

最新舌尖上的中国观看心得(优质5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

舌尖上的中国观看心得篇一

在看第一集的时候，看着那些诱人的食物，不得不勾起我们的兴趣认真的去倾听每道食物的神奇与诱人之处。在此片当中，它都有详细的介绍，每道食物的具体做法，它的讲述也是蠢蠢欲动。让我们边看边惊叹，甚至还留着口水。在观看那些美食的同时，那些朴实的劳动人民的勤劳与智慧给我留下了深深的印象！

通过观看这部片子，我了解到每一道美食都伴随着辛勤的汗水。就像春笋的挖掘，那些有经验的劳动人民就知道在什么时候挖的春笋最鲜嫩可口，知道什么地方可以挖出春笋，挖出春笋后又该如何的保护好那些竹子的根系。知道挖出的春笋该如何保存。正是因为有了他们的辛勤劳作，才出现了世界上各种各样的美食。正是因为他们勤劳的智慧，才能使得每一道食物完美的呈现在我们眼前，我由衷的佩服他们！

当然，在这部片中，我也感叹中华民族五千年悠久的饮食文化。就像那些传统的习俗，在除夕晚上，北方人喜欢自己做馒头，包饺子吃。通过自己的手工制作，做出可口的食物。这样的习俗一代接一代的传下来，虽说，在当今这个机械化的社会，自己亲手和面蒸馒头、包饺子的人越来越少，但是还是有人传承下来了，在这里我也希望不要让这种文化消失，有着更多的人可以传承这种习俗。繁衍中华民族的悠久文化。

在片中我也看到了，劳动人民的`艰辛，他们为了生活，为了

让孩子上学，不得不离开自己的家，用自己的体力换取一些钱。就像片中的挖藕兄弟，每年九月，他们都会来到湖北的嘉鱼县挖取大自然所赋予我们的一种长在水里的美食——藕。说到这里，我们也可以看到大自然对于我们人类的厚爱，我也希望作为人类的我们不要鼠目寸光，肆意的虐取！从他们兄弟两上看到了他们的艰辛劳作与朴实。他们说在大街上看到藕，就有一种亲切感，就感觉那些藕是通过自己的双手挖出来的！由此可见，他们是多么质朴的人，如今的我们在餐桌上随处可见藕，却不知道这些藕的背后有着多少故事，流了多少劳动人民的汗水。当我们在享受餐桌上的每一道美食上，我们都要想到那些勤劳的劳动人民，感谢他们的双手，让我们享受如此美味的佳肴！

虽说还只看了两集，但是这两集却让我受益匪浅！

舌尖上的中国观看心得篇二

4月18日晚，睽违两年的《舌尖上的中国》第二季终于被端上电视荧屏的餐桌。一以贯之的解说词、熟悉的配乐、行云流水般的旁白和画面，都让《舌尖2》维持了上一季的精良和考究。有观众直呼“触动灵魂”，口水和泪水齐飞。

如果说《舌尖1》开创了国产纪录片的历史，那么，《舌尖2》无疑仍在继续创造更多的第一。央视1套每周五晚九点的首播，央视多频道多时段的重复播出，每周只播一集的“追剧”范儿，大型综艺节目般的广告投放，不菲的国内国外版权收入，以及大型电商同步跟进的营销大战，都将国产纪录片的市场地位，提升到了一个新的高度。

我们开始意识到：好的纪录片，相比肥皂剧与娱乐秀，不仅收视率可以更高，经济效益也可以更大。“舌尖上的中国”之所以会成为一个响亮的品牌，不只是名字取得有新意，也不只是因为“吃货”越来越多；而是因为，这是一部对美食充满了敬意的纪录片，它满溢着对自然馈赠的感恩，对草根

劳作的歌咏，和对中国饮食文明的礼赞。

相比第一季，第二季更为鲜明地加强了对社会文化层面的挖掘：从人开始，叙事起兴，入眼观感，入心情感，美食成为背景，灵魂感受触动。虽然也会有人觉得，故事略显喧宾夺主，对食物描述太过匆忙，但是一部主题为“探讨人与食物关系”的纪录片，本来就不只是一场美食盛宴，它不是“天天饮食”的菜谱，更不是“美女私房菜”。

《舌尖》跃出屏幕之外的，有一种妈妈的味道、儿时的味道、故乡的味道。就像第一集“脚步”中的养蜂人逐花而行，很多人都远离故土成为异乡之人，拥有几千个味蕾的舌头，却顽强保存着来自儿时、来自故土的味觉记忆。《舌尖》让人有种冲动，想要回家再吃一顿妈妈做的饭，跟妈妈学做一道家乡菜，奔波路上永远带一点家乡美食，认真对待我们的一日三餐。

对家庭温情和血缘亲情的渲染，也是《舌尖》的动人之处。这是一部美食纪录片，却看不到酒店的名厨，只有民间的厨房。用一种平视而非俯拍的角度，讲述着市井美食与草根生活，市井味与人文味的和谐混搭，让人产生强烈的情感共鸣。

以美食见人生，将美食寄托在人物的情感和故事当中，既是《舌尖》的最大特点，也是其最为成功之处。真正流连“舌尖”的美味，不是价格昂贵的“高大上”美食，而是藏在自然深处溢满草根味道的食材，以及那些亲近它的人，春夏秋冬的辛勤劳作，苦辣酸甜的生存故事。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

舌尖上的中国观看心得篇三

前段时间，我看了纪录片《舌尖上的中国》，对其中的北京烤鸭充满向往。烤鸭营养丰富，滋味独特，令我垂涎欲滴。看我这么馋，爸爸妈妈真的带我去品尝了一次。

厨师把一整只烤好的鸭子放在特制的小推车里，推到我们餐桌旁边。它是枣红色的，油润发亮，香气扑鼻。看厨师片鸭肉是一种享受，只见他帅气地拿起刀，如闪电般地下刀了，在他的巧手下，每片鸭皮大小一样，薄厚一致。再下刀，片出的就不光是鸭皮了，还有肥而不腻、瘦而不柴的鸭肉，看得我们口水直流。没一会儿工夫，他就片好了鸭肉，装进盘子里了。

脆脆的鸭皮，嫩嫩的鸭肉，简直就是绝配。

烤鸭吃法多样，最适合包在荷叶饼里吃。荷叶饼有成人手掌心那么大，圆圆的、薄薄的，把几片鸭肉放在上面，蘸上酱汁，夹一根黄瓜条，或者加上几根葱丝，又酸又甜又脆。

烤鸭好好吃啊，我长大以后一定要学着做烤鸭吃。这么好吃，怪不得能上《舌尖上的中国》这个节目呢。

舌尖上的中国观看心得篇四

纪录片【舌尖上的中国】节目热播当中，延续了第一季的主题，“探讨人与食物的关系”，该片以美食为切入点，透过

纪录片影像进行一次中国饮食文化全景式、深层次地人文解读，影片以“中华美食”为路径，展示了中国辽阔地域的风土人情，将镜头对准中国社会的普通民众，展现了中国人的生活智慧、勤劳，热情和追求。不仅仅拍摄一流，让人享受到了美食的盛宴，而且让人得到了味觉上的享受。__、味诱，诱得心灵驿动。

中国绵延几千年的美食文化重新被人们审视. 在此基础，导演把笔触更多地运用在了美食背后的故事讲述和情感酝酿上，“触动灵魂”，口水和泪水齐飞，让女子同时，也留下了更多的感悟。人文情怀愈加升华乡愁成为渲染的主题，餐桌上的美食见证生命的诞生、成长、相聚、别离。透过美食，在精神上有滋有味地认知、古老的东方国度，五千年的人文深厚的底蕴。让女子为之而自豪。

美食家蔡澜说;爱吃东西的人，多数不是什么坏人。他们拼命追求美食，没有时间去害人。大笑姑婆兼馋嘴，是完美的结合，这种女人多多益善，想来，女子能够挤身其中的一员，笑谈一下。因为自己也是一个吃货。一个完整的女人，就应是既会穿优雅的高跟鞋，又能够脚踏平底鞋在泥土地上接地气而生活。既就应在工作中挽起袖口，懂得自我奋斗的价值，又懂得适当的转换身份，轻盈的走入家庭-----杨澜《一问一世界》里如此睿智的回答。说得极是。：

林语语曾说;‘我们的身体都有一个饕餮精神的人，无可无不可，是人吃的东西女子都吃，越没吃过的越想尝尝，几乎如俗语所说;天上飞禽不吃风筝，地上走兽不吃板凳，不食人间烟火才算高洁么?恐是无人能做到吧!只有传说中去寻觅了。

男人不可下厨房，这种颇旧的思想，很让人费解，在女子看来也是不可思议的。无论男人或女人，基本都必需会一个人生活，至少要会为自己准备简单的饭菜，打扫房间，如果连这些都做不到的话，启算是一个正常人呢?对一个会做饭的男子在女子眼中是会加分的，在我看来，锅碗瓢盆里碰撞交织

的才是最朴实的生活，点起炉火，端起碗筷，里面传达的是一份沉甸甸的爱。人生如做菜，做菜也如人生，一盘菜好不好吃，不只是量要足，火候要到，用心烹饪才是关键。

一方水土养育一方人，无论靠山还是靠水，劳动者都有专属于自己家人的美味。自小就喜欢喝鸡汤，自打离开老家。妈妈炖鸡汤，总抱怨汤肉不如当年鲜美，那时愚钝，不明白好与不好，鲜与不鲜差距何在，心想大概是“一代不如一代论吧”，此刻才大概明白了些。

在人的脑海中，只有故乡的味道熟悉而顽固，它就像一个味觉定位系统，一头锁定千里之外的异地，另一头则永远牵绊着记忆深处的故乡。起点，终点，归根到底都是家所在的地方。这是中国人秉持千年的信仰，朴素，但有力量。

越是弥足珍贵的美味，外表看上去，往往越是平常无奇，辛苦劳作给全身心带来的幸福，从来也是如此。极致的美食只留给最勤劳的人们。只要对自然怀着不变的信任和尊重，每一道菜，每一家人，都会获得甘甜的回报。有一千双手，就有一千种味道，中国烹饪，无比神秘，难以复制，从深山到闹市。无不如此。厨房里没有秘密，注满了爱的就是珍贵佳肴。

民以食为天，食以味为鲜，色香味俱全，味与形色兼顾，正是中国人的饮食哲学。每个平凡的人，都在某个瞬间，参与了舌尖上的非凡史诗。祖先的智慧，心觉和领悟，美味的每一个瞬间，无不用心创造，代代传承。从手到口，从口到心，中国人延续着对人生特有的感知。

寻常的衣食住行中，传统日复一日地延续。对于扬州人来说，上午喝茶皮包水，下午泡澡水包皮。如果在听一场评话，便是平凡而精彩的一天，就像那些动人的故事，听过千遍也不厌倦，女子十分赞赏这种生活方式，在快节奏的压力中，还能有这种慢生活。惬意的栖居。不失本真。也是一种返璞归真的传承。

【舌尖上的中国】看的不仅仅只是中国的美食，还有中国的文化习俗。美味的不只是食物，还有背后有关食物的情感与故事，每一种食物背后的来源与创造，无不透露出中国千万种美食的博大精深。“认清明天的去向，不忘昨日的来处。”中国传统文化的传承才是精髓，食物恰如其分的融入中国人的勤劳勇敢重视亲情的美德。舌尖上的正能量，淋漓尽致的表达了中国人的审美观点，在美食中感受到爱的味道！

忆苦思甜，一所幼儿园里，老师问小朋友：你们明白吃的大米是哪里来的吗？一个小朋友奶声奶气的回答。老师，我明白，是从超市里买来的。一笑，无言。孙子孙女都上小学了，但是，在当今社会，还有多少爷爷奶奶在追着给他们的宝贝喂饭。这就是安逸的生活所教育出来的孩子么？苦不苦，三年困难时期，对饥饿的人来说，所有的快乐都于食物相关，鸟为食亡，人也一样，像传说中的神农一样，人们尝遍了百草百虫，为扩充人类的食谱作出了贡献。

《舌尖上的中国》让人们爱上“那一个个采摘者、种植者、打捞者，以及持守传统制作工艺的烹饪者”，用那些我们熟知未知的食材，传达了有关于记忆的共同属性，击中的不是个体，而是所有人心。

从今以后，这世界有你，有我，一米一面，一粥一饭当思来之不易，一饮一啄饱蘸苦辣酸甜。当知自然厚藏，万勿浪费。感恩生活。

舌尖上的中国观看心得篇五

前不久有闹得沸沸腾腾的南海仲裁案，菲律宾的无知行为引起了数以万计网络民众的愤怒。在有关南海仲裁的微博底下，有个评论总是能占据热评的一席之地。

“每一寸土地都不能交给别人，谁知道那上面能长出啥好吃的。”

虽然有些玩笑的成分在内，但是却直白地体现了中国的饮食文化。

俗话说，民以食为天。世界上任何一个国家都有一个传统的饮食文明与其它文明共同在历史中轮回。在东方一个拥有悠久文明历史的国度，那里有令人垂涎的山珍，那里有令人回肠的美味，无时不刻的触动着亿万人的神经和味蕾。

在观看《舌尖上的中国》过程中，弹幕时不时飘过远在大洋彼岸正在留学他国的学生对故乡的思念故乡的食物最能代表故乡，也最寄托了游子的思念。介绍一些菜系时，也总有“这是我家乡菜”之类的话，盛满了对故乡的骄傲与自豪。几千年来，中国人靠山吃山，靠水吃水。辽阔的地域也带来了各地饮食的差异。但即使差异再大，饮食中也有家的味道，故乡的味道。我想，很多人看舌尖上的中国，不仅仅是因为它激起的口水使我们兴奋，也因为从各地的饮食中我们“看”到了家里的味道。

越是弥足珍贵的美味，外表看上去，往往越是平常无奇，从来也是如此。极致的美食只留给最勤劳的人们，只要对自然怀着不变的信任和尊重，每一家人，都会获得甘甜的回报。有一千双手，就有一千种味道，中国烹饪，无比神秘，难以复制，从深山到闹市。厨房里没有秘密，注满了爱的就是珍贵佳肴。

哲学家费尔巴哈有句名言，人就是他所吃的东西。《舌尖上的中国》也不只是一部关于吃的’纪录片。

“看着笋挖出来，火腿吊起来，渔网里闪闪发亮，揭开蒸笼白花花、冒着蒸汽的馒头，拉面摔打在案板上的脆响……都让人激动得落泪。多可爱的中国。”从舌尖上的中国，到味蕾中的故乡，影片所展示的厚重感，体现了该片的独特性——“通过美食这个窗口更多地看到中国人、人和食物的关系、人和社会的关系”。

中国人讲吃，不仅仅是一日三餐，解渴充饥，它往往蕴含着国人认识事物、理解事物的哲理，吃的文化早已经超越了“吃”本身，获得了更为深刻的社会意义。正因为此，中国的饮食文化也代表了一部分中国传统文化。

每个平凡的人，都在某个瞬间，参与创造了舌尖上的非凡史诗。祖先的智慧，心觉和领悟，美味的每一个瞬间，无不用心创造，代代传承。从手到口，从口到心，中国人延续着对人生特有的感知。

看着每一集结束时那些可爱的人自然而又真切的笑容时，才真正感受到中国人的伟大和智慧，融入了饮食，融入了心。