

最新震撼心灵的哲理美文摘抄(精选8篇)

撰写总结范文需要准确、简洁地表达出我们对所总结内容的观点和理解。在写总结时，我们可以借鉴他人的经验和方法，但需要根据自己的实际情况进行适应和创新，展现个人的特色与风格。总结是一个需要不断提升的能力，下面是一些具有参考价值的总结范文，供大家学习和借鉴。

震撼心灵的哲理美文摘抄篇一

栀子花白了，青梅黄了，江南正如衣袂维新的翩翩少年，面若荻花，意韵相连，绿遍山川，春满原野。

是我干涸已久么？面对你滋润的语言，我感觉到了浸骨入髓的唐风宋韵化作这永生永世难以改变的情结：我曾徜徉在温软潮湿的秦淮河边，亭亭而立，不知疲倦，只为变作一枝青莲，俯仰之间吮吸你温润的气息，盈满心田。

是我寂寞已久么？苦候千年后的心愿，只为与你此生此世一起芳菲在烟花三月的时节。酿一盏新醅携一壶碧叶，我缓缓走来，看你将青枝绿叶漫天舒卷淡白浅红随意铺展，只为变成一枝永远的青莲。在个白天黑夜，黑夜后的白天，在一艘艘画舫上，无眠。质本洁来还洁去，何必尘世遭污染？得成比目何辞死，愿做鸳鸯不羡仙！

佛说，前世的五百次回眸，换来今生的一次邂逅擦肩。我说，前世的前世我就一直是你心中的一枝青莲。千年心事何曾变？万种思念长相牵！于是莲说，我们是莺歌燕舞娥眉婉转鱼游蝶戏凤飞翩翩，是如镜湖面上出水芙蓉中的浴后红颜，分外娇艳，特别养眼。

后来的后来，我明白，却没有每一次绽放都是不由自主满心欢悦。经历了呼啸而至的冰霜风雪，我还能够在来年枯黄的

经脉里默默拔节。纵然死去也是出淤泥而不染，也要折枝为笔抒写心灵的纯洁，任我无限的情思永远飘浮在烟雨蒙蒙的江南水乡之间。

累了，撑一伞荷盖，把夕阳送到天边；

倦了，顶一片荷叶，把远方拉在眉睫。

佛说，历经千年的轮回，只为我能飞跃莲花绽放的瞬间。

我说，莲的心事有谁能读懂她的缠绵缱绻？

那就做一枝青莲吧，看前世的嫣红，怎么了怎么远；

那就做一枝青莲吧，看今生的轮回，怎么变怎么转。

我穿越无穷的时间与空间，时间给了我细碎如镜片的画面，记忆的青瓦上苔痕点点。我忘记已经苦候了多少年，只记得我该变成一枝青莲，静默在这满湖烟雨中俯首水逝仰面云卷，虽妩媚风流但不显妖艳。这穿越世纪的'寻求与苦候，这跋涉万里的探求与发觉，风把根的记忆吹遍，我不记得当年站立秦淮河边是以何种姿态流连。此情可待成追忆？只是当时已惘然！

江南，我愿变成你怀中的一枝青莲！

震撼心灵的哲理美文摘抄篇二

秋末冬初的夜晚，寒风瑟瑟。漫步湖畔，不时有叶儿飘落着，听树叶落地的声音，心中有一丝怅然，也包裹着一丝宁静。

不知道什么时候起，我习惯了一个人黑夜里独自漫步。体会心中那种苦而涩的味道，就象是一只迷失方向的候鸟，在冬天那块铅灰色的云下，却怎么也冲不破密封的天空。只有在

万物沉寂的时候，才能静视自己的内心，以及内心上覆盖着的那一层沉沉的灰尘，和难得的那一份纯真。

常常莫名其妙地伤感，以及伤感而产生的郁闷烦躁。但是我却再也无法与人交流，总是在静静的夜里，一个人面对着喧嚣的网络，当感到寂寞和心伤已增加了另外许多更深切的内容时，我才知道，自己并不象想象的那样理性。

呆呆地望着屏幕，在寂寞中静静地坐到深夜，竟然不想说一句话，打一个字。脑海会时时涌现你的名字，但在无望的期待中，让情感中最为冷漠的那根脉络陪伴着我的凄清。寂寞如我，好似一股漫涌的泉，是树枝上酣睡的小鸟，是横格纸上成为方格的墨水，静静地在深夜里流淌。

也许我在有意的逃脱那份爱恋，逃脱心中的那份若有若无的情思，当我伸出双手时，已经没有了任何有力的回忆。我觉得茫然、空泛。如荒草让我不多的时光在那种无聊中虚浮而过，让虚无的思想更加虚无，留不住情感，留不住美丽时光，甚至留不住一份美好的记忆，也许除了一个人自怨自艾外，我竟然是一无所有。

曾经的日子，就象面颊上的泪一起随风风干，或是化为几株枯树。做着曾经枯黄的象征。当一切伤感的往事被我记起时。感觉竟然凭添了一份幽静，一份凄清。

夜，越来越黑了，看着深夜里那婆娑的树影，不禁让我记起了“野旷天低树”的凄凉来，整理着理还乱的心情。竟然一阵迷离。

独行让我如此无助，就这样一点点一点点重拾记忆，一点点一点点被痛苦吞噬。

夜，还能托起我受伤的心疼吗？

震撼心灵的哲理美文摘抄篇三

岁月的波纹荡漾，还能做多久属于自己的神。时光在指缝中不知不觉地流走，剩下的只是一些若有若无的影子。莫等白了少年头，空悲叹，话凄凉，岁月不会理会带给你什么，又带走些什么。有的，是做自己的神，芳年流逝，向岁月去勇敢的争取，轻轻叩开记忆的门扉、缓缓翻阅历史的文集，愿百年之后，留下的是无憾。

烟花绚丽最终归于消散，真切投入的情感，并非如愿情牵一生。揭开，眸里瞬间闪隐着泪花，流泻着离殇。

那年，那时的你我纯真年代，真实情感彼此爱护有加，牵手取暖度过一段美好时光。是世道愚弄，还是缘浅，余温犹在人已离去。也许年少，也许骄傲，不问缘由分道扬镳。也许涉世不深，不懂婉约相处，星星之火般的情感陨落。

倔犟性情，面对失落情感，专注于事业，多年打拼归功于无牵无挂无牵绊。

静下来，不允许自己回望，时刻提醒自己不许被情所困，做成功于事业的女人，也好过无为的人生。

也许，没有离殇不懂珍惜；也许，惟有超越自己，才会弥补情感的残缺。

手心的暖不是握紧，便会十指紧扣一生；心头的伤不是隐藏，便会不痛。谁欠谁的情债，终究是迷雾弥漫，无头绪去解，一别便是今世。无数次也曾回望，曾想对坐促膝而谈解离愁，却已发现除了心底深处的影迹，名字之外已无从寻起。

惧怕清闲，恐慌夜的黑，你的影子侵蚀着我的内心世界，泛滥成灾。

一遍遍翻阅着过去，寻找可往之路。结果，亦如喜相逢无果的结局。

慢慢累了，锁心封爱不与命运抗争，不去做无谓的折腾，安于现状静逸便好！

震撼心灵的哲理美文摘抄篇四

如何才能对人生有一个通透的认识？答案是一颗聪慧的灵魂，一份深厚的学识，一生丰富的阅历。这世间大多数人是很难具备这三样条件的，而那些心思敏锐、学富五车、见多识广的文化大师却可以。读他们对人生的感悟，必会大有裨益。从今日我们精选了近现代10位文化大师的人生挚言。在这个浮躁的时代，安下心来，屏气凝神，接受这份人生滋养。

人生什么事最苦呢？贫吗？不是。失意吗？不是。老吗？死吗？都不是。

我说人生最苦的事，莫苦于身上背著一种未了的责任。人若能知足，虽贫不苦；若能安分（不多作分外希望），虽然失意不苦；老、死乃人生难免的事，达观的人看得很平常，也不算什么苦。

独是凡人生在世一天，便有一天应该的事。该做的事没有做完，便像是有几千斤重担子压在肩头，再苦是没有的了。为什么呢？因为受那良心责备不过，要逃避也没处逃避呀！

答应人办一件事没有办，欠了人的钱没有还，受了人的恩惠没有报答，得罪了人没有赔礼，这就连这个人的面也几乎不敢见他；纵然不见他的面，睡里梦里，都像有他的影子来缠着我。

为什么呢？因为觉得对不住他呀！因为自己对他的责任，还没有解除呀！不独是对于一个人如此，就是对于家庭、对于

社会、对于国家，乃至对于自己，都是如此。

凡属我受过他好处的人，我对于他便有了责任。凡属我应该做的事，而且力量能够做得到的，我对于这件事便有了责任。凡属我自己打主意要做一件事，便是现在的自己和将来的自己立了一种契约，便是自己对于自己加一层责任。

有了这责任，那良心便时时刻刻监督在后头，一日应尽的责任没有尽，到夜里头便是过的苦痛日子；一生应尽的责任没有尽，便死也带着苦痛往坟墓里去。这种苦痛却比不得普通的贫困老死，可以达观排解得来。所以我说人生没有苦痛便罢，若有苦痛，当然没有比这个加重的了。

翻过来看，什么事最快乐呢？自然责任完了，算是人生第一件乐事。古语说得好：“如释重负”；俗语亦说是：“心上一块石头落了地”。人到这个时候，那种轻松愉快，直是不可以言语形容。责任越重大，负责的日子越久长，到责任完了时，海阔天空，心安理得，那快乐还要加几倍哩！大抵天下事从苦中得来的乐才算真乐。

人生须知道有负责任的苦处，才能知道有尽责任的乐处。这种苦乐循环，便是这有活力的人间一种趣味。却是不尽责任，受良心责备，这些苦都是自己找来的。一翻过去，处处尽责任，便处处快乐；时时尽责任，便时时快乐。快乐之权，操之在己。孔子所以说：“无入而不自得”，正是这种作用。

震撼心灵的哲理美文摘抄篇五

昨日去医院做一个身体检查，正坐在一处等检查的时候，忽然一女孩来到我跟前，将手里拿着的一个本子送到我眼前。

我首先一愣，干什么？随即发现了本本上的内容，上方大意写着“我是一个聋哑人，希望得到你帮助”之类的。中间左边好像写着“感谢您的帮助，好人一生平安”的一行字，再

往下就是一个表格，填的是人名和钱数，快要填满了。

我一下子明白了，一颗善心马上蠢蠢欲动起来。心想原先很多这样的机会都错过或叫别人给阻止了，今天怎么也得表现表现了。于是，毫不犹豫地拿过本子在上面写上了自己的名字。

捐多少呢？我看大多都是十元，捐的钱不多，还要看病，也捐十元吧。于是，又在名字后写上了十元，随后就从钱包里取出钱给了她，一边给一边说“还得看病，要不就多给点”。

女孩接过钱又指了一遍中间那行写有“好人一生平安”的字，然后离开了我。

她又来到了前边一个怀抱婴儿的母亲前，那个母亲好像说抱着小孩没办法给她。之后她又到了一个穿着讲究的年轻妇女前，只听那妇女说我不会写字，她就很快离开了。

后来，我看见那个妇女和那个抱婴儿的母亲在小声谈着什么。

但我惟愿她不是一个骗子，相信她就是一个需要帮助的聋哑人。如果她真的是骗子，希望我的一点善心能换回她的一点良知，哪怕是多年以后也行。

但愿天下的好人真的一生平安。

震撼心灵的哲理美文摘抄篇六

周末临近结束的时候，一位借走我藏书的小朋友打来电话，语气中是小心翼翼的歉意：“姐姐，我能不能晚两天还书给你啊？周末出门参加了好几个聚会，书也没来得及看几页……”

我立刻表现出一位“死宅”的老年人应有的大度：“没事没

事，趁年轻就是要多出去玩玩嘛，开心就好。”

小朋友在电话的那头明显沉默了一下：“其实，我是真的不想出去玩的，还不如待在家里安静地看看书、学学英语。每个周末都要强迫自己出门应酬，真心比工作日都累。”

我还没来得及回应，她又补充道：“有时候吧，觉得自己周末独处的时候画个画、看会儿书、看看电影，一周消耗的元气马上就能恢复。可是，又觉得还年轻的时候就放纵自己在舒适圈里享受挺浪费生命的，人总是需要挑战一下自己的，你说对吧？”

我被问得语塞，不知道要怎么回答这个问题。

近年，随着各种自我管理和励志书籍的流行，“舒适圈”开始变为众矢之的，每个人提起它时都带着一点不屑和鄙夷，仿佛这是什么让人避之不及的东西。随便将“舒适圈”放在搜索器里一搜，就会出现满屏的“跳出舒适圈”“远离舒适圈”“冲出舒适圈”以及跳出/远离/冲出的一百种方法。而每篇文章的内容都大同小异，不外乎趁年轻的时候努力拼命，不要虚度不要浪费，不要满足于已经没有挑战的领域，不要贪图安逸不动脑子，等等。

震撼心灵的哲理美文摘抄篇七

明月多情应笑我，笑我如今，孤负春心，独自闲行独自吟。

近来怕说当时事，结遍兰襟，月浅灯深，梦里云归何处寻？

伶仃长夜，万籁俱寂。我站在窗前，凝望着远方的苍穹。

是谁说过，思念是一种痛，一种无可名状，又难以痊愈的痛。

我想，回忆也是。你曾说过，我象风，放浪不羁，快意人生，

时常吹得你的心，无所适从。

你也说过，你象水，微风乍起时，荡起的涟漪中止了你宁静的生活；而当风平浪静后，你也只能端坐如云，重新静守那一湖的寂寞??我笑了，对你说我要做伴你一生的夏夜晚风；你也笑了，水晶般的眸子里潜藏着淡淡的忧伤。

现在我有点懂了，时光变幻，四季交替，哪里又有永远的夏夜和不息的晚风呢？也许当真是“天意如此，安复强求”吧。

我们的故事，注定是一场失速的流离，一场彷徨的关注，一场风花的悲哀，一场美丽的闹剧??回身走向钢琴，任琴声在夜空中流淌，任思绪默默飘向远方，任窗外的繁星悄悄然点缀这满屋的惆怅。

明月小楼，好风如水，清景无限，相思如梦，一室琴声，寂寞无人见??谢却荼蘼，起身轻叹，一曲《长相思》勾起来伤心。时光沧莽的洪涛中，一曲一调地演绎着那古老的歌谣。

“生死挈阔，与子相悦；执子之手，与子偕老”??你说，也许我们今生无缘，分手是比较好的选择。我默而不答。

今夜，想说给你听，不要说今生无缘，只待来世，不要??不是不相信你，也不是不相信我，不相信的，也许只是那难以预测的明天，那无可抗拒的命运，那无从预知的希望??而当我与酒相伴，独守一轮明月时。

才明白，命运或许只能是一种悲哀；希望，或许真的太奢侈。

现在，你的身边有了新的依靠，我也回归了原本自在的生活，一切的一切，显得自然又和谐。

我在自怨自艾着什么？在悲哀着什么？悲哀的是，你我本不该结束的，如此匆匆??也许一切都在于自身。夏夜的晚风不

仅为我们演示了生命无奈的过程，也向我们启示了坚强的意义??春天，永远都是为了走过冬天的人准备的。每一年夏天，在岑寂的夜里都依然会吹起柔和的晚风，这便是真实。

只要记得，这里有风吹过，就足够了。

震撼心灵的哲理美文摘抄篇八

自从大学毕业后成为铁路职工那天起，身边的亲人、朋友、同事对我提到最多的词就是“安全”，时间久了，有时会觉得有些唠叨，但事故与教训不止一次的告诉我们安全是有多么的重要。事故大多源于我们自以为是的工作态度和麻痹大意，当然，事故的发生也有其不可避免的偶然性，但是如果我们每一名职工都养成良好的作业习惯，严格执行标准化作业，自觉的按规章做事，那么事故发生的机率就会大大降低。

无危则安，无损则全，安全就是人们在生活和生产过程中，生命得到保障，身体免于伤害，财产免于损失。安全生产是企业的管理重点，是企业发展的根本保障。安全就是效益，我们肩负着国家的财产，职工的安全，血的教训，时时刻刻印在我心中。企业要搞好安全生产工作，就是要时刻把职工的安危放在心中。

对于“安全”这个词有着不同的感悟，几乎每天都能听到一个个安全事故在不断的重演。看到那些悲惨的场面，听到那些撕心裂肺的哭喊，我们除了表示深深的同情和惋惜之外，我想我们更应该从那些悲惨的哭喊声中认识到，我们所肩负的责任。每个事故的背后都有一个悲惨的教训，一时的疏忽，一次小小的操作失误都有可能导致事故的发生。在事发后，我们都会做出不同的假设，假设它能够听从指挥，能够遵守规章制度，能够正确操作，也就不会出现那么多的安全事故。

在生产中，难免会出现这样那样的问题，我们都应该时刻提高警惕，对自己的生命负责任，安全负责任。可是，安全已

成为当今社会一个必不可少的话题，如何才能牢记安全，如何才能不出事故等等这一系列问题，无时无刻都会在课堂上会议中提到，可见安全对我们来说是那么的重要。

在学校，讲安全无非是不要做一些对自己不利的东西，危害自己的事情；而在企业不一样，到处都能看到“安全重于泰山”“安全责任大如天”等等的标识语，明知机器对你会有伤害，但我们还要必须去做，这就要我们做到一切“操作”听指挥的态度，领导再三强调不要去干，不要有侥幸的心理去尝试，干那些你不会干的事情，可能你运气好，一次、两次、甚至十次、百次都不会出事，在这过程中你就会放松警惕，最终导致伤害自己。同时也会在心理上造成极大的创伤。

可是在我们日常工作中。安全就是效益，安全就是生命，这些耳熟能详的警世标语时时都能听见；安全责任重于泰山，这也是员工皆知的硬道理；违章作业就是自杀，违章指挥就是谋杀，这也是管理者明知的道理。但是，在一起起安全通报中，又有多少人明知的警示和硬道理而不顾，用生命去触及安全；又有多少安全生产管理者明知的“违章作业就是自杀，违章指挥就是谋杀”道理而不顾，用员工的生命和国家的财产触及安全。我认为：让职工能完全领略到“安全”其中的真正含义和重要性，纠正不规范行为是安全管理的重点。

生命诚可贵，安全责任大。不管是领导干部，还是职工群众，在安全问题上都应负有相同的责任。在工作中我们要有高度的忧患意识。做好铁路运输安全生产工作，应时时处处做到以安全工作为中心，把小隐患当成大隐患，把小问题当成大问题，抓小防大，防微杜渐。总之，我们每一位铁路职工都应牢固树立安全第一的思想，时刻保持清醒的头脑。经验丰富不是有章不循的理由，遵章操作是最基本的准则，忘记安全危险就会悄悄降临。有了安全防范意识才能确保安全生产长久治安。