

# 俄狄浦斯读后感 俄狄浦斯王读后感(模板5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 俄狄浦斯读后感篇一

《俄狄浦斯王》是古希腊著名的悲剧作家索福克勒斯的代表作之一，这部戏剧不仅仅向我们展示了主人公俄狄浦斯与悲剧命运抗争的一生，更有价值的是给我们留下了思考人生、思考活法的无限哲学空间。

从一出生便被太阳神谕示其终将“杀父娶母”，于是，尽管笑靥纯真、天真可爱，小小的俄狄浦斯还是被作为父母亲的国王和王后狠心地遗弃于荒野之外，甚至命令牧羊人要将其刺死，以避免未来的悲剧。可是，命运终究是命运，与芸芸众生一样，俄狄浦斯最后也没能逃脱命运之魔掌，落得刺瞎自己的双眼之后自我流放的结局。

有人说，“命运”是存在的，人一出生上天便给你安排好了一辈子。俄狄浦斯王何尝不是呢？他的这辈子之中，有什么是可以让他自己改变的呢？若是牧羊人狠心将他刺死，那么也就没有了后来的他；若是在迷茫的途中娶了那位女人成家，那么也许就不会有之后的悲剧；若是当时没有智慧地猜中斯芬克斯之谜，他就不会被理所当然地奉为王，不会娶得王后——他的母亲为妻……这一切的一切，都由不得他。

悲剧的命运是一对锋利的魔爪，紧紧地追赶着俄狄浦斯，吞

噬着他。面对被注定的命运，俄狄浦斯苦笑、不屑，他不愿意相信，更不愿意接受，他的内心深处比谁都痛。杀父娶母！这样的神谕令他痛楚的同时，也充斥着深深的无奈和可笑。他觉得很可笑，自己怎会被注定如此糟糕的命运？他觉得心都被掏空了，世界都空了，他看不见周围的一切，心里只有绝望与孤寂。可是，坚强的俄狄浦斯不甘这样败给所谓的命运，他开始反抗，发了疯地反抗，即使知道不可能改变，却还是自己给自己一丝希望去走未来的路。而越是反抗，悲剧的命运越是在“斗争”的路上一步步被应验了。在当时神化的国度里，一个自然状态下的人，就算内心再强大，意志力再强，也终究打败不了魔鬼般的命运。最后，当俄狄浦斯得知自己在尽心追查的杀害国王的凶手、全城瘟疫的祸首竟是自己，而心爱的妻子却是自己的亲生母亲之时，彻底绝望、崩溃了，但就在这样的时刻他还是没有选择逃避，勇敢地惩罚自己，承担了责任。

## 俄狄浦斯读后感篇二

然而从克瑞翁的视角来看，就不止是一个个人伦理（价值）的问题了。对克瑞翁来说他首先是国王（是城邦所有人的父亲），然后才是海蒙的父亲，才是安提歌尼的叔叔和未来的公公。在克瑞翁看来波吕涅克斯曾勾结外敌攻打城邦是不可饶恕的罪行，这给城邦带来了巨大的威胁，使城邦有倾覆之虞。他作为国王就必须对这种对城邦造成巨大威胁的人给予严惩以儆效尤。所以他必须制定法律来维护城邦的完整。神法与人法的冲突在克瑞翁身上体现得更加突出。克瑞翁是以双重身份出现在剧中的，一方面他是城邦的护卫者——国王，另一方面却是一个父亲，一个公公。在安提歌尼触犯他的命令将要执行死刑时，他的手上一边是城邦的永固，一边却是亲人的幸福。在这两者之间他同样必须做出一个选择，而这个选择却比安提歌尼的选择要更为费人思量。选择是艰难的，最终他选择了大义灭亲以维护城邦的永固。他忠实地履行了自己作为一个国王的使命，却葬送了儿子的幸福。他所要维护的价值是世俗社会中最重要方面——城邦的利益。

为了城邦他必须舍弃个人的小我，这也成就了克瑞翁的不凡，他是一个合格的君王。

克瑞翁坚持：国家的法律必须得到遵守，不管事情的大小，不管是对——还是错。毫无疑问，统治者将是最贤明的君王，或为此他是最坚定的国民。在战争时期，他是一个可以依靠的人……没有比不服从命令更危险的事情：城邦将毁于此，家园成为废墟，军队溃不成军，胜利成为泡影。而简单的服从命令拯救成千上万善良民众的生命。因此，我坚持法律，永不背叛。在克瑞翁这里，家庭与城邦的对立，神法与人法的对立显得特别突出，这也是由克瑞翁双重身份所决定的。虽然最终他选择了坚持他的法律处死安提歌尼，但是这种冲突并没有得到解决，他们之间的张力依然十分紧张，并通过安提歌尼的死亡、海蒙自杀的悲剧而显得更加永恒了。人们还没有足够的智慧来解决这个永恒的冲突。选择的艰难依然顽强的存在着。

### 俄狄浦斯读后感篇三

如果说俄狄浦斯这样一位智勇双全的英雄最终被命运捉弄的结局足以让我们唏嘘不已，心中产生无限的惋惜和同情，那么索福克勒斯或者说帕索里尼的《俄狄浦斯王》中对人类必定自食恶果难逃悲惨命运的暗喻，引发的是我们更为深沉的思考和发自内心的恐惧。

说的《俄狄浦斯王》就不得不提到精神分析学派的创始人和代表者弗洛伊德，不得不提起他所提出的“俄狄浦斯情节”即“恋母情节”，弗洛伊德认为“俄狄浦斯情节”是各种心理症的本源。由于婴儿时代和童年早期的环境状况，每个孩子都渴望从与自己异性的父亲或母亲身上得到欲望的满足，而怨恨与他同性的父亲或母亲。原始的社会和文明的社会都有反对乱伦的原理禁忌，每个人都知道这个禁忌；因此这些渴望在暗中被感觉到，却一生永远地埋藏在潜意识深处。有时候，潜意识压抑的俄狄浦斯情结突破潜意识的封锁，溜到意

识里来以伪装的形式表现在我们的生活里。例如：某个男人与一个年纪比他许多的女人结婚，一个女孩为了某种原因杀害了她的母亲。有的人畏惧婚姻，有的人又表现出太过分想结婚（或离婚）。这些例子都是社会提供给我们的表现形式。

“俄狄浦斯”情结想其他精神分析理论元素一样，暗示着一般人有极为原始的感觉存在身上。对多数人而言，这种存在观念对于他们的道德背景简直是一种侮辱，他们很不容易接受这种感觉。即使有人只是稍微暗示到“乱伦”这两个字，他们马上就会产生很强烈的厌恶。正是在这种厌恶导致的罪恶感下俄狄浦斯的母亲兼妻子约卡斯塔上吊自杀，悲愤不已的俄狄浦斯，则刺瞎了自己的双眼。

于是我们在帕索里尼的《俄狄浦斯王》中看到了时空的转换，有发生在现代的开头和结尾，通过巧妙的用镜和中段的古代故事连接在一起，导演想通过这种独具匠心的安排传达给我们一个讯息，俄狄浦斯不仅过去会发生，现在也会发生，甚至将来乃至永远都会发生，俄狄浦斯已经不再单单是一个英雄的悲剧或者是某种人类潜意识中的情节，而是整个人类都会遇到的困境，一种“俄狄浦斯困境”，我们人类一手缔造了现代文明，却为了眼前的利益，破坏着生态环境，相互杀戮和掠夺，生活的质量每况愈下，到处都是人们的哭泣和绝望的呐喊，最终这一切可怕行径导致的恶果反作用人类自身，使人类陷入了一个往复的怪圈，正如俄狄浦斯一般，一切悲剧的源头都是由上一代的不伦导致，最终陷入了不伦的俄狄浦斯尝到苦果，父母拉伊奥斯和约卡斯塔也遭到了最为悲惨的下场，冥冥之中人类走上一条暗合宗教原罪说的道路，我们背负着罪恶来的世间，为的就是赎罪，为的就是偿还，为的就是制造新的原罪者，我们真的该相信命运这一说么？也许命运本身就是我们自己为自己安排，就像片中的俄狄浦斯，他因为别人言语的干扰就怀疑自己的出生，他自以为是的逃离命运时却还是将去向留给命运决定，他的骄傲和冲动让他错杀了自己的父亲，从养母那里影响来的恋母情节让他不禁享受与生母约卡斯塔的婚姻，他的暴躁惹怒了好心的先知，使自己不仅成了一个罪人还成了人们的笑柄，他确实与

命运做过顽强的抗争，但前提是他已经相信了命运，也正是因为相信才会逃避，可以说他在斗争前就已经认输了，假如这些都没发生，我想俄狄浦斯一定可以成为赫拉克勒斯一般的英雄，但那只是假设，毕竟一些都不可避免的发生，我们也是，如果我们没有被自己内心的欲望控制，我们的世界将会是一个没有破坏，没有战争，没有疾病的乐园，但是我们确实被控制了，不论怎么样的补救工作都是在认可物欲的前提下进行的，最后我们仍难以避免自掘坟墓，作茧自缚的悲惨结局。

从索福克勒斯到弗洛多德再到帕索里尼，几千年的时光流逝而去，可是俄狄浦斯的悲剧不但没有被人淡忘，反而不断被人们提起，变成我们每个人自己真实的故事，俄狄浦斯的悲剧由一个人的悲剧变成一群人的悲剧，最后再变成人的悲剧，这本身的就是一个悲剧，面对这个悲剧我们何去何从，是在命运前无所事事的坐以待毙？还是在与命运的斗争中郁郁而终？我想，这确实值得我们好好的思考一番……。

## 俄狄浦斯读后感篇四

如果当时我能早些读到这本《俄狄浦斯王》也许我就不会把我有限的生命投入到这无限的的无聊之中。至少他能告诉你，是该缴械投降，还是奋起反抗。

作为科任托斯的儿子，俄狄浦斯从小就理解着高人一等的待遇。在一次向阿波罗祈求神谕时，意外明白了自己的命运轨迹：弑父娶母时。他毅然离开科任托斯城。在流浪的路上，他们碰到了一伙出言不逊的旅人，并发生了冲突，发生了血案，这血案渐渐的变成了无头公案。之后俄狄浦斯解答了斯芬克斯之谜，解决了特拜城的危机，借此成为了这座城市的英雄，当上了国王。

若干年后，命运的前奏悄然来临，特拜城瘟疫横行，人民苦不堪言。俄狄浦斯便命令自己的小舅子克瑞昂去阿波罗神庙

祈求神谕。克瑞昂带来了神谕同时也带来了灾难。俄狄浦斯先是透过先知特瑞西阿斯了解到自己就是特拜城中的污渍，但他宁愿相信是克瑞昂联合特瑞西阿斯，妄图篡夺王位。

直到前来报信的科任托斯的信使同多年前将他亲手救下的牧羊人的口供达成一致时，他才相信自己终究是命运洪流中的一页扁舟，一旦命运到来，便会成排山倒海之势。他冲进曾阻挠自己明白真相的即是妻子又是母亲的伊奥卡斯特的房中，发现他已经自尽而死，于是他决然的拔出了伊奥卡斯特的发针，刺瞎了自己双眼。

他不能去死，他无脸应对自己冥界的双亲，他只有苦行行乞，用现实的苦难抵消自己所犯下的罪孽。

俄狄浦斯的一生无疑是抗争的一生，他抗争着自己恐惧的命运。然而他的逃避却亲手将自己送到浪尖。正如英国唯美主义作家奥斯卡王尔德所说：他急急所向之处，竟是血光之地。

古希腊的杯具一向被认为是命运的杯具。俄狄浦斯所作的每一次抗争，无论是离开科任托斯并击退了斯芬克斯，亦或者为了忒拜人民的生存而调查瘟疫的原因，他都是在与命运进行着激烈的较量。他与命运玩着躲猫猫，其实是掩耳盗铃之举。他笃信命运所以才逃避命运的围剿：他离开科任托斯，解决斯芬克斯。他以为在远离其实在接近，直到瘟疫爆发，他已经退无可退的踩在了命运的陷阱上。此时他的逃避成就了神谕，命运似乎躲在树后面发出狰狞的笑。

俄狄浦斯的杯具其实是每个人的杯具。我们无法知晓命运会以怎样的方式展现他的魔力，如果不是这样，那么命运会以哪样的形式出现。也许，事后我们会说，如果当初.....但是我们无法重复人生，命运此时便残酷的将我们与往事隔离。

也许我们无法在客观上改变命运的结局，但是我们却能够在主观上，进行善意的掩耳盗铃：缩小结果，放大过程，让抗争

本身变得有好处，这样，即便我们没有扼住命运的喉咙，但是我们依然能够很骄傲的度过此生。这也是每个用心乐观对生活的人应有的觉悟。

## 俄狄浦斯读后感篇五

文本阅读的越来越走向多元的这天，我们总是会从无数个主题中洋洋洒洒的分散出各种解读：现代的，后现代的，现实的，超现实的。只要你想，总是会有结果。

然而我们的命题总归会回到几个最本质的问题上，这些问题早就由古代贤者们提出，在历史的长河中浮浮沉沉若干年，经历岁月变迁，大浪淘沙之后，依然的屹立不倒。比如，命运。

我曾试图回答自己给自己的提出的一个问题：我的未来是注定的吗？如果是，那么我此刻所做的对我的未来还会有影响吗？如果没有，那么我又何必去做如此循环往复，渐渐的就陷入无限循环的鸡生蛋，蛋生鸡的无聊问题中。

如果当时我能早些读到这本《俄狄浦斯王》也许我就不会把我有限的生命投入到这无限的的无聊之中。至少他能告诉你，是该缴械投降，还是奋起反抗。

作为科任托斯的儿子，俄狄浦斯从小就理解着高人一等的待遇。在一次向阿波罗祈求神谕时，意外明白了自己的命运轨迹：弑父娶母时。他毅然离开科任托斯城。在流浪的路上，他们碰到了一伙出言不逊的旅人，并发生了冲突，发生了血案，这血案渐渐的变成了无头公案。之后俄狄浦斯解答了斯芬克斯之谜，解决了特拜城的危机，借此成为了这座城市的英雄，当上了国王。

若干年后，命运的前奏悄然来临，特拜城瘟疫横行，人民苦不堪言。俄狄浦斯便命令自己的小舅子克瑞昂去阿波罗神庙

祈求神谕。克瑞昂带来了神谕同时也带来了灾难。俄狄浦斯先是透过先知特瑞西阿斯了解到自己就是特拜城中的污渍，但他宁愿相信是克瑞昂联合特瑞西阿斯，妄图篡夺王位。

直到前来报信的科任托斯的信使同多年前将他亲手救下的牧羊人的口供达成一致时，他才相信自己终究是命运洪流中的一页扁舟，一旦命运到来，便会成排山倒海之势。他冲进曾阻挠自己明白真相的即是妻子又是母亲的伊奥卡斯特的房中，发现他已经自尽而死，于是他决然的拔出了伊奥克斯特的发针，刺瞎了自己双眼。

他不能去死，他无脸应对自己冥界的双亲，他只有苦行行乞，用现实的苦难抵消自己所犯下的罪孽。

俄狄浦斯的一生无疑是抗争的一生，他抗争着自己恐惧的命运。然而他的逃避却亲手将自己送到浪尖。正如英国唯美主义作家奥斯卡王尔德所说：他急急所向之处，竟是血光之地。

古希腊的杯具一向被认为是命运的杯具。俄狄浦斯所作的每一次抗争，无论是离开科任托斯并击退了斯芬克斯，亦或者为了忒拜人民的生存而调查瘟疫的原因，他都是在与命运进行着激烈的较量。他与命运玩着躲猫猫，其实是掩耳盗铃之举。他笃信命运所以才逃避命运的围剿：他离开科任托斯，解决斯芬克斯。他以为在远离其实在接近，直到瘟疫爆发，他已经退无可退的踩在了命运的陷阱上。此时他的逃避成就了神谕，命运似乎躲在树后面发出狰狞的笑。

俄狄浦斯的杯具其实是每个人的杯具。我们无法知晓命运会以怎样的方式展现他的魔力，如果不是这样，那么命运会以哪样的形式出现。也许，事后我们会说，如果当初.....但是我们无法重复人生，命运此时便残酷的将我们与往事隔离。

也许我们无法在客观上改变命运的结局，但是我们却能够在主观上，进行善意的掩耳盗铃：缩小结果，放大过程，让抗争



本身变得有好处，这样，即便我们没有扼住命运的喉咙，但是我们依然能够很骄傲的度过此生。这也是每个用心乐观对生活的人应有的觉悟。