

2023年音乐学科工作总结报告 音乐学科的工作计划(实用15篇)

个人总结是对自己认识、行为和成果的回顾和总结，可以帮助我们认清自己的优势和不足。经济师在各个行业都有广泛应用，下面是一些不同行业的经济师经验分享，希望对大家有所帮助。

音乐学科工作总结报告篇一

本学期我任章驮完小1—6年级音乐课和5年级的思想品德课。根据校区的安排及个人情况，我将在任好音乐课的同时认真学习和研究思想品德，不能局限于音乐专业，在工作中不断完善自己。

下面我将重点介绍一下低年级学习音乐的情况：小学生再入学前，尚未经过听宾辨、比较等听觉训练，往往会产生不同程度的差异性。他们在唱歌时常会走调。节拍、节奏也不稳，在唱音阶时也常易走音。这些现象都说明了低年级多数学生他们尚不具备准确的音高、时值概念。因此我将针对学生教育“先入学为主”的特点及时地培养学生准确的音高，时值概念，则将有利于以后的学习使他们具备敏锐的听辨能力。当然，这种音高、时值概念的培养，必须遵循学习音乐的感知规律。注意学生的趣味性和可接受性，使教学方法既符合教学原则又符和音乐学科的特点，从而取得良好的教学效果。

为保证教学工作的实施，再工作中自我要求如下：

- 1、端正教育思想，面向全体学生，全面了解学生的思想品德，安全，学习和生活、深入了解和引导学生。
- 2、为人师表，言行得体大方，积极配合学校教育教学工作，认真完成学校临时交给的任务。

- 3、深入课堂，充分调动学生学习音乐的主动性和积极性，注意启发和诱导学生的参与性参与性。
- 4、参与学生活动，注意观察并引导部分“不出头的学生”。鼓励他们参与各项活动，从而促进学生的身心健康。
- 5、在课堂中渗透思想品德教育与政治教育，不断培养和提高学生的思想道德素质和文化素质，时期在的德、智、体美等全面发展。
- 6、积极参与学校及其校区举行的各种有益的活动，并进行记录与总结。
- 7、在工作中不断总结与思考，虚心听取和请教各位教师以及有关领导的意见和见议。

以上是我对本学期的初定计划，不当之处，望各位领导给予指出。

音乐学科工作总结报告篇二

本人自xx实验学校成立，担任音乐学科主任至今。在这三年多的时间里，能以xx主人翁的身份，老实做人，勤恳工作，取得了一些成绩□20xx年获武进区教学评优课小学组一等奖，教学能手竞赛小学组一等奖，并分别在区、市、省级刊物发表论文数篇□20xx年9月在武进区音乐教师新教材培训活动中为全区教师上示范课。

我所取得的这一点成绩，与领导的支持以及本学科组同仁的帮助是分不开的；这一点成绩和学科组其他同仁的业绩相比也是微不足道的。学科组的每一位老师都有着良好的师德、扎实的基本功，在武进、常州以及江苏省的课堂教学领域、第二课堂领域、论文撰写等方面都有一定的知名度。全组老师群策群力、团结协作，成功地开展了片、区、市级音乐教

学研讨活动达20人次以上，为新教师上示范观摩课3人次，巢春林老师获武进区教学评优课中学组一等奖，教学能手竞赛中学组一等奖。在第二课堂这一领域里，更是硕果累累，陈丽娟老师辅导的古筝兴趣小组、吴萍老师辅导的舞蹈兴趣小组、汪维林老师辅导的合唱兴趣小组、巢春林老师辅导的鼓号队、管乐队、成丽萍老师辅导的小提琴兴趣小组、陈洁老师辅导的琵琶兴趣小组以及本人辅导的钢琴兴趣小组，多次配合电视台、工会、团市委、团区委、少工委等等，把一档档精彩的节目展现给社会各界，为xx增加了亮丽的色彩、赢得了夺目的荣誉。如：由吴萍老师辅导的《小镜头，大世界》获得全国比赛一等奖，教师舞蹈《绣》获得武进区一等奖，陈洁老师在武进区教师唱歌比赛中获得一等奖，由陈丽娟、巢春林、汪维林老师辅导的《音诗画》参加由中共常州市武进区委举办的“电大杯”大型广场文艺晚会《颂歌献给党》的演出，由成丽萍、吴萍老师辅导的舞蹈《京戏娃》参加“武进首届经贸洽谈会”开幕式的演出，吴萍老师辅导的舞蹈《飘动的彩虹》受省电视台邀请参加江苏省电视台承办的“魅力家世界”大型文艺晚会的演出，均受到各级领导和观众的一致好评。

我们学科组的教研氛围特别的宽松、特别的浓郁，办公室里真正做到了言论自由，常常为某一个观点争论得面红耳赤，又常常为教学的某个细节一起出谋划策，彼此不分你我。同时又能利用课余时间，认真学习《新课标》，尝试着把新的教学理念落实在具体的课堂教学中，课后不断总结，不断反思，共发表区、市、省级论文80余篇。由巢春林老师负责的课题《中学生音乐教学培养学生创新品质的实践研究》，得到了区教研室的肯定。

在全校师生共同打造xx品牌的同时，我们也一直在努力打造着音乐学科组的品牌。不负众望，本学科组每学期都获得“优秀学科组”一等奖，今年又被推荐为“武进区巾帼示范岗”。

在今后的工作中，希望大家能给予音乐学科组更多的支持与理解。

音乐学科工作总结报告篇三

我们在过去的一学年当中忙碌着、辛苦着，同时也收获着，新的学年即将开始，我们在制定“宏伟蓝图”的同时也不要忘记回顾上一年的苦辣酸甜来激励和鞭策自己取得更大的进步。下面我就把本年度的工作做简要的汇报总结。

在这一个学年里，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业。积极参加各类党内学习，时刻以党员教师的身份严格要求自己，努力提高自己的政治水平和业务水平。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内的各项工作。关心集体，以校为家。

在德育工作方面，我认为，什么样的教育，出什么样的人。作为“音乐教师”首先是教师，然后才是音乐。而“音乐教育”是通过音乐的手段去塑造人、培养人、造就人的教育。所以音乐是手段，育人才是目的。关心、热爱，做孩子们的好朋友。我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友。

抓好课堂教学，提高课堂效益。音乐课的内容是丰富多彩的，它的最大特点就是“通过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教育。鉴于这一特征，“新标准”把“情感态度与价值观”放在课程目标的首位。可是在现实音乐教学中，也有对它兴趣索然。因此，如何使音乐教育在素质教育中发挥积极主动的作用，作为一名音乐教师，我觉得如何抓好课堂教学，提高教学效益这是重中之重。为此本学年来，我进一步贯彻落实新的课程改革标准，深入钻研教育教学大纲，认真细致地备好每一堂课。在备课时，我尽可能的设计出符合他们特点的方案。在教学中，我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，在歌曲教学中，常会遇到

一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小来说比较深，我常以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学过程中，既要通过音乐达到教人的目的，又要通过教人来更好地学习音乐。

合唱教学是高中音乐教学的工作重点。为了让合唱队的孩子能够学到更多、更新的知识，下学年想利用学生的课外活动时间为孩子们上合唱课，让歌声充满整个校园。

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地是我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。走过的这段时间是幸福的，因为在这当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，在即将到来的新学年，我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

音乐学科工作总结报告篇四

作为xx小学音乐教师已有一个学年了，现将这一学年的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对x年级□x年级学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学

生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，在xx小学组建了合唱队和器乐队。合唱队的队员基本上是自愿报名参加的。每周x□周x的课外活动时间训练。器乐队的队员则是由具备器乐演奏基础的学生组成。每x周的周末排练。

在这个学年里：举办了xx小学第x期音乐会（器乐专场）；组织学生参加了我校与xx学校交流的联欢会演出；举行了xx小学的“三独”比赛活动；在校领导、老师们的共同努力下较成功地举办了一年一度的“xx之声”大型文艺汇演。

音乐学科工作总结报告篇五

尊敬的领导、各位同事：

我叫xxx□担任九年级两个班数学课，并担任九（2）班班主任。今天我站在这里参加学校年度优秀教师评选，倍感压力。我深知在众多优秀的同事中，我还显得不够成熟。因为我知道一个优秀教师，就是一面旗帜，应该具备较高的教育教学素质和高尚的品德修养。对于我来说，优秀教师不仅是一种荣誉，更是一种追求的信念和奋斗的目标。一直以来，我勤奋并努力朝着这个目标奋进。

1、作为一名青年教师，我时刻不忘加强理论学习，提高自身修养，向更优秀的同志学习，保持先进性，与时俱进。工作

中，我一直服从学校安排，希望自己可以努力做的更好。

2、作为一名班主任，我热爱自己的工作，去年我接手九（2）班班主任。在班级管理工作中，我认真完成学校布置的各项工作，从课程学习到班务管理，各方面注意班风、学风的培养。经常与家长进行沟通，了解学生的学习和生活动态。从初三学生特点出发，积极与學生沟通，帮助他们解决困惑和烦恼，并鼓励他们树立正确的人生观、价值观。现在学生们面临体育加试，课下我与学生们一起跳远，一直投掷，感受其中的技巧，与學生一起交流心得，贴近他们的心，给他们鼓劲加油。班主任工作，是一项繁琐的工作，有时也感力不从心，但是我愿意与学生们相处，希望给他们正确的引导，帮助他们成长。

3、作为教学战线上的一名数学教师，我不断充实自己的教育理论，丰富自己的教学经验。向有经验的老教师们学习请教。努力钻研各年中考题，调整自己的授课模式，力求达到最好的效果。学校也给我很多机会，说课讲课、参加市里教案论文评比，在市里的数学说课活动中，受到中教室领导的表扬，并获得奖励。我认为这些磨练是我今后教学生涯中的一笔宝贵财富。

4、在考勤方面，我坚持做到不迟到，不早退，并且每天都是提前到校进班，检查班内学生到校情况和卫生情况，发现问题及时解决。无论自己有多大的事都是小事，总是把工作放在第一位，坚持不请假。

我知道，所有成绩的背后，离不开在座各位领导、老师的关心与理解，正是因为你们支持，今天我才有勇气站在这里，让大家鉴证我的进步与成长。希望你们一如既往的支持和帮助我！

谢谢大家！

音乐学科工作总结报告篇六

时光如梭，转眼间一学年又结束了！回顾过去的一年，在学校领导的支持下，在音乐教研组老师的共同努力下，终于圆满完成任务，现汇报如下：

本学年，我们音乐组每一位老师对待工作都勤勤恳恳，认真负责，努力完成学校交给的各项教育教学任务。在教学上，认真学习新课程改革的教学理念，以创新的，灵活多变的课堂教学艺术为手段，通过各种生动的音乐实践活动，培养学生爱好音乐的兴趣，发展他们对音乐的感受与鉴赏能力，表现能力和创造能力，从而提高他们的音乐文化素养，陶冶高尚情操。以提高组员的团队意识为方法，促使我组各项工作在原有基础上不断完善、稳步提高。

本年度紧紧围绕学校工作计划，认真贯彻“有效教研，有效管理”的理念。下半年以开发一年级音乐校本课程为契机，紧扣声乐课程开发，从乐理知识，视唱练耳，教材选编等方面展开研究。要求每一位教研组成员积极参与，群策群力，配合支持执教一年级声乐班的何志娟老师。期初请来少年宫声乐指导王伟澍老师来校上声乐班示范课，并指导声乐班的各个阶段工作。严格执行教研组的工作安排，尽快形成沁园小学独具特色的声乐课堂教学模式，促进校本课程的研究工作。

音乐组每两周开展一次教研活动。每位老师都能按时参加，活动中认真钻研教材，分析教材，人人都能积极发表意见，提出自己最佳的教学方案，互相讨论研究，共同进步。除此之外，还学习新课新理念，及一些优秀教案，论文等，并认真做好笔记，注重多媒体在音乐教学中的运用。本学期我校音乐组承办了南片青年教师赛课活动，何志娟老师代表沁园小学参赛。音乐组老师全程参与听课，还进行了认真细致的评课，为何老师提出了教学中的一些合理化的建议，由于时间紧迫，何老师连夜备课修改课件，在南长区音乐教师赛课

中荣获一等奖。随着音乐课中乐器进课堂的要求，三年级以上的班级都要学吹竖笛。十月中，丁琴亚老师利用教研活动的对全体音乐老师作了一个生动有意义的竖笛讲座，使大家受益匪浅。此外音乐组老师能认真完成课堂教学素养考核，和“石榴红”中老年教师课堂展示，让大家形成共同的统一目标，形成真正的合力，从而提高教学质量。加强组员音乐教学基本功的培训，包括：教师自身基本功和教学基本功，促使我组成员在自身水平上有一定的提升。

在本学年中，我组每位老师在上好每节音乐课的同时还要做好合唱，舞蹈，器乐等校级社团的组织与培训工作。每位艺术社团的老师指定好每学期活动计划，并认真尽职地组织好每一次的社团活动，为学校选拔人才。本学期，为进一步推动学校艺术教育的健康发展，丰富学生的校园文化生活，努力营造和谐向上、健康文明的校园文化氛围和艺术校园环境，为促进学生德智体美的全面发展，音乐组组织了“班班有歌声”合唱比赛，并选拔优胜年级拍摄录像短片参加区市的比赛。上半年音乐组的工作重点是“百灵鸟”合唱，舞蹈，器乐比赛。各组的负责老师从选曲选材，组织排练，到服装道具，舞台灯光都要进行精心的安排，因为细节决定一切，所以需要每为老师做大量细致的工作。通过几个月的师生共同努力在区百灵鸟比赛中获得了较好的成绩。下半年提前选拔，组织学生参加区三独比赛，在十一月的三独比赛中获得了好成绩。在年末辞旧迎新之际，以何志娟老师为主，班主任的积极配合以及音乐组全体老师的共同努力下成功举办了首届声乐班和一年级新生的汇报演出，受到了专家领导，家长学生的的好评。还使一（6）班的演唱有幸登上了市合唱比赛闭幕式的舞台，其中凝聚了多少老师和孩子的心血和汗水。

20××.5董乐乐，丁琴亚指导学生参加区百灵鸟合唱比赛获银奖。

20××.5孙瑾，王学琴指导的舞蹈获区百灵鸟舞蹈比赛银奖。

20××.5顾红燕指导的民乐合奏获银奖。

20××.11胡文红.董乐乐指导学生，分别获得独唱甲组.乙组两个一等奖，何志娟.丁琴亚指导的获得两个三等奖。孙瑾指导的独舞获一个一等奖，一个三等奖，王学琴知道的独舞获一个二等奖，一个三等奖。顾红燕指导的独奏获两个一等奖，两个二等奖。

20××.11顾红燕指导学生在市钢琴比赛中获一个二等奖，一个三等奖。

回顾20××年，音乐组在学校领导的支持下，在音乐组老师齐心协力的共同努力下，获得了一些较好的成绩，但在工作中也存在很多不足。展望20××年，我们信心百倍，因为明天会更好。

音乐学科工作总结报告篇七

一学年的时光匆匆而过，回顾这一年的工作，酸甜苦辣，感慨万千，细细品味却也发觉自己在不经意间成熟了许多。这一年，在学校领导的关心和自身的努力下，各方面都有了些许进步，这不仅表现在教育教学、班级管理上的完善，我更在努力发挥一名青年教师的作用，用自己的辛勤、努力为学校奉献自己的一份力量。

平时的教学工作中，我认真备课、上课，批改作业，努力学习教学理论，钻研教学业务，积极参加语文教改实践活动，切实向课堂四十分钟要质量。一份耕耘，一份收获。一年来，我在各级各类比赛中取得了一点小小的成绩。我的《〈春联〉第二课时教学设计》在苏州市优秀教学设计评比中获三等奖，《处处体味语文教学的美》一文获园区“我与教育科研”征文评比二等奖，《给孩子多姿多彩的语文课堂》获苏州市教育学会论文评比二等奖，《新课改下，该给孩子怎样的语文课堂？》获省“师陶杯”论文评比二等奖□20xx年10月，学校

推荐我参加了在徐州举行的华东六省一市教学大赛活动，赛前的几轮磨课，为此次比赛作了充分的准备，最后获得了一等奖的好成绩。同月，又参加了园区语文青年教师评优课比赛，获得了二等奖的成绩。

这一年，我继续认真做好班主任工作。我善于接近孩子，体贴和关心学生，和他们进行亲密的思想交流，让他们真正感受到老师对他们的亲近和“爱”。我及时掌握班风、学风，了解全班主要的优缺点并分析其原因所在。我还经常组织、指导班委会工作，辅导学生开展主题班队活动，注意培养小干部的独立工作能力。为了使学生得以更好地成长，我经常与学生家长联系，给学生家长写信，灵活地运用好家校路路通，因此，在与家长的沟通中，得到了家长的支持与认可。作为班主任的我，还认真组织辅导学生参加各级各类比赛，且频频获奖。看到孩子们的点滴进步，看到班级更加温馨和谐，我由衷地感到高兴！

今年5月，有幸走上学校行政岗位，我更是不断进取，努力协作教科室工作，为学校新教育实验投入精力，付出努力，特别是其中的“毛虫与蝴蝶”实验取得了不错的成绩。接下来，我主要想从以下几方面就我的条线工作和各位老师做个汇报：

一、营造书香校园

（一）书香氛围齐营造

（二）诗声琅琅诵经典

诵读让学生开眼界，长知识，懂道理，诵读让孩子们走进了浓浓的文化氛围，诵读激发了孩子们的情趣。随着新教育实验的深入开展，我校的中华经典诵读活动已蔚然成风。根据学生的年龄特点，学期初，我制定了“经典诵读计划”，各年级根据制定的诵读内容广泛开展活动。一年级的儿歌、二年级的古诗、三年级的《弟子规》、四年级的古诗、成语、

五年级的宋词、六年级的《论语》，每每走过班级窗口，总能听到诗声朗朗，这氛围真是其乐融融。同时，为了将诵读活动扎扎实实地进行到底，结合普通话宣传周，我们还开展了“中华经典诵读比赛”，下周还将进行经典诵读考级活动，相信在老师们的认真组织下，我们的活动一定会顺利结束。

（三）书香浓郁读书节

为了营造快乐轻松的学习氛围，激发师生的读书兴趣，促进学生综合能力的提高，让浓浓的.书香洋溢校园的每个角落，我们将今年的读书节放在了暑期进行。

在历时两个月的读书节中，我们开展了丰富多彩的系列活动，有读书摘记卡、读书小报制作、“我的读书生活”征文比赛、“蓓蕾文学社”采风活动……很多爸爸妈妈都参与了读书活动，一批优秀学生和家庭还被评为“阅读小能手”、“写作小能手”和“书香家庭”。大家一起在书海中徜徉，快乐地读书，快乐地生活，快乐地成长！

（四）开展好“毛虫与蝴蝶”研究。

创造的绘画作品，看到了孩子们续编的一个个有趣的故事，我们真正体验到了教育是在过一种幸福完整的生活方式。可喜的是，这学期一年级三个班也加入了实验，现在，教育在线中“虫儿追追，蝶儿飞飞”、“芬芳小屋”、“小种子之家”、“小小虫儿七彩童年”、“梦的翅膀”、“小小虫儿爬点点水浊痕”这些主题帖记录着我们和孩子共同成长的生命历程，还望老师们有时间的话多去我们的“家”坐坐、看看。实验中，我们还坚持给家长写信，心与心的沟通、情与情的交流，深深感动了许多家长，他们纷纷表示愿意永远地支持我们的实验。通过共读一本书，共写心灵真诚的话语，我们正在实现师生之间、亲子之间、同学之间乃至老师和家长之间真正的共同生活。

实验扎实开展了一年半，也得到了新教育研究中心“毛虫与蝴蝶”项目组给予的充分肯定。我校实验老师曾多次被邀请到外校去交流读写绘经验。本学期，苏州日报、苏州文化与生活频道也相继采访报道了我们的“毛虫与蝴蝶”实验。朱永新市长也陆续在姑苏晚报上刊登我们实验中与孩子发生的感人故事。10月10日的《中国少年报》上也介绍了我校的书香校园特色。上周五，许校长和吴主任去参加了在新城花园小学举行的苏州市“书香校园特色经验交流会”，会上，朱市长对我校的“毛虫与蝴蝶实验”肯定有嘉。今年10月，顾舟群老师还接受了中央电视台新闻访谈节目组的采访，讲述了她和烨烨的故事。正是在这样一个个平凡的日子中，我们的老师用故事、图画共同为孩子编织着美丽的童年，过着一种幸福完整的教育生活。

二、师生共写随笔

常听人家说：新教育实验贵在坚持。学校的工作如此繁忙，可我却看到了我校的许多教师依然在闲暇的缝隙中坚持，坚持写随笔，坚持发随笔，进行着教育教学的反思。欣喜地看到，很多老师的随笔被评为精华帖，你们这种坚持不懈，努力前行的精神真是值得我好好学习！

此外，根据我校的实际情况，我们也要求学生每周至少写1篇日记。日记教育，为孩子们积累了丰富的生活素材，培养了学生驾驭文字的能力，提高了写作水平。相信在我们全体语文老师的努力下，孩子们的日记水平一定会日益进步！

从直至今日，新教育伴随着我校教师走过了五年多的时光，它走进了我们娄葑二小每一位师生的生活。虽然，这一年的实验，我们取得了小小的成就，但还存在着许多的不足，以后的路还很，要扎实走好每一步必须付出努力与艰辛。下阶段，我们主要从以下几方面入手：

1. “毛虫与蝴蝶”实验方面：

(1) 开展实验的过程中，我们一定要为每一个孩子找到他此时此刻最适宜的童书。

(2) 我们要在实践中努力探索儿童阅读、师生、亲子共读的理论、策略及具体操作的方式方法。

(3) 培养一支优秀的童书阅读实践的教师团队，提供一系列高质量的阅读案例，用新教育研究中心马玲的话来说：我们要将读写绘做成全国最优秀。

2. 在继续扎实做好师生共写随笔的同时，我们也要丰富教师、学生的读书活动。如可借助“书友会”开展教师读书沙龙、教师读书论坛等活动。学生一头除了一些常规的读书活动，还可邀请儿童文学作家来校和“小书虫”见面、学生读书沙龙等活动。

3. 1月份，我们学校还将举行读写绘首届涂鸦节，我们也将早作准备，争取让此次活动圆满成功。

回顾这一年，我苦过、累过、忙过、烦过，但也收获过、快乐过、幸福过。今天，借此机会，对所有帮助过、支持过、勉励过我的亲爱的同事、朋友表示深深的谢意。在即将逝去的一年中，我的工作还存在着许多的不足，唯有在更加踏踏实实、勤勤恳恳，来展现一个更新的自我吧！

音乐学科工作总结报告篇八

这学期我被安排上一六年级的音乐课，为了更好的完成教学任务达到教学目的，培养学生理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，陶冶学生的情操，使他们身心得到健康的发展。克服跨六个年级的障碍，我下了一点功夫，自认这个学期的教学还是比较努力地，一学期的教学工作现已结束，在此对其进行如下总结，来自我反思、发现不足以求进步。

这个学期我对自己一个最总要的要求就是弹奏每首歌曲都用原调。由于自己的键盘水平不是很高，面对12册的教材，我常常选择熟悉的调式进行弹奏，这样学生经常是听一个调，唱一个调，对学生的音准把握是有影响的，对自己的专业发展也是不利的，因此这个学期我全部选择原调进行弹奏，虽然由于一下子难度增加了，我不得不利用课前的休息时间进行练习，或者选择一只手弹，但是我觉得这样是对的，对学生，对自己都是有利的。

改变单一的伴奏形式。这个学期听了几节音乐课，让我印象特别深刻的是期中一节二年级的《新疆是个好地方》，当时林成义老师对执教老师的伴奏也进行了点评，我是这样说：倪老师的伴奏用上了咚 哒 哒 咚 哒 充分体现了新疆的特色。当时我就有种当头一棒的感觉，是啊，连这样的小细节都将这个民族，这首歌的特色体现出来了，为什么我就没有这样做呢？因此这个学期我将这首歌的伴奏做了重点的练习。切分节奏的伴奏型对我来说其实是有难度的，但是经过了反复地练习，我能做到了。我想这首歌我应该一辈子受用了。

音乐课的内容是丰富多彩的，它的最大特点就是通过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教育。鉴于这一特征，新标准把情感态度与价值观放在课程目标的首位。

每堂课我安排5分钟的时间进行节奏问好及练习，这个项目学生非常喜欢。我总在出示节奏类型后，请学生尝试拍打节奏，亲身感受节奏带来的美感，再由学生互相启发评价，最后由教师讲解，授以正确的做法。这个看似简单的节奏练习一旦融入思维的过程，就变得其乐无穷了。介绍乐理小常识，在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小学生来说比较深奥，我常用漂亮的小卡片写上符号与同学交朋友，以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学生学起来就不会索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法，在教学

中我首先让学生整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句?找出相同的乐句?在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学生学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。

在音乐教学中，要让学生人人都积极参与，并能充分发挥其主观能动作用和创新思维，需要教师用爱心鼓励他们大胆探究，大胆创新。要允许学生根据教学任务有独立的创作和实践，让每个学生的思维不受限制，对学生每一个思维的闪光点都给予充分鼓励。在教学活动中，我尽量创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。但有时把握不住，学生在音乐课上总是乱糟糟的。

音乐学科工作总结报告篇九

音乐教育教学每年都反反复复，但在每年反复教育教学的过程中，我却有着不同的收获。现将这一学年的教育教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

音乐是最擅长表现情感、以情动人的艺术。它的魅力在于给人自由驰骋想象的空间。一首好的乐曲，或许几分钟之内使你获得几星期苦思冥想的东西；或是衬托出一个美好的幻想；或是寄予一个美好的寓意；或是抒发一片灼灼的情感……这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力，会在心灵深处留下美的烙印。音乐课为了更好的完成教学任务、达到教学目的，培养学生懂得理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展。

努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

为了达到这个目的，首先对教材的目标进行了设定。并根据初中学生的基础和接受能力的不同

而对教材内容进行合理的取舍，安排了本学年的教学计划，精心编写了各个年级各个课时的教案和导学案，配合学校强势推进教学改革。在具体的教育教学中，我一方面在教学模式上采用一些适时有效的设问，启发、引导学生积极思考；另一方面通过大量的实物展示与课件相结合，吸引学生注意力，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而达到课堂教学实效性。为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。

我就大胆的在教学中加入适当的表演，增加课堂教学的趣味性。学生在课堂上的积极性有了提高，课堂教学收到了一定的效果。如：复习四分音符时让学生用“走”来感知；八分音符让学生用“跑”来感知，这一下学生很快就记住了。

此次艺术节的文艺演出活动给学生充分发挥自我潜能的机会，丰富了学生的. 课外生活，使他们懂得团结协作的巨大力量和重要性，同时也得到广大师生及各界社会人士的好评，还向社会各界大力宣传了我校的形象。

要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上网查找有关教育工作站，并精心创建了自己的音乐博客与各地的中小学教师进行了很好的学习和交流。

当然，我在教学工作中也存在这样和那样的不足，主要表现为：

1、课堂教学不能针对8个班学生实际，缺乏“备学生”这一必要环节。

2、忽视与个别班级学生的交流，有待于进一步改善。但我会尽最大的能力和努力改正不足的地方，进一步优化课堂教学，关注第二课堂。

在今后的教学工作中应该继续努力工作，把我校的音乐教学提升到更高的水平。

音乐学科工作总结报告篇十

本文目录

1. 音乐学科工作总结
2. 春季八年级音乐学科培优辅差工作总结
3. 小学-学年度第二学期音乐学科工作总结

当满眼的绿充于心怡于情，不知不觉，又过了一个学期了，本学期我担任四，五，六，七，八年级的音乐教学工作。现将这一学期的工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。

三、课外活动：

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，我继续口琴，葫芦丝兴趣小组的组织教学工作，学校没有给我特别安排教学时间，但给我安排的教学空间，专门给我安排了音乐室，这一点，我十分感谢张校长，让我机会为孩子们为家长，为学校尽一点力。我便利利用间操，课间，及休息时间，教孩子们学习，其中，六年级的王赛亚的葫芦丝与五年级的林士佳的口琴，学的最好。相信，这批学员在不久的未来，都会学有所成。

五、其他：

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上网上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。但做得非常不足的是本学期学校没有一次让我出去听课学习的机会，使我失掉了很多直接学习的机会。

总之，自觉做事还算细心，但考虑太多缺乏魄力。凡事都要有计划，重要的得做详细计划。在交际方面，还应多学习，处理事情要灵活。

今年所教的是八年级的学生，各班学生对待学习都存在不积极的学习态度，根据实际教学情况，我制定了分层次培优辅差的计划，利用音乐课堂内一定时间，分班分层次进行培优补差。

在进行培优辅差之前，对各班班级的学生现有水平作了一次调查定位，对学生的音乐综合素质作了分析，做到心中有数，同时也是对学生因材施教做到调查准确。

调查只是定位的第一步，为了引导学生对这一学科产生学习的兴趣，我们在调查之后又进行了摸底测试，利用课堂举行的各种小型艺术竞赛，如“班级才艺展示”等文艺活动，利用音乐课堂这一小舞台让学生展示他们的特长，发现在普通班亦具有一定音乐天赋的学生，只是他们没有进行系统的音乐学习，但他们对音乐课也很有兴趣。调查出来后，又和学生进行了交流，希望在日后的音乐课教学中，能够把培优辅差渗透到音乐教学中去。

培优辅差的学生，经过一个时期的学习后，要进行及时的再调查，对学生现有的学习态度再作一次的分析。经过分析后，及时调整现有的学生，对于提高幅度大的同学，要作恰当的有针对性的调整，使其得到均衡的发展。对于提高幅度小的同学，要分析原因，及时对教学方案作出调整。

对于培优辅差的学生，要进行阶段性测试。但这个测试不是用试卷，而是就这段时间所学知识的回访。教师可随堂提问和做一些练习，根据情况作出对他的教学侧重面，进行有重点的教育。

学生学习态度的转变是音乐学科开展培优辅差成功与否的体现，是培优辅差效果是否良好的一个最好的说明。经过认真的培优辅差工作，在学期检测调查中，各班培优辅差出现了

良好效果。而针对于学习积极性不强的学生来说，通过丰富灵巧的课堂教学设计，引导学生的学习兴趣。例如，在教学生学吹竖笛的过程中，发现了学生存在了诸如乐理知识不全、节奏感不强、乐感不好等问题，我努力运用通俗易懂的教学语言，具有感染力的范奏，耐心的讲解，迎得了学生的喜欢，使得大多学生几乎都是从零开始，到现在能独立完整的吹奏几首乐曲，师生都初尝了成功的喜悦。

总结我在配合学校开展音乐课的培优补差工作，有两点是值得肯定的。一是培优补差的落脚点准确、到位。二是想得周到，抓得实在。在日后的音乐教学中，我将认真学习课改精神，研读各种教学资料，钻研学科教材，提高专业知识技能，以更好的服务于艺术教育工作，让更多的学生喜爱音乐、热爱音乐，在提高学生的音乐知识的同时，提高学生的音乐审美能力，陶冶其情操，同时感受音乐课带来的快乐。

音乐学科工作总结（3） | 返回目录

着力课内，努力提高艺术教学效益。

一、优化的音乐课教学，必须创设情境，激发兴趣。

二、优化的音乐课教学得讲究艺术学习法。

以上是我一学期课堂优化总结，其中有不足之处，恳请领导、专家提意见并指导。

音乐学科工作总结报告篇十一

作为新老师的我，刚开始由于我学的是小教专业，对于特教的孩子还一无所知。因此在课堂教学方面都是以在普小上课的方式来授课的。而导致我上课时教授的内容太过于繁琐。慢慢的我才发现，原来特教的教学，目标要分层次来写的，

对于这些孩子要进行分层教学。因此我就改变了教学方式，对孩子进行分层次教学。

在教学工作中，我认真根据学生的具体情况来设计教学过程，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育，并且可以运用多种多样的形式（如一些表演性的动作，打击乐的演奏）来锻炼孩子手脚协调能力和团结协作的氛围。

在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确的发音，清晰的`咬字，吐词，另一方面是逐步要求学生做到自然音色圆润，在懂得音准的和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉和造就音乐的耳朵。

不足：我觉得我这学期运用的教学方法还是过于单一，不够有创新意识。对于二年级的孩子，我觉的在课堂教学上无法真正理解有些学生的心理特征，而导致在选择教学方法上有点误差。

为了使能够轻松愉快的上好音乐课，因此在课上，我采用多

鼓励的方式，使学生能够用最佳的状态来上音乐课。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。

不足：对于学生的肆意课堂的行为，掌控力还是不够。总有个别学生上课爱插嘴讲话，动不动就会把坏毛病带到课堂上来。就因为平时对他们太过仁慈，而导致他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。对于自闭症的孩子，我也特别没什么方法去管理他们。

为了使自己的业务学习能够得到一个良好的提升，本学期我

还想利用业余时间来练习钢琴，研究学生，研究教材。可是因为平时太过于繁忙，而导致没办法每天练琴。对教材的研究也只是皮毛不够深入。

总的说来，本学期的音乐教学工作，自己还不是很满意。希望自己在今后的教学中能够有所改进，多挤出一些时间来提升自己的专业素养与文化知识。

音乐学科工作总结报告篇十二

今年是我走上音乐教学之路的第一个学年，我所带的班级从一年级到六年级都有，也就预示着我需要把每一个年级所有的音乐课程了解透彻才能教好我的学生，针对上述因素我对自己的工作做了以下几点安排：

一、对自身的要求

提高教学质量：

- 1、认真备课，备课时注意与课标相结合。
- 2、因材施教，对不同的学生要采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计丰富多样，充满知识性、趣味性、以及表演性。调动学生的积极性。并使他们限度地学到知识，掌握技能。
- 5、多看多听其他的课程，从中总结经验。为教好学生做好充分的准备。

使课堂保持愉悦性：在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐

理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐的活动中去。

二、对学生的要求

发声训练部分：这个部分主要是运用于高年级的学生为主，培养练声的兴趣；歌唱姿势要正确；发声要自然，用中等音量或轻声歌唱；按教师的手势，整齐地歌唱；用正确的口形，唱好。视唱、知识、练耳：

1、读谱知识：知道音有高低；知道音有长短；知道音有强弱。2、视唱部分：能用听唱法模唱歌曲3、练耳部分：听辩音的高低听辩音的长短，比较各种时值音的长短。

欣赏：培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。

我认为在音乐教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

本学期我会加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合自己的教学方法，同时我希望通过我的课程可以调动孩子们的兴趣爱好，使爱音乐的孩子感染内向腼腆的孩子，最后可以达到一个整体成绩有所提高共同进步的好局面。

以上是我对本学期的工作安排，加入_使我感受到了与以往不同的教育方针，这里的每一位老师都特别尽心尽力的对待每一位走进我们学校的孩子，把他们当成自己的孩子去爱他们，我相信这样一个团队一定可以用的教育教出的孩子，我深深地被这个大家庭所吸引，在以后的日子里我会积极配合学校

领导的工作，更加努力地学习，丰富自己的综合知识，和孩子共成长。

音乐学科工作总结报告篇十三

转眼间，作为音乐教师的我，又渡过了忙忙碌碌的一学年了，回顾本学年的教学工作，有一定的成绩，也有一定的不足。这一学年我担任的是x□x年级的音乐教学，现将这一学年的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

音乐是一种情感艺术，音乐的魅力在于给人们一个驰骋想象的空间。一首好的音乐作品或是蕴涵着一个美好的寓意，或是抒发一种温馨的心曲，或是展现一片灼热的情怀。这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力，会在心灵留下美的烙印。音乐课为了更好的完成教学任务、达到教学目的，培养学生懂得理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展。

在教育教学工作中，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，我认真根据《新课程标准》和学生实际情况备教案。《新课程标准》极力倡导学校的教育教学活动应当“以生为本”，把“关注学生的个体发展”作为根本的教育目标，“把学习还给学生”。

音乐课的内容是丰富多彩的，在课堂中我开设了“小舞台”“教你一招”等小栏目，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。低年级的孩子无论在生理还是心理上都不同程度的带有幼儿的特征，音乐的兴趣应侧重激发和培养。同时我还注重学生学习习惯和方法的培养以及积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受和表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。但是，有时候学生音乐课上总是乱糟糟的，课后我进行了反思，肯定是我的评价语言没有用在点子上，过于频繁反而失去了威力，我担任x个班的音乐教学，每个班的情况都不一样。希望在今后的教学中自己能有所改进。

我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还很注意自身的学习。积极参加组里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志。

在今后的工作中我会再接再厉，扬长避短，不断学习，争取更好的成绩。

音乐学科工作总结报告篇十四

这学年我担任高二（4）、（5）班的英语老师，同时是高二（5）班的副班主任以及乐悠英语社的指导老师，现对本学年的工作总结如下：

这学年英语分必修五和选修六两本书，共十个单元，在开学之前，我就开始学习教材，根据教材的特点和学生的实际情况设计教学思路，并且在讲新课之前，通过看课件看视频学习好的教学方法和思路。遇到不清楚的地方或者没有思路的时候，向朱老师和吴昊老师请教讨论学习，力求吃透教材，汲取经验。这学年我带了一个美术班和一个文化课班，根据两个班的实际情况采取不同的教学。五班是文化课班的重点班，所以在按部就班的学习每单元之外，每周加一节口语课以及作文课，口语课基于每天上课前三分钟的“口语秀”活动，至今为止第一轮已进行完毕。除此之外，每周坚持一定量的阅读完形等训练；四班是美术班，必修五内容讲完之后，根据学生的实际情况，在四班没有继续选修六的课文学习，而是一方面带领学生复习初中重点单词，用所讲单词进行造

句，并进行阅读、完形、语法填空等限时训练，另一方面给成绩较好的同学布置任务，每天坚持一篇阅读理解训练。进行分层次教学可以让底子薄弱的学生跟上课堂进度，不放弃英语学习。这学年在整个教学方面也进行了改变，阅读课除了进行任务型阅读之外，让学生分小组，按寝室进行翻译，合作学习；作文方面除了话题作文之外，每周会有不同话题的单句翻译；单词方面，除了默写每单元的单词之外，每周让学生自己总结本周的重点单词并进行出题检测。

“凡事预则立，不预则废”，坚持认真备课。上好一堂课难，但是要备好一堂课更难。在备课之前，对教材内容做到心中有数，并参考相关资料，认真钻研教材，确定重难点；同时，备课不仅要备教材，而且还要备教法；除此之外，更要备学生，根据学生的实际情况（即学情）采用适合易于他们接受的教学手段，不断培养学生的学习英语的兴趣。认真写好教案，对每一节课都做到“有备而来”，所以坚持提前一周备好下周的课，课后对自己上课的情况与同组老师进行交流，总结其中的不足。

作为五班的副班主任，这学年主要是协助李主任组织英文歌曲比赛活动；作为乐悠英语社团的指导老师，这学年将暑假培训的内容应用于社团活动中，让成员体验外国小游戏的乐趣。在元旦之前还组织学生编排英语话剧《白雪公主》，最后虽然没有上台，但过程的训练对我们全体社员来说都是一次很好的训练，找出不足，下学年我们会再接再厉。

这学年带的两个班都是重点班，英语作为薄弱学科，是许多学生学习中的“拦路虎”，五班今年女生较多，从期中考试成绩来看，有效成绩较吻合，前20名中只有两个男生张志豪和李宾英语成绩弱，自期中考试后，单独给这两位同学布置任务，张志豪每天吃过晚饭来办公室背新二，李宾来做阅读；四班英语“瘸腿”的较多，比如前十名里闫琳琳、刘伊阳同学英语在20、30分左右，先找其谈心，鼓励不要放弃英语，另外找小老师对他们进行帮助，如何提高有效成绩还需要进

一步努力。以及如何让学生不再害怕英语，让英语课堂活跃起来也是我需要思考的地方。

以上就是我在本学年的教学工作总结。由于经验颇浅，许多地方存在不足，希望在接下来的时间里，能在各位领导老师，前辈的指导下，多学习，勤反思，以促进教学工作更上一层楼。

音乐学科工作总结报告篇十五

作为专职音乐教师已有一个学年了，现将这一学年的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。一学年以来，我从各方面严格要求自己，积极向老教师请教，结合本校的实际条件和学生的实际情况，勤勤恳恳，兢兢业业，使教学工作有，有组织，有步骤地开展。为使今后的工作取得更大的进步，现对本学年工作作出总结，希望能发扬优点，克服不足，总结检验教训。

热爱并忠诚于人民的教学事业，教学态度认真，教风扎实，严格遵守学校的规章制度，认真学习新的教育理论，及时更新教育理念。积极参加校本培训，并做了大量的政治笔记与理论笔记。

认真写好教学计划，提前备好课，写好教案，备课时认真钻研教材，学习好《小学信息技术课程指导纲要》，虚心向老教师学习、请教。力求吃透教材，找准重点、难点。掌握知识的逻辑，考虑教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生。注意信息反馈，激发学生的情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂气氛，课堂语言简洁明了，课堂提问面向全体学生，注意引发学生学习的兴趣，课堂上讲练结合，积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。

我热爱自己的事业，从不因为个人的私事耽误工作的时间。

并积极运用有效的工作时间做好自己分内的工作。

以上是我期末的工作总结,不足之处请各位领导及老师指正.
我一定再接再厉,努力工作.