

最新《童年读后感(模板9篇)》

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

《童年读后感篇一》

看了佚名的《我的.童年》之后，我不由得发出一阵惊羡声：“多么快乐的童年啊！多么纯真的欢笑啊！多么淳朴的乡村生活啊！多么独特的拜年习俗啊！”

看到这么美好、快乐的童年，自然也勾起了我对童年的回忆！

记得那是一个风和日丽的星期天。妈妈正在炒菜，可炒着、炒着，却发现盐用完了。不用说，这买盐的任务就落到了我的头上。我急冲冲的买回盐，拆开一看，中间好像夹杂着一些黑不溜秋的脏东西。于是我就决定来“洗盐”，把脏东西洗干净。我把盐倒进一个盆里，拧开水龙头，学着妈妈洗米时的样子，不断的搓起盐来。看着盆中的盐变得又细又白，我的心里喜滋滋的！我慢慢倒掉盆里的水，可一看盆里的盐，只剩下了一小撮，这可怎么办？我急得团团转，眼泪不争气的掉了下来。妈妈闻声过来，一看，竟露出了哭笑不得的表情。后来，我才明白，盐是不能洗的，它会溶解在水中！

是啊！每个人的童年都是五彩缤纷的，都是丰富多彩的。这是我们每个人最宝贵的回忆。我们也要把这些回忆珍藏起来，让它成为我们记忆匣子中最美丽的一颗明珠！

《童年》读后感篇二

读了高尔基的《童年》后，我的久久不能平静，这本书向读者展现了小说主人公阿廖沙童年时期在外祖父家的生活，记录了在沙皇下的底层代表阿廖沙的心历程。

小说主人公阿廖沙的生活很艰苦。他三岁时父亲就去世了，和妈妈来到外公家。外公是一个性情暴躁、的人，他的两个舅舅也同样。阿廖沙在外公家，外公经常打外婆和孩子们。他虽然，但他熬了过来，因为他服的支撑着他。十一岁时他离开了外祖父家，独自一人踏上，开始了新的生活。

书中十分成功地塑造了多个人物主角，例如外祖母这一主角，每当阿廖沙被外祖父，心里难受的时候，外祖母总能给予他心灵上的安慰。小说真实地描述了十九世纪七十至九十年代混乱的，展示了充满、、、的令人窒息的生活，让人真切地体会到沙皇制度的。

小说主人公的童年是灰暗的，家庭是不幸的，周围有着许多的事情，令他难以至信。比起阿廖沙的童年，我们的童年是十分欢乐的，无忧无虑。我们的家庭生活中没有，不会为了争夺财产、打架斗殴，更不会发生一些的事情。我们不愁吃不愁穿，还能够上学，不会有战争，而建立这完美生活的基础是我们祖辈们的辛勤劳作、奋斗拼搏。我们的国家繁荣昌盛、蒸蒸日上，我们应当珍惜这一切，努力学习不断进取。但现实生活中，有人并不知足，总是奢求更多。我们不用像阿廖沙一样十一岁就独自为了而忧愁，我们应当感激拥有的这一切，不能浪费，应当学会珍惜。

从此刻开始，我们不再奢侈，不再浪费，应当为长辈们着想，体谅他们，满足的幸福生活，更要拼搏进取，努力创造更加完美的生活。

《童年读后感篇三》

幸亏先读的《在人间》，如果先翻开这本书，我不一定愿意读下去，太悲了。很难想象他以后可以变成那样的人。是因为很多如他姥姥一样善良又坚定的人，给了他多少的引导呀。

开篇去世的父亲，心如死灰的母亲，前途未卜的我（或者说不知如何活下去的幼小的我）。只有姥姥是生命中的一束光。

回到姥姥家后，又认识了一个人“茨冈”，他得到了姥姥和姥爷的一致赞同。他养了一只小老鼠，他说老鼠是非常聪明的动物。这让我想到了初中时一个同学讲了两个有关老鼠偷吃东西的故事，充分的佐证了这一点。

第一个故事是老鼠偷吃芝麻，说瓶子太高，瓶口太小，芝麻很少，积在瓶底。你猜它怎么吃到芝麻？它把尾巴弄湿，伸到瓶底去粘芝麻，后再把芝麻剥皮吃了。

第二个故事是老鼠偷吃鸡蛋，我们小时候在老家，存放东西都会用篮子把东西挂到横梁地下，那是食物稀缺，鸡蛋也会存放在里面，老鼠偷吃鸡蛋时，会抱着鸡蛋，从篮子里摔到地上，它会背朝地，保护鸡蛋不被摔坏。

《童年读后感篇四》

童年的作者是高尔基，而这本书记写的就是这位鼎鼎大名的作者的童年。童年是美好的，但是，高尔基笔下的童年，总是让人感到淡淡的'哀愁。

我很喜欢《童年》里的万尼亚舅舅，他在逆境下的开朗活泼，实在让人钦佩，我真的应该向他好好取取经了。万尼亚舅舅对小主人公阿廖沙的影响是巨大的，万尼亚舅舅跟大人小孩都合得来，而且特别机灵，真的很让人妒忌啊！要不是阿廖沙的其他两个舅舅，万尼亚也就不会死了，那么善良可爱的

一个人啊，在那两个舅舅的“欺压”下离开了人间，为这件事，我还愤愤不平了很久。

讲到这里，我真的应该为阿廖沙的两个舅舅，米哈伊尔和雅科夫做一个“批判大会”。为什么他们要害死万尼亚，那么好的人儿啊，都是因为钱，米哈伊尔和雅科夫最终还是没好果子吃的，这倒让我心里带来一丝慰藉。可是，可怜的阿廖沙啊，不再有人对他嘻嘻哈哈了，不再有人为他挡鞭子了。

阿廖沙的外公，一个脾气古怪的怪老头，真是让人琢磨不透他，他有时还会打阿廖沙呢，阿廖沙，这个可怜的孩子。不过幸好，阿廖沙还有他那慈祥的外祖母，生活不会太惨。

惯饭来张口，衣来伸手了，从小锦衣玉食的我们，不太可能会那样坚强吧。逆境在眼前，我可能会硬着头皮上，但更多可能是以眼泪来解决。我真的不敢相信有人会这样坚强，高尔基能轻松过去的坎，我们或许费再大力气也过不去吧，凡事，还讲一个毅力。这，应该是我们读书最大的收获了吧！

《童年读后感篇五》

在一片弥漫着残暴、愚昧的令人窒息的土地上，人们的麻木与奴性，仿佛在诉说着一个“阿廖沙悲惨的童年故事。”

打开书，怀着激动的心情开始进入高尔基的童年生活……

时代在不断进步，而人们却越发变得懦弱了，遇到困难就退缩、逃避、走捷径。最后不但不能成功，反而败给了自己。但美好的生活必须有所付出、有所争取，才会长久，才会得到。

在比较中、我们的童年和阿廖沙却有着天壤之别，我们不用去受生活的煎熬，每天生活在蜜罐里、在长辈的呵护下长大……我们是多么幸福的啊！但拥有这些、我们却还不知足、

我们总是在奢求更多，在我们眼里，大人们挣钱是那么容易，似乎都不费吹灰之力。因此，我们花钱如流水，不会珍惜父母的劳动，那我们真是太天真了。的确，现在的我们不用像阿廖沙那样只有十一岁就来到“人间”独自闯荡，但读过童年之后我们应有所感悟，我们应悔过曾经的奢侈，我们不应再浪费，我们应学会珍惜。珍惜所拥有的，为了以后，为了将来。我们应为长辈着想、体谅他们，应满足今天的幸福生活，我们这样做也是为了我们到“人间”那一天。

读完书的最后一页，阿廖沙的童年生活也就结束了，等待他的是另一种截然不同的生活，在欢乐中，悲伤里，在爱与恨交织中，他的童年就这样匆匆而过了。在阅读中，我发现他的爱，寻思他的恨，品冥冥之中黑暗的光明。

合上书，品着其中的内容，我已经知道自己应该怎么样做了……

《童年读后感篇六》

假期老师让我们读了一本由高尔基所写的自传体小说《童年》使我深有感触，童年这个话题对每个人来说都是值得回忆的。

每个人都有个无忧无虑的童年。童年是美妙的，童年是快乐的，童年是幸福的，童年是一幅画，画里有我们五彩的生活；童年是一首歌，歌里有我们幸福和欢乐；童年是一个梦，梦里有我们想象和憧憬……而高尔基的童年却是非常的恐怖，悲惨，令人不敢回想。

可怜的小阿廖沙3岁丧父，失去了父爱，跟着母亲和外祖母来到了“硝烟四起”的外祖父家。外祖父家是一个染坊。从此，黑暗的命运降临在了阿廖沙的头上。外祖父脾气十分暴躁，经常打他，使他幼小的心灵出现了阴影。

后来，他结识了小茨冈，两人成为了无话不说的好友，可好

景不长，可怜的小茨冈被两个凶狠的舅舅给害死了。他又失去了友谊。雅科夫和米哈伊尔都是魔鬼，殴打自己的老婆，天天闹分家，兄弟俩一点也不团结，他们的儿子也处处为难阿廖沙，最后母亲死了，被外祖父踢出了家门。

《童年》这本书在欢乐中，在爱与恨的交织中，他的童年匆匆而过。在阅读中，我发现了他的爱，寻思他的恨，品味冥冥之中黑暗的光明。

所以，我们更要珍惜现在幸福、快乐的生活。我们要珍惜现在大好时光，努力学习，不要身在福中不知福。这样优越的学习环境，这样幸福美好的生活，我们再不好好学习，那就太对不起父母了，同样也白看这本让人深有体会的《童年》了！

《童年》读后感篇七

克西姆·高尔基的《童年》举世闻名。在一个很平凡的星期天下午，我翻开了它。情绪也随着书上一行行黑色的宋体字忽起忽落。

主人公阿廖沙痛苦的童年生活打动着我：四岁丧父，跟随悲痛欲绝的母亲和慈祥的外祖母到专横的、濒临破产的小染坊主外祖父家，却经常挨暴戾的外祖父的毒打。但善良的外祖母处处护着他。在外祖父家，他认识了很多“安安静静”的亲戚，其中包括两个自私、贪得无厌的、为了分家不顾一切的米哈伊洛舅舅和雅科夫舅舅，还有两个都叫萨拉的表哥。朴实、深爱着阿廖沙的“小茨冈”（伊凡）每次都用胳膊挡外祖父打在阿廖沙身上的鞭子，尽管会被抽得红肿。但强壮的他，后来却在帮二舅雅科夫抬十字架时给活活的压死了。

阿廖沙的童年是在一个典型的俄罗斯小市民的家庭里度过的：贪婪、残忍、愚昧；父子、兄弟、夫妻之间勾心斗角；为争夺

财产常常为一些小事争吵、斗殴……但在这个黑暗的家庭里，有一个勤劳、坚强、善良的外祖母。她常常给阿廖沙讲好听的神话故事，也潜移默化地教他做一个不想丑恶现象屈膝的人。

阿廖沙的童年是黑暗的，就像他的家庭一样。周围残酷的事情太多了，有时甚至连他自己都不敢相信竟会发生那样的事情。但好在有外祖母——全家人的精神支柱。阿廖沙也还认识很多其他的人：搬进新房子后的几个房客、隔壁的三少爷，等等。阿廖沙从家人的一些“奇怪”的举动中懵懂的明白了一些道理。

和阿廖沙相比，我们的童年是灿烂的，是彩色的；是没有烦恼痛苦的，更是无忧无虑的。有那么多的孩子甚至不懂什么叫做“打”，因为我们从没有经历过被人打、被人拿鞭子抽的滋味。那也许是一种无法想象的痛苦吧。当然，除此之外，我们的生活中也很少有家人之间的勾心斗角，为争夺财产而打架斗殴之类贪婪、凶狠的事情。更不会发生残忍的把某个无辜的人无端地折磨致死这类想都没想过的“恐怖事件”。天哪，如此比较，我们的童年和阿廖沙的有着天壤之别。我们每天生活在蜜罐儿里，被甜水泡着，被金灿灿的钱堆着……我们是多么幸福呀！我们从来不用考虑衣食住行，这让大人么操心就足够了，还轮不到我们呢。

但拥有着这些，我们并不知足。我们总是奢求更多。因为，在我们眼里，大人们挣钱是那样的容易，似乎都不费吹灰之力。我们多天真啊。的确，我们不用像阿廖沙那样只十一岁就到“人间”独自闯荡。但读过《童年》之后，我们应该悔过自己曾经的奢侈，我们应该不再浪费，我们应该学会珍惜。

那么，就从现在开始吧。我们不再奢侈，不再浪费；我们开始为长辈着想，体谅他们；我们更应该开始满足自己的幸福生活。为了以后，为了将来，为了我们到“人间”的那一天。

《童年》写于1931年，它向读者们展现了高尔基童年时期在外祖父家的生活，记录了高尔基在沙皇统治下的心路历程。书里十分成功地塑造了几个角色，尤其是外祖母这一角色，她被称为“俄罗斯文学史上最鲜明、最富有诗意的形象之一”。小说真实地描写了19世纪70—90年代俄-国社会的面貌，展示了充满残酷、野蛮、愚昧、污秽的令人窒息的生活。阅读《童年》时，我真切地体会到沙皇专制制度的`腐`、丑恶，老百姓身处黑暗而不知的奴性与麻木，和年轻一代反抗黑暗、奴役，追求自由、光明的苦难历程。

书中形象地描绘了主人公阿廖沙悲惨的童年。主人公阿廖沙痛苦的童年生活打动着我：四岁丧父，跟随悲痛欲绝的母亲和慈祥的外祖母到专横的、濒临破产的小染坊主外祖父家，却经常挨暴戾的外祖父的毒打。但善良的外祖母处处护着他。在外祖父家，他认识了很多“安安静静”的亲戚，其中包括两个自私、贪得无厌的、为了分家不顾一切的米哈伊洛舅舅和雅科夫舅舅，还有两个都叫萨拉的表哥。朴实、深爱着阿廖沙的“小茨冈”（伊凡）每次都用胳膊挡外祖父打在阿廖沙身上的鞭子，尽管会被抽得红肿。但强壮的他，后来却在帮二舅雅科夫抬十字架时给活活压死了。

阿廖沙的童年是黑暗的，就像他的家庭一样。周围残酷的事情太多了，有时甚至连他自己都不敢相信竟会发生那样的事情。但好在有外祖母——全家人的精神支柱。阿廖沙也还认识很多其他的人：搬进新房子后的几个房客、隔壁的三少爷，等等。阿廖沙从家人的一些“奇怪”的举动中懵懂的明白了一些道理。高尔基的童年跟我们现在比起来，实在是太悲惨了！

和阿廖沙相比，我们的童年是灿烂的，是彩色的；是没有烦恼痛苦的，更是无忧无虑的。我们的生活中很少有家人之间的勾心斗角，为争夺财产而打架斗殴之类贪婪、凶狠的事情。更不会发生残忍的把某个无辜的人无端地折磨致死这类想都没想过的“恐怖事件”，等等。而现在的我们，更是不愁吃

不愁穿。并且，还可以上学，接受更多的知识。

但拥有着这些，我们并不知足。我们总是奢求更多。的确，我们不用像阿廖沙那样只十一岁就到“人间”独自闯荡。但读过《童年》之后，我们应该悔过自己曾经的奢侈，我们应该不再浪费，我们应该学会珍惜。

那么，就从现在开始吧。我们不再奢侈，不再浪费；我们开始为长辈着想，体谅他们；我们更应该开始满足自己的幸福生活。

《童年读后感篇八

说到童年，我们的脑海中就会不禁浮现出玩耍、学习，和家人在一起的幸福生活。可是事实非如此，就在阿廖沙眼里，童年却并不是美好的，而是正好相反。

这本书是高尔基以自身经历所创作的作品。讲述的是俄国十九世纪时期，一个寄居祖父家的小男孩的故事。以一个孩童的视角描绘了一幅下层人民生活的情景。阿廖沙的父亲英年早逝，母亲放弃了生活的希望，将阿廖沙交给祖母照顾。在祖父母家中，他受尽祖父的虐待，被逼着学会干活。在这期间，他目睹了祖父家里亲人之间的纷争，例如为了财产继承而反目为仇的兄弟。

但即使是在这样的环境当中，也另有一种人，另一种生活：乐观的小茨冈，正直的老人葛莉高丽，他们在这灰色童年中给了阿廖莎的一缕希望。

我所欣赏的一个人物是“好事情”。他是一名科学家，顶尖的知识分子。作为一名食客，寄宿在祖父家。但是因为沉迷科学研究，遭到他人排挤。祖父一心想将他赶出房子，就连一向善解人意的祖母也对他有戒心。在一次偶然的相遇中，认识了阿廖莎。于是乎，两人成为要好的朋友。

虽然这本书一直在围绕一个家庭讲故事，却反映出当时的社会特征。作者用自己的亲身经历告诉我们，再黑暗的社会，也能培养出正直的心灵。

我为我所拥有的幸福童年感到庆幸。愿每个人都能拥有美好的童年。

《童年读后感篇九

或许这些场景都曾在我们的童年回忆里出现过，无忧无虑，自由自在，被欢声笑语充斥，而不带半点虚假悲伤。但在阿廖沙的童年里，这些都只能是忙里偷闲时脑中浮现的幻想。

阿廖沙的童年极其悲惨，他三岁丧父，后跟随母亲回到外祖父家度日。外祖父家是一个令人窒息的地方，外祖父是个性情粗暴，自私自利，视财如命的小染坊主，典型的俄罗斯小市民形象。他残酷剥削雇工，连对自己的外孙阿廖沙都没有好脸色，可怜阿廖沙已把受虐挨打当作了家常便饭，但是资本主义俄国的发展狠狠打碎了他的发财梦，最终他只能自食其果，以破产告终。阿廖沙的母亲改嫁之后，也常遭受折磨，生活极其不幸福而阿廖沙的两个舅舅的性情也与外祖父如出一辙，贪婪，残忍，愚昧无知，整天为了分家的事情争吵不休，甚至大打出手，以致于这种恶劣的风气浸染到他们的后代身上，一整个家族都乌烟瘴气。父子、兄弟、夫妻之间勾心斗角，尔虞我诈。

年纪尚小的阿廖沙在这样的家庭环境中饱受折磨。有一次他竟被残暴无情的外祖父打得失去了知觉，结果大病了一场。不仅如此，阿廖沙在年仅十一岁时，就被外祖父逐出家门，流落到了社会上独自闯荡。

但是，清者自清，即使处在这样黑暗悲惨的现实社会中，阿廖沙幼小的心灵里蒙上了一层厚厚的阴影，但幸运的是，他的心灵并没有因此被玷污。我可喜地看到，在黑暗的另一面，

有一群正直而善良的人们正闪烁着光芒。他们给予了阿廖沙温暖与关怀，赐予他信心与力量，使得他的心灵不被玷污，人格不被扭曲，让他始终相信未来是美好光明，充满爱与希望的。

在阿廖沙的童年时期里，对他影响最大的人便是他的外祖母了。文中外祖母的形象是俄罗斯文学史上最光辉，最富有人性的艺术形象之一。她乐观善良、为人公正、心里充满了无私的爱，相信善良总会战胜邪恶。她知道很多触动人心的故事，也常常讲给阿廖沙听，让阿廖沙从小就接受爱与正义的熏陶，是她无私的奉献开阔了阿廖沙的视野。

阿廖沙说：“在她没有来之前，我仿佛是躲在黑暗中睡觉，但她一出现，就把我叫醒了，把我领到光明的地方……她马上成为我终身的朋友，成为最知心的人，成为我最了解、最珍贵的人，是她那对世界无私的爱丰富了我，是我充满了坚强的力量以面对困苦的生活。”

外祖母用她的温存给予了阿廖沙爱的种子，而真正教他成为一个正直的人的是老长工格里戈里，而那个善良乐观，富有同情心，每次都用自己的胳膊挡住外祖父无情的鞭子的小茨冈也同样教会了他如何面对生活的艰难。正是这些人，给予了阿廖沙莫大的温暖与鼓励。

然而，和艰难困苦阿廖沙比起来，我们的生活要远远幸福的多。我们的学校，一栋栋教学楼拔地而起，操场平坦宽阔，一间间教室宽敞明亮，窗明几净，空调电视，投影仪电脑，各种各样的现代化装备一应俱全，再加上认真负责，循循善诱的老师，良好的学习环境下我们茁壮成长。回家后，我们又有大鱼大肉等着品尝，几乎是想要什么就有什么，被人欺负了，家人会毫不犹豫站在我们这一边替我们说话。

但拥有这这些，我们似乎不知足，我们总是奢求更多。因为，在我们眼里，大人们挣钱是那样的容易，似乎都不费吹灰之

力，易如反掌，唾手可得。我们多么天真啊，的确，我们不用像阿廖沙那样只十一岁就到人间闯荡。但读过《童年》之后，我们因该悔过自己曾经的施舍，我们不应该浪费，我们要学会珍惜。正是因为我们所处的环境要幸福的多，所以我们更要在任何困难面前都不轻易低头，失去信心，要始终相信，天黑之后就是天明，黑暗总会过去，曙光一定会到来。只要我们像外祖母与小茨冈那样心怀希望，正直善良，坚强乐观，那么我们终会战胜一切困难！