

# 2023年美术教师个人专业成长总结 美术教师个人成长计划(优秀5篇)

总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。写总结的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 美术教师个人专业成长总结篇一

新的一学期又开始了,作为一名小学美术教师,我在新的岗位上已经工作一个学期年,凡事预则立,每每新学期总是要对自己的工作进行一番经验、得失总结。本学期初,为了加强自身的业务素质,提高自身的教学水平,本着“在借鉴经验中成长,在探索求新中提高,在发展前进中完善”的学习方针,坚持以校本学习和校本教研于一体,以探索为前提,以发展为目标,以求学为导向,更好的促进教育教学的开展,特制定个人成长计划。

一、新时期的教师应该是：具备崇高的师德、广博的知识、精湛的教艺，健康的心理，强健的体魄。新时期的小学美术教育也不再是一种单纯的技能技巧训练，而是一种综合的文化学习，它不同于专业的美术教育，它要为发展学生整体素质服务：以学生个体发展为本，重视培养发展学生的审美能力，感知力、想象力、表现力等方面的能力，注重培养创新精神，注重学生的个性发展和全面发展。通过美术实践活动提高学生的整体素质，最终使学生学会如何学习，学会如何做人，并终身受益。

二、常规教学自身素质方面：

- 1、学习新的美术教学内容、方法、理论，通过多种媒介掌握美术学术信息，不断更新知识。实践、拓展、研究美术教学专业技能，建立鲜明的教学风格。
- 2、指导学生参加省、市美术专业比赛、展览，组织学生参加校内外艺术实践活动。
- 3、积极参加教学研讨、学术研讨、教师进修活动
- 4、每学期专业教师间互相观摩、交流不少于16课时
- 5、认真备课，做到重难点突出，简明条理，课后分析反思。
- 6、充实课堂容纳量，充分利用好教学时间.，加强自身建设，从目前教育发展的要求出发，认真开展政治、理论业务学习，进一步提高师表形象。

### 三、在业务学习方面：

- 1、互相听课，多想多写，写好听课记录和反思。
- 2、同课异构的形式，互相取经，加快促进。
- 3、认真向先进教师学习好的教学管理经验，做好详细的学习笔记，做到心中有数。
- 4、针对先进教师找出自己不足的地方，发现问题及时解决。
- 5、课余时间多学习有益的课外书，提高知识水平，特别的要向先进教师取经，结合自己的优势，形成自己的特色。
- 6、多听有特色的教学课程，学习他们先进的教学手法，及时的写出心得，作为自己教学的后盾。

### 四、能力的锻炼和提升：

1、多反思进行师德自查，反省自己的教学行为，规范自己的言行，做到身正为师，学高为范。在教学过程中，做到三反思：即课前反思，教学中反思，课后反思。

五、学校常规方面：

1、严格遵守学校指定的各种规章制度，做到不迟到、不早退、有事需请假。

2、严格执行校领导的工作安排，尊敬领导，关爱他人，做到团结一致。

定期对自己的教学工作进行总结，多年的积累，使我收益非浅，我相信：努力一定会有回报，经过自己的努力，我也会成为一名合格的人民教师。

我认为教师只有终身学习、不断发展，才能超越自我，适应教育事业的发展，在教育事业中有所建树，永葆青春并获取职业的幸福。因此，在这一学期我会努力突破成长高原，克服职业倦怠，完善自我，加快成长，逐步实现生命价值的最有效措施。

一、课程教学的教育理念和认识

1、培养学生基本的美术素养

在这一学期，我会选择基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，注意课程内容的层次性，适应不同学生素质的差异，努力使学生形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

2、进一步提高学生学习美术的兴趣

兴趣是学习美术的基本动力之一。应充分发挥美术教学特有

的魅力，使课程内容与不同年龄阶段的学生的情意和认知特征相适应，以活泼多样的课程内容呈现形式和教学方式，激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。

### 3、培养创新精神和解决问题的能力

现代社会需要充分发挥每个人的主体性和创造性，因此，美术课程应特别重视对学生个性与创新精神的培养，采取多种方法，使学生思维的流畅性、灵活性和独特性得到发展，最大限度地开发学生的创造潜能，并重视实践能力的培养，使学生具有将创新观念转化为具体成果的能力。

## 二、个人及学生发展规划

实践证明，一个人的发展能否获得预期的成功，很重要的一个环节就是对自身的充分认识，自身处在一个什么样的环境中，这个环境给了你一个什么样的发展空间，教育教学改革的发展走向是什么，自身的优势在那里？如果我的专业发展上升不到理性的高度，那我的教育探索就会永远停留在感性阶段。

目标：提高个人艺术素养，培养学生审美能力

## 三、具体实施方法和措施

### 1、注重审美能力的培养。

在教学中，应创造条件，多给学生感悟优秀美术作品的机会，引导学生展开想象，进行比较。多谈谈自己的感受，努力提高审美情趣。

### 2、重视创新精神和实践能力的培养。

用各种方法互相启发，激活创造性思维，采用类比、求异想

象等方法，引导他们创造。

### 3、创设文化情境，涵养人文精神

降低美术知识和技能的难度，注重美术文化的学习，提高学生的审美能力、鉴赏能力、涵养人文精神。

### 4、确立学生的主体地位

教师作为活动的组织者、参与者、引导者，在活动中教师与学生是平等的。

### 5、鼓励学生进行综合性与探究性学习

进一步引导学生在实际生活中领悟社会的丰富性，了解各学科的共通之处和相异之处，理解美术对生活的独特贡献，使他们真正获得综合运用美术以及其他知识、技能来解决学习与生活中各种问题能力。

### 6、重视学生的自评与互评。

使学生在评价中进一步巩固知识，运用知识，提高技能，培养审美情趣。

### 7、恰当运用多种教学手段。

我会以生动有趣的教学手段来引导学生增强对形象的感受能力与想象能力，激发学生学习美术的兴趣。

共2页，当前第2页12

## 美术教师个人专业成长总结篇二

### (1)发展优势

美术专业毕业，具有一定的专业知识基础。十几年的工作经历，也积累了比较丰富的教学经验。喜欢自己的专业，平时常关注美术教育方面的动态，积极参加相关专业的学习，各门学科成绩优异。个人的美术专业水平扎实，虽涉足教师基本功比赛，成绩优异，但关于个人的画展方面参加不多。这些年，积极报名参加各类相关的培训与进修，撰写的论文也在各级各类比赛中获奖。

## (2) 发展不足

教育教学理论 功底还欠深厚，教科研成果还待进一步积累。

## 二、发展目标

总体发展目标：能熟练驾驭课堂，切实提升教学业务能力，形成自己一定的教学风格。进一步提升教科研水平，夯实自己的理论功底，力争三年内向区学科骨干靠近。

阶段发展任务：

### 1、20\_年——20\_年

- (1) 积极参加本学科相关的各类培训和学习，在学习中思考，总结。
- (2) 完成本学科市里立项的课题研究争取顺利结题。
- (3) 阅读2本以上教育教学专著，认真撰写阅读反思。
- (4) 撰写一篇具有一定质量的教学论文或案例，投稿或参评。
- (5) 每日保证20分钟左右的学习时间。
- (6) 积极完成骨干班的每一次学习任务，多和导师交流。

(7)多观摩一些优秀教师的课堂教学，提高自己的教学设计水平。

(8)美术作品参加县美术展。

## 2、20\_年——20\_年

(1)每日保证20分钟左右的学习时间。

(2)完成一项课题研究成果报告的撰写，争取能在省里立项或获奖。

(3)阅读2本以上教育教学专著，认真撰写阅读反思。

(4)撰写一篇具有一定质量的教学论文或案例，争取在市以上获奖或发表。

(5)争取市教坛新秀。

(6)积极争取市美术展。

## 3、20\_年——20\_年

(1)积极争取作品参加市美术展。

(2)每日保证20分钟左右的学习时间。

(3)阅读2本以上教育教学专著，认真撰写阅读反思。

(4)撰写一篇具有一定质量的教学论文或案例，争取能在市级以上获奖或发表。

(5)争取市里公开课，进一步提升课堂教学水平。

(6)争取县或市里一次本学科的专题讲座。

### 三、发展措施

#### 1、勤于学习，丰厚知识底蕴

##### (1) 借助平台

借助县骨干班这个学习平台，系统全面地进行理论知识和专业技能的学习。不折不扣地完成每次学习任务，加强与导师和同行间的交流。

##### (2) 参加培训

积极报名参加各类培训，认真、专注地听好每一次讲座，听好每一堂课。培训后及时总结反思，撰写自己的心得体会，努力提高自己的专业知识和教育教学水平。

##### (3) 利用网络

关注网络上信息技术学科的最新动态，勤于和各地的同行交流切磋，不断积累个人的教学资源。

##### (4) 阅读书籍

每学期阅读有质量的教学专著2本以上，关注相关的教学杂志刊物，丰富自己的事业，认真进行读后反思。

#### 2、立足课堂，提升教学水平

##### (1) 精心备课

对信息技术省编和市编两套教材进行梳理，列出教学知识点和重难点，进行对比研究，认真制定教学计划，深入挖掘教材，充分利用和整合各种教学资源，设计立足学情，着眼发展的教学方案。



## (2) 用心上课

聚焦学生，着眼发展，着力培养学生利用美术的眼光来欣赏优秀美术作品的的能力，关注学生美术素养的养成，重视培养学生美术技能、技巧地运用能力及想象力。用心上好每一堂课，逐渐形成较为稳定的个人教学风格。

## (3) 积极研讨

充分利用教研组这一校本研修的平台，积极开展教学研讨。在实践中反思，在反思中成长。

## 3、投身教研，夯实发展之路

虽有数篇论文获奖，但缺乏厚重、有力度的文章。课题研究还很薄弱。今后，在导师的指导下，要勤学多思，在实践中发现问题，研究问题。多练笔，随时将教育教学中的心得体会、经验收集、整理，养成将教育科研渗透于教育教学每个细节的自主习惯。

## 美术教师个人专业成长总结篇三

本学年我回到高一任教，时间和精力都比上一学年在高三充裕，在个人研修方面应当更加努力。仍然以郭老师倡导的“在行动中研究，将小课题做好，于课堂上见效，做学者型教师”为目标，在认真学习领会工作室本学期工作计划的基础上，制定个人学习成长计划如下：

- 1、认真学习两份课标（义务教育语文新课标，高中语文课标），通晓两份课标的写作部分要求。

- 2、积极关注中小学教育教学最新成果，尤其是写作教学最新成果。

3、新读一部与“写作”或“评价”有密切关联的专著（含博士论文、优秀硕士论文）。

5、阅读《语文学习》、《中学语文教学》、《语文教学通讯》，上一学年还有很多杂志没有读完，本学期要全部读完。

6、由于郭老师要求加强对其他学段写作教学的了解，本学期还要研读小学和初中的教材以及相关的写作教学研究材料，加大对小学和初中写作教学情况的研究。

1、认真学习本课题近三年来开发出的“三个体系”（目标体系，评价体系，课型体系）。

2、认真学习课题组开发出的48个课型案例。

3、积极将本课题成果运用于课堂教学，在实际教学中完善、改进。认真完成每周一课（以“记叙类文章的写作指导”为主）；完成一次公开课（xx年12月），写好实录和反思。

高一学生需要激发写作兴趣、培养写作习惯和了解各类文体（记叙类、议论类、抒情类）的写作规范，掌握一定的写作技巧。由于我参加的子课题是研究记叙类写作的，所以第一学期我的作文教学的重点是记叙类文章的写作规范与技巧。

写作训练准备将自由写作和课堂写作、考场写作相结合：自由写作为周记，不限文体不限内容；课堂写作是根据教学内容布置的片段或者全篇写作；考场写作则要训练学生的审题能力。

1、本学期完成论文一篇（主题初步定为：不同学段之间的作文教学的比较或者衔接），争取xx年12月前发表在较高级别的刊物。

2、选择2-3名学生认真进行个案研究。写出一份高质量的个

案研究资料（论文+学生发展性作品及其分析）。

## 美术教师个人专业成长总结篇四

计划是管理的一项重要职能，任何组织中的各项管理活动都离不开计划。

本学年我回到高一任教，时间和精力都比上一学年在高三充裕，在个人研修方面应当更加努力。仍然以郭老师倡导的“在行动中研究，将小课题做好，于课堂上见效，做学者型教师”为目标，在认真学习领会工作室本学期工作计划的基础上，制定个人学习成长计划如下：

1. 认真学习两份课标(义务教育语文新课标，高中语文课标)，通晓两份课标的写作部分要求。
2. 积极关注中小学教育教学最新成果，尤其是写作教学最新成果。
3. 新读一部与“写作”或“评价”有密切关联的专著(含博士论文、优秀硕士论文)。
5. 阅读《语文学习》、《中学语文教学》、《语文教学通讯》，上一学年还有很多杂志没有读完，本学期要全部读完。
6. 由于郭老师要求加强对其他学段写作教学的了解，本学期还要研读小学和初中的教材以及相关的写作教学研究材料，加大对小学和初中写作教学情况的研究。

1. 认真学习本课题近三年来开发出的“三个体系”（目标体系，评价体系，课型体系）。
2. 认真学习课题组开发出的48个课型案例。

3. 积极将本课题成果运用于课堂教学，在实际教学中完善、改进。认真完成每周一课(以“记叙类文章的写作指导”为主);完成一次公开课(xx年xx月)，写好实录和反思。

高一学生需要激发写作兴趣、培养写作习惯、了解各类文体(记叙类、议论类、抒情类)的写作规范，掌握一定的写作技巧。由于我参加的子课题是研究记叙类写作的，所以第一学期我的作文教学的重点是记叙类文章的写作规范与技巧。

写作训练准备将自由写作和课堂写作、考场写作相结合：自由写作为周记，不限文体不限内容;课堂写作是根据教学内容布置的片段或者全篇写作;考场写作则要训练学生的审题能力。

1. 本学期完成论文一篇(主题初步定为：不同学段之间的作文教学的比较或者衔接)，争取xx年xx月前发表在较高级别的刊物。

2. 选择2-3名学生认真进行个案研究。写出一份高质量的个案研究资料(论文+学生发展性作品及其分析)。

## 美术教师个人专业成长总结篇五

教师作为一名“塑造人类灵魂的工程师”，那么我们要怎么样写小学美术教师教学计划呢？教师只有建设好自己的职业道德修养，才能给学生树立一个学习好的榜样。你是否在找正准备撰写“小学美术教师个人成长工作计划”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

美术课程教学是对学生进行美术教育的主渠道，根据美术新课程标准，为了让全体学生生动、活泼、主动地发展，提高学生的审美本事，使学生成为有健全人格、有创新精神的合格人才，特制定本期教学计划如下：

1、注意培养和发展学生的好奇心和想象力，在教学环节和活

动方式的布局上注意开放性和立体性。

2、经过启发联想训练学生的创造性思维本事。

3、在美术活动中大胆的采用各种造型方式，并借助语言表达自我的想法。

教学重点难点：

教学重点：培养学生的创新意识和动手实践本事。

教学难点：学生逻辑思维本事的培养、空间想象本事的培养

## 一、教材分析

本册教材共安排了14课，其中有欣赏课2课，绘画课8课，工艺美术课4课。本册绘画课中安排了三课《学画中国画》，工艺课中安排了版画，由于实际情景和授课条件的关系，完成有必须困难，拟据实际情景选学。其它的和学生生活息息相关，能够完成。

二、学生情景分析：学生学习任务比以前更重一些，时间不多。可是本年级学生对美术这门课有着相当浓厚的兴趣，愿意学。还有部分同学异常爱好，在这方面也有特长。针对这些优势和不足，只要扬长避短，适时点拨，点滴渗透，学生在美术方面的知识和技能都能够有必须的增长和提高。

三、重点难点：根据学生情景和地域的情景，我决定把本期重点放在工艺课上。本期工艺课中的《美化板报、墙报》与学生活动关系密切，有实用价值，所以把这一课及其相关资料作为重点。本学期教材安排的素描基础：物体的结构比例和透视基础。这两方面的资料共有四课，专业性很强，概念抽象，学生没有接触过，比较难于理解。这是本期学习的一个难点。

## 四、教学模式

结合美术学科特点和学生实际情景，在本期的教学活动中，以多种方式进行教学，室内和室外教学相结合，知识讲解与实际操作技能相结合，想像与写实相结合，教师引导和学生自主学习相结合。

### 一、教材资料特点

该教材改变过去以技法训练为中心的教学体系，确立以审美教育为核心，绘画、工艺、欣赏并重的教学新体系。着力培养小学生的审美情趣。根据小学生的身心特点，注意联系生活实际，注意民族性、时代性，选择思想性、知识性、实用性、趣味性强的教学资料。

### 二、在教学中应遵循的教学原则

- 1、审美性原则美术教学应把审美教育作为主线贯串教学全过程，经过对自然美、生活美、艺术美的感受和表现，陶冶学生的情操，培养学生的审美情趣。
- 2、思想性原则教师要善于发掘教材内在的思想性，在教学的资料与形式中有机地融进思想品德教育。
- 3、量力性原则教学资料和方法应适合小学生的生理、心理发展特点，浅显易学，循序渐进，逐步提高学生的艺术素质。
- 4、创造性原则教学要充分发挥学生的想象力，启发、鼓励学生的创造性。
- 5、实践性原则教学应联系学生的实际，教师讲述与学生操作训练相结合，充分调动学生眼、手、脑协调并用。
- 6、趣味性原则选择富有儿童情趣的教学资料，采用生动活泼

的教学形式，激发和培养学生学习美术的兴趣。

7、因材施教原则根据学生年龄特点和每个学生的个性差异，在教学中面向全体学生，同时要研究个别超常学生与后进学生的情景，采取面向团体与个别指导相结合的方法。

### 三、教学过程中和学生成绩评定时应注意的问题

1、教学中要注意知识的基础性与应用性，使学生学好常用的、必要的、有价值的知识和技能。还要注意体现民族性和时代性。

2、教学中应注意将看看、想想、讲讲、做做、画画、玩玩等活动和绘画、工艺、欣赏等资料有机地结合起来。

3、在教学方法上不宜过分强调严谨的素描结构、透视规律、色彩原理等，以免束缚学生的自由想象和个性发展。

4、各地应努力创造条件，配备必要的美术教学设备，搞好师资培训和教学研究工作。

### 四、每堂课的结构分析

1、每课的教学目标一般包括认知目标、技能目标、思想情感目标。认知目标分了解、理解和初步掌握三级。了解指对美术常识的初步认识，能再现和再认；理解指初步懂得所学知识的涵义，能作出简单的说明；初步掌握指能应用所学知识于简单的审美和创作活动。技能目标分练习和初步学会两级。练习指在教师的指导下，能完成简单的技法、本事训练；“初步学会”指在简单的美术实践中，能初步独立地运用所学的基本技能。思想情感目标分理解、初步具有两级。理解指对教学中所涉及的兴趣、态度、思想品德等方面的教育有认同的心理倾向，并初步影响自我的行为实践；初步具有(兴趣、感受)指经过教学和实践活动，对自然美、生活美、艺术美有所

感受，逐步构成较稳定的兴趣、态度、思想品德及观念等，并以此指导自我的行为实践。

2、课时安排是以必学资料为依据的，教师在教学中可根据实际情景作适当调整。

### 一、学生现状分析：

作为刚刚步入新学习环境的新生，虽然他们经过一学期的学习和学校生活，当时他们对新的学习环境还不是很适应。由于是初一学生，所以他们学习美术的进取性很高，进取参与活动的主动性较好，可是学生年龄小、知识少，所以学生的视野狭窄，对美术的认识还远远不够，学生的审美意识较浅，没有一个系统的知识结构。

### 二、教学资料分析：

本学期拟定十六课时的课程。立足于面向全体学生，以素质教育为基本点出发培养学生的创新精神和实践本事；强调趣味性的美术学习，设计资料贴近学生的生活经验，强化学生的美术学习兴趣；在继承美术传统的基础上，充分体现社会的近步与发展以及多元文化，突出时代感和地方特色。在结构上，以美术形式语言集中划分单元，淡化不一样课业之间的区别，在传授规定的基础知识、基本技能的基础上，始终贯穿审美性和情意性的教学要求，兼顾学生个性的发展和知识技能的习得两方面的需求。

### 三、教材中重点、难点：

重点资料涉及到绘画创作和设计的资料，包括风景速写、绘画的色彩知识和应用等绘画技能和标志、海报、请柬、视觉传达等设计知识。

针对教材的重点，难点在于培养学生的各项技能和本事，例



如学生的绘画技能、学生的观察本事、学生的自主学习本事，最终到达自主欣赏和自主创作。

教学目标：

(1)、认知目标：认识和了解西方绘画艺术，开阔学生视野，了解人体基本比例；进一步学习色彩知识和构图知识。

(2)、智力本事目标：培养学生的绘画技巧和基础造型本事；培养学生的设计思维本事。

(3)、思想品德目标：经过学习色彩、构图、制作等知识，使学生的思维更开阔，并用美学的眼光去观察生活中的事物，对大自然产生热爱之情。

主要工作及措施

1、认真学习课程改革的先进理念，以全新的视角审视新课程，走进新课程。

2、我认真地分析初中美术教材的编写特色及体系，了解学生原有的知识技能的质量

3、认真备课、上课、听课、评课，及时批改作业、讲评作业。

4、做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，构成比较完整的知识结构。

5、严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高。

一、思想政治上

忠诚于党的教育事业，热爱本质工作，认真遵守学校的规章制度，服从领导的安排，工作上兢兢业业，爱校如家，对学

生以身作则，言传身教。

## 二、基本情况分析

### (一) 学生现状分析：

初二学生已经对教材中的绘画、建筑艺术和工艺美术等美术知识有了一定的了解和掌握，在学习上有一定的认识，知道学习的重要性，在美术的审美鉴赏能力上都有了一定的提高。对学好本册教材打好了一定的基础。但初二的学生学习的积极性很不够，参与获得的主动性较差。对美术知识的系统不够明确，知识结构层次不是很健全。

### (二) 教学内容分析：

本学期拟定十六课时的课程。立足于面向全体学生，以素质教育为基本点出发培养学生的创新精神和实践能力；强调趣味性的美术学习，设计内容贴近学生的生活经验，强化学生的美术学习兴趣；在继承美术传统的基础上，充分体现社会的进步与发展以及多元文化，突出时代感和地方特色。在结构上，以美术形式语言集中划分单元，淡化不同课业之间的区别，在传授规定的基础知识、基本技能的基础上，始终贯穿审美性和情意性的教学要求，兼顾学生个性的发展和知识技能的习得两方面的需求。

### (三) 教材中重点、难点：

重点内容涉及到中国画的内容，包括工笔画和写意画的创作等绘画创作知识。设计主要是以书籍的设计和标志设计的平面设计和立体构成等方面的设计知识。

## 三、工作目标

1、通过欣赏，学生能掌握中国工艺美术的基本知识；了解不

同时期中国工艺的发展和审美演变;了解陶器、青铜器、漆器和此前的发展历程、造型特征、装饰风格及文化内涵。通过探究,学生能了解中国工艺美术在各个历史时期的艺术风格。

2、了解中国画的分类、常用工具及所包含的情感,能创作出简单的工笔画和写意画,在创作过程中体会传统中国画的魅力,增强学生对生活和自然的热爱及责任感。

3、探求苏州园林的精、巧、灵、雅、意、美,了解江南园林和私家园林的特质和江南园林的发生、发展。对比江南私家园林和皇家园林的差异。江南园林典型特质的形成原因和江南园林中各种建筑、审美、文化元素的组成。体会园林中题咏、匾额、楹联等文化元素的精神内容。

4、了解书籍设计的基础知识,初步掌握书籍设计的基本原则、设计规划、包括的内容以及美化的方法。初步学会招贴画的构成、基本创作方法及创意。感受生活,了解图形符号传递信息的方式、学会从实用美观的视角出发,构思、设计创意独特的校园环境标志、班级课程表、日历等,提升校园文化。

5、通过欣赏外国历史画、宗教画,了解历史画的创作题材。引导学生通过欣赏、感受、分析与讨论,提高鉴赏历史画、宗教画的能力。

#### 四、主要工作及措施

1、根据对初二学生的情况分析再加上初二学生所学知识的基础上,开始新知识的学习。

2、在课堂上认真上好每一节课,把自己所学的知识尽心的传授给学生,使学生学到一定的基础知识,掌握美术的基本技能和技巧,同时也要学会判断美和创造美,提高学生的审美能力。

3、在教学中，我以促进人格全面发展为出发点，以公民必备的美术知识与技能为基础，注意贴近学生的学校生活和社会生活，力图做到富有情趣和启发性。

4、学生了解了有关美术的基本情况后，紧紧把握住教材重点、难点，面向全体学生抓好教学管理，全面开展教学活动。