

# 祖父的园子教学反思(精选6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 祖父的园子教学反思篇一

领学生学习第二课《祖父的园子》，我没再使用优教助手里面的课件。

我们教学都习惯把优教助手里面的课件下载下来，稍作修改就加以利用。以前我也是这样，自己研究完教材，已经定下教学思路，可是到优教助手上找找课件，竟发现优教里面的课件上，内容比我备的课丰富许多，恨不能解读课文及课文牵扯到的训练都设计上了。一个课件好几十张图片，很多都舍不得去掉。整理一下拿到课堂上运用，却发现一节课光走课件，都上不完该上的内容。于是两课时的课往往成三课时，或者不止三课时。想压缩，很多内容又舍不得去掉，于是把学生延时也用来讲了课。其实，这已经是我们大家的通病，因为都反应按照课件上不完。每次按课件上，我想要执行的“挂一漏万”——一课只讲一个知识点早就抛到九霄云外去了。这次开学前，我根据教材内容算算时间，发现这学期可没那么多时间在这里磨蹭。于是我决定还是不用大家下载修改的课件，而是尽量少使用课件。第二课就这样。

一、介绍作者萧红时，我用课件呈现了相关内容，不仅讲到萧红是现代作家及其作品，更简单提到她一生的坎坷。并由此导入课文。

二、领学生读通课文后，只是认识生字词我使用了课件，而后，我们的学习就在端着课本对课文的读和讨论中进行。我

问学生“祖父的园子”是一个怎样的园子？学生很自然地就找到了前三自然段。从中我们在反复读中共同体会了院子里面有些什么——昆虫、花草树木；有什么特点——美丽且充满了生命力。然后我又引导学生说写这个园子里的景物的段落不止这些。很快学生就找到了课文的第15至19自然段。我让学生再读这些段，看看和开头三个段所要表达的是否一样。学生读过发现，这后面的段落写的是院子里所有东西及人的自由快乐、无拘无束，是主人公在这园子里的感受。我问大家为什么主人公在这园子里这么自由快乐，大家结合预习，一下想到了是因为祖父对她的宠爱。于是我让大家找出写祖父宠爱她的段落——第4至14自然段。让学生读、说自己的读书体会。孩子们很容易就抓住了文中的“我”在园子里瞎胡闹而祖父又极其和蔼宽容的句子。于是我和孩子们共同体会课文所表达的情感，并反复读喜欢的段落或语句。

三、针对作者在园子里的快乐，我直接领学生打开《同步练习册》，把拓展阅读中萧红写给爷爷往帽子上插玫瑰花的部分也直接抓紧了课堂，和学生进一步体会爷爷的慈爱和主人公在园子里、在和爷爷相处过程中的快乐。然后顺便又读了《从井里捞上来的美味》一篇，让学生再深刻体会爷爷对她的疼爱。到这里之后，我询问学生，有谁知道爷爷为什么对这个小女孩如此疼爱与宽容？已经读完《呼兰河传》的同学告诉大家，是因为这个小女孩早早没了母亲，她的父亲又给她娶了后妈，后妈对她不好，父亲也不爱她。最后我们回到课文后面读阅读链接中的内容那是小说的结尾部分，让大家感受作者内心的情感。大家体会到了伤感。

四、越是生命坎坷，越是怀念曾经幸福的时光和给她带来幸福的爷爷。最后我鼓励大家继续把《呼兰河传》读下去，去充分了解萧红的一生。

如此，两节课，我终于甩开课件的繁琐，上了一节大阅读式的语文课。

我庆幸我们的学生生活在城乡之间，对课文所描写的内容还不是很理解，这篇描写儿童童真快乐的文章孩子们也比较喜欢。不再逐句逐词地深分析课文，而是把时间放到反复读、多篇读上，我课上得痛快，孩子们也读得快乐。

我感觉这次领学生学习《祖父的园子》，很符合我的心意。

## 祖父的园子教学反思篇二

《祖父的园子》教学反思《祖父的园子》选自萧红的自传体长篇小说《呼兰河传》。以作者自己的口吻叙述了自己的祖父菜园无拘无束的玩耍和自由自在的生活，使她感到了无比的自由和快乐，正是这样她才对祖父的园子是那样的喜爱，同时包含了对童年生活的无限怀念。这篇文章主要写了祖父园子的样貌和园中的景物，重点叙述我和祖父在园子的活动。

在讲述祖父园子样貌的时候，通过以读带讲的方法，文章思路清晰，有些内容显而易见，学生都能很快的掌握，并对详写部分和略写部分重点做了区分，让学生领悟到详写和略些可以使文章主次突出。

本课的重点是我和祖父在园子的活动，因为我们地处农村，对农村的田园生活比较熟悉，学生能通过自己的亲身经历去感受萧红在园子中那种激动，欢快，天真烂漫，放肆玩闹的情景，所以采用入情入境的方法让学生去感悟，原来童年乐园的那么的美好。

尤其是课文第十三自然段中摘黄瓜吃黄瓜，黄瓜没吃完，又去捉蜻蜓，蜻蜓追不上又去采倭瓜花、捉蚂蚱，她放肆的玩闹，玩的是那样的无拘无束，自由自在。而此时祖父看到眼前的这一切，没有任何责备，反倒宠爱有加，由着我放肆的瞎胡闹。而这更体现了祖父对我的喜爱，他是那样的慈爱、宽容、有耐心。祖父的园子是那样的特别，就连太阳在园子里都显得特别大，特别亮，亮得使人睁不开眼睛，亮的蚯蚓

不敢钻出地面，亮得不敢从黑暗的地方飞出来，就连天空也显得特别高，光芒四射的太阳让祖父园子的一切都有了生命，抒发了作者不仅喜爱祖父的菜园，还对童年生活充满了无限的怀念。而祖父园中的景物都活了，要做什么就做什么，要怎么样就怎么样，都是自由的。

作者采用寄情于物得方法，将自己的情感寄托在倭瓜、黄瓜、玉米、蝴蝶上，通过拟人化的手法表现了自己在祖父园子的快乐，自由。用重点读，重点体会的方法，让学生体会，品味。通过这一节的教学，让我深刻体会到实实在在提高学生的语文素养是多么的重要，把学生的发展做为课堂中最重要的因素来考虑。文字是美丽的，富有魅力的，让我们带着学生在美丽的文字间徜徉，感受学习语文的幸福，领略学习语文的诗情画意。

### **祖父的园子教学反思篇三**

通过让学生浏览和默读课文，特别是体会“我”在园子的自由时，通过朗读，读出作者的淘气，读出爷爷对其的‘宠溺。通过分角色朗读对话，可以让学生充分体会情感。引导学生想象自己与祖父母相处的样子。借鉴萧红的写法，仿照着写一写自己的经历，可以提高学生的写作水平，使其作品逐渐有名家的风范。

### **祖父的园子教学反思篇四**

在教学祖父的园子时，我首先自己阅读萧红的《呼兰河专》有详细的了解了萧红的生平，对作者以及她的作品有了全面以及深刻的了解。在此基础上再进行教学，这样更让学生走进作品，体会作者想要表达的思想感情，在上课期间，不断穿插萧红的生平和她的一些作品，以及自己的`见解和感受，在这个过程中学生深刻的理解了课文的内容教学效果非常理想。

## 祖父的园子教学反思篇五

通过让学生浏览和默读课文，特别是体会“我”在园子的自由时，通过朗读，读出作者的淘气，读出爷爷对其的宠溺。通过分角色朗读对话，可以让学生充分体会情感。引导学生想象自己与祖父母相处的样子。借鉴萧红的写法，仿照着写一写自己的经历，可以提高学生的写作水平，使其作品逐渐有名家的风范。

## 祖父的园子教学反思篇六

面对这样的名篇，如何才能引导学生读懂作品内容，真正领悟字里行间的感情，课后能静下心来读《呼兰河传》呢？我采取半扶半放的形式，以学生为主，教师为辅，引导学生抓住重点句段品读。

首先，我让学生整体感知课文内容，初步体会“我”内心的感情；接着细读课文，从写景、叙事的具体语句中体会思想感情；然后阅读课后的“阅读链接”，品味小说的结尾，更深入地体会课文表达的思想感情；最后，从整本书的视角重新审视课文，帮助学生体会作品的悲剧意味，丰富学生情感体验的层次性。