

最新位似第二课时教学反思 赠汪伦教学设计及反思参考(大全8篇)

无论是学术研讨会还是商务谈判，撰写发言稿都能够帮助我们精准地传达自己的意图。在写作过程中，我们应该注重逻辑的清晰和思路的连贯，使得发言稿的内容层次清晰、条理分明。小编为大家收集了一些幽默搞笑的发言稿范文，可以增添一些轻松活泼的氛围，吸引听众的兴趣。

位似第二课时教学反思篇一

一、教材简析

人教版语文第三册课文《赠汪伦》是一首流传千古的送别诗，诗中描述的“李白”“汪伦”“桃花潭水”“踏歌声”“将欲行”“送我情”等构成了一幅有声有色、有形有情的写意画：桃花盛开，潭水轻漾；轻舟欲行，踏歌声起。

二、教学目标

1. 正确、流利、有感情地诵读、背诵古诗。
2. 能凭借课件和小组合作读懂古诗，体会古诗蕴涵的思想感情，并以此促进学生有感情地朗读课文。
3. 初步感受中华古诗文的博大精深，让学生喜爱中国古典文化，促进中华经典诵读活动的开展。

三、教学重点

1. 有感情地诵读、背诵古诗，体会诗人李白与朋友之间的深厚情谊。

2. 理解句子“潭水深千尺，不及汪伦送我情”的含义及其所运用的修辞手法。

四、教学准备

多媒体课件。

五、教学过程

(一) 谈话导入

师：同学们，中华经典诵读活动在我们学校已开展多年了，你在活动中有哪些收获？本学期你背了哪些古诗文？请你把最近背诵的诗文念给同学们听。

(师指名背诵)

师(评点、引入)：的确，一位好的诗人就像一位好朋友，他能告诉你什么是高山流水般的友谊，告诉你无欲则刚、见贤思齐的人生哲理。古诗文可以给我们提供一个自由想象的空间，寄放心灵的处所。下面这首脍炙人口的诗歌《赠汪伦》，也许有的同学已经能背出来了，但你们知道这首诗主要写的是什么呢？表达了诗人怎样的思想感情呢？今天，我们就来进行具体的学习。

【设计意图】教学从经典诵读活动入手，与学生前期的学习积累建立起联系，激发学生的学习兴趣。

(二) 正确、流利地朗读古诗，尝试背诵古诗

(课件展示古诗《赠汪伦》，师引导学生自学生字，并尝试将古诗读正确、顺畅)

师：能够将古诗读正确、通顺的同学，请站起来读一遍。(抽举手学生读，读后让其他学生评点)

师：“三人行，必有我师焉。”大家作点评时首先要善于发现别人的长处，学会赞美别人，然后将自己的建议得体地告诉他。

师：试一试将古诗背出来。

(三)解读古诗，体会情感

1. 小组交流，提出问题。

师：通过诵读和背诵，大家有没有读不懂的地方？小组交流，总结在读古诗中遇到的共同问题。

(四人小组交流)

师(出示关键字词)：“赠”“忽闻”“踏歌声”“不及”分别是什么意思？

2. 介绍“汪伦”及诗歌的写作背景。

师：唐代诗人李白一生既喜欢作诗，也喜欢喝酒和游历名川大山。汪伦是安徽泾县桃花潭附近的一位村民，曾做过县令，他对李白的才学十分钦佩。有一回他听说李白到了安徽，便想邀请李白前来作客，但是又担心李白不肯来，于是想出了一个妙计。他修书一封托人送给李白，李白拆信一看，上面写道：“先生好游乎？此地有十里桃花；先生好饮乎？此地有万家酒店。”李白早听说汪伦是一方豪士，便欣然造访。见面后，李白说：“我是来观十里桃花，访万家酒店的。”汪伦笑道：“‘桃花’者，一潭之名也，并无‘桃花十里’；‘万家’者店主人姓万也，并无‘酒店万家’。”此时的李白方知“上当受骗”，但是他却哈哈大笑说：“临桃花潭，饮万家酒，会汪豪士，此亦人生快事！”此后汪伦每日以美酒佳肴相待，两人兴趣相投，成了好朋友。临别时，李白即兴写下《赠汪伦》这首流传千古的七言绝句。

3. 分组讨论，解读古诗。

(课件演示：诗人李白将要乘船离开时，好友汪伦在岸边踏步和乐送别的情景)

师：分小组读诗，看看哪一组读得更好。

【设计意图】教学通过对诗歌写作背景的介绍和课件展示，充分调动学生自主探究和相互合作的积极性，引导学生初步读懂和读好古诗。

4. 理解诗句“桃花潭水深千尺、不及汪伦送我情”的含义及其所运用的修辞手法。

师：“深千尺”是什么意思？潭水真的有千尺深吗？这是用了什么修辞手法？

师：“不及”是什么意思？

师：“送我情”是什么意思？

师：整句话用了夸张和比喻的修辞手法：虽然桃花潭的水很深，但是潭水远远比不上汪伦对“我”的情谊深。诗歌把这种抽象的感情具体化，令人感到形象可感，增加了古诗的亲切感。

师(引导)：李白的诗歌常运用夸张的手法、丰富的想象增强诗歌的感染力。诗歌中的夸张常与新奇的比喻连用，尽管超越现实，却又合乎情理。因此，他的诗歌成了浪漫主义思想的典范。

5. 体会情感，情景模拟。

师：谁能用上“即使……也……”这一关联词把李白和汪伦之间的真切情感表达出来？

师：让我们来齐读，把李白对好友的深情厚意表达出来吧！

师：“送君千里，终须一别”，此时此刻，李白与汪伦站在河岸边就要分别了。他们会说些什么，做些什么呢？请你们发挥自己丰富的想象来演一演。（出示背景图，播放音乐，生想象情景与同桌练习，师指名演）

（学生在轻快的音乐声与真实的故事情境中激发了情感的共鸣）

（四）再次诵读、背诵古诗

1. 师配乐引导学生有感情地诵读和背诵《赠汪伦》，让学生在读中想象诗中的情景。
2. 师相机出示古诗《送孟浩然之广陵》，引导学生体会李白与孟浩然两位大诗人之间的深厚友谊。

【设计意图】教师相机插入相关古诗帮助学生理解课文，使教学的内涵得以深化拓展，教学的容量得以合理的扩充。

（五）拓展小结

1. 师出示高适的《别董大》、白居易的《赋得古原草送别》、王勃的《送杜少府之任蜀州》、王维的《送元二使安西》、王昌龄的《芙蓉楼送辛渐》，让学生自由诵读。
2. 归纳一般古代送别诗的特点：一是出行原因大体有谋生、赴考、出使、迁谪（宦游）、征戎、乡旅、归隐等；二是诗人背井离乡，思乡、思亲情结郁积不解，便发而为诗，以此寄托乡思或羁旅之情；三是表达诗人的离情别绪，依依难舍之情。这些诗文中大多都寄托诗人期望重逢、回忆从前的美好以及给送行人以祝福的情感。

(六) 课外积累

师：“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”，相信同学们也经历过离别。当你就要离开自己的至亲、挚友，想到可能很久才能再次相聚时，你想对他们说些什么呢？请自己仿写一首送别诗或从课外送别诗中摘录你最喜欢的名句送给他们。

师：李白的诗常运用浪漫主义手法将奇特的夸张与新奇的比喻连用。请你从他的诗里找出这样的句子来。

【设计意图】拓展诵读通过举一反三、触类旁通的方法，使学生在课堂有限的文本资源开拓到课外的无限阅读中去，丰富了学生的文化底蕴，有效推动中华经典诵读活动的开展。

六、教学反思

对于大多数学生来说，他们较难理解古诗文的意境以及诗中蕴涵的感情，感到古诗文学起来也枯燥而乏味。如果教师在教学过程中讲解过多，就会瓦解了一篇篇充满深深刻意蕴、丰富情感和诗情画意的古诗文，扼杀古诗文的整体美感，违背新课程标准的要求。在《赠汪伦》这首古诗的教学中，笔者先从学校近年开展的经典诵读活动入手，激发学生的学习兴趣。教学紧紧围绕“离别”这条线索，让学生在朗读中想象画面，在读中体会情感，领悟诗句蕴涵的意境美。笔者借助多媒体课件让学生通过看、听、想、说、悟，使思维得到扩张、认知得到深化，让每个学生眼中有画，心中有景，他们的情感也会不断地升华。结合《赠汪伦》这首送别诗，笔者还推荐了《送孟浩然之广陵》《赋得古原草送别》《别董大》《芙蓉楼送辛渐》《送杜少府之任蜀州》等感人肺腑的离别诗让学生欣赏阅读，并让学生对这类诗文的共性进行归纳。最后，笔者布置学生从送别诗中摘录自己最喜欢的名句，或者自己仿写一首送别诗送给亲戚或友人，起到了举一反三、触类旁通的作用，丰富了学生的文化积累，激发了学生学习古诗的兴趣。

位似第二课时教学反思篇二

教学目标：

知识与技能目标：

- 1、能正确、流利，有感情地朗读背诵古诗。
- 2、学会本课生字赠。

过程和方法目标：

读懂诗句，想象诗句所描绘的画面并联系生活进行联想。

情感态度与价值观目标：

理解诗中表达的情感，陶冶学生珍惜纯洁高尚的友情的思想意识，激发学生学习古诗兴趣的同时扩大学生的知识面。

教学重点：

指导学生通过谈悟理解诗意，体会情感。

教学难点：

感受朋友间聚散两依依的浓浓情谊。

教学过程：（课前播放幻灯片1）

一、交流课前收集的李白资料：

师：同学们，上课前我让你们搜集有关李白的资料，谁能把想到的告诉大家？（生如数家珍：李白，字太白，号青莲居士，唐朝伟大的诗人。）

师：说说题目是什么意思？（赠就是送，汪伦是人名。）

师：看到题目你想知道什么？（生一一提出：我想知道汪伦和李白是什么关系？为什么李白会写诗送他？这首诗表现了什么思想？）

师总结：（播放幻灯片2）李白字太白，号青莲居士，他的诗想象丰富，构思奇特，气势雄浑瑰丽，风格豪迈潇洒。他爱游山玩水，留下了近千首脍炙人口的名篇佳作，是我国伟大的浪漫主义诗人，与杜甫并称李杜。

二、故事导入：

师：有同学想知道李白和汪伦的故事，现在老师讲给你们听。

三、初读古诗，要求读准字音，读通诗句。（播放幻灯片3）

1、自由练读，要做到：读准字音，读通诗句。

2、指名读古诗，在读中学会赠字。

3、根据学生读的情况适时评价学生，鼓励学生。

师：刚才孩子们的学习热情很高，现在来把你们的学习体会与大家分享分享。

（师适时赞美：你的声音真好听，如果再注意点节奏就更好了。你读出了自己的理解，还有谁愿意来挑战他？）

师：李白乘船要离开的时候，听到汪伦踏着节拍唱歌的声音，他满脸惊喜地转过身来，所以第二句诗该读出惊喜的语气。

（范读）

四、在具体的诗境中理解词意和诗意，感受朋友间的浓浓情谊。

1、感悟第一句：李白乘舟将欲行。播放幻灯片4

师：欲是什么意思？

师：连字成句，说说整句意思。

（李白乘着小船将要走的时候，忽然听到踏歌的声音。）

师：你还知道那些含有欲字的诗句？

（欲穷千里目。欲把西湖比西子。）

2、师总结：在这些诗句中欲都是将要、想要的意思，同学们在今后学习古诗时，如果遇到欲字可以试着把意思带到诗中理解。

3、指导朗读。师：请把依依不舍的感情融入文字，深情朗读。

4、理解第二句：忽闻岸上踏歌声。

师：闻是什么意思？踏歌是什么意思？

（闻就是听到的意思。踏歌就是一边用脚打着节拍，一边唱歌。）

师：理解整句诗的意思。前两句古诗连起来理解意思。

师：你还知道哪些含有闻字的诗句？（柴门闻犬吠。）

5、师总结：在这些诗句中闻都是听到的意思，我们在今后的`学习中，要学会思考归纳总结。

6、指导朗读前两句古诗，在读中感悟诗人恋恋不舍，又饱含感激之情。

7、理解：桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。播放幻灯片5

(1) 不及：比不上。

(2) 让学生说说这两句诗的意思。然后和前面的两句连起来，理解整首古诗的意思。

(3) 指导学生把李白和汪伦的深厚感情带入文字融入诗句。

这首诗后两句该这样读桃花/潭水/深千尺，不及/汪伦/送我情，不及应该读重音，才能表示汪伦对我的情意深。（指名反复试读）

师：千尺是多深？1米=3尺，1千尺=333.

3米。我们教室的高是4米，1千尺相当于84层教室那么高的楼房。

师：桃花潭真有那么深吗？

（桃花潭并没有那么深，这是夸张的写法。）

那为什么说千尺桃花水不及汪伦送我情？（这里又用了比喻，把汪伦送我的情谊深比作桃花潭的水深。不及就是比不上，先突出这桃花潭水的深，再说明比不上汪伦的情意深，以此表现情意的深厚。看看图中二人抱拳相向，就可体会他们依依惜别的深情了。

那么桃花/潭水/深千尺中的深千尺也应读重音。）

(4) 诵读整首古诗。（男女分别读，闭上眼睛读，站起来读，摇头晃脑读。）

五、创设情境，让诗句走进生活。

同学们，你们马上就要毕业了，面对着朝夕相处的好朋友，诗中的哪两句最能表达你对她的感情？名字可以换成你朋友的名字。

六、课外延伸，一首离别诗引出一组离别诗。（播放幻灯片6--8）

世间离别情万种，多有诗人诉心声。请同学们回忆一下，你知道的古诗中，还有那些事离别名句。

七、课堂总结：

老师希望这些千古留芳的名句，在我们的心中永远灿然开放。让我们记住这些美好的感情吧！

八、布置作业：（播放幻灯片9）

把这首诗改写成一个小故事，加入你想象的动作，语言，外貌，神态。

板书设计：

赠汪伦

唐李白

依依不舍

深情厚谊

位似第二课时教学反思篇三

备好课，上好课，是教学常规的基本要求，那么什么是好课呢，在不一样的年级不一样的学科应当有所差异，在高一生

物课的现行课标的要求下，我认为一堂好课的标准应定位在“不是看教师有无出色的表演，而是看学生有无出色的表现”，应当把教师的主导作用和学生的主体地位能体现出来，有张有弛的节奏，一切以学生思维的互动、本事的训练、情感的培养为主。

高一《蛋白质》是教学难度相对较大的一节资料，又是十分重要的考点。在这节教学中我采取了让学生自我制作图片，演示蛋白质的构成过程来体会事物的变化过程，发现知识内在的规律的教学策略。在课前做好卡片每四人一套(为节省时间教师自我做好给学生)，在卡片上写有 $-\text{nh}_2$ 、 $-\text{cooh}$ 、 $-\text{ch}_3$ 、 $-\text{r}...$ 等基团，在课堂上让学生四人一组找到相关基团组成书上给出的几种氨基酸并比较这些氨基酸异同点，得出氨基酸的定义。再将拼出的氨基酸脱水缩合开成二肽、三肽与四肽让学生找出水分子是怎样产生，有关原子来自哪个基团，肽键指的是哪部分是由哪些基团组成，在脱水缩合中与哪些基团没有太大的联系等问题的答案，并数出有关肽链数与肽键数与水分子数，为后面找找规律作好准备。再由几个组的同学合作拼出构成更长的肽链，并计算有关肽链数与肽键数与水分子数的关系，以及有关相对分子质量的计算，最终全班同学把所有的肽链一齐构成三条长的肽链(构成蛋白质的一级结构)，再一齐计算情景的分析基团变化、分子变化及相关计算得到相关规律。

在此基础上总结出蛋白质多样性的原因，这些问题的答案让学生自我讲出来，这一方面又培养了学生总结归纳的本事，又能够解释其他同学可能存在的疑问，当然也会暴露出学生思维的欠缺，问题能得到及时的反馈与弥补。这样一来就基本上能够由学生自我解决这一节中的重点与难点，同时培养学生动手本事、探究本事和总结规律的本事，切实体会物质的变化过程，激发学生的学习热情。我记得以前有一位英国科学家的一个研究结论：我听(记住20%)，我忘记；我看(记住40%)，我记得；我做(记住80%)，我学到；我教(记住96%)，我掌握。放手让学生自我体验那不就ok了！

位似第二课时教学反思篇四

教学目标：

知识与技能目标：

- 1、能正确、流利，有感情地朗读背诵古诗。
- 2、学会本课生字赠。

过程和方法目标：

读懂诗句，想象诗句所描绘的画面并联系生活进行联想。

情感态度与价值观目标：

理解诗中表达的情感，陶冶学生珍惜纯洁高尚的友情的思想意识，激发学生学习古诗兴趣的同时扩大学生的知识面。

教学重点：

指导学生通过谈悟理解诗意，体会情感。

教学难点：

感受朋友间聚散两依依的浓浓情谊。

教学过程：（课前播放幻灯片1）

一、交流课前收集的李白资料：

师：同学们，上课前我让你们搜集有关李白的资料，谁能把想到的告诉大家？（生如数家珍：李白，字太白，号青莲居士，唐朝伟大的诗人。）

师：说说题目是什么意思？（赠就是送，汪伦是人名。）

师：看到题目你想知道什么？（生一一提出：我想知道汪伦和李白是什么关系？为什么李白会写诗送他？这首诗表现了什么思想？）

师总结：（播放幻灯片2）李白字太白，号青莲居士，他的诗想象丰富，构思奇特，气势雄浑瑰丽，风格豪迈潇洒。他爱游山玩水，留下了近千首脍炙人口的名篇佳作，是我国伟大的浪漫主义诗人，与杜甫并称李杜。

二、故事导入：

师：有同学想知道李白和汪伦的故事，现在老师讲给你们听。

三、初读古诗，要求读准字音，读通诗句。（播放幻灯片3）

1、自由练读，要做到：读准字音，读通诗句。

2、指名读古诗，在读中学会赠字。

3、根据学生读的情况适时评价学生，鼓励学生。

师：刚才孩子们的学习热情很高，现在来把你们的学习体会与大家分享分享。

（师适时赞美：你的声音真好听，如果再注意点节奏就更好了。你读出了自己的理解，还有谁愿意来挑战他？）

师：李白乘船要离开的时候，听到汪伦踏着节拍唱歌的声音，他满脸惊喜地转过身来，所以第二句诗该读出惊喜的语气。

（范读）

四、在具体的诗境中理解词意和诗意，感受朋友间的浓浓情谊。

1、感悟第一句：李白乘舟将欲行。播放幻灯片4

师：欲是什么意思？

师：连字成句，说说整句意思。

（李白乘着小船将要走的时候，忽然听到踏歌的声音。）

师：你还知道那些含有欲字的诗句？

（欲穷千里目。欲把西湖比西子。）

2、师总结：在这些诗句中欲都是将要、想要的意思，同学们在今后学习古诗时，如果遇到欲字可以试着把意思带到诗中理解。

3、指导朗读。师：请把依依不舍的感情融入文字，深情朗读。

4理解第二句：忽闻岸上踏歌声。

师：闻是什么意思？踏歌是什么意思？

（闻就是听到的意思。踏歌就是一边用脚打着节拍，一边唱歌。）

师：理解整句诗的意思。前两句古诗连起来理解意思。

师：你还知道哪些含有闻字的诗句？（柴门闻犬吠。）

5师总结：在这些诗句中闻都是听到的意思，我们在今后的学习中，要学会思考归纳总结。

6、指导朗读前两句古诗，在读中感悟诗人恋恋不舍，又饱含感激之情。

7、理解：桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。播放幻灯片5

(1) 不及：比不上。

(2) 让学生说说这两句诗的意思。然后和前面的两句连起来，理解整首古诗的意思。

(3) 指导学生把李白和汪伦的深厚感情带入文字融入诗句。

这首诗后两句该这样读桃花/潭水/深千尺，不及/汪伦/送我情，不及应该读重音，才能表示汪伦对我的情意深。（指名反复试读）

师：千尺是多深？1米=3尺，1千尺=333.

3米。我们教室的高是4米，1千尺相当于84层教室那么高的楼房。

师：桃花潭真有那么深吗？

（桃花潭并没有那么深，这是夸张的写法。）

那为什么说千尺桃花水不及汪伦送我情？（这里又用了比喻，把汪伦送我的情谊深比作桃花潭的水深。不及就是比不上，先突出这桃花潭水的深，再说明比不上汪伦的情意深，以此表现情意的深厚。看看图中二人抱拳相向，就可体会他们依依惜别的深情了。

那么桃花/潭水/深千尺中的深千尺也应读重音。）

(4) 诵读整首古诗。（男女分别读，闭上眼睛读，站起来读，摇头晃脑读。）

五、创设情境，让诗句走进生活。

同学们，你们马上就要毕业了，面对着朝夕相处的好朋友，诗中的哪两句最能表达你对她的感情？名字可以换成你朋友的名字。

六、课外延伸，一首离别诗引出一组离别诗。（播放幻灯片6--8）

世间离别情万种，多有诗人诉心声。请同学们回忆一下，你知道的古诗中，还有那些事离别名句。

七、课堂总结：

老师希望这些千古留芳的名句，在我们的心中永远灿然开放。让我们记住这些美好的感情吧！

八、布置作业：（播放幻灯片9）

把这首诗改写成一个小故事，加入你想象的动作，语言，外貌，神态。

板书设计：

赠汪伦

唐李白

依依不舍

深情厚谊

《赠汪伦》教学反思

这首诗大约作于天宝十四年（755），是李白从秋浦（今安徽贵池）到泾县，游桃花潭后和友人汪伦分别时所作。汪伦是李白的好朋友，曾经做过县令，辞官后居泾县桃花潭，家有

别墅。他豪爽好客，同李白等诗人相友好，常有诗文来往。李白这次来访汪伦，汪伦以美酒招待他，李白临别时写赠此诗。我在教这首诗时从以下做。

一、故事引路，激发兴趣

学生大都爱听故事，在课堂教学中选择与学习内容有关的故事，既能牢牢地抓住学生的注意力，又为后面的学习作了铺垫。于是，紧接着复习，我设置了这样的过渡语：由于李白才华横溢，性格豪爽，喜欢亲近大自然，安徽泾县桃花潭的汪伦便诚邀李白去做客。接着，我便有声有色地讲起《李白受骗桃花潭》的故事。当讲到先生好游乎？此地有十里桃花。先生好饮乎？此地有万家酒店与桃花者，潭水名也，并无桃花。万家者，店主人姓万，并无万家酒店这些内容时，我一方面模仿古人的语气子乎者也了一番，另一方面又用解说者的语言旁白了一下。学生在哈哈大笑之余，不禁被汪伦的巧妙机智所吸引。到后来，他们自然而然地想知道李白写诗怎样答谢汪伦。

二、自学诗句，理解诗意

俗话说：教是为了不教。学生是学习的主体，教学中的学习主要依靠学生自己来完成。《赠汪伦》这首诗本身较浅显，诗意较明朗，现在有讲故事时的`旁白作范例，学生理解诗句意思更是如鱼得水。因而，当我出示教学挂图，让他们说说哪一个是李白，哪一个是汪伦并说明理由时，学生摆出了李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声这一句。当我要求他们说出诗句意思时，许多学生跃跃欲试。有的学生还在领会忽闻的基础上添上了这样一段话：我循声望去，原来是我的好朋友汪伦来送我了，这是我始料不及的。我趁势引导学生说：别具一格的邀请，与众不同的送别，深深感动了李白。因此，他发出了这样的感慨学生不约而同地朗读道：桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。在理解了不及的意思后，诗句大意也就迎刃而解了。在领会了诗句所采用的修辞手法以后，学生

自然而然地对比选用了即使也的关联词语连接诗句意思。

三、诵读感悟，体会感情

借助故事引路与学生的自学理解，要求学生有感情地朗读诗句难度已经不大。因此，我便布置学生结合诗句回忆故事，模仿当时李白吟诗的语气诵读，让他们在诵读中反复感悟。接着，我便引导学生对两句诗进行比较，说说在写法上有何不同，共同的目的又是什么？学生发现叙事是为抒情作准备的，如果没有叙事中的忽闻而受感动，就不会有抒情中的不及进行对比。最后他们都能抓住桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情来体会，领会了诗人所要表达的思想感情。

四、名诗诵读，课外延伸

世间离别情万种，多有诗人诉心声。除了这首《赠汪伦》以外，还有许多感人肺腑的离别诗。在课前我也布置了大家收集这类诗，这时请同学们将你们所收集的拿出来和同学们分享。结合学生交流的情况，学生一起来诵读一首离别诗。

位似第二课时教学反思篇五

（一）激发兴趣，直接导入。

1、（播放藏戏视频片段）问同学们这是什么图片（生回答是藏戏），这时板书：藏戏并说今天我们就走进课文《藏戏》，去了解它，感悟它的魅力吧！

2、介绍藏戏（出示藏戏知识幻灯片）藏戏是以民间歌舞形式来表现故事内容的综合表演艺术。藏语叫“阿吉拉姆”，“阿吉”是大姐或女性的意思，“拉姆”是仙女的意思，都是藏族人民对藏戏的昵称。

（二）听课文阅读（播放阅读课件），让学生弄清文章是从

那几个方面介绍藏戏的，用自己的话说说藏戏是怎样形成的，它有什么特色。（生会回答：讲了藏戏的形成、开山鼻祖唐东杰布、藏戏面具的特点，讲了它的发展等）在此教学环节中，留给学充足的读、思、议的空间，促进学生与文本以及学生之间的对话。让学生初步感受藏戏悠久的历史文化以及美丽的艺术特色。

（三）细读课文，理清脉络，总结每段段意。

（1）让学生阅读第一至三自然段，并指明生回答，这段告诉了我们哪些内容？（学生会回答：藏戏是带着面具演出的；演出时是没有舞台的；一部戏可以演出三到五天。）再问学生这三个自然段有什么特点？（生答：反问句）

师小结：对这三句都是反问句，以三个反问句开篇，先声夺人，强调了藏戏的三大特点：藏戏是带着面具演出的；演出时是没有舞台的；一部戏可以演出三到五天。这种写作方法叫反问开篇法。（板书第一部分用反问句揭示藏戏的特点。）

（2）师读4—7自然段，要求学生思考本段告诉我们什么故事？（生答：唐东杰布的故事）再问唐东杰布有哪些传奇色彩？（生答：唐东杰布许下宏愿、发誓架桥的原因、怎样组织戏班子去筹钱修建58座桥梁的故事。）那你们知道课文中的哪个自然段讲了唐东杰布许下宏愿、发誓架桥的原因呢？（生回答：第五自然段。）因为那时候，雅鲁藏布江上没有什么桥梁，数不清的牛皮船，被掀翻在野马脱缰般的激流中，许多试图过江的百姓，被咆哮的江水吞噬。于是，年轻的僧人唐东杰布许下宏愿，发誓架桥，为民造福。对非常对这句话用精炼准确的语言、生动形象的描写，再现了当时恶劣的自然环境，说明了唐东杰布许下宏愿、发誓架桥的思想根源，间接地歌颂了他为民造福的高尚品质。

接着问那唐东杰布为了实现自己的宏愿，又是怎样做的？

小结：对这部分讲了唐东杰布在雅鲁藏布江上建造了58座铁索桥，同时成为藏戏开山鼻祖的故事。（板书第二部分藏戏的形成）那么老师想问你们知道唐东杰布是怎样的一个人？这时利用用幻灯片介绍唐东杰布及展示唐东杰布的画像。

藏戏之神——唐东杰布（1385—1464）著名建筑师，藏戏的开山鼻祖。藏民历来把他看作是创造藏戏的戏神和修建桥梁的铁木工匠的“祖师”，是藏族人民心目中智慧、力量的化身。西藏过去的民间藏戏活动中，都把汤东杰布作为戏神来供奉祭祀。藏戏演出场地中心都供有唐东杰布塑像或唐卡画像，开场戏也主要是祭颂唐东杰布的内容，看戏的观众捐赠东西时，也首先要向唐东杰布神像献哈达。在西藏许多寺庙里也都供奉着他的塑像或画像，向他叩头祈祭的人络绎不绝。

位似第二课时教学反思篇六

《藏戏》是一篇知识性、趣味性都比较强的民俗散文。这篇课文条理非常的清晰，学生学习起来非常得心应手。尤其是在学习藏戏的特点这部分时，有部分内容是写藏戏中的面具的，不同的色彩代表不同的角色，代表不同的感情色彩，代表一定的价值判断和是非观念。老师可以让学生分角色表演，学生可以轻松的理解这部分内容。

位似第二课时教学反思篇七

这篇课文以总——分——总的关系结构文章。先用三个比喻句概括介绍藏戏的主要特点：“戴着面具演出”“演出时没有舞台”“一部戏可以演出三五天”。接下来详细写开山鼻祖唐东杰布开创藏戏的传奇故事。紧接着介绍藏戏的重要特征——“面具”的特点及作用。然后简略地说明藏戏的其他特色：舞台简朴：剧情靠解说、说唱来描述；开场、正戏、结尾固定的程式；唱腔、动作丰富多彩；演出时间长等。最后用一句话总结全文，点明藏戏这一民族戏剧艺术靠师传身授传承和发展。

选这篇课文的目的，一是引领学生了解本文的表达方法及语言特点，学习作者生动形象地表达；二是通过了解藏戏的形成及其特色，体会传统戏剧独特的艺术魅力和丰富的文化内涵，了解藏族的文化。

2、教学目标

- (1) 读通课文，积累文中的好词佳句。
- (2) 理解课文内容，了解藏戏的特点以及藏戏的形成过程。
- (3) 有感情的朗读课文。

3、教学重难点

重点：理解课文，体会藏戏的特色以及艺术魅力。

难点：学习文章准确的说明和生动形象的描述，积累语言，领悟表达方法。

4、课时安排

整课安排两课时完成，第一课时是初读课文，认识生字，整体感知课文内容，本课为第二课时。

5、教具准备：藏戏的ppt课间及藏戏的视屏片段。

位似第二课时教学反思篇八

本节课我以新课标为指导，以学生为中心，根据学生阅读实际情。

况，主要采用了课前收集资料，质疑问难，自主探究，合作交流等方法，充分发挥师生之间、生生之间、文本之间的交

互作用，让学生有机会在课堂上表现自己，保证学生在课堂上有足够的读书、思考、交流时间。采用现代教育手段，努力为学生营造一个开放而富有活力的学习氛围。通过教师穿针引线，释疑解惑，激励点拨，归纳提炼，把培养学生语文素养的目标落实到实处。