

2023年三年级电影院教学反思(精选6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

三年级电影院教学反思篇一

笔算除法是在口算除法和除法竖式的基础上进行教学的，主要教学一位数除多位数的算理、基本的运算思路和竖式写法。要解决这节课的问题有几个关键：一是口诀的问题；二是竖式的书写问题；三是还有试商的问题。

学生虽然在二年级时已经学过了口诀，但学生经常想不起来乘法口诀，这就导致笔算的速度减慢或者错误。在课前我做了些复习，但在教学中效果不是太明显，不是练一道题两道题就能解决的问题。这是一种计算能力要在慢慢的练习中习得。除数是一位数的笔算除法尽管教材中没有概括出计算法则，但学生应形成一个基本的笔算除法的学习策略，知道在做笔算除法时，一般应先做什么，再做什么，最后做什么，应有一个合理的演算顺序。因此，教学时，很有必要通过直观操作与笔算竖式相结合等方式，帮助学生理解笔算除法的算理，这也是本节课的难点。

笔算除法过程中最严重的问题是竖式的书写问题列竖式步骤的问题。如：很多学生对 $42 \div 2$ 口算就能算出结果，也有一些学生在假期学了一点竖式除法，也会列竖式解决，但是由于不理解算理，竖式书写的格式不正确，十位和个位的数一起除，不落下来，商的位置不会写。有的干脆写完除号把口算算出的商再写出来就算完了。针对这种现象，我主要让学生理解算理，除法中的每个数表示什么意思，要让学生说清楚，

如2写在了哪一位上？为什么要写在十位上？4又是从哪得来的，它表示什么？使学生理解十位上的4除以2商是2个十所以写在十位上，2个20是40所以4也写在了十位上末尾的0可以省略。十位上的数除完再除个位，不能放在一起。

这节课，我觉得以下四方面自己做的还是比较好的。

一、比较合理的使用多媒体课件。

二、比较合理的处理教材。教材给我们呈现的情境图是3月12日植树节，把情境图用呈现给学生，并请学生发表意见。之后，再让学生经历试商的过程，完成竖式计算，初步体验试商的方法。最后出示两题练习巩固试商方法。第二个问题要解决的是调商。学生据题意列式，接着让学生自主尝试，然后让学生解说计算的过程，老师板演，通过汇报交流，认识到为什么要调商，怎样调商，突出对算理的理解。

一、二题，商是几？比一比谁试商的速度快？综合强化学生试商和调商的方法；第三题，解决问题，用所学知识解决生活中的问题，使学生在学习中感觉数学与生活的密切联系。

四、整个教学过程中，始终以学生为主体，让学生自主去探索除数一位数的笔算除法的试商和调商的方法。在实际教学中，学生的思维完全暴露了出来，思维的积极性相当的高，达到了原先设计的效果。

通过课后作业反应，大部分学生掌握了竖式除法的算理，能用正确的格式来书写。

但也存在不足：

1、在课堂的把握能力上，我虽然有些进步，但和有经验的老师比起来还有很大差距。学生说跑偏了，我不能给予及时的纠正。

2、上课说话不够严谨，随意性大。

3、思想上知道要培养学生的审题能力，但没有做到。分析原因是自己都不知道自己该怎么说才能培养学生的审题能力。

4、重点强调不到位，有些地方很重要，老师只说了一遍，学生听了，但没有记住。

5、对学生的引导不到位，在讲竖式除法时，需一步一步用规范的语言帮助学生理解，老师设计的梯度不合理，不能有效帮助学生理解。

总之，这节课我付出了许多，学生收获了很多。有付出才有回报。

三年级电影院教学反思篇二

本节课是人教版三年级下册数学第五单元《两位数乘两位数》中口算乘法第一课时，它是在口算整十、整百数乘一位数的基础上进行教学的。根据学生已有经验，以及本课在本单元教学中的基础作用，我将教学目标预设为：尝试口算方法探究过程，学会口算整十、整百数乘整十数及两位数乘整十、整百数（每位乘积不满十）；体验多种口算方法及能正确地进行计算为重、难点。采用学生自主、合作、探究辅以教师点拨、精讲的方法，运用多媒体进行教学。

不足之处：

充分利用教材中提供的相应的生活实例和问题情景，如邮递员送信、送报纸的情景、小朋友买邮票的情景等，创设生动的情景，让学生发现、提出数学问题，接着探究口算方法，进而解决所提出的实际问题。我发现把探讨口算方法与解决实际问题融于一体，学习材料饱含生气，对学生有吸引力，容易激起学生学习的兴趣。同时，在解决实际问题中

探讨口算方法，又可以使学生深刻理解为什么要口算，切实体会口算的意义和作用。把数学学习置于现实情境问题之中，是今天数学教学所提倡的，作为教师，我们必须认清这一点，并努力做好。

让学生经历知识的形成过程，是《新课标》倡导的重要改革理念之一。本节教学，我预设了学生自主、合作、讨论的学习情境，旨在让学生运用已有知识和已有的口算方法，探索新的口算方法。在学生自主探索的基础上，适时组织讨论、交流，以完善学生对口算过程与算理的理解，并逐步学会用数学解决问题，获得成功的'体验。课堂教学中，学生均能主动参与学习，只是不太善于根据固有经验迁移运用，对口算方法的表述也不够准确。在这方面，我虽及时为学生指正，但是效果不是十分明显。可见，在这方面，我仍需加强学习、锻炼，以便给学生做好点拨、指导。

在进行教学设计时，我倡导学生运用、体验多种口算方法，但实际教学中，却发现多数学生方法单一，而且经我点拨后，未见很好的效果。课后，我深入思考，认为本班学生已学习过本节内容，应是教师曾强调：两个因数相乘，可以先把0前面的数相乘，然后看两个因数的末尾共有几个0，就在积的末尾添写几个0所致。这也给我启示，教学中，应注重发展学生的多角度思维，鼓励学生运用不同的方法解决问题，并通过比较、交流，培养学生“能为实际问题选择适当方法”的能力，从而发展学生的数感，而非简单地教会为止。

三年级电影院教学反思篇三

时间单位是较为抽象的计量单位。低年级的小学生只能理解和掌握那些与他们的实际生活最为接近的时间单位，如时、分等。随着年龄的增长，学生才能逐步理解离他们较远的较大的时间单位，如年、月等。而理解一年或一个月的时间有多长需要借助一定的想像力。因此我在教学中注意选取了和学生生活密切联系的素材，注重了以下几个方面：

为了帮助学生建立较长的时间单位，教学时，我把教材上提供的几幅有意义的日子的图片制成投影片，一张一张给学生出示，先让学生观察，再说一说呈现的什么情景，这些情景发生的什么时间。通过中华人民共和国成立、北京申奥成功、植树节、儿童节等有意义的日子，让学生初步感受到了数学知识和实际生活的紧密联系，激发了学生的学习积极性，同时还培养了学生的爱国主义精神和保护环境意识。把学生对数学的学习置于实际生活的背景之下，感受到了数学学习的价值。

为了使学生更好的了解年、月、日之间的关系，教学中，我注意为学生搭建自主学习、主动建构知识的平台。提出富有启发性的'问题和组织探索性的学习活动。如观察年历时，让学生思考“一年有几个月”等问题，引导学生独立思考、小组合作等方式来了解年、月、日之间的关系。

在教学24时记时法表示下午或晚上几时时，学生往往感到不习惯。教师充分使用钟表模型和课件演示或学具，加强了对钟面的观察操作，体会钟面外圈与内圈的关系让学生积累了丰富的表象，从而理解了24时记时法。

总之，通过这节课的教学，绝大部分学生对年、月、日知识有了充分的理解，学习兴趣也很高。但反思这节课的教学过程，我觉得学生在观察、操作、合作交流过程中教师组织不够，少数学生没有准备一张年历，教师也没有准备，只是课件出示了年历，学生观察不清，稍有些混乱，今后要加以改进。

三年级电影院教学反思篇四

《课程标准》指出：“数学教学应该是从学生的生活经验和已有知识背景出发，向他们提供充分的从事数学活动和交流的机会”。对于图形的知识学生已有初步的认识，所以我由光明小学校园场景图引入新课时学生很快就能从熟悉

的主题图中找出许多关于图形的信息，丰富了学生对四边形的感性认识，同时也马上激起了学生的对本节课学习的兴趣，接着让学生按照边的数量的不同把四边形与其他的图形区分开来，这为下面的教学起到了很好的铺垫作用。

新课标中明确提出“使学生感受数学与生活密切联系，从学生已有的生活经验出发，让学生亲身经历数学学习的过程。”生活中的四边形处处可见，因此在新课教学时，让学生描一描校园里的四边形，欣赏生活中四边形，贯穿整个课堂教学的活动内容都是与学生学习或生活密切相关的。

如何给四边形分类是本节课的重点，也是一个难点，由于学生的注意力不够集中，不善于捕捉信息，还不太会倾听，要他们马上做到会倾听，显然不可能。但在教学中，我试图通过引导，使学生学会倾听。让学生说说你们是怎么分类的，并且试着让每个学生都说，同时对每个学生的发言我都很关注，眼睛看向学生，包含着激励的目光。有些问题学生在齐答时，老师不仅仅听大多数学生的意见，而且对其中少数学生发出的不同回答也非常关注。

三年级电影院教学反思篇五

一、对试卷的认识：

本次试题体现了如下几个特点：

1、试题的难度上，整体偏难，基本题、中等题、拓展题三种试题分数比大致为：6：2、5：1、5。命题综合性较强。

2、力求体现《数学课程标准》要求，基础知识覆盖面很大，突出教材重点。

3、以基础知识和基本技能为基础，知识覆盖面力求宽泛。

本次试题以基础知识为主，考查了本册教材的数学概念、数学计算，时间、长度单位及周长，解决问题等，可以说是点多面广。

4、注意贴近学生实际，体现数学知识的应用价值。

本试题从学生熟悉的生活中索取题材，使学生从中体验、感受学习数学的价值。如：老师带领学生出游等解决问题中都是学生身边的现实生活中喜闻乐见的。这样把原来似乎生硬枯燥的知识生活化、活化了解题情境。

5、注重考查学生的各种能力。

如：填空、划船等。不仅考查了学生的观察能力、收集信息的能力、操作能力和计算能力，同时也考查了学生运用数学知识提出问题、分析问题、解决问题的能力。

二、对学生考试情况的分析：

通过对本次试卷的分析，从整体来看，学生的基础知识掌握的比较好。基本功扎实，形成了一定的基本技能。从试卷中同时也发现了一些问题：

1、部分学生对知识的灵活变通的能力较差，不能熟练的运用所学的知识解答问题。对时、分、秒等时间概念掌握不到位，似是而非，运用不够熟练。

2、审题时对关键字的把握不准确，说到底还是学习能力的问题。

3、面对没有做过的题，不敢尝试，主动探索的能力差。

4、少部分学生计算错误率较高。

三、教学中的成功与不足

- 1、对基础知识的教学比较扎实，基础题型训练较好。教师比较重视的一些问题，得分率较高。
- 2、平时教学中注意对学生能力的培养，能结合教学内容对学生进行题型训练。
- 3、平时教学中重视数学思想方法的渗透，学生有一定的运用能力。
- 4、教学中能给学生自我发展的空间，促进了学生能力的提高。
- 5、教师教学中对教材有宏观的把握，能注意各领域知识的融合。
- 6、平时对有些知识点训练不到位，导致学生综合分析和解决问题能力不强，没有达到灵活运用程度。对解题规范性训练不足，造成有些学生“会而不对，对而不全”。
- 7、教学中学生自主学习探究能力培养不足，审题能力训练不够。
- 8、期中考试没有复习，知识点不到位，影响考试效果。对学生答题规范性训练不到位。
- 9、教师对教材挖掘不够，站的高度不够。

四、对今后教学的启示

（一）立足教材，落实“三基”

要特别注意知识方法过程教学，特别是数学定理、公式的推导过程和例题的求解过程，基本数学思想和数学方法、基本的解题思路方法被想到的过程，要敢于、勇于向学生暴露自己的思维、展现自己的思维，让学生了解感悟教师的求解过程的思路方法，避免教师一说就对、一猜就准、一看就会，

只给学生现成结论局面的出现。

（二）注重过程，培养能力

教学中，要将数学教学作为一种数学思维活动来进行，要让学生亲身经历数学问题的提出过程、解决方法的探索过程、方法能力的迁移过程。让学生在参与数学思维活动、经历知识产生发展过程中，逐步提高数学能力。

1、重视动手实践能力和创新意识的培养

鼓励学生独立思考，增强用数学的意识，逐步学会用已有的数学知识去探索新的数学问题，学会将实际问题抽象为数学问题，并加以解决。平时教学中多给学生创造用所学知识解决实际问题的机会，如，对同一个或同一类数学问题赋予不同的数学情景，让学生在不同的情景中用相同的思想方法处理问题。

2、重视阅读理解能力的培养

平时的教学中，要让学生熟悉数学语言，包括文字语言、符号语言、逻辑语言、图形语言和数表，培养他们阅读理解和表述数学问题的能力，因为只有具备了较强阅读理解能力、熟练的口头和书面表达能力，才能把自己的真才实学反映在答卷上，才能取得较客观的较好的数学成绩。

3、重视对学生联想能力的培养

联想在解题中起着重要的作用。所谓联想解题，就是根据题意展开联想，从自己的知识仓库中找到与题目接近或很相似的原理、方法或结论，变通使用这些知识，使问题得以解决。

（三）变式训练，提高素养

教学中，在夯实基础的前提下，善于将学生从思维定势中解脱出来，养成多角度、多侧面分析问题的习惯，以培养思维的广阔性、缜密性和创新性。对例题、习题、练习题、复习题等，不能就题做题，要以题论法，以题为载体，阐述试题的条件加强、条件弱化、结论开放、变换结论、多种解法、与其他试题的联系与区别、其中蕴含的数学思想方法等，将试题的知识价值、教育价值一一解剖，达到“做一题，会一片，懂一法，长一智”。

（四）开发教材，拓展课程资源

我们常常谈教学基本功，也往往提到处理教材的能力，语言表达能力，课堂调控能力，以及板书、情感、教态等。其实，最关键的是教师对教材的理解准确不准确、深刻不深刻。

联系实际，还原教材的生活本色。似真发展，还原知识的生长过程，民主教学，促进教材动态生成。改编习题，促进学生发散思维能力的发展。拓展教材，促进课程资源有效开发。

三年级电影院教学反思篇六

半个学期很快就要过去了，回顾一下自己的课堂教学，有许多值得深思的地方，现就自己面对本学期学生的几种现象反思如下：

1. 对学生厌学现象的反思在小学低年级数学教学中，最挠头的是怎样提高学生数学学习兴趣。这里的原因是多样的，也是复杂的，除了学生自身的原因，数学学科特殊性之外，教师授课方式、水平、内容安排等也是一个很重要的原因。在教学一些课时，用不同的方法就会取得不同的效果。本学期在设计一些课时，我抛开了书中的例题，为学生创设了一些现实的情境，学生们顿时兴趣盎然。这样处理的好处不仅解决了课的重点而且节约了教学时间。

大家又一次进入了学习的高潮之中。尽管要通过多个情境解决几个知识点，这么大的容量，由于学生对教学内容的熟悉和感兴趣往往能达到非常好的效果。这些让我反思，在平日的教学中，创造性使用教材，使教学内容更贴近学生生活的例子太少了，常常是为了完成任务而教学，围绕书本讲书本，围绕例题解例题，所以缺乏对学生积极性的调动，长此以往，学生感到厌烦在所难免，厌学的症结所在。

2. 对学生的两极化现象的反思新课改的理念中倡导突出教学的基础性、普及性和发展性使数学教育面向全体学生，实现人人学有价值的数学，人人都能获得必需的数学，不同的人 在数学上得到不同的发展，而在学生的实际学习中是随着年 级的增高，两极分化现象日趋严重。以我现任教的三年级为 例，数学的各项成绩在历次抽测和考核中均还理想，但从口 算到应用题，每一项都有几个差的学生。

我就想，为什么差的学生越教越多呢？于此同时，我也发现部分学生在大多数同学热火朝天的学习过程中，差生扮演的只是鸭子叫雷的角色，不仅提不出问题，甚至记不住常见的计算方法，更有甚者连练习题都不愿意做。而对于这部分学生，常规的处理方法是忽略不计的，日积月累，错过的东西越来越多，与大家的距离也越来越远，对数学的兴趣也越来越淡，所以我觉得，我们强调以学生为主体的教学活动，但也不能忽视教师的主导，更要因人而宜，我们也不能用公开课的标准来，衡量自己的学生，我认为我们可以吸取公开课的思想，但不能照搬公开课的方法。这样差生会更差，作为教师应该及时补差，不让学生掉队。总之，我觉得，数学教学活动是一个最具创造性和灵活性的活动，只有从实际出发，激发学生的学习 兴趣才会收到实效。