

# 最新名著英语读后感 名著茶花女高中英语读后感(优质5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 名著英语读后感篇一

刚开始看《茶花女》这本小说,但是，说真的，我一点也不喜欢主人公玛格丽特。她是一个需要依靠另外三个男人的钱来治病和生活的女人。她不仅要依靠着别人的钱过活，还过着挥金如土的生活，并为此欠下了很多债务。

举例来说，每次玛格丽特去看歌剧时，德·伯爵就买最好的包厢的票送给她。看歌剧就算了，每次都在第三次中场休息的时候才进场(19世纪法国歌剧一般分为四个部分，有三次中场休息，第三次休息距离结束只有四十分钟)，还和他人谈笑风生。真的替伯爵的钱袋担忧。

看到最后，是玛格丽特给前男友阿尔芒写信。当时她的肺病已经很严重了。虽然他们两个是真心相爱的，但是由于阿尔芒无法支付玛格丽特高昂的日常开销，不得不分手。

也许她觉得正是因为自己快死了，就赶快享受奢华的生活。表面上她笑得很开心，但她并没有真正快乐过，最后孤独地死去。

## 名著英语读后感篇二

而她的爱人阿尔芒，是一个十分爱慕玛格丽特的年轻人。他在玛格丽特患肺病期间默默的关注，深深打动了玛格丽特。

他们的私奔，虽然让抚养玛格丽特的公爵很愤怒，甚至断绝了玛格丽特的资金。然而，感情的力量是伟大的，虽然玛格丽特过着与以前有着天壤之别的生活可是，在感情的滋润下是甜蜜的。完美的事情总是很快结束的，阿尔芒的父亲一向都是反对玛格丽特与自我的二人自交往，虽然深知儿子和玛格丽特是彼此深爱的，但为了儿子的前途，他还是去劝说玛格丽特离开自我的儿子。

#### 茶花女名著读后感范文4

《茶花女》这部作品是19世纪著名小说家戏剧家小仲马的一部小说，这部小说也是作者小仲马的成名作及其最有影响力的一部小说。

人们为书中女主人公玛格丽的悲惨遭遇而潸然泪下。她总是随身带着一束茶花每月头二十五天是白色的，随后五天是红色的。除了茶花，从来没有其他花与她相伴，故有了这个绰号——茶花女。

在感情面前，茶花女表现出了自我的坚贞和执着高尚的情操，但她这朵美丽的茶花却因为肺病和各种社会的压力在23岁凋零。她美丽、聪颖、善良，她满怀热情与期望的去追求，追求真正的、自我所期望的感情，她与阿尔芒相爱，可是在阿尔芒父亲出面阻止他们的爱时，她只能选择退出。之后等到阿尔芒回来时，茶花已经凋谢，再也找不回来了。

她就像茶花一样带着芬芳、馨香来到世界，无声地绽放，默默在风中绽放自我的纯洁美丽。即使受到过风雨、经历过打击，即使委屈，她也默不作声，只为了自我的爱，只将自我最美的瞬间绽放给爱看。直到生命到了尽头，再悄声凋谢，不发出声音，仿佛不曾来过。

这一切都使这位为人们所不齿的烟花女子的形象闪烁着一种圣洁的光辉，以至于人们一提起“茶花女”这三个字的时候

想到的是一位美丽、可爱而又值得同情的高尚女性。

## 名著英语读后感篇三

培根先生，是英国十七世纪著名的思想家、政治家和经验主义哲学家，说起他的名字，大家都会想到培根先生的《培根随笔》。在这个暑假，我有幸拜读了培根先生的文章，从书中我看到了培根先生对哲学的执着、对政治的热衷、对生活的热爱、对理想的追求和对困难决不轻言放弃、自强不息的精神和态度。

《培根随笔》这本书分为《论求知》，《论美》，《论善》，《论真理》，《论健康》，《论家庭》，《论友谊》等多篇随笔，语言简洁，短短的一小篇就可以让人受益匪浅。

《培根随笔》读来给人一种享受，简洁优美的辞藻让人忍不住读完全文，让每个读过的青少年受益匪浅。这本书共有58篇随笔，包括“论逆境”、“论善良”、“论自私”……很多都联系到了我们的生活，与我们息息相关。所以它深受各国读者欢迎，据说还有不少人曾受到这本书的熏陶。

对于这本书我也有许多的感触，毕竟这是我第一次认真读完一本书。

其中，最让我感慨的还是“论死亡”这篇随笔。因为，我认为这是最重要的。人如果没了生命，那还谈何友谊，谈什么幸运、财富呢？因此，只有活着，才能实现你的愿望。然而，人活着并不是虚度年华，而应该把握生命中的每一刻、一分、一秒都不可以错过。人生在世就会得使你的生命有意义，所以要为自己的目标、追求不懈努力，你要相信：胜利的曙光时刻在等待着你的凯旋。然而我还有另一种感悟他也是我慢慢品出来的。

“采菊东篱下，悠然见南山”，陶渊明悟出了人生的真义；“人

生自古谁无死，留取丹心照汗青”，这是文天祥宁死不屈的浩然正气；“享受人生，并且帮助别人享受人生”，这是茅于軾在晚年思考出的人生意义；“从今天开始，做一个幸福的人”，郑海啸明白了人生是有意思的……古今中外，很多人都感悟了人生，明白了人生，懂得了人生的真谛，这样的例子不胜枚举。

而我们呢？真正明白了吗？虽然很多人都很畏惧死，虽然这个字眼会让我们的恐惧油然而生，可是如果你的人生已经很充实、很美好了，“死”又算得上什么呢？你已经不枉此生了，你会觉得人生好幸福。聋哑盲人海伦·凯勒，这是一个众所皆知的大人物了，对待她，你抱什么样的态度，心里应该很敬佩吧，我想只要有一点点怜悯之心的人都会感动，甚至为她而哭泣。这样一个残疾人和我们这些正常人相比，我们当然占了上风了。那又畏惧什么呢？我们为什么就不如她呢？照理说，我们有能力学得比更好。

“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”，生命掌握在自己手中，命运会因你而改变，人生会因你而绚丽多彩。所以，挑战是不可避免的。生命本是一泓清泉，只有挑战自我的人才能体味出它的浩荡；生命就像一首优美的歌曲，只有挑战自我的人才能谱出优美的旋律。

所以要把握你的生命，努力奋斗，撒下汗水，不断耕耘，为你的人生画上一个圆满的句号。

## 名著英语读后感篇四

在我读这本书之前，我看了一部由日本制作的卡通片。所以我对它有浓厚的兴趣。

这一切都始于严冬，圣诞节。最冷的一个，是战争使燃料取暖非常稀缺。而她的丈夫在战争之后□marmee独自抚养四个女儿□jo□meg□beth□艾米。

在圣诞前夜，妈妈刚到家，从中传递出的食物不那么幸运的人和丈夫的一封信，女孩的父亲。众人围坐在炉火旁念信。后来，女孩流泪的眼睛。妈妈的吻和他们上床。

jo渴望成为一名作家。所以，每天晚上她熬夜写剧本的肥皂剧。清晨来临，她是最后一个醒来的人。餐桌上摆满了食物，准备了他们的圣诞大餐。

夜幕降临时，女孩们都站在阁楼上表演jo的戏剧，她从当地(假)报纸上读到。正当他们表演时，他们有钱，隔壁邻居孙子从窗口看。

2个最老的女孩jo和meg准备参加圣诞舞会。当jo卷曲meg的头发时，空气中有一种奇怪的' 气味。艾米的尖叫声，兆头发被烧焦。他们继续为一副白手套穿旧衣服箱。

有趣的是，研究20章的后半部分，“保密”jo地址的成熟问题为她说话的meg和布鲁克先生之间的情况marmee这两个孩子之间的可能的爱代表了一个十几岁女孩的年龄的一个非常重要的方面。然而，把这种自然过程视为某种疾病。乔不明白meg为什么要停止” 像是一个明智的人”(p.202)指的是爱” 之类的废话。”

## 名著英语读后感篇五

小仲马的《茶花女》从所表达的主题和思想方面来看，同文艺复兴以来众多作家所表达的思想基本上是一致的，即主张冲破传统思想的束缚，追求精神的解放。这一点西方的好多文学著作都是以此为根基进行创作的，如薄伽丘的《十日谈》勃朗特的《简爱》欧姆的《人性的枷锁》福楼拜的《包法利夫人》等等。

《茶花女》的故事情节与其他爱情故事的不同主要是在人物

的选择上，书中的主人公茶花女(玛格丽特·戈蒂埃)是一个风尘女子，风华绝代，却又多愁善感，在多年的风尘生涯中，她早已对自己的人生失去了希望，如一片浮萍任凭命运的狂风暴雨、惊涛骇浪所左右，直到她遇到了男主人公阿尔芒，在他那里，她得到了真情，因而想为这份真情而改变自己的生活，走出风尘生涯而选择对爱情的忠贞。不幸的是，他们最终还是没有逃出世俗的枷锁，在阿尔芒父亲的极力阻挠下，玛格丽特·戈蒂埃为了阿尔芒的幸福选择了自我牺牲。阿尔芒在不知真相的情况下，对玛格丽特·戈蒂埃因爱生恨，做出了种种报复行为，从而加重了其病情，最终导致玛格丽特·戈蒂埃消香玉损，因病离世。

从故事情节来看，这本书并不复杂，书的篇幅也并不太长，是一部只有十六万字的小部头著作。但他反映的社会现实，折射的社会环境却不由得引人深思，即再美好的爱情在世俗和现实面前也会阻力重重，即使两人间真心相爱，彼此倾心，但在世俗和传统面前，终难一帆风顺，幸福圆满。

“但愿人长久，千里共婵娟”，这是古人对爱情的美好向往，也是所有有情人的美好期望。我们每个人在自己的生命里都会邂逅爱情，但真正能够有情人终成眷属的确实并不多见，虽然我们自己可以不在乎世俗的眼光，可以不在乎家庭门第，但根深蒂固的传统世俗思想，思维习惯却依然在深深的束缚着人们的思想和行为，从而制造着同茶花女的故事一样的悲剧。

一部《茶花女》让我们认识了爱情的伟大，也让我们认知了爱情的真谛。牺牲精神是造就伟大爱情的必然因素，但这种牺牲精神最终也会造成无法挽回的人生痛苦，所以从我个人来讲绝对不鼓励这种牺牲精神，因为牺牲就意味着放弃，牺牲就意味着将原本美好的爱情搞的支离破碎。离小仲马写这部伟大爱情故事的《茶花女》已过去了近二百年的时间，但现在重读，我依然会被其情节所吸引，依然会被书中的故事所感动，或许，这就是这部作品之所以伟大的原因吧！