

最新三年级科学蚯蚓教学反思 语文学科 教学反思(大全6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

三年级科学蚯蚓教学反思篇一

20xx年9月20日，我去xxxx中学参加了xx省市名师工作室“新课标、新教法”教学观摩暨研讨会。此次活动以“紧扣新课标，探究新教法，提升语文学科核心素养”为主题，我作为主讲老师，现场展示了一节原创作文教学课《公益广告好，全靠语言妙》。

首先来回答几个为什么。

为什么选择广告作为教学素材？因为它实在是随处可见，你喜欢或者不喜欢，广告总是无处不在，从报纸到广播，从电影到网络，从公交站牌到厕所门板。它是真正的接地气，和每一个人如影随形。所以当我在课堂上展示一些广告语的时候，学生们才不觉得陌生和有距离，这才为下一步继续研究广告语先打下一个情感上的基础。

什么是公益广告？广告的类型很多，为何要选公益广告？从个人角度来讲，我希望教育教学不分家；从课程标准来讲，自然是体现工具性与人文性相融合；从国家意志来讲，跟社会主义核心价值观也能搭上界，比如文明、和谐、诚信、友善等等，公益广告都有所体现。

什么是公益广告的语言？因为这是一节语文课呀，又不是什么媒体专业的专业课，所以我不能研究什么画面啦、播出

频次啦、展示位置啦，等等。另外公益广告的语言一般都是经过匠心雕琢，短小精悍，非常易于记诵传播。其实司空见惯的背后往往是匠心独运。从写作的角度来讲，体现了一个真理，那就是好文章是改出来的；而我这一节课的教学目的之一，就是要让学生充分认识到这一点，并在课堂上以及课下去努力践行。

最后一个问题，研究公益广告的语言最终想干什么？想让学生们有铸炼自己作文题目的意识，尤其是高考的应试作文。正如生活中我们对大多数公益公告也只是扫一眼就匆匆而过一样，高考作文阅卷也是如此，很少会有阅卷老师把一篇作文翻来覆去研读，多数情况下也只是扫一眼就给分了。但是无论一个阅卷者有多么不负责任，但他一定会把作文题目仔细看清楚。而所谓“题好一半文”是有道理的，因为题目是文章的眼睛，它既可以表情达意，又可以展示作者的写作功底。对高考作文题目而言，其实各种修辞手法都可以运用，但是综合考虑的话，还是对偶（对仗）效果最好，因为它一目了然，既利于表明观点，又可以展示文采。

接下来说一下这节课的基本流程。（之所以用“流程”而不用“过程”这个词，是因为狄聪玲老师点评说这节课推进得“行云流水”，毫无斧凿之痕迹，呵呵。）

一．展示现象。先给学生展示了自己日常生活中抓拍的一些公益公告，有爬山时拍的“峡谷风光无限好，出行安全最重要”，有逛街时拍的“小草微微笑，请从旁边绕”；有工地边拍的“宁绕百步远，不冒一步险”，有小区里拍的“家庭防火注意啥，煤气电源勤检查”。这些平时早就有积累，职业病嘛，走到哪，拍到哪；所以用的时候也是“信手拈来”，没有费太大气力。

二．分析好处。每展示一张公益广告的图片，就让学生们点评一下，觉得怎么样。感觉好，好在哪里；不好，差在何处。我不说，让学生自己说。从感性到理性，这里需要思维参与，

这大概就是新课标所说的“思维发展与提升”了罢。

三. 归纳特点。最后我把多张广告放在一张ppt上集中展示，然后让学生们“提取公因式”，看一看这些广告有什么共同的特点。学生们畅所欲言，当然，答案基本都在自己的预设之中。接下来自己用比较整齐的语言总结了四点：对偶修辞务必用，五言最佳七言行。押韵口耳易传诵，仄起平收对联成。

四. 学以致用。给学生提供了两张写得不太好的公益广告，一个是草坪上的“手下留情，脚下留青”，一个是山上的“山高人为峰，脚下需当心”；让他们先指出其中的问题，然后再现场修改。第一个“手下留情，脚下留青”学生的点评非常到位。他们认为，第一，这是个草坪上的广告，一般情况下用“手”踩草坪的可能性非常小；第二，只有八个字，而“下”和“留”就用了两次，重复啰嗦，显得语言太过贫乏；第三，“情”和“青”虽不同音，但却同调，而且都是平声，读起来非常别扭。接下来的修改对学生来讲还是有点难度，没有特别让人满意的答案出现。不过我觉得这样也好，起码让学生明白：从听懂到掌握，从理论到实践，有一条长长的路要走。从这一点上讲，语文一点都不比数学简单。

五. 应考迁移。上课的是高三学生，我安排他们上课的时候带上月考刚写过的作文，让他们现场修改自己考试中的作文题目。从实际情况出发，我适当降低了要求：在不改变愿意的基础上，把自己的作文题目改成对偶的形式即可，如果可以押韵最好，如果能仄起平收就完美。同时随便找了三个学生，让他们把自己的原题目写在黑板上，本来设计的是让他们在黑板上修改，暴露他们的思维过程；但是从前面我对学情的把握来看，估计效果不会太好。于是就临时决定自己跳出来当众修改，光说不练假把式。三分钟时间，我在黑板上写写画画，很快将三个题目全部改成了对偶样式，而且全部押韵，遗憾的是时间局限没有弄成仄起平收。然后叫学生们起来读自己修改前后的题目，这里有一个纵向对比，让学生

自己和听课老师都看到了什么叫收获和成长。还是有几个让人耳朵一亮的很不错的修改；而我最后展示的自己的修改，也让学生明白了什么叫“平等中的首席”。

六. 总结升华。我谈了以下几点意思：第一，生活的外延等于语文的外延，处处留心皆学问；第二，不仅要学会审视美，更要会创造美；第三，学好语文，高考拿高分，更要让语文为自己的生活增光添彩。

现在说一下效果。

基本达到了自己的预设目的。后来点评的时候有老师提出来感觉前松后紧，感觉课好像没上完，留给学生现场练习的时间有点短。其实从教的角度来讲，我仅仅是想给学生们播下一颗种子，就没想着陪着他们发芽、生根，然后从小苗长成参天大树。俗话说，“师傅领进门，修行在个人”，我的任务已经完成。他们已经有了修改的意识，并初步尝到了甜头，或者说看到了别人从麻雀变成了凤凰，自己也有点“蠢蠢欲动”，这就行了。

还有老师说关于如何修改应该给学生一些可操作性的建议。语文学科不同于数学学科，不是给他一些具体的办法能达到立竿见影的效果，比如怎么写对联，三言两语就可以把要求和办法讲给学生，但是他立马就会了吗？依然不会。这跟他们多年的语言积累、思维品质、文化修养、灵感智慧都有千丝万缕的联系，这些恰恰就体现了新课标所提出的语文课程“综合性”的特点。而且任何“名人指路”不如“自己去悟”，所以我才没有给太具体的修改办法，我给了是我的，不是他们自己悟出来的，意义就会小很多；我给了也许还会限制他们的创造性发挥，因为，我是一个人，他们一群人。相信最后一部分展示自己作文题目的修改结果时，学生已经明白：最好的老师在身边，同伴互助，效果突出。

有老师建议最后展示老师自己的修改结果时，应该顺便把自

己的修改原因给学生说一下。我觉得很好，下次如果时间允许，这一点可以考虑。应该把自己所有的修改过程完全暴露在黑板上，然后给学生一步步展示自己的思维过程，怎么样变成对偶的，押韵的那个字是如何找出来的，怎样再做局部调整直至完美的。就当解剖一个麻雀，相信学生们收获会更大，畏难感也会少一些。

这节课得到了张老师、狄老师和马老师的一致好评。

张老师认为我“眼里有学生，手里有方法”，“眼里有学生”不敢说，但“手里有方法”没虚美。我觉得这是自己一贯坚持并且要继续研究、突破的方向。一个语文老师，讲得再天花乱坠，整天想着“诗和远方”，却不能帮助学生解决高考中遇到的实际问题，我觉得自私了点，也缺少了底气。

xx中学狄老师的评课很高大上，对照新课程标准条分缕析，令人佩服。她夸我胆子大，说我在外校借班上公开课的时候竟然敢“挤”学生，有几次都把学生“挤”到墙角了。当时我听着有点蒙，我虽然在教室里走动比较多，但是没有跟学生有过任何身体接触，更不用说“挤”学生了。后来问了一下任艳老师，才明白狄老师的“挤”是“挤兑”的意思。是说我多次在课堂上各种讽刺、无情打击学生，毫不客气地指出学生的种种错误；而最让人佩服的是在这种情况下还能hold住场面，收放自如。我觉得这里面有以下几个原因。第一，上课的是xx中学最好的学生，他们的水平高，境界高，修养高，不跟我这个客人一般见识；第二，我是本色出演，不是矫揉造作，不虚伪，表扬是真表扬，批评是真批评，而多数人都喜欢和真实的人打交道；第三，我本身是一个有趣味的人（同学、学生评价，当然你也可以理解成自我标榜，呵呵），虽然没有预先埋伏很多包袱，但是课堂上有不少现挂，氛围很好，听课师生们都很享受，情绪高了，就会明白什么是玩笑，什么叫忠言逆耳利于行；第四，听课的老师很多，学生在某种程度上也有表现欲，希望把自己最好的一面展示给那么多老师。所以虽然我一次次有意无意地“挤”学

生，课堂依然很和谐，其乐融融。

xx中学的马老师和我接触较多，了解较深，评课时不吝溢美之词。她非常赞同我是“生活语文观”（不过她以为用“大语文观”表达更好），赞赏我的课堂驾驭能力，对我敢于在那么短的时间内现场修改学生三个作文题目表示非常佩服，她都担心我挂在黑板上。这一点倒不是我有意卖弄，既是临时决定，也是有意为之。我总跟其他老师说一句话：你没有的，你没有办法给学生。换句更通俗更时髦的表达——你是怎样，学生便是怎样。她还说这节课切口小，功利性强。切口小有两个原因，因为我不是他们的老师，我想尽可能画一个句号而不是逗号；另外切口大了，师生们都难以驾驭，无法做到精致和唯美。功利性强，我把这句话当表扬听。我的教学理念一直就是“学以致用”，坚决不用一些看上去很美的“屠龙之技”忽悠学生的同时为自己谋取功名；而这里的“用”既包括解决物质问题，比如高考，也包括解决精神问题，比如审美。如果说我有一些“功利”的话，我首先也考虑的是学生的“功利”而不是自己的“功利”，是不是有点伟大啊？哈哈。

总而言之，这节课不管成功不成功，但是我自己和学生以及听课的老师，都感觉到过得嗨，也许这就够了，因为快乐才是人生的终极目标。当然写完这篇反思，自己的快乐又增加了一点，因为，没有人逼迫，我选择，我喜欢。

三年级科学蚯蚓教学反思篇二

这学期，我有幸听了xx市体育名师---xx小学陈x老师的一节课。课题是水平三-----山羊分腿腾跃，给我感触颇深。

这节课是送教下乡的借班上课。要想上好这节课，由于陈x老师对这班学生不了解，授课班级又是乡村小学，学生的基础薄弱，开始让我从内心为陈x老师捏了一把汗。但是陈老师的一个整队、师生问好就让我折服了。

陈老师在整队结束师生问好后，陈老师向同学们说了一句：微笑！但学生们反应很冷漠；接着陈老师又说了一句：微笑，我笑了，你们为什么不笑；这时学生们都尴尬被迫的发出了笑声。多么灿烂的一笑，陈老师一个自然的微笑，有意识的从情感上迅速拉近了师生之间的距离，陈老师也被学生们接受了。课堂教学融入技巧，虽然只是一个“自然的微笑”，就让我们看到了与大师的差距。这充分体现了陈x大师扎实的教学基本功和娴熟的课堂调控能力。

陈x大师在把握重点“双脚踏跳，直臂支撑”教学时，通过先越过小体操垫——跳低背游戏——进行跳高背游戏——尝试跳山羊，让学生在轻松愉悦的练习过程中，突破了教学难点，克服了心理恐惧的障碍，完成了教学目标。最后在扔沙包比赛活动中把本节课推向了高潮。

通过这节课的学习，给我也代入了几点思考：

综上思考，我认为我们与大师之间至少还存在以下几方面的差距：

一、主观意识淡漠，认为体育学科是常识课。

在乡村学校中，多数体育教师是兼职教师，就连原先是体育专业毕业的老师也变成语文、数学老师，让体育学科成为兼课。

二、学校缺乏相关的评价激励机制。

由于部分体育老师缺乏上进心，加之相关的机制制度跟不上，就出现糊任务的态度来进行体育课堂教学，认为上好、上坏一个样。而忘记了在自己身上找缺点。

最后陈x老师的这节课，通过送教下乡、借班上课的形式，向我们充分展示出“利用小场地，上出大课堂”的精彩一幕。

在给我留下了许多深深反思的同时，我相信这节课也会给六洲小学五（二）班的学生们留下一个终身难忘的美好回忆。

三年级科学蚯蚓教学反思篇三

美术课的准备绝不仅仅是教具的准备，它要有更广泛的内容。比如在《节日的装饰》这一课里，教具是制作好的各种各样的手工装饰品，为了让课堂更有氛围，我试着准备了一些《快乐的节日》等一些有节日气愤的歌曲，这些歌曲在课堂气氛的烘托上起了很大的作用。除了有形的课堂资源的'准备之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。这得靠老师长期的积累。

课堂教学是重点，很多问题都值得深入探讨。这里我想谈我一直在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引导儿童自由创作可能会出现的无序性的矛盾。课堂教学的有组织性是上好课的保证，这是大多数教师认可的原则。但有些类型的美术课往往不需要孩子规规矩矩端端正正地作业，比如一些手工课，需要几个儿童合作完成，小朋友凑在一起难免会各抒己见，不会像成人那样有克制力，这样势必造成纪律不好。还有一些绘画课为了更好地调动孩子的积极性，加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得杂乱，问题是这样形式上的“乱”并非无效。国外的老师在上美术课不需要孩子坐得端端正正，他们给孩子足够的空间创作，可以画在桌子上，可以“乱涂乱画”。德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾说，在丢勒中学，学生作画时可以戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。我想这在国内肯定是禁止的。学校要求课堂必须有秩序，但一味的整齐往往会抹杀孩子的个性，限制孩子的创造性。怎样兼顾呢？那要求教师在组织教学上的收放自如，既不放纵，也不压制。例如：可以采用开放的教学内容。教师可以引导学生走向自然、走向社会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活，把公园、田野、村庄等作为学习美术的大课堂，在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝。如手工制作课不妨带领学生去放飞风筝，去迎风玩一玩小风车，

用制作的彩练、挂饰。窗花美化周围的环境；结合绘画课，可自办一个课堂小画展，组织学生参观发言，潜移默化培养学生的主动学习能力和学生生活相结合的能力。

有时候，大人在看孩子的画时，往往摇头说：“画的是什么呢，乱七八糟！”殊不知，儿童绘画贵在无拘、天然童真，去雕饰的浪漫稚拙，而且个性鲜明，想象力丰富。有的孩子喜欢色彩，有的孩子画画喜欢用线条。还有的孩子只喜欢画抽象的形状。所以对于儿童画的批改、评价应该有多重的标准，要善于发现儿童画中闪光的东西。

以上所述，为我个人的一些心得体会。通过美术教学活动去唤醒他们对生活的感受，引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感，陶冶情操，提高审美能力，达到认识、操作、情感、创造的整合的道路中，我还有很多的不足，在以后的教学过程中，我会不断提高美术素质以外，不断的改进教学方法，上好美术课。让学生掌握一定的绘画基础知识和基本技能技法，培养学生具有一定观察能力、思维能力、构图能力和辨别、调色能力的同时，努力为学生创造一个轻松愉快，有趣味的学习环境和气氛，消除学生心中的心理障碍，使学生感到学习没有负担，是一种享受，一种娱乐。

三年级科学蚯蚓教学反思篇四

1、让学生明白美术与其他学科的关系，会极大地提高他们学习美术的积极性

美术学科是门基础课，与其它课紧密相关。二者同属社会意识形态。其起源、反映形式、作用都是一样的。美术水平的高低，直接关系着美术鉴赏、创作能力的提高和打好专业基础的问题。就对美术作品的鉴赏而言，它大致经过感觉、知觉、联想和想象三个阶段。凭借一般的直观艺术感觉，对作品做出“象不象”、“美不美”的评价是很不够的，还必须具有综合、判断、想象、联想的能力，并具有一定的思想水

平、认识水平，这些在很大程度上要*学习美术获得。

美术和文学作品一样，都是通过形象来反映现实生活及作者思想感情的，只不过是表现形式各异罢了。美术创作不仅是描绘可视的事物形象，也同文学作品一样，还要描绘出事物的“形”、“神”、“情”。西欧有些名画，多是取材于文学名著。中国有些山水画珍品也汲取古诗词的意境、神韵。评鉴作品善用“诗情画意”一词，说明好的诗文要含有画意，而好的画又何尝不饱蕴诗情呢！在历史上名画家兼为文学家的有之，如王维等；文学家的画在绘画史上占有要位的也为不鲜，如苏东坡的《墨竹图》就是一例。让学生明白美术与其他学科的关系，会极大地提高他们学习美术的积极性。

2、高教学质量，关键是上好课

我认真地分析小学美术教材的编写特色及体系，懂得了美术必须要求掌握的学习内容，了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，然后就有的放矢地结合学生的生活实际进行欣赏、绘画、工艺的练习。每次备课时，我都细心地备教材、专心地备学生。把学生分成若干个小组，课堂上穿插于生动活泼的游戏活动，增强了学生的美术学习热情和兴趣，使我的美术课成为学生的受欢迎课。

3、做好课后辅导工作

加强了课后辅导工作，培养了一批学生中的美术带头人。通过他们的示范作用，带动其他学生学习美术的兴趣，提高学生的课堂热情…我在课中着重抓基础训练，并根据各自的性格特点和掌握基础的层次不同而采用多种训练方法，尽能使他们感觉到在快乐的玩耍中掌握技术和技能，即乐教乐学。并巧用启发思维，让他们能体会到举一反三，做到有所领悟和创新，掌握一定的训练规律。总之，训练过程严格按照循序渐进的训练原则，做到精讲多练，处处体现教师的指导和

学生的主体作用，同时在课中对他们进行思想规律的教育，培养他们的意志品质，锻炼他们的性格特征，做到抓素质训练，促进全面发展，突出一技之长。

4、积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。

在教学过程中有时还会碰到这样或那样的问题而不知如何处理。因而我虚心向有经验的教师学习，获得大量珍贵的课堂第一手材料，从中收益非浅。我个人应付和处理课堂各式各样问题的能力大大增强。

存在的问题和教训：

金无足赤，人无完人，在教学工作中难免有缺陷，例如，课堂的评价语不够，讲课的语言不够生动，平时示范较少等。我会努力的，争取接受更大的挑战。

三年级科学蚯蚓教学反思篇五

教材是学生学习、教师教学的依据，如何用好、用足教材，让学生喜欢教材、喜欢学习，是首先值得考虑的问题。在对教材、教参深入研究后我发现新教材更注重对学生学习习惯、学习能力的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。如，本册教材注意培养学生预习习惯、边阅读边思考的习惯、通过各种方法理解词语的能力，注重学生对课文独特的感受。但对一些知识点在练习中虽有所反映，要求却不够明确，如标点符号的使用、比喻句、疑问句、反问句、设问句的了解、句式的训练等。有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过程中我就能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加完善。

教材中的30篇课文，六个阅读链接和六个综合学习，针对不同的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不

至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对你的学生真正地有所了解，知道什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计通过他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。我想，这也是从学生的“学情”出发进行备课的一个方面吧。当然，在课堂教学过程中，还要从实际出发，根据学习情况不断调整。

课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。三年级刚刚从低年级过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要通过老师的组织、引导进行。因此教师要对自己的教学行为不断小结、不断反思，提高自己的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到最优化。如在教学《诗的材料》时，由于备课时侧重于对课文内容的挖掘、侧重于教学环节的设计，对学生的学情没有正确的估计、预测，在课堂上，学生感到在跟着老师走，有些要求不知如何去操作，结果学得很累、学得被动。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、小结，在后面的几篇课文学习时，我特别注意这些问题，不再为了课堂的“完美”而勉强学生，有效地避免这些问题的再次发生。

课上到现在，真的觉得是和学生在一起成长，有得有失。但最近却不断地发现经常在教学中遇到“瓶颈”，已有的知识、经验已无法满足不断出现的新问题、新情况。30篇课文如果只用那么几种教学模式去上，学生马上会感到枯燥、无味，甚至有时对你的教学思路一清二楚，这样的课还有什么味？作文的教学有时会觉得“束手无策”，只是通过讲讲要求、读读例作、尝试写写、作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？……如何穿越“瓶颈”领略更宽广的教学天地，这又是我最近在不断反思的问题。如果仅仅禁锢在自己小小的教学天地里，对曾经的成绩沾沾自喜，那只会会有一个结果——不

进则退！我想是到了及时充电、补充的时候了，多读一些教育理论方面的书籍、增加自己的文化底蕴、向有经验的老师多学习、多请教，对自己的教学多反思，提高自己对教材的把握、对课堂的驾驭能力，希望能冲破瓶颈，开拓教学的新天地。

三年级科学蚯蚓教学反思篇六

作为一名年轻的小学语文教师，必须努力使自身具备以下学科素养：

一个语文教师首先要有文化品位，要是一个勤奋的人，要是一个爱读书的人。这话说起来容易，做起来难。现在教师不是不想读书，而是没有时间去读书，学校的学生多，学校给教师安排的活动，作业的批改也很多，各种各样的检查也多，教师一天下来确实也很疲劳，也没有心情去读书。大部分是靠以前的积累，也就是在吃老本，倘若以前积累的多，还好一些，可是，很多教师不是这样，这可能与自身的成长有关。鲁迅说的好“时间就像海绵里的水只要愿意挤总是有的”，一个教师缺少了文化内涵，想把语文教好不容易。所以，一个语文教师始终要树立终生学习的理念，不断的丰富自己的文化知识，不断地从读书中汲取营养，这样才能适应现代教学的要求。

正确的理解和运用祖国语言，是语文教学基本任务之一。一个语文教师不能正确运用祖国语言与学生交流是不可原谅的，一个语文教师的语言不仅要用词丰富、严密，而且要流畅、纯正，要有逻辑性。

一篇散文，一首古诗，一句名言，哪个不具有情感呢？要想教好语文，教师首先有丰富的感情，这种情感来自于对文本的解读，来自于对生活感悟，来自于对学生的热爱。一个善于用“情”的教师始终是想着语文中的情感的贯穿，始终想着语文中的情感的育人，始终想着心中寄情的孩子，始终和

孩子一起共享着生活的快乐与幸福。激情需要培育，激情需要点燃，需要走进文本与读者的内心，以情培育人。

所谓思维能力，就是指判断、推理、概括、顿悟、应变等能力。思维也就是智慧。语文教学与其他学科不同的是，有很大生成性。教学有预测，但又不能完全预测，尤其我们主张“以学论教”，“顺学而教”，这就给我们的教学带来了挑战。如果教师没有敏捷的思维能力，是很难驾驭课堂的。

除此之外，我认为教师的师德尤为重要，所以：教师必须具备良好的师德素质，为人师表，做学生的表率，然后才能教育好学生。记得在一篇文章上看到这样几句话：教育是事业，意义在于奉献；教育是科学，科学的真谛在于求真；教育是艺术，艺术的生命在于魅力。我们要做一个有魅力的教师，用我们良好的师德去教育学生，去影响学生。