

最新一年级语文课堂教学情况分析与反思 (优质5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

一年级语文课堂教学情况分析与反思篇一

1. 认识“群、竹”等10个生字，读准多音字“着”的字音；会写“竹、牙”等5个字和横折弯钩1个笔画。
2. 正确、流利地朗读课文，背诵课文。感受“小画家”雪地作画的快乐之情。
3. 结合插图，知道小动物脚印的不同形状，了解青蛙冬眠的特点。

【教学重点】

正确朗读课文，感受“小画家”雪地作画的快乐之情。

【教学难点】

会写“牙、马、几”等字。

【学情分析】

本班共有35名学生，其中对于一年级学生来说，已经具备了一些识字的能力，学生有了一定的学习习惯。本课内容非常符合学生的兴趣爱好，给学生提供了无限的想象空间，学生

喜欢下雪，喜欢玩雪，因此在学习中应利用电教媒体力求创设生动的情境，让学生在玩中学，学中玩。

【教法方法】

讲授法、练习法、读书指导法、游戏法、问答法。

【课前准备】

1. 多媒体课件、四种小动物图片、小脚印图片。
2. 学生预习课文；了解哪些动物也来雪地“画画”，哪些动物也冬眠。

【课时安排】

2课时。

【教学过程】

第一课时

一、谈话导入，激趣入题

师：同学们，你们喜欢下雪吗？下雪的时候，你们喜欢玩什么？（堆雪人、打雪仗、看自己在雪地里的脚印。）那你们有什么样的心情？（非常快乐、开心、高兴等。）有四个调皮的小家伙，一看见下雪了，也跑出来玩了，你们看看，认识他们吗？（贴图：小鸡，小鸭，小狗，小马。）

师：小鸭还悄悄地告诉我，它们可不是普通的小动物，它们是雪地里的小画家，这到底是怎么回事呢？今天就让我们一起学习第12课。（板书课文题目。）

二、初读课文，初识字词

1. 教师范读课文，学生听读。
2. 学生自由读文，边读边圈出生字，多读几遍。
3. 学生分组读文，互相帮助，读准字音。

三、合作交流，趣味识字

1. 出示带拼音的生字。

(1) 学生自由读生字。

(2) 教师指名读生字。

(3) 教师指导学生认识笔画“横折弯钩”。

(4) 学生齐读生字。

2. 出示去掉拼音的生字。

师：同学们，这些生字宝宝摘掉拼音帽子，你们还能认识它们吗？我相信，大家肯定有很多记住这些生字的好办法。那么，就请你把自己的好办法说给你的小组同学听吧！看谁记的字最多！

(学生以小组为单位识字、记字，再互相考一考。)

3. 教师检查学生的识字情况。

(1) 谁愿意把你记字的办法说给大家听？(应注重培养学生在生活中识字。)

(2) 教师指名读字卡。

(3) 开火车读字卡。

(4) 男女生赛读字卡。

(5) “猜字”游戏。(一人指字，大家做口形或动作，一人猜字。)

(6) “找字”游戏。(一人读字，大家举起相应的字卡。)

四、再读课文，整体感知

1. 指名读课文，大家评价。

2. 同桌互听互读。

3. 齐读课文。

五、指导写字，养成习惯

出示要写的字“竹”“牙”“马”“用”“几”。

1. 教师指导笔顺，学生书空。

2. 学生观察每一笔在田字格中的位置。

3. 教师范写“竹”“马”“几”，指导笔顺“横折弯钩”。

4. 学生描红，练写生字。

六、作业布置

读熟课文，书写汉字。

第二课时

一、听歌导入，复习检查

1. 播放歌曲《雪地里的小画家》。
2. 出示课件、依次检查生字，认读词语。
3. 指名朗读课文，齐读课文。

二、逐句学习，理解课文

齐读课文，找找这篇课文共几句话。

(一)学习第1、2句。

1. 出示多媒体课件。学生自己读第1句，体会感叹号的读法。引导学生读出喜悦、惊喜的心情。指名读。
2. 第2句联系课文和实际情况重点理解“一群”。(小鸡来了是不是“一群”？小狗来了是不是“一群”？小鸡、小狗、小鸭、小马都来了是不是“一群”？)

(二)学习第3句。

1. 播放课件：白雪纷纷扬扬落下，伴随着美妙的轻音乐，小鸡、小狗、小鸭和小马分别在雪地留下清晰的“脚印”，学生看后再读文。
2. 启发学生：你们读懂了什么？(学生畅所欲言)
3. 教师出示图片，让学生观察动物踩出的脚印形状，指四名同学在准备好的课文图画贴上合适的脚印图案。
4. 指导学生读课文第3句。
5. 为什么他们画出的脚印不一样呢？

学生分组讨论，汇报结果，教师适时点拨。(他们脚的形状不

同所以踩出的脚印也不同，小鸡是爪子，所以踩出的脚印像竹叶；小狗的爪有厚厚的肉垫，所以踩出的脚印像梅花；小鸭的脚中间有脚蹼，所以踩出的脚印像枫叶；小马的蹄子踩出的脚印像月牙。)

6. 拓展教学：你知道还有哪些小动物还能画竹叶、枫叶、梅花和月牙？请你当小诗人来编一编、写一写。

(三)学习第4句。

1. 孩子们，如果我们想画画要用笔和颜料画很长时间对不对？小动物们却不用，现在让我们齐读第4句，看看他们是怎样画得又快又好的。

2. 你们从哪些地方读出小动物们画画非常简单，而且画得又快又好。(学生自由回答：不用颜料、不用笔、几步等。)

3. 朗读这句话，你仿佛看见了什么，感觉到了什么？

4. 指导读法：在轻快活泼的语调中，读出“小画家”们兴奋的心情及几步就能画成一幅画的自豪感。

(指名读、齐读、比读、表演读)

(四)学习第5句。

1. 这些小动物们的画画得这么好，让人看着真喜欢。可是有一只小动物却没有来参加，你们知道是谁吗？(青蛙)

2. 出示多媒体课件，学习齐读第5句。

3. 教师指导学生读出疑问的语气。

(五)学习第6句。

1. 青蛙为什么没来参加呢？他去串门了？还是在吃饭？（他在洞里睡着啦。）
2. 青蛙真懒，大家都在画画儿，他居然睡觉，我们快去叫醒他，好吗？（不行，他正在冬眠。）
3. 教师指名回答，适时点拨：什么是冬眠？还有哪些动物需要冬眠？（蛇、刺猬等动物也冬眠，借此检查学生课前预习情况。）

三、回顾全文，熟读成诵

1. 齐声有感情地朗读课文。
2. 播放课件，学生根据情境背诵课文。
3. 学生自编动作背诵课文。

设计意图：在活动中学习、在表演中学习，学生用动作呈现课文，用自己的语言表达课文，使多种感官参与学习，既能巩固知识，又能发展语言。

四、总结全文，学唱歌曲

1. 说一说：学生谈谈通过今天的学习有哪些收获。
2. 画一画：动手画，感知本课或学生知道的其他“小画家”的作品。
3. 写一写：找到其他冬眠的小动物，按课文最后两句仿写诗句。
4. 想一想：(1)雪地里还会来哪些新的“小画家”，他们会画出怎样的作品？

(2) 还有哪些小动物没参加？为什么？

5. 唱一唱：学唱《雪地里的小画家》。

五、作业设计

把你喜欢的其他小动物的画画方式，用儿歌的形式写下来好吗？

一年级语文课堂教学情况分析与反思篇二

一、教材简析：

本册共设置18个主体单元。这些单元排列在一起，体现学生语文素养形成和发展的“序”，主体之间不构成知识体系或思想品德教育的体系。每个单元没有明确的教学要点——没有单元提示、预习提示、单元知识短文等，各单元之间，不连成一条知识的“线”。

每个单元的内容，借“题”松散地组合在一起，“题”是“题目”的意思，起着营建学习情境的作用，不是文学意义的“主题”没有统辖整个单元的作用。“主题”不构成单元内容的核心，各种语文学习的实践活动是借“题”发挥。单元里的内容没有“导—扶—放”的前后序列，教师可根据学生的实际情况、教学需要自行组织、安排、调换单元内的各项活动。每个单元有主题课文和“语文天地”两部分组成。（注意：“语文天地”重的联系，是学生学习语文的实践活动，不是课外作业，不是课后复习，更不是考试内容）第一、第十二单元是开放单元，没有课文。学生是在活动中学，在生活中学。其他单元也设计了一些开放的活动内容。拼音的几个单元，课文在后面。

二、教学目的和要求：

小学语文教学应立足于促进学生的发展，为他们的终身学习、生活和工作奠定基础。小学语文教学应培育学生热爱祖国语言文字和中华优秀传统文化的思想感情，指导学生正确地理解和运用祖国语文，丰富语言的积累，使他们具有初步的听说读写能力，养成良好的语文学习习惯。在教学过程中，使学生受到爱国主义教育、社会主义思想品德教育和科学思想方法的启蒙教育，培育学生的创造力，培养爱美的情趣，发展健康的个性，养成良好的意志品格。

本学期一年级教学总目标和要求：

(一)汉语拼音

- 1、学会汉语拼音，能读准声母、韵母、声调和整体认读音节，能准确地拼读音节，正确书写声母、韵母和音节。
- 2、能借助汉语拼音识字、正音、学说普通话。

(二)识字与写字

- 1、喜欢学习汉字有主动识字的愿望。
- 2、认识常用汉字400个，会写100个。
- 3、掌握汉字的基本笔画，能按笔顺规则写字。字写得正确、端正、整洁。
- 4、初步养成正确的写字姿势和良好的写字习惯。

(三)阅读

- 1、喜欢阅读，感受阅读的乐趣。
- 2、学习用普通话正确、流利地朗读课文。

3、学习借助读物中的图画阅读。

4、对读物中感兴趣的内容，乐于与他人交流。

(四) 口语交际

1、学说普通话，逐步养成说普通话的习惯。

2、能认真听别人讲话，努力了解讲话的主要内容。

3、能与别人交谈，态度自然大方，有礼貌。

4、有表达的信心。积极参加口语交际，踊跃发表自己的意见。

三、学生基本情况简要分析

一年级全班有32人，其中男生16人，女生16人。学生在幼儿园就已经初步接触过汉语拼音，但不系统、不规范、发音不够准确。由于学生来自不同的幼儿园，受一些客观因素的影响，学生的知识经验、认知水平和语言表达能力都存在着较大的差异。个别学生在幼儿时期就已经认识了许多汉字，具有主动识字的愿望；大部分学生能认少量汉字；个别学生连自己的名字也不能正确书写。部分学生能就感兴趣的内容提出简单的问题，个别学生有表达的自信心，能积极地发表自己的见解，而部分学生则缺乏自信，较为胆怯，学习的主动意识不够，对意愿的表达较为模糊。

四、教学措施：

1、对于5、6岁刚上一年级的孩子，掌握抽象的汉语拼音，显然是困难的，也是枯燥乏味的，针对学生年龄的特点，结合《语文课程标准》，力求做到汉语拼音的教学具有趣味性、富有童趣，让学生在和谐的课堂气氛中掌握汉语拼音。

2、识字是阅读和作文的基础，在低年级语文教学中至关重要。

低年级学生容易记住一些具体的、形象的、有颜色的材料，所以在识字的教学中，将加强形象化、直观性，引导学生去学。通过形象、直观的教学，加上丰富的意象，学生就能掌握所学的汉字。

3、“阅读是学生个性化的行为”。因此在阅读教学中，采用自主、合作、探究的教学方式，将阅读的主动权交给学生。同时，把阅读教学从课堂延伸到课外，再把课外阅读所得运用于课内，二者紧密结合，协调发展阅读能力。

4、在教学中，积极引导、鼓励学生质疑，把学生引入问题的天地，让他们各抒己见，勤于质疑发问，在问题、求解答的过程中提高口头表达能力。同时，低年级语文教材中，课文内容丰富，并有一定的悬念，可以利用这一有利因素，引导学生展开想象，给学生创造情境，鼓励学生大胆去说。

一年级语文课堂教学情况分析与反思篇三

黄晓东

（贵州省遵义市第十五中学）

摘要：有效的课堂教学是教师在新课程改革中重要的目标，其中课堂教学效率是重中之重，它直接关系到教学的有效质量。教师要根据高中政治课是一门实践性很强的课程的特点，在实践的教学中不断丰富和完善政治课的教学，来适应和改变现代化教学手段。因此，高中政治课应积极地摒弃空洞而乏味的说教，培养和注重情感的教学，不断地引导学生的兴趣、情感体验参与教学的各个部分，积极在轻松愉悦的环境中学习、掌握、研究政治，从而有效地提高教学的效率。

关键词：有效教学；改革目标；政治思想；联系实践

在新课程改革越来越深化的环境下，政治课程改革的重要目标是培养和开发学生的思想政治觉悟和能力，形成自身的政治思考能力，在学习中觉悟政治内涵要求，培养正确的政治思想情感，从而形成社会责任感和现实实践能力，认识中国特色社会主义共同梦想，即中国梦，从而不断提高教学效率。而如何提高政治课的教学质量呢？在这里结合我多年的教学实践和理论研究，主要从以下几个方面谈谈。

一、转变以往的教学模式，培养学生独立自主的学习能力

1. 创设情境，激发学生学习的动力。在《普通高中思想政治课程标准》中明确地指出改革的关键是培养学生对政治思想上的情感与认知。我们都知道创造良好的学习环境对于学生来说是非常重要的，优良的学习环境不但能够激发学生学习政治课的动力，积极地调动学生自主学习，而且还能使学生在轻松愉悦的环境中掌握学习政治思想的能力和技巧。比如，在“大国崛起”这个命题中，通过多媒体播放有关中国以及世界大国的强盛与衰落的影视，认识和了解中国崛起的必要性和重要性，由此认识到当前中国所面临的国际环境、机遇和挑战，我们要做的是紧紧地抓住机遇和迎接挑战。通过播完有关影视后告诉学生，在当前大环境下我们面临的机遇大于挑战，同时认识到机遇中包含着风险性，引导和激发学生的爱国情怀和责任，真正理解“天下兴亡，匹夫有责”的道理，以此来说明学习政治课程的重要性。

2. 积极倡导提问，开拓学生的政治思维培养。正如爱因斯坦所说：“提出一个问题比解决一个问题更为重要。”在日常的课堂教学过程中要积极地倡导和培养学生发现问题和提出问题的能力，有关的问题要积极在课堂上解决。鼓励学生在发现自己不会和不懂的政治问题时不要回避和退缩，要敢于提出问题，并且表达出自己的看法、意见，这样有利于激发和培养政治思维能力。所以，在高中一年级政治课程的教学过程中，要根据学生自身的特征，积极地来转变以往的教学手段，运用或采用多样化的教学手段，创造出新的课堂教学

模式。

同时，也要不断加强自身政治素质教育修养，对于教材内容要深化地总结和研究，整理、分析出与其他教材之间的关系，同时激发和培养学生的政治知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观等三个深度的目标。

二、积极培养和营造学习政治课程的兴趣与氛围

在政治课程课堂教学中，教师要根据教学具体特征和学生实际情况积极地制定有效的教学方式和手段，营造和创设愉快的氛围，以此来培养学生对政治课程的兴趣，使学生的学习情绪不断高涨起来。诺贝尔物理奖获得者杨振宁说过“成功的真正秘诀是兴趣。”所以，学习的最好导师是兴趣，也是学习的主要动力源泉。

这样看来培养和激发学生的兴趣度对于学习政治课程和提高课堂教学质量是非常重要的。所谓的兴趣，就是指学习政治时感到愉悦并有一定的成就感。大量的心理实验证明，兴趣并不会无缘无故地产生，而成就感对激发兴趣起到关键的作用，这就要求教师根据教学具体特征和学生实际情况，多组织和实践政治课程学习的活动，比如，开展政治知识演讲竞赛、积极地参观爱国遗址等等，来培养和激发学生对政治知识学习的兴趣，同时也要根据每一个学生身上差异性的特点，制定行之而有效的教学方式与手段，培养和激发学生的兴趣，真正地使学生的学习状态从“要我学”转变成“我要学”，这样课堂教学效率自然就提高了。

三、落实、实践政治课程的目标并有效利用和开发课程资源

在高中政治课程实施新课程改革要求下，不仅要积极地保证现有政治课程资源能够充分的利用和开发，同时还要去积极探索、研究和开发一些新的政治课程实施所需的课程资源，在此基础上整理和总结课程资源，来不断地发展和完善政治

课程教学的方法和方式。在这个过程中，教师是处于中心的位置，这些所有的政治课程资源的开发、利用、完善和积累都由教师来判断。所以，要转变以往的教学模式，教师是最大的主力军。教师积极地去创新教学观念，积极深入和探究政治课程教学，对于培养学生自主学习政治知识和提高课堂教学质量是最关键的。

总而言之，在高中一年级政治课教学的过程中，既要继承传统优良的方法，又要积极创新教学方式，教师要运用各种有效方法，焕发学生的求知欲，并创造有利条件，组织和培养学生参与政治课外学习活动，来激发、培养学生主动取得知识的能力。

参考文献：

孙小红。高一政治课堂教学中的有效提问探究[]d[]河南师范大学，.

一年级语文课堂教学情况分析与反思篇四

听了我们镇中心小学马老师的一节语文课，她的课总体来说是：实在。

马老师教学的内容是一年级语文第一单元《练习1》中的“认清笔顺”部分。在她的课上，她首先用简洁明了的几句话导入了今天要学习的内容；接着进入第二环节：复习重要部首名称及书写笔顺，在此环节中，首先让学生温故学习过的部首名称，自己认一认，并把自己认为容易写错的部首做上标记，而后指名开火车读部首，全班齐读部首，最后老师把容易出错的部首指出来并强调如何书写，注意什么等。到此复习部首这一环节就告一段落了。接下来是第三环节：复习一类生字的笔顺，在此环节中，她首先让学生开火车读生字，并把容易出错的字圈出来，描一遍，而后指出易写错的字，

并强调笔顺。第四环节：总结。第五环节：布置作业。

马老师的课实实在在，没有华丽的课件，没有精雕细琢的装饰，虽然没有这些，但整堂课对于学生来说是收获很大。在她的课中始终渗透语文素养教育，比如：在课开始时带领同学们复习汉字的书写规则、再开火车读字时，要求学生字正腔圆、在书写时强调坐姿和写字的姿势，这些对于我们一年级的孩子乃至小学生都是非常重要的。在她的课堂上，把权力全部交给学生，教师只做一个热心的引导者和参与者，和他们一起去亲历，去寻找。所以说马老师的课实在、扎实。是呀，我们一年级语文是得实在！语文课程标准都说为学生的终身学习打好基础，那就得来点实在的，就得让学生实实在在学到知识。一年级的语文是人在小学乃至终身学习的基础阶段，各种综合能力的培养都是个关键期。语文课程标准中提到：全面提高学生的语文素养，培养创新精神和实践能力，促进每个学生的全面发展，为他们的终身学习、生活和工作，在语文方面奠定基础。马老师的课很好的落实了课程标准的要求，为学生的'学习和发展奠定基础。

对于此课，本人有一点不成熟的想法，有二处能不能这样上？

1、对于今天的教学内容：学过的部首和一类生字能否不要在上课时板书在黑板上，能否课前写在小黑板上，上课时带进去即可，这样可以省很多的时间，而且便于调控班级情况。

2、今天的部首和一类生字都是采用开火车形式读的，能否可以开火车读后，再找一些学习较困难的学生来读，或者不用开火车读，先让同学们自己举手来读，再指名同学读，这当然是要找那些平时学习上有些困难的同学，这样一来，可以了解全班同学对学习内容的掌握情况，以便对于那些掌握不太好的同学进行及时的辅导，对于教师自己及时的调整教学思路有个很好的依据。

以上只是我个人的拙见，有不对之处请指正，请谅解，谢谢！

一年级语文课堂教学情况分析与反思篇五

【教学目标】

- 1、品味诗中表现出来的求贤若渴的思想
- 2、提高学生的古诗词鉴赏能力
- 3、培养高尚的品德情操

【教学方法】 诵读鉴赏，讨论分析

【教学设想】通过诵读、分析讨论，体味《短歌行》“忧”而奋发、慷慨悲凉的思想感情。

【教学课时】 一课时

【具体教学步骤】

一、#课件# 导语

毛泽东在《沁园春·雪》里以吐纳风云的气势，睥睨历代君主：“惜秦皇汉武，略输文采，唐宗宋祖，稍逊风_。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。”诚然，以毛泽东的文治武功，的确可以站在这样的高度去俯视封建君王。如果历____只有一个人可以与相提并论，这个人只能是魏武帝曹操。

二、作者介绍

曹操(155---220)字孟德，小名阿瞒，是三国时期杰出的政治家、军事家和文学家。他实行“唯才是举”的政策。“挟天子以令诸侯”。“外定武功，内兴文学”，对历史的发展有不可泯灭的功勋。曹操有很高的艺术修养。他的乐府诗继承汉乐府民歌“缘事而发”的现实主义精神。其诗语言质朴，

情感深沉，格调苍凉悲壮，有很高的艺术性。有《曹操集》。

三、写作背景

赤壁大战前夕，在曹军用铁锁连舟之后，曹操看着大军威武的气势，以为不日就可扫平四海，统一中原，不禁喜从中来，于是备齐鼓乐，以歌舞壮军威，饮至半夜，忽闻鸦声望南飞鸣而去。曹操感此景而持槊歌此《短歌行》，意下抒发了自己立志统一中原的雄心斗志，不禁令人感慨，可惜不久之后，曹操即被孙刘联军大败赤壁，然而这首不朽的乐府诗却被广为传唱。

四、文题理解

《短歌行》是汉乐府的旧题，属《相和歌·平调曲》。乐府又有《长歌行》。长歌、短歌是指曲调长短而言。行，古代歌曲的一种体裁。这大概是由于宴会的歌辞。

五、同学有感情朗诵示范朗诵

六、整体感知、赏析全篇

(一)解构诗句分节鉴赏

在里作者强调他非常发愁，那么愁的是什么呢？格调（风骨）如何？

“对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。”情调悲凉，慨叹人生短促和年华消逝；更重要的是全诗洋溢着高昂的情绪，蕴藏着及时努力的思想。而与诗人求贤未得、功业未就有密切关系。

在这八句诗中，主要的情感特征就是一个“愁”字，“愁”到需要用酒来消解。“愁”这种感情本身是无法评价的，能

够评价的只是这种情感的客观内容，也就是为什么而“愁”。由于自私、颓废、甚至反动的缘故而愁，那么这愁就是一种消极的感情；反之，为着某种有进步意义的目的而愁，那就成为一种积极的情感。放到具体的历史背景中看，曹操在这里所表达的愁绪就是属于后者，应该得到恰当的历史评价。

设疑：这里引用的哪些诗句？表达了什么内容？运用的是什么手法？

明确：这八句情味更加缠绵深长了。“青青”二句原来是《诗经·郑风·子衿》中的话，原诗是写一个姑娘在思念她的爱人（“青青子衿，悠悠我心。纵我不往，子宁不嗣音？”（你那青青的衣领啊，深深萦回在我的心灵。虽然我不能去找你，你为什么不主动传给我音信？）曹操引用这首诗，而且还说自己一直低低地吟诵它，这实在是太巧妙了。用典固然是直接比喻了对“贤才”的思念；但更重要的是他所省掉的两句话：“纵我不往，子宁不嗣音？”曹操由于事实上不可能一个一个地去找那些“贤才”，所以他使用这种含蓄的方法来提醒他们：“就算我没有去找你们，你们为什么不主动来投奔我呢？”由这一层含而不露的意思可以看出，他那“求才”的用心实在是太周到了，的确具有感人的力量。而这感人力量正体现了文艺创作的政治性与艺术性的结合。

紧接着他又引用《诗经·小雅·鹿鸣》中的四句，描写宾主欢宴的情景，意思是说只要你们到我这里来，我是一定会竭诚待以“嘉宾”之礼的。这八句仍然没有明确地说出“求才”二字，因为曹操所写的是诗，所以用了典故来作比喻，这就是“婉而多讽”的表现方法（即含蓄的表达方式）。

设问：这组诗句与前面诗段是怎样关联并发展诗意的？

提示：这八句是对以上十六句的强调和照应。以上十六句主要讲了两个意思，即为求贤而愁，又表示要待贤以礼。前四句又在讲忧愁，是照应第一个八句；后四句讲“贤才”到来，

是照应第二个八句。因此使全诗更有抑扬低昂、反复咏叹之致，加强了抒情的浓度。再从表达诗的文学主题来看，这八句也不是简单重复，而是含有深意的。

第一种说法：天上的明月常在运行，不会停止（“掇”通“辍”，“晋乐所奏”的《短歌行》正作“辍”，即停止的意思）；同样，我的求贤之思也是不会断绝的。关于这一点作者在下文还要有更加明确的表示，这里不过是承上启下，起到过渡与衬垫的作用。

第二种说法：“明明如月，何时可掇？”字面意为“天上那明亮皎洁的月亮，什么时候才可以摘取呢？”这里运用了比喻的手法，将贤才比喻为明月，恰如其分地表达渴望贤才来归的心意。而在这还没有实现的情况下，才“忧从中来，不可断绝”。

设疑：前四句的内容可作那些解读？

前四句是自然环境描写。相传这首诗写于曹操与孙权对战前夕，曹操在长江边宴请诸将，其实月近中天，使诗人豪兴大发。所以曹操以乌鹊绕树、“何枝可依”的情景来启发贤士，不要三心二意，要善于择枝而栖，赶紧到自己这一边来。这四句诗生动刻画了那些犹豫彷徨者的处境与心情，然而作者不仅丝毫未加指责，反而在浓郁的诗意中透露着对这一一些人的关心和同情。完全是以通情达理的姿态来吸引和争取人才，也是充分发挥了诗歌所特有的感染作用。

设问：最后四句是怎样表达主旨的？

分析提示：最后四句画龙点睛，明明白白地披肝沥胆，希望人才都来归我，确切地点明了本诗的主题。引用“周公吐哺”的典故突出地表现了作者求贤若渴的心情。“山不厌高，海不厌深”二句也是通过比喻极有说服力地表现了人才越多越好（山不厌土，故能成其高；海不厌水，故能成其深；王者不

厌士，故天下归心)。

(二) 根据所讲分组讨论回答问题

- 1、诗作表达了什么样的主旨(主题思想)?
- 2、本诗运用了那些艺术表现手法?
- 3、诗人如何曲折表达自己求贤若渴的急切心情的?

七、小结

《短歌行》的流露了作者渴望招贤纳士、建功立业的急切心情，希望有大量人才来为自己所用。曹操在其政治活动中，曾大力强调“唯才是举”，为此而先后发布了“求贤令”“举士令”“求逸才令”等，而《短歌行》实际上就是一曲“求贤歌”、又正因为运用了诗歌的形式，含有丰富的抒情成分，所以就能起到独特的感染作用。有力地宣传了他所坚持的主张，配合了他所颁发的政令。

八、作业熟练诵读领悟主旨

九、板书设计