

学校评职称工作报告总结 戏曲演员评审 职称述职工作报告

“报告”使用范围很广，按照上级部署或工作计划，每完成一项任务，一般都要向上级写报告，反映工作中的基本情况、工作中取得的经验教训、存在的问题以及今后工作设想等，以取得上级领导部门的指导。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的报告吗？下面是小编帮大家整理的最新报告范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

学校评职称工作报告总结 戏曲演员评审职称述职工 作报告篇一

在不断进步的时代，报告的用途越来越大，其在写作上具有一定的窍门。一听到写报告马上头昏脑涨？以下是小编收集整理整理的戏曲演员评审职称述职工作报告，欢迎阅读与收藏。

尊敬的评委：

大家好

本人邵海龙，天津京剧院实验团演员，工文丑。于1995年毕业于天津市艺术学校，留校进修三年，在校学习期间，先由秦英豪、王信鹏老师启蒙学习武花脸4年后由徐鸣远老师启蒙学习文丑□xx年考入天津市艺术职业学院京剧大专班学习，于xx年年毕业。

xx年被评为三级演员，至今已满八年。并于08、09年2次参加文化局举办的继续教育培训。09年向天津市艺术系列职称评定论文鉴定小组所提交论文，鉴定为b级。

本人于xx年被评定为三级演员，工文丑。跟随齐忠岚老师学习

《拾玉镯》，在齐老师的耐心传授下，自己在艺术上有了很大提高，并在随后的国内、国外的演出中深受观众及国际友人的喜爱。最近又请齐老师帮我把《拾玉镯》重新回炉深造来提高自己的艺术水平。跟随穆祥熙老师学习《秋江》里的艄翁，用于自己平时练功剧目。在团工作期间受李英杰老师启发，李焕递老师传授京剧出手基本功，2年后正式登台演出，担任头杆枪位置。虽然在多年的舞台演出中一直顶着台上掉枪的压力，但是自己却越扔越开心，甚至几天不摸枪就浑身不自在，在每次成功的演出结束后都异常兴奋，享受成功的喜悦。并且自己在近年来由李焕递老师帮助搜集了很多出手戏的武打集锦刻录成光盘保留，也想带动团里的其他师兄弟打好出手。使我们的出手戏的水平得到一个整体的提高。为扩大我们武戏研究室的知名度做出自己微薄的贡献。

在院期间还由孙明凯老师引见，跟丑行名家：孙老乙老师学习《玉堂春》——《嫖院》之“沈雁林”。并在经过老师的同意下，自己在被害那场戏中加了吊毛，使人物当时的思想、感情更为突出。扩大了演出效果，也深得孙老师喜爱。

自己在武戏方面也有很大的追求，力争使自己做一名文武兼备的演员。在团里的武戏中有很多的武打技巧及单对开打，如：雁荡山的贺兵，需要抄跤的技巧和藤牌枪的单对开打。《铁公鸡》双枪对三节棍，都是真家伙，稍有不慎就容易发生危险，更是马虎不得。在《嘉兴府》中扮演的“大马块”是需要更多的扑虎、踮背、棒子、过人克子、僵尸等摔打技巧。作为武花脸开蒙的我在这些技巧上可以完全胜任这个角色。因为有坚实的基础，所以在赴香港近10场的连续演出中从不删减任何摔打技巧，为香港的观众展示了京剧武戏的独特魅力。

在现代京剧《智取威虎山》中自己扮演八大金刚之一，在排练的初期自己感觉这个角色只要把造型摆好、和主演及其他金刚配合一致就可以了，后期排开打的时候我的技巧有：蹦椅子、踮背、倒扑虎等，这对我来说也是可以轻松的完成。

唯独在全剧结束的那个具有挑战性的窜椅子的动作真是给我造成了很大的压力。因为前面的开打下来气还没有喘匀就要上了，而且确实有一定的危险性。窜的力量大了不行，容易给身体的某些部位造成伤害，小了又容易上不去摔下来。而且由于剧场的不同在助跑上还有许多步伐的变化。多场的演出中在这个动作上有成功也有失败，有一条腿上去一条腿被别住的时候，有腿磕在椅子上的时候，更有没上去直接卡在台阶上的时候。到现在我是越看椅子越高、越看越眼晕、越想越害怕。要向领导提出换人的申请吗？这活换谁也会有压力，在说自己既然当初应了这活就要把它来好。一名合格的演员就要适应不同的角色和舞台环境，去克服各种难度的舞台技巧，必须具有良好的敬业精神才能真正体会到成功的瞬间那些属于自己的成就感和喜悦的心情。这也是我一直想要得到和追求的。

出手戏：青石山、盗库银、泗州城、八仙过海、白蛇传

现代戏：智取威虎山—八大金刚、杜鹃山—毒蛇胆

新编历史戏：护国将军—老六更、妈祖—前接生婆后赶山怪

具有代表性的反面人物：春草闯堂—吴独、六月雪—张驴、铡判官—李保、谢耀环—蔡少炳、野猪林—陆谦等。

自己在塑造反面人物上深有体会，觉得正面人物总有一个拘束性。但是反面人物就不一样了，怎么坏的都有，坏成什么样的都有。而且小花脸塑造的反面人物也很多。关键是靠演员当时的心里活动在通过面目表情体现出来。比如陆谦是属于阴险一类的，在表现的时候不能张扬，完全要从心里去做戏，去体会当时角色的内心活动，而表面上又要装的很绅士，这类的活在演出的过程中会很辛苦。记的在一次演出中，最后开打被林冲擒住后，突然听到观众里有人愤怒的喊到：“宰了他。”演出结束后自己在回想起来却很高兴。因为知道观众恨得不是我本人，而是对我塑造的角色产生了愤

怒。这也说明自己今天的演出成功了。所以自己也很喜欢演反面角色，喜欢用多种性格去塑造人物。

自己进团工作这几年参加了很多国内国外重大的演出：如在国内的多次在香港、广州、杭州、福建、上海、北京、济南、大庆、文登、北内、等。其中主要有香港的武生大会及折子戏，嘉兴府，搜孤救孤等。上海、济南京剧节：妈祖、谢瑶环、护国将军等。福建的妈祖故乡行，走马换将的野猪林、白蛇传。大庆的威虎山、协助王平、马少良等京剧名家录制名家名段。还有象在北京多次的空中剧院直播的演出，北京华人堂的春节直播演出、天津、北京的春节晚会录制工作、为评审国家院团的基功表演和各地大小演出活动等等。在这里就不一一细说了。

自进团以来参加了除泰国外的所有出国访问演出，如台湾、韩国、日本、哥伦比亚、墨西哥、法国等。主要剧目是拾玉镯、青石山、盗库银。其中在南美和法国的演出访问中印象最为深刻。xx年南美每场演出都是拾玉镯下来赶青石山，40多天的演出生活中，大家都要在保证舞台演出质量的同时还要在每次的演出开始和结束的时候集体装台、卸台。而且还要一起克服路途劳累、舞台高低多变和高原缺氧的困难，虽然很辛苦但是大家生活的非常融洽，很开心的在一起。在“塞万提斯”艺术节上我们的京剧演出更是引起了巨大的轰动，我们集体共同把我们的国粹艺术展示给国际友人，每个人都为扩大京剧在国际上的影响做出了贡献，为此主办方为我们颁发了荣誉证书，这一切的成功都体现出我们是一个有超强的集体意识的团队，大家都在为我们的祖国、和天津京剧院的荣誉而共同努力。我本人也圆满的完成了领导委派的协助管理工作。

09年初，非常荣幸的成为赴法巡演团队的一员。80多天的演出生涯异常辛苦，经常是要倒换台口，天上、地下轮流赶路，一起装台卸台、互相赶装扮戏、共同起火做饭。这是对每个人的心理素质、潜能意识和身体承受力的一次重大考验。自

己也在这次的演出生涯中学到了很多能使思想进步的精神。法国的舞美工作人员，每场演出前的话筒和灯光的调试那种认真细心的敬业精神非常值得我们学习。李凤阁老师年过半百，身为全国的著名鼓师创作艺术家，不但要指挥台上的演出工作，还要亲身参加演出。更重要的，他还要带领伙食团的弟兄们在演出的空闲时间去采、买。为大家做出平常和路上食用的可口饭菜。伙食团的弟兄们在首先保证舞台演出质量的同时，还要协助李老师为大家洗菜、刷碗、做饭。和我一起工作的装卸组的弟兄也各个吃苦耐劳，任劳任怨，干劲十足。吃饱了不想家，吃美了不怕累。而这一切又要归功于芮振起的销售小组，如果没有他们的‘经济头脑，在全球金融危机的情下来成功的销售礼品，那么大家也得不到一个良好的饮食保证。而乐队的同志们也非常辛苦，每场演出前都要进行演奏展示，从而才能更好的和演员配合对我们京剧艺术的宣传和礼品的销售。这几者都是有连带关系的。所以大家演出缓冲期间有说有笑的包饺子的同时，让我感受到了每个人心里的那份集体主义精神。这种精神也是我们每个演员应该具备的。在这种精神的影响下，法国的80多天里，每次倒换台口我都坚持主动帮助大家码放行李，一来多干点活能够缓解长时间身在异国他乡的烦躁情绪，二来就当是到了健身房锻炼身体，同时又能助人为乐为集体做点小事。一举多得，何乐而不为呢？所以这次法国的演出自己收获很大，不仅积累了舞台实践的宝贵经验，又学习到了法国舞台工作人员的那种敬业精神。也从我们这个团队里学到了更多的集体主义精神。

每个演员都会对自己的职称有更高的要求，我觉得当站在任何一个职称岗位上都应该有不同的思想道德，专业技能上的提高，这样才能促使自己有更高的理想追求。达到一个德艺双馨的标准，这也是为什么德要放在第一位的重要性。

作为一名文小花脸演员，自己已经深深的爱上了这一行，虽然我们很少有象老生、花脸、旦角那些脍炙人口的经典唱段。也没有象武生、武旦那样令观众大声叫好的精彩亮相。但是，

我们可以运用自己特有的肢体语言和丰富的面部表情，去精心刻画那些带有警示意义的小人物。所以我也一直对自己舞台上的表演严格要求。

《春草闯堂》是一出载歌载舞的好戏，自己也被胡进这个角色深深的吸引，通过旁听、自学把这个角色全部学了下来，并且在平时练功，背戏的时候经常以“跑轿”一折作为练功的重点，通过自己的努力在xx年天津举办的文艺新人月中以“跑轿”一折参赛并获得新人奖。

09年，通过领导的引见我幸运的认识了丑角名家郑岩老师。并和郑老师学习《连升店》，在学习过程中，自己被郑老师的表演风格和精湛的技艺深深的吸引，同样的念白在郑老师的嘴里念出来味道就不一样了，在配上当时的面目表情。自己完全被郑老师的艺术征服了。在演出结束后，我把演出录像刻成光盘带到北京，郑老师一边看光盘一边给我说戏，耐心的指出需要更改的地方，而且不厌其烦的给我做示范。所以每当周末休息的时候，我就去北京找老师听他讲戏聊天。这一段时间自己感觉在艺术上确实是提高很大。所以自己以连升店中的：歪批四书，一段戏参加了第六届全国青年京剧电视大赛。并获得了荧屏奖。对于此次大赛自己一直保持着一个好的心态，就是想凭借自己真正的实力去参加，至于结果从没想过太多，就是想通过大赛来磨练下自己的意志，提高自己的专业水平。验证自己在丑行艺术上的成果，不辜负郑老师、齐老师和那些关心帮助过我的老师和朋友为我付出的辛苦。丑行有自己本身的局限性，放好心态摆正位置才是关键，我的目的只有一个就是：提高自己的艺术水平，把角儿棒好，使整台戏的演出质量更上一层楼。所以比赛的结果对自己虽然有一定的实际影响，但是人生能有几回搏？只有不断的拼搏，才能享受其中的过程，才能体会每次胜利后的喜悦。

在今后的艺术生涯中，我更要提高在思想道德上的修养，以团队形象，从我做起为准则。刻苦钻研丑行艺术，提高专业

技能，为巩固我们国家重点院团基础，打造属于我们天津品牌的京剧艺术而竭尽全力。

学校评职称工作报告总结 戏曲演员评审职称述职报告 工作报告篇二

以科学发展观为指导，制定了学校艺术教育工作实施方案，做到了目标明确，思路清晰，措施得力，严格按照上级部门的总体工作部署及要求，大力推进学校艺术作。建立完善了《学校艺术教育工作管理制度》，形成了艺术教育的管理与保障机制。建立健全了艺术教育管理机构，不断提高学校艺术教育的管理水平，确保学校艺术教育政策法规、课程开设、各项活动的落实与检查，加大了对学校艺术教育经费的投入和器材配备，保证了学校艺术教育快速、健康的发展。

学校严格执行国家课程标准，按照《省颁课程计划》的要求，严格执行课程计划，开齐开足艺术教育课程，艺术教育课程开课率为100%。

学校重视艺术课教学，加强了对艺术教学的检查与指导，保证了艺术课堂教学的质量。教学设计中注重课堂教学过程的最优化，注重如何激发学生学习兴趣，使学生主动的参与，让学生成为学习的主体，获得生动的审美体验。教学过程中注重全体学生在知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观等方面的发展。在备课中重点强调备学生的同时，还强调备教学方法的科学性、合理性、教学手段的多样性等。

学校要求每一位任课教师在认真理解和把握新课标的基础上，不断地更新教育观念，结合教学实践认真进行反思提升，积极采用科学、合理的教学方式及方法，面向全体学生，通过艺术教育课程以及各种艺术活动，来培养和提高学生审美情趣以及享受美、欣赏美、创造美的能力。

在完成国家规定课时教学任务的同时，学校坚持普及与提高相结合的原则，组织了书法社、演讲社、摄影社、教师合唱队、学生合唱团等社团，学生积极参加，活动定期开展，活动效果好、成效高。学校每年均举办科技文化艺术节及各种小型多样的文体活动，为学生的艺术活动搭建平台，提供机会，陶冶了学生的情操，提高了学生的艺术修养，促进了学生的全面发展。

一年来，学校积极搭建艺术平台，为学生的全面健康发展和个性张扬提供舞台和空间。在学校举组织开展了合唱比赛、演讲比赛、书法绘画大赛、摄影作品展等这些主题鲜明、内容健康、形式活泼、情趣高雅的活动。将思想与艺术高度的统一在一起，将生活与美高度的融合在一起，将青春与活力有机的结合在了一起。一个观察美、欣赏美、体验美、表现美、创造美的广阔平台再一次展现在中同学们眼前！

艺术比赛的特点是活动面广、参与人多，这就要求每位同学都要有较强的集体主义观念。通过艺术比赛活动，增强了学生的集体主义观念，培养了学生的合作与协作精神。通过艺术活动，锻炼和培养了一批艺术特长生。一年来，我校师生在各级各类举行的艺术竞赛活动中，都有着可喜的成绩。其中，在“松溪县教育局举办的演讲比赛”中，我校学生获一等奖；在“教师合唱比赛”活动中，我校获得三等奖。

学校在没有音乐、美术专业教师的情况下，积极支持鼓励兼职的艺术教师外出培训，凡是各级教研部门组织的教研活动都予以积极支持。也十分重视艺术教师的校本教研和校本培训。通过教研组扎扎实实的主题教研活动，来提升艺术教师的教学素质和科研意识。

学校具有符合教学需要的音乐专用教1个、音乐器材室1个、美术专用教室1个，各馆室数量、面积、设计均达到省规范化标准要求。并且建立了艺术教育专用教室管理检查评比制度。

学校重视并逐年加大艺术教育经费的投入，进行了各项艺术设施设备的更新、改善、购置和增加。20xx年学校用于艺术教育的各项经费投入达 万元。更新或购置了部分音乐美术器材，为开展好艺术教育活动提供了有力的保障。

生动有趣、有意义、有内涵的艺术活动来培养和提高学生审美情趣以及享受美、欣赏美、创造美的能力，提高学生的艺术修养，促进学生的全面发展，营造良好的校园文化艺术环境。

一年来，我校注重从细处着眼，加强班级文化建设，倡导“规范+特色”班级文化，为学生的成长创设良好的环境，效果明显。在学校每个教室布置“个性展示”宣传牌，张贴学生艺术作品。为各班级有艺术特长的学生提供展示的舞台。营造出了温馨、和谐的班级艺术文化氛围，对学生思想道德素质的提升起到了潜移默化的作用。

学校积极组织学生开展丰富多彩的课余文艺、体育活动，培养了学生兴趣，突出了学生个性，发展了学生特长。建设健康高雅的校园文化，增强了学生对校园生活的兴趣，热爱生活、热爱学习，从而形成健康向上的校风。实践证明，生动、活泼、富有人文气息的校园艺术文化氛围使师生心情愉快；激励学生不断进取，主动、健康地成长。

学校对各项艺术教育工作，按照上级颁布的《艺术工作评估细则》等指标体系定时检查评比，并进行总结、交流，对自评情况进行公示。

学校将艺术考核纳入到对学生的综合素质评价中，音乐、美术特长突出的学生在综合素质评价中都得到充分的体现。

学校将各项艺术教育工作的评价纳入教师绩效工资考核范围内。对在各级各类论文评比、讲课竞赛、业务竞赛获奖、指导学生获奖的等项目，均给予教师一定的奖励。同时作为业

务考核、职称评定、评先评优等考核项目的重要依据之一。

在今后的工作中，我校将进一步提高认识，进一步把加强学校艺术工作作为一项全局性工作来抓，加强对艺术工作的组织领导，以丰富多彩的活动为载体，通过开展丰富、全面、深入、持久的综合性艺术活动，进一步提高学生整体素质，使我校的艺术教育工作再上新台阶。

学校评职称工作报告总结 戏曲演员评审职称述职报告 工作报告篇三

20xx年8月，我就任xx中学校长兼党支部书记。物换星移，历经五载，在教育局和地方党委政府的正确领导下，在社会各界的关心支持下，在全体港中人的努力拼搏下，学校发生了天翻地覆的变化。总结五年来的工作，我感到无比的欣慰。

(一)以重点工程建设为契机，凝聚资金，盘活资源，努力改善办学条件。五年来，学校先后通过省“六有”工程、省教育现代化示范初中、省四配套工程、省校校通工程、省合格学校、省教育督导等检查评估验收，学校走上了现代化发展之路。校园布局合理，三区分明，校园面貌为之焕然一新。“四楼同建”相继完工，新建实验办公综合楼、学生餐厅、水冲式厕所、学生宿舍楼、教师公寓二幢，第二座学生宿舍楼已经启动；加快信息化发展步伐，建成高标准校园网，连通了宽带，提升了办学品位，改善了办学条件。

(二)管理工作规范化。实行依法治校，实现常规管理精致化、科学化、规范化。完善教职工全员聘任制；优化和深化各部门、年级组负责制的管理工作，并加强了监督和制约。

(三)以国家级课题《农村青年教师队伍培养的有效途径研究》为龙头，打造高素质的教师队伍。教职工对班子成员满意率高。五年内评上县级以上学科带头人、名师培养对象比例高于学校专任教师的10%。中级职称以上骨干教师占专任教

师40%以上。

(四)常规教育成效显著。贯彻《江苏省中小学管理规范》，坚持以社会主义核心价值体系为根本，培养“有理想、有道德、有文化、有纪律”的社会主义接班人。落实“学生成长导师制、伙伴制”，抓习惯养成教育，抓“三风建设”，形成了校风正学风浓的良好氛围。初中入学率、巩固率、毕业率均达到上级要求。

(五)教学质量稳步提升。积极推进新课程改革，初步形成校本化课堂教学模式。中考年年进位争先，五年来，运河中学录取人数超过毕业生总数的20%，综合考核位居全市前列。

(六)安全法制重于泰山。我们一手抓质量，一手抓安全。实行校长值周和教干值日制度，全天24小时值班。安装电子摄像头，专人监控。学校安全无隐患，五年来无一例违法犯罪案件和安全事故的发生。

二、学校下一步工作思路

(一)继续深化管理体制的改革，提升科学化管理水平。

增强依法治校与规范办学意识，提高管理效益。按照绩效优先、兼顾公平的原则，完善校长负责制和教职工全员聘任制，完善评价、竞争激励机制，建立合理的责权结构；强化民主管理意识，建立健全民主管理机制；做到政务、财务公开，各项管理透明化，促进信息化管理进程；严格执行邳州市教育局关于教职工请销假制度的规定，教职工上岗必须签订责任状；充分发挥工会、教代会的民主管理职能，进一步完善评价体系，制定我校教干、教师工作综合考评细则，作为教干教师任用、评优、晋级、年度考核的标准。

(二)以教职工绩效考核为契机，打造高素质的师资队伍。

狠抓师德师风建设。强化政治学习制度，进一步提高教师队伍的思想政治素质；开展向抗震救灾英雄模范教师学习活动，发扬无私奉献精神，进一步树立师表形象；继续深入开展师德大讨论活动和“学陶师陶”活动，弘扬敬业爱岗精神，加强职业道德建设；大力加强廉政文化建设，积极推动廉政文化进校园，培养广大教职工廉洁高尚的道德情操。坚决杜绝歧视学生、体罚学生、向学生推销学习资料、乱收费等有损教师形象的现象，做到依法执教、廉洁从教、文明施教。

加快教师专业化成长步伐。进一步建立健全教师培养、培训、评优机制，努力提高教师专业素质。扎实开展校本培训，以集体备课、课堂研讨等校本活动为主要着力点，切实提高教师的课堂“实战”能力。进一步开展读书活动，加强学习型学校、学习型级组建设，培养学习型教师。组织好教师参加省、徐州市、邳州市举办的各种培训进修学习，结合我校实际开展好校本培训活动。继续实施培优工程，组织实施新一轮的“三名工程”和“青蓝工程”，扩大骨干教师队伍，充分发挥名优教师辐射和引领作用，提升师资队伍整体素质。充分发挥学科带头人、教学标兵和骨干教师的引领作用，使全校教师的业务能力提档升级。加大青年教师培养措施，按照我校青年教师培养加强领导“建班子”、选贤任能“给位子”、以老带新“结对子”、导向正确“指路子”、实践锻炼“压担子”、勤学苦练“厚底子”、更上层楼“架梯子”、竞赛比武“搭台子”、开展科研“撰稿子”的具体措施，为其成长搭桥铺路，提供展示才能的舞台。

(三) 开拓德育工作新思路，进一步深化素质教育。

坚持素质领先，促进学生全面、和谐、健康发展。坚持以人为本，进一步端正教育思想，更新教育理念，促进学生德、智、体全面发展。一是要坚持面向全体学生，培养学生综合素质，促进学生全面发展，加强学生综合素质评价工作，实施全面评价，提高学生的整体素质。二是要开足开全课程，严格执行课程计划，切实减轻学生过重的课业负担。三是切

实改变教育方式，着力培养学生的自主创新意识和实践能力，针对学生学习、生活日常行为开展有效的教育活动，提高学生的学习和生活能力。四是切实做好体育、卫生和艺术教育工作，促进学生素质和谐发展。认真组织实施《学生体质健康标准》，广泛开展“阳光体育运动”，切实保证学生每天体育锻炼一小时，举办运动会、广播操和三项比赛，大力营造“强身健体，健康第一”的良好氛围；组织开展丰富多彩的艺术活动，提高学生的艺术素养。

(四) 突出教学核心地位，向精细化管理要质量。

加强教育教学规范化管理，强化教学常规的贯彻落实，常规教学管理要在“细”、“实”、“严”上下功夫，做到环节准备要仔细、过程落实要精细、常规检查要严细。加强对教师的备课、上课、作业批改、学生辅导、质量检测考试分析的常规过程管理。领导班子成员特别是分管教学业务的同志要深入到教学第一线，及时了解情况，认真记录成绩和不足。校长室和教务处通过定期和不定期的方式检查、抽查教学过程，帮助教师诊断教学中的不足，督促教师及时采取有效措施，将教学过程的每个环节落到实处，保证教学工作规范有序地进行。同时要认真组织好教案、作业等教学工作的评比工作，对教学工作扎实、成绩突出的教师给予物质和精神奖励。

(五) 实施“科研兴校”战略，以科研课题引领学校发展。

加强课堂教学研究，开展有效性课堂教学研究活动，深挖教与学的内在本质和规律，优化教法、学法，构建科学有效的教学模式，提升课堂教学水平，保证教学质量的不断提升。加强学生有效学习、主动学习的研究，提高学生学习的主动性、自觉性和有效性。

加强教研组、备课组建设。进一步完善校本教研制度，大力开展集体备课活动，强化集体备课的组织、检查和评价，提

高针对性和实效性。扎实开展课题研究。认真开展国家级陶研课题《农村青年教师队伍的有效途径研究》、省级陶研课题《开放式课堂教学和学生自主性学习研究》和省教育科研规划课题子课题《学习共同体的创建研究》等三项课题研究。

(六)进一步强化安全管理，切实抓好校园安全工作。

进一步强化组织领导。学校安全无小事，要牢牢绷紧校园安全这根弦。做到以人为本，标本兼治，警钟长鸣，戒心永存，时时警备，处处防犯。进一步明确目标，落实责任，健全制度，加强监控，强化师生的安全意识。

进一步加强学校周边环境治理。加强与有关部门的联系与合作，集中整治校园周边的交通、治安、卫生、文化等环境，建立健全学校周边环境治理长效机制，为学生营造安全健康的成长环境。

(七)统筹规划，强力推进教育现代化进程。

加快基础设施建设，使各项指标均达到或超过省级办学标准。做好省优质教育资源的使用和管理，健全教学设施设备的管理和使用制度，管好、用好设备、器材和资料，切实发挥优质教育资源在教育教学中的作用。进一步提升教育信息化水平，以教育信息化推动教育现代化建设。加大资金投入，添置和更新现代化教学设备，充实多媒体教室教学设备。加强校园网络建设，构建和完善教学辅助系统和管理系统，充分利用现代化手段提高教育和管理工作的效率。加大对教师的现代教育技术培训力度，大力提高教师使用现代教育技术的意识和能力，加强现代教育技术研究，充分发挥设备效益，提高现代教育技术应用水平。确保20xx年通过江苏省教育现代化验收。

各位代表，学校工作目标和任务已经明确，立足现在，展望未来，我们要更加紧密地团结起来，在规范上下功夫，在创

新上做文章，在精细上求质量，同心同德，奋斗拼搏，朝着更高的目标迈进。

最后，再一次祝贺本次教代会取得圆满成功！祝愿xx中学兴旺发达！祝愿在座的各位领导、嘉宾、老师们身体健康、万事如意！

学校评职称工作报告总结 戏曲演员评审职称述职报告 工作报告篇四

教师职称评定是通过对教师的道德品质、工作能力与业绩等的综合评价来确定教师职称等级的过程，下面是本站小编为大家搜集的教师职称工作报告，希望你喜欢！

一、思想政治方面：

热爱祖国、热爱中国共产党、热爱社会主义、热爱人民的教育事业、热爱教师职业。坚持拥护中国共产党的领导，坚持四项基本原则，认真学习马克思列宁主义、毛泽东思想，学习邓小平理论和“三个代表”、“八荣八耻”的重要思想，深刻领会“三个代表”重要思想的内容和精神，并以此作为自己的行动准则，树立全心全意为人民服务的意识。通过听广播、看电视、看报纸等多种形式来学习和全面贯彻党的教育方针了解国内外的时世政治。与时俱进，忠诚党的事业，忠诚人民的教育事业，用社会主义道德规范约束自己的行为，努力培养高尚的人格和道德情操。尊重以“学生为主体”的活动宗旨，遵循教育规律，对自己的工作尽忠尽责。

二、在师德方面：

热爱自己的工作，有良好的事业心、责任心，有钻研精神。工作任劳任怨，敢挑重担，乐于接受各项工作任务，热爱每一位学生，平时能够以身作则、言行一致，做学生的表率，

注重个人形象，使学生得到良好的教育，真正实践了身教重于言教的规律。在社会生活中遵守公共准则，关心集体，团结协作。

三、在文化专业知识水平及教育教学能力方面：

深刻地认识到：时代在发展，社会在进步，教育教学观念的不断更新和变革，自身所掌握的知识满足不了现代教育教学，所以我十分注重业务学习，不断充实知识，提高文化专业知识水平。平时利用空余的时间经常翻阅有关教育教学方面的杂志、书籍，从中了解最新的教育动态，教育改革的新动向，以科学的理论指导自己的教育行为。以阅读名著为主体的读书活动，我一坚持就是多年，研读了中国“八大名著”，在网上发表了《外国文学名著导读》一文。重视学生的素质教育，培养学生的实际能力。学习优秀教师的先进教育方法并认真做好摘记。与其他教师一起探讨教育中碰到的一些问题，努力借鉴他人的优秀教学经验，取长补短，来提高自己的教学水平。在休息时间积极学习，分别获得了普通话二级甲等证书、计算机方面自学了电脑的维护与组装、flash动画设计、3d人体动画，图片处理等方面的软件，熟练地掌握了课件的制作技巧，成其在多媒体智能试卷方面取得了较为独特的研究成果，以智能试卷《初中语文基础知识总复习》为代表，体现了多媒体试卷的人机互动性；以《人体的气体交换》的代表，体现了flash制作课件独特的动画功能。

在教学工作中，我刻苦钻研，大胆探索初中语文教育的新方法，将新信息、新观念渗透到日常教学中，学以致用。在日常教育教学中深入把握素质教育的内涵，选择适合学生年龄特点的、适合学生今后发展的活动内容，始终以“儿童为本”的发展教育理念来指导各个教学实践活动的组织，面向全体学生，重视学生的个体差异，鼓励学生在不同能力层次上都有所提高。及时与家长沟通、交流，通过家长会、家长园地、家园联系卡形式向家长传授家庭教育方式，做到学校与家庭的同步教育。四、工作实绩：近几年来，我一直担任

班主任工作，兢兢业业、踏踏实实，一点一滴地积累经验，虚心接受别人的意见，一步一个脚印走到今天。通过不断努力，在工作中取得了一定的成绩[]20xx年11月我参加了xx市优秀论文评选活动，论文[]xxxxxxxxxxx[]获得了二等奖，多媒体语文教学课件[]xxxxxxxxx[]在网上广为转载。在20xx年秋季的教学工作检查评比中，我代表xx洞中学接受检查，受到了市教委领导的多次表扬[]20xx年我所带的毕业班，以5人录取四中的好成绩，扭转了羊中中考录取人数少，学生大量外流，家长反映强烈的不利局面。过去的工作成绩已成为历史，我要不断学习，不断进取，争取为教育事业作出更大的贡献，培养出更多更好的学生。

1、思想方面：自从参加工作以来，我始终忠诚党的教育事业，以马列主义、毛泽东思想为指针，坚决拥护四项基本原则，高举邓小平理论的伟大旗帜，遵守国家的法纪法规、为人师表、爱岗敬业、教育思想端正，并严格按照教师职业道德规范要求要求自己，不断提高思想觉悟。全面贯彻党的教育方针，既教书又育人，使学生在德、智、体、美、劳等诸多方面都得到了发展。关心热爱集体，爱护学生，对学生一视同仁，不歧视、不挖苦，对差生及时给予帮助。热爱教育事业，团结协作，勇于探索，大胆质疑，敢于创新，真正做到德高为师。

2、在出勤方面：总是早来晚走，干满点，出全勤，服从领导分配，认真完成领导交给的各项任务。工作不分分内分外，勤勤恳恳，扎扎实实，圆满完成学校交给的各项工作任务。

(1)深入细致的备好每一节课。在备课中，我认真研究教材，力求准确把握重点、难点，并注重参阅各种杂志，制定符合学生认知规律的教学方法及教学形式。注意弱化难点强调重点。教案编写认真，并不断归纳总结提高教学水平。

(2)认真上好每一节课。上课时注重学生主动性的发挥，发散

学生的思维，注重综合能力的培养，有意识的培养学生的思维素质，保证每节课的质量。

(3)认真及时批改作业，注意听取学生的意见，及时了解学生的学习情况，并有目的的对学生进行辅导。

(4)充分利用电化教学、教具、学具等手段，并通过自己动手折一折、做一做、剪一剪、拼一拼等方式，使学生始终保持轻松愉快的心情，思维积极活跃，即开发了学生的智力，提高了学生的动手实践能力，又培养了学生的学习兴趣。

(5)差生辅导：针对不同的学生因材施教，由于学生之间存在多方面的差异，如：性格、爱好、能力.....因此，我就依据素质教育的要求，面向全体学生，依据因材施教的原则把班集体分成若干小组，采取分类指导，个别帮助的方法，对症下药，发挥学生的主动性，交给他们学习的方法，让他们乐学、会学、好学，成为学习的主人。

在自己的勤奋努力下，每学期的期末测试、抽考中，我班的数学、语文成绩在全镇都是名列前茅。

4、业务学习方面：积极参加学历进修，加强自身的业务水平。在1998年8月，完成了大学专科汉语言专业的全部课程学习，成绩合格。在20xx年12月有完成了大学本科同专业的全部课程学习。与此同时，积极参加进校组织的各种培训，在培训期间努力学习，撰写了多篇论文[]20xx年，我撰写的语文教案《地球的清洁工》在迁安市中小学优秀教案设计中荣获二等奖，《也谈培养学生的数学兴趣》荣获三等奖，《团结合作——教育改革新亮点》荣获迁安市教育科研成果三等奖[]20xx年，我撰写的数学教案《对称》在唐山市小学优秀教案评选中荣获二等奖，《兴趣——开启智慧的金钥匙》荣获迁安市教育科研成果一等奖[]20xx年我撰写的语文教案《送给盲婆婆的蝂蝂》荣获迁安市教学成果三等奖。数学教案《2、5的倍数的特征》荣获迁安市教学设计二等奖。撰写的《如何激发学生的识字

兴趣》论文在《当代教育导刊》20xx年第06期上发表。

5、班级工作方面：自参加工作以来，一直担任班主任工作，到现在已经十二个春秋了，在对后进生的转化工作中取得了一定的成绩，他们中好多的学生顽皮、好动、思想波动大、成绩差，面对此情况，课下与他们谈心，了解他们，善于发现他们的闪光点并给予鼓励。让他们体验到他们是学习的主人，增强学习的信心，另外加强课内外的辅导，并及时反馈、及时给予帮助，经过师生共同努力，他们在学期末各方面都取得了良好的成绩，因此获得了班风正、学风浓、纪律好、思想高尚的“先进班集体”的光荣称呼号，在年末学科的及格率、优秀率均达到了上级的要求，体育达标率、健康率均达到上级规定的标准。自任教以来，我的工作是非常繁重的。我总是担任所教年级的数学语文课兼班主任。虽然如此，有时为了辅导后进生和尖子生，节假日也不休息，受到领导和同事们的一致好评。

以上是自己向职改领导汇报的点滴成绩，这些成绩的取得与领导和同事们的帮助是分不开的，但距先进教师还相差很远。因此，我要借今年的职改的东风进一步增强历史使命感和时代感，振奋精神、努力探索、敢于创新，承担起培养二十一世纪人才的历史使命，在今后的教育教学中，我将更严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进，为美好明天贡献自己的力量。

一、坚持认真备课，备课中我不仅备学生而且备教材备教法，根据教材内容及学生的实际，设计课的类型，拟定采用的教学方法，并对教学过程的程序及时间安排都作了详细的记录，认真写好教案。每一课都做到“有备而来”，每堂课都在课前做好充分的准备，并制作各种利于吸引学生注意力的有趣教具，课后及时对该课作出总结，写好教学后记，并认真按搜集每课书的知识要点，归纳成集。在工作中，“德高为师”在我心中根深蒂固，“为人师表”是我的行动指南，并时刻以《师德规范》这面镜子来要求自己。

二、努力增强我的上课技能，提高教学质量，使讲解清晰化，条理化，准确化，条理化，准确化，情感化，生动化，做到线索清晰，层次分明，言简意赅，深入浅出。在课堂上特别注意调动学生的积极性，加强师生交流，充分体现学生的主作用，让学生学得容易，学得轻松，学得愉快；注意精讲精练，在课堂上老师讲得尽量少，学生动口动手动脑尽量多；同时在每一堂课上都充分考虑每一个层次的学生学习需求和学习能力，让各个层次的学生都得到提高。现在学生普遍反映喜欢上英语课，就连以前极讨厌英语的学生都乐于上课了。

三、与同事交流，虚心请教其他老师。在教学上，有疑必问。在各个章节的学习上都积极征求其他老师的意见，学习他们的方法，同时，多听老师的课，做到边听边讲，学习别人的优点，克服自己的不足，并常常邀请其他老师来听课，征求他们的意见，改进工作。

四、完善批改作业：布置作业做到精读精练。有针对性，有层次性。为了做到这点，我常常到各大书店去搜集资料，对各种辅助资料进行筛选，力求每一次练习都起到最大的效果。同时对学生的作业批改及时、认真，分析并记录学生的作业情况，将他们在作业过程出现的问题作出分类总结，进行透切的评讲，并针对有关情况及时改进教学方法，做到有的放矢。

五、做好课后辅导工作，注意分层教学。在课后，为不同层次的学生进行相应的辅导。对后进生的辅导，并不限于学习知识性的辅导，而是通过各种途径激发他们的求知欲和上进心，让他们意识到学英语并不是一项任务，也不是一件痛苦的事情。而是充满乐趣的，从而自觉的把身心投入到学习中去。在此基础上，再教给他们学习的方法，提高他们的技能。并认真细致地做好查漏补缺工作。后进生通常存在很多知识断层，这些都是后进生转化过程中的绊脚石，在做好后进生的转化工作时，要特别注意给他们补课，把他们以前学习的知识断层补充完整，这样，他们就会学得轻松，进步也快，

兴趣和求知欲也会随之增加。

六、积极推进素质教育。新课改提了的，要以提高学生素质教育为主导思想，为此，我在教学工作中并非只是传授知识，而是注意了学生能力的培养，把传授知识、技能和发展智力、能力结合起来，在知识层面上注入了思想情感教育的因素，发挥学生的创新意识和创新能力。让学生的各种素质都得到有效的发展和培养。

在教学工作中，我的努力得到了回报[]20xx年6月我撰写的论文《如何使学生始终保持高涨的学习情绪》一文，荣获基础教育改革和发展论文评选活动二等奖;20xx年10月28日我的论文《到学生中去，和他们共同演绎课堂的精彩》一文在河北省教育厅主管的《阅读》期刊20xx年第10期上发表;20xx年5月10日我的《校园教研起波涛看我逐浪高——英语校本教研促我成长》经专家评审，被评为“全国教研成果二等奖”，并发表在《教学交流》杂志20xx年第5期，并聘为中国教育学会成长研究会研究员[]20xx年6月12日我的绘画作品，在深州市教育局举办的“长明杯”迎奥运师生书画展活动中，荣获优秀奖;20xx年6月18日在深州市教育局举办的中小学教师评优课活动中，荣获一等奖[]20xx年9月27日被王家井镇教育委员会评为教学先进。成绩微不足道，只认为是对自己工作的一种肯定。成绩属于过去，明天任重而道远。我深深地懂得：一名新世纪的人民教师、人类灵魂的工程师，肩负着重大的历史使命和对未来的历史责任感。那一份份获奖证书是各级领导对我的激励，为了不辱使命，为了无愧自己的良心，从今以后一定在教学这片热土上，一定多打几个翻身仗，让教学成绩更上一层楼!

学校评职称工作报告总结 戏曲演员评审职称述职工

作报告篇五

1. 思想方面

以主人翁的意识时刻关注公司发展，切身为公司和集体的利益着想，坚定公司会不断的发展壮大，对公司的未来充满了热情与期望。从做好本职工作入手，从身边点点滴滴的小事做起，持之以恒，不断提高自己的岗位技能，脚踏实地的做好本职工作。

2. 工作态度

心态决定一个人的财富、事业、幸福、健康，有什么样的心态，就有什么样的人生，心态决定命运。

无论在工作还是在生活当中，我一直保持阳光心态，怀着一颗平常心去享受过程，把我和珍惜现在。热爱自己的本职工作，正确认真对待每一件事，戒骄戒躁、扎扎实实干好自己的事。在工作中我理解了“厚积薄发”的内涵，没有长时间的磨练和积累，难以成就一番事业。把如今的工作当做是一个积累的过程，积累经验，充实人生；也是一个沉淀的过程，沉淀知识，融会贯通；更是一个提高能力的过程，增长才敢，日渐成熟。我将努力工作，并牢牢把握自我，争取超越自我，从而走向成功。

3. 学习能力

自参加工作以来我一直严格要求自己，认真对待自己的工作，自身很好的为自己定位，尽管工作上遇到种种困难，但是对于年轻人来说，也不失为一次锻炼自我，挑战自我的机遇。理论来源于生活高于生活应该还原回到生活，在这样一个工作环境中，有很多值得深究学习和探讨的地方，可以接触到各个方面的问题以及处理方法，不但开阔了自己的视野，更是增加了处理问题的能力，所以我时刻牢记要在工作中不断

的学习，将理论与实际工作很好的结合在一起，在工作中不断地改变自我，总结经验，提升自身工作能力的同时，在工作中不断的学习，也在工作中逐渐成长。

4. 工作经历

2020年实习期间在天津智导科技有限公司任工程部工程师，主要负责弱电通讯设备综合布线(包括网络，电话，监控以及手机3g信号覆盖)。

2020年在天津光电集团任ems事业部设备员，主要负责本部门电气设备的日常维护与保养。

2020年在江苏中鲈科技有限公司任聚酯车间电仪技术员，主要负责保证聚酯车间电气仪表设备的正常运行，维护以及检修。

2020年末至今在吉林康乃尔化学工业有限公司机动部电气，工作内容包括高压运行，低压维护，计量统计以及全厂消防设施的维护。

5. 总结

在短短的几年工作中，我学习到了很多知识，虽然专业上理论知识还有很多欠缺，实际经验较少，但是作为一名有志向的年轻人，我认为经过自己的不断努力，在工作岗位上的认真历练，必定能够成立一名优秀的电气专业技术人员，更好地服务于岗位工作，为公司的蓬勃发展尽一份微薄之力，把工作做的更好，更出色。