

海盗的读后感 历史总结读后感(汇总6篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

海盗的读后感篇一

从9月8号开始，我在杭州__中学开始了为期三个月的实习。教育实习能检验我们所学的知识，加强理论与实践的结合，又能使我们更加了解和熟悉教师工作，加强我们的综合能力，对于我们师范生是非常重要的。在实习开始之前，指导老师就要求我们在做好知识准备的同时也要做好心理准备，特别要注意角色转换，每人的一言一行都要以教师的标准来要求自己。

虽然这么说，但是刚得知自己被分配到__中学时，心里还是有点害怕的。因为听一些师兄、师姐说过在杭州实习的话讲课的机会比较少，而且不受重视，可能学不到什么，而且__中学又是省内数一数二的学校，可能对实习生会不屑一顾。

但是到了学校以后，我的一切顾虑都慢慢消失啦。负责历史系实习的是__老师，他曾经来过我们学校做讲座，很有学识，是高中历史特级教师，对我们非常照顾，而我的班主任和教学指导老师是同一个人——__老师，她也是我的学长__的知道老师，已经任教十多年，经验丰富，教学很有自己的一套。而且她的个性我很喜欢，就是有什么说什么，会严厉的指出我存在的缺点和不足，我觉得这对我的成长很有帮助。

那还是来说说我的三个月的实习吧！

这三个月是我过得最充实,最辛苦的也是最有成就感和最有挑战性的一段快乐时光,这段日子里,我终于体会到了要做好一名教师,并不像想象中的那么容易,也明白了要做好一名人类灵魂的工程师的责任感和重要性,总之,这是一段将对我以后的工作有着重要影响的日子。

第一次走上讲台的那一天我永远不会忘记,那是中秋节放假回来,9月17号,星期二,早上第一节课,我是我们小组第一个讲课的人,紧张的不得了。讲课的内容是列强入侵与民族危机,主要讲了鸦片战争、甲午战争、八国联军侵华,以及《南京条约》、《马关条约》、《辛丑条约》,只记得我讲的满头大汗,前言不搭后语,学生一直都很迷茫的看着我,我都快紧张死了,离下课还有5分钟左右我就讲完了,是指导老师替我解的围。课后,她先鼓励了我一番,说我教态还好的,做老师的推翻还是有的,等等,最后她说我课上有几个知识点讲错了,这是最不应该的,然后……我都没怎么听到啦,可以说是迷茫的第一节课。

这也让我深刻的觉得自己的基础知识很不扎实,有些知识点之际都没有掌握好,怎么将给学生听呢?于是在以后的每一节课前,我都认真的备课,知识点都一一查清,不容许自己再犯同样的错误,这是对学生,也是对自己的负责。

出来踏上讲台的喜悦,另外让我终生难忘的就是军训。虽然__中学这个实习点以前也是有的,但是他们都是没有经历军训的。由于这次实习改革,原来都是十一放假以后再去的,总共两个月,现在是9月8号就开始了,而__中学的高一学生军训安排在9月22日。所以我们就跟随班主任带着学生去军训了。

在实习期间我学到的很重要的一点就是作为一名称教师必须热爱这个工作,热爱学生。

正如爱因斯坦所说,兴趣是最好的老师,只有热爱教育事业,才

有可能搞好教育工作。培养人是一项伟大而复杂的艰巨事业,它要求教师要有强烈的事业心,责任感,一般职业热情是远远不够的。把教师职业当作谋生的手段,得过且过,更是和教师的职业性质格格不入的。教育事业需要的是教师对他的忠诚和无私奉献精神,充分发挥自己的聪明才智。我们在实习期间也体会到了,班主任老师真的很累,早上六点半起床已经太迟了,晚上10点半才能回到寝室,心里还在记挂着学生,教师并非一个理想的职业,相等待遇情况下,它比一般的行业要更累,甚至在八小时外还不能休息。因此就要求教师热爱教育事业,才能对教育事业抱有执着的追求,才能摆脱名利的困扰,坚定自己的选择,在当前“追求经济利益最大化”的环境中保持一颗平常心,甘于寂寞,才能在平凡而伟大的教书育人中寻找人生的价值。

热爱学生是教师热爱教育事业的直接体现,是师德的核心内容。教育是知识的传递,人格的塑造,是心与心的沟通和交流。教师只有首先付出对学生的爱,才能赢得学生的爱,师生之间架起了感情的桥梁,学生才能主动接受教师的指导,教育才会有实效。因此,要尊重和理解学生,在人格上平等相待,做学生的知心朋友,全面关心学生的健康成长,平等地对待每个学生,消除学习不好同学的自卑感帮助他们树立学习的信心。

我在实习中,每天出发前都要先检查一下自己的衣服是否整齐,。因为我明白,在教育过程中,教师的一言一行,一举一动,都对朝夕相处的学生起着示范榜样的作用,学生也正是从教师那里学会了如何待人接物,如何做人。因此,教师必须严于律己,以身作则,为学生作出表率。凡是要求学生做到的,自己首先做到;要求学生不做的,自己首先不做。

我深深感觉到这三个月我所学到的东西是在大学里永远学不到的,我把自己全身心的投入到教学工作中去,享受学生叫的每一句“老师好”,在那时我是真正的一名人民教师——阳光下最最崇高的职业!

海盗的读后感篇二

我就读了这么一本经典的书籍《中国历史故事集》，爸爸说，读了这本书，就可以对中华五千年的文明史有了基本的了解。果然，一打开这本书，我就被书中一个个精彩的历史故事深深地吸引住了，这本书从春秋战国故事讲到了三国故事，而且所有的故事都用一个生动的四字标题，比如说：晏子使楚、完璧归赵、三顾茅庐等。这些故事有得充分体现了古人的足智多谋，有的表现了友谊的珍贵，还有的讲一些不忘国耻的故事。

其中，给我印象最深的是“孟母搬家”，小的时候也背过“昔孟母，择邻处”，但是不明白其中含义。今天，我终于懂了。书中说的’是孟子小时候很调皮，他妈妈对他非常严格。为了让他有个好的环境，能够专心读书，搬了好几次家。慢慢的，孟子开始变得懂事了，爱看书，也有礼貌了。孟母还教育孟子“只有持之以恒，坚持不懈，才能成为有用的人，做事不能半途而废”，孟子长大后，成为了天下文明的大师。

这让我想到了我的妈妈，妈妈也为了我能专心读书，放弃了很好的工作，细心在家教导我，教育我。虽然有时我会嫌她唠叨，但渐渐地我明白了她的良苦用心，都是为了我能够成为有用的人。“不能辜负妈妈的期望“，“我一定要好好学习，争取用好的成绩来回报我亲爱的妈妈”，我给自己定下了目标。

这本书里我喜欢的故事还有晏子使楚，说的是春秋末期，齐国大夫晏子出使楚国，楚王三次侮辱晏子，想显示楚国的威风，晏子用他的机智，巧妙回击了楚王，维护了自己和国家尊严的故事。这样有趣的故事还有很多，这一个个真实的历史故事，一个个鲜活的历史人物，让我认识到了中华五千年文明的璀璨，中华民族崛起所遇到的艰难困苦，明白了我们今天的幸福生活是如此的珍贵，我们一定要牢记历史，才能使中华民族更加富强。

海盗的读后感篇三

《名人传》是一本人物传记，里面记录了世界上三个不同时期和不同国家的伟大人物的人生经历，他们在不同的领域取得了伟大的成就，给后人留下了宝贵的精神财富，他们就是贝多芬、米开朗琪罗和托尔斯泰。

米开朗琪罗1475年出生于佛罗伦萨，他是意大利伟大的雕塑家和艺术家。

米开朗琪罗历经磨难，他的一生过得寂寞、孤独，辛苦的工作给他的身体带来了极大的病痛，米开朗琪罗活了九十岁，他留下了《大卫》、《摩西》、《哀悼基督》等著名的雕塑作品和《西斯廷教堂壁画》等绘画作品，这些伟大的作品至今还给我们带来深深的震撼！

米开朗琪罗容易犹豫、半途而废，由于这些性格方面的弱点，他在一生中浪费了大量宝贵的时间，很多艺术作品没有完成，甚至没有付诸实施。

一任一任的教皇控制了米开朗琪罗生命中的大部分时间，他害怕教皇，被教皇左右了他的艺术创作。米开朗琪罗真是可怜啊！如果他可以利用好自己的时间，他就能够给我们留下更多更完美的艺术作品了！

文档为doc格式

海盗的读后感篇四

假期里，我读完了史记。通过它，我看到了卧薪尝胆的勾践，善于用兵的孙武，围魏救赵的孙臆，知错就改的廉颇……仿佛真的看到了魏惠王的十颗夜明珠，赵惠王的和氏璧；秦始皇焚书抗儒，商鞅立木取信也令我印象深刻。

其中，项羽的故事最使我受教。

在“鸿门宴”之前，项羽的谋士范增早就看出刘邦是日后与项羽争夺天下之人，请求项羽在宴会上将其刺杀，以除后患。但项羽没能听从他的建议。范增又派项庄在宴会上舞剑刺杀，可时机太晚，被刘邦看出，刺杀失败了。这个故事让我明白了：要听得进劝告，不要自以为是，一意孤行。

这让我想起了以前的一件事：有一次，门口有个蟹在搞抽奖游戏。正好我兜里带了五元钱，看着那些“奖品”，不禁心动了。于是，我拿出一块钱。这时，一个同学走过来，说：“不要抽啊！那是骗人的！”我却听不进去，把所有的钱都买成奖券。结果，我一个也没中。直到现在，我还十分后悔，五元钱，就这么装进了蟹的腰包。这都是因为我没有听那个同学的劝告，一意孤行。

之后，项羽和秦军展开了一场战斗，项羽凭着勇气，破釜沉舟，把所有的船只凿沉，又把所有做饭的锅砸碎，每个人身上只带三天的干粮。军队由于没有了退路，个个视死如归，以一当十，赢得了战斗的胜利。这个故事让我明白了：我们不能知难而退，要有破釜沉舟的勇气。

有一个周末，爸爸带我去“跳跳虎”游乐园玩。其中有一个项目是走钢丝。开始，我很害怕，有爸爸拉着我的手才敢走。可是刚走了一会，爸爸突然把手松开，自己先走了。我很害怕，心想：怎么办？钢丝这么危险，我一个人怎么走啊！这时，我看到一个比我小的男孩在我后面，一步一步地走着，旁边没有一个大成人。我心想：他那么屑敢走，我为什么不能呢？于是，我也开始走。走了几步，我找到了窍门，走得越来越快，终于到达了终点。

史记让我懂得了许多道理，我非常喜欢它。

海盗的读后感篇五

就像门阀制度、经济重心南移一样，商周之际也是我比较感兴趣的一个点。这本书之所以吸引我，除了作者提出了很多新颖的观点外，更在于部分印证了我以前的观点或回答了我的疑问。

我非常认同作者的一个观点（记录不精确），从对后世的影响来看，我们更像是周人的后代。商人秉持的是一种“连续性”的世界观，他们认为天地万物（当然也包括他们逝去的祖先）都不是截然割裂的，是可以通过某种方式沟通的。当然，这种沟通的特权属于商人，他们也认为他们的祖先要强过其他部族的祖先，自然会给予自己更强大的庇佑。并且他们通过祭祀和占卜不断（向其他部族）强化这种印象，借以强化自己的统治地位。

我曾经徜徉在河南历史博物院（修缮前，不知道要修到什么时候。），我也发现了这个现象，商代的青铜器不论从造型和纹饰都要比周代青铜器繁复得多（除最后一个图是西周的外，都是商代的）。这一方面说明商的铸造技术要远高于周，同时，商把青铜器的形制、纹饰也作为强化其优越性的礼器，而周只是把他作为一种留存契约（铭文）的器物，因而形式大大简化了。

对比商，周是弱小的，他们甚至没有打算一举灭商。这些通过牧野之战两年前的孟津会盟，以及剪商后对商人的安置可以看出来。周人并没有把商人屠戮殆尽，而是采取了分化、迁徙、融合等方式。

面对强大的商的轰然倒塌，周人并没有沉浸在胜利的喜悦中，他们担心有朝一日这样的命运也会降临到自己头上。周人提出了无差别对待人的“天”的概念。不是周人打败了商人，而是上天厌弃了商人，只是通过周人实现了天的决定。如何考察天的态度，“天视自我民视，天听自我民听”，周人于

是提出“敬天保民”的思想。这种人文主义无疑比商人崇拜“帝”或“鬼”（祖先）的神秘主义是个巨大的进步！

其后周公主导推进的封建制（册封、确立氏族、武装殖民）、宗法制等制度让新的周人（当然也包括被收编的商人）团结得更紧密，也可以团结更多愿意加入的族群。天下从“松散的共主”制向国家形态迈出坚实的一步，这些制度对中国日后的历史产生了深远的影响，直到五四运动，人们才开始“讨伐”它，这已经是后话了。

海盗的读后感篇六

在《品三国》的开场白《大江东去》中易中天教授提出了一个观点，他说实际上许多历史事件和历史人物都有三面形象，即历史形象、文学形象、民间形象。

所谓历史形象就是正史上记载的形象。但历史形象不代表历史真相。每一段历史都有它的真相，但要弄清楚却相当困难，因为历史离我们太遥远了。

文学形象即文学作品中的形象。例如《三国演义》。

在我看来，一个人判断一个演员扮演的历史人物的好坏，在于他平时对那个历史人物的了解，他了解那个历史人物的性格、气质，再结合演员的相貌来断定他像不像是具有那种性格和气质的人。但是我坚持人不可貌相这个原则，因此我不大爱评价历史剧中的人物。