

# 春天教学反思(实用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 春天教学反思篇一

初三语文教学与初一、初二有明显不同，他所有的指向都较势利，那就是一切为了中考，为了中考的一切。所以它的教学导向旨在引导学生应对及操作中考试题的策略和方法上。

中考语文试题分为三大版块，即文言文阅读，现代文阅读及作文。这三大版块在初三语文教学上侧重点各有不同——文言文阅读教学具有浓重启发性味道；现代文阅读教学侧重在查漏补缺及得分方法的总结性指导上；作文训练将向语言更优美，感情更浓厚的高深方向发展。

首先，文言文考查试题越来越具有强烈的背诵及迁移性质。中考文言文试题中解释加点字意义的出题范围内容基本上全是从学生课文下面的注释中来的，另外翻译句子的评卷方针是意译不给分，直译时关键的一个字漏译也会被砍去一半分。这种严格到残酷的评卷方式使我们的文言文教学变得相当严肃。总结以往的失败教训，初三的文言文教学更应偏重于授课的细致，细到每一个字的意义都不能马虎。老师讲课时绝不允许只串大意而不通词素，必须引导学生养成一字一字的翻译习惯。另外，要求学生课文下面的注释除专有名词外一率得会背，包括个别较难句子的整句翻译也要张口就能背出来。背诵的实惠不仅能应对课内文言文的试题，课外文言文的好坏也全仰仗学生对课内文言文字词的理解记忆。我发现前两年我们进行课外文言文训练时，花了近一个月时间，集中讲了几十篇，结果中考收效甚微。从去年开始，我改变了

以往的方式，先抛开课外文言文不讲，把课内文言文从初一开始回头查一遍，要求学生把课文下面的注释重背一遍，学生一课一课背，教师一课一课落实，然后再让学生见识课外文言文，引导学生把课内字词意思迁移到课外。刚开始时学生不会迁移，一见到课外文言文就懵了，再加上我们罗芳的学生差生面比较广，不喜欢动脑筋想，一见生面孔就怕，一怕就放弃，所以课外文言文得分率历来都是比较低的。我在教授课外文言文时告诉学生，考的文章你绝对没见过，但你绝对会做其中的试题，为什么呢？一是不会的内容它一定会给你在下面注释出来，二是他不要求你翻译，只要求你知道个大概意思就可以了。课外文言文中解释加点字更是容易的事，他其实是变相考查学生对课内文言文字词背诵的功底，学生只需要回忆一下这个字在课内做什么讲，那么这个字在课外还是同样的意思，把课内的意思写出来就行了。教师把课外文言文问题简单化了，学生畏惧课外文言文的心理也就随之消失。我们再也用不着如临大敌般地的花大价钱用大气力对课外文言文讲来讲去了。所以我认为文言文启发性背诵是初三文言文教学行之有效的措施。

阅读题目的答题方式都有技巧，有的直接考查的是学生对语文基础知识的掌握，如标点、字音字形、词语意义理解；病句、仿句造句和语言的得体等就另当别论了。

最后说说作文，深圳市语文教研员曾把作文分成四等：又华又实，华而不实、实而不华、不华不实。又华又实是任何时代任何人追求的最理想境界，这里不做赘述。具说华而不实已不再时髦，实而不华反占先机。对此我有不同理解，让学生一本正经地下工夫写实比让学生耍笔杆子写华更难，而且出力不讨好，得分往往更底。华美的文字和华美的装修一样更容易引人眼球，它最起码体现了学生运用文字的娴熟性，如果不慎不实了，评卷老师也不忍心痛下杀手，得分往往比预想的高。这些学生已经在初三以前训练过了，初三时要学生训练在华丽语言掩盖下尽量撩拨评卷老师的情，让他在枯燥而雍长的评卷过程中怦然心动，或喜或悲或同情，最忌讳

的是他不动情。所以在让学生作文时一定要充满感情的写，要求学生先打动自己，然后才有可能打动别人。二是尽量在作文里出现带感情色彩的词，让评卷老师不知不觉地受你蛊惑；三是尽量用短句子，避免病句和不流畅；四是感情强烈时可独立成段，突出你的情感；五是下苦工夫在结尾处议论和抒情，让抬笔打分的老师所看的最后一眼是你文章中最靓丽的地方。

我天生愚钝，来深七年的初三语文教学才总结为以上三点，尽管疏漏处很多，但很愿意与大家共享，并希冀达到抛砖引玉的效果。

## 春天教学反思篇二

一节课下来，我有以下几点收获：

### 1、方法指导，让学生形成能力

在教学实际中，为了避免面面俱到，在学习井的古老后总结学习方法，了解井水特点则通过学生的读加以体会感悟，来体现教、扶、放，让本节课学习课文抓住重点句展开具体叙述的写作方法得以实现，这样也做到了重点突出。

在课堂上，学生是学习的主人，应该引导学生学习，不是老师牵着学生学习。为了激发学生学习的积极性，我在总结了学习方法后，让学生选择自己喜欢的其中一井水特点，用自己喜欢的方式阅读。这样把学习的选择权交给了学生，使学生能够在阅读学习时独立运用和巩固学到的方法，逐步形成学习能力。

### 2、用“心”读文，让学生读中感悟

的感悟走向全面、错误的感悟走向正确。这样，学生通过调动生活的积累来品味语言、感悟语言，使文字在他们的头脑

中形成画面，为之动情；通过读使学生内心的情感得到释放；又通过读出自己的感受赋予作品以生命，沉淀下来，变成他们自己的语言，积累下来为今后的发展打基础。

### 3、读后仿写，让学生学会运用

语文学习的规律也是一个从积累到运用的过程，语文的学习，人文素养的培养无疑是在量的储备中逐渐形成。读写结合符合新课标的要求、理念，在学习完井水的三个特点后，小结这部分的写作方法，先概括，后具体，先总写它的特点，再举事例具体加以说明，然后激励学生仿照课文的写法写一写，出示内容提示，引起学生探索的欲望，让他们模仿本文的写法，从文中想开去，想到自己的观察到的内容，然后表达出来，体现了从学方法到用方法的过程。

## 春天教学反思篇三

《做家务》一课我主要是采用通过小明帮妈妈摆碗筷的情境引入，以解决筷子有多少根的问题。本课的导学目标是1. 经历编制2的乘法口诀的过程。2. 探索出记忆2 的乘法口诀的方法，掌握2的乘法口诀。3. 能够借由编制2的乘法口诀来感受数学与生活的联系，激发学习数学的兴趣。而相对的，本课的重点是能够编制并掌握 2的乘法口诀；难点是探索记忆2的乘法口诀的方法。一节课下来，我能够按照新课标的理念，设计出适合我班孩子学习的教学方法，效果还是比较显著的。但是相对的也有些不足的地方。

在整节课里，我由小明家来客人小明帮妈妈做家务引入到课题数筷子中去，再让学生同桌合作用小棒代替筷子来摆一摆，然后再根据自己摆的筷子来完成书上第14页的表格。完成表格了再引导学生说出筷子是几个几。如：师：一双筷子是几个几呢？一个2。能列算式吗？能。 $12=2$ 或者 $21=2$ 。

那两双筷子又是几个几呢？2个2。算式是 $22=4$ 。那三双筷子

又是几个几呢？3个2。算式是 $2 \times 3 = 6$ 或者 $3 \times 2 = 6$ 。这样由我来引导孩子说出几个几的关系再让他们来列乘法算式，就为孩子的学习开了个好头。剩下的算式他们就能自己很快在书本上完成了。在学生自己完成算式的基础上我再让学生自己去想办法记住几个几的答案，这就引出了2的口诀编制。如：我们在学5的乘法口诀的时候，知道了一个5是5可以编一句口诀是一五得五。

那现在的一个2是2能不能编一句口诀呢？在这里学生的表现欲就都出来了，都想告诉老师答案。孩子们都可以说出口诀是一二得二。那两个2是4又不能编口诀呢？二二得四。在这里我不但让能编口诀的孩子体验到了成功的自豪感，也为不会编口诀的孩子做了个示范。这就为孩子们后面自己编制口诀打下了基础，所以在编口诀时学生都能根据前面已有的知识很快的编制出2的乘法口诀并理解了其意义。同时，在口诀编制完之后我还要求孩子们在书上将几个几和补充的第二组算式全部书写在书上。

这样，本课的重点就在我的引导下，孩子自主的学习中轻而易举地突破了。最后，在编制口诀出后，通过师生互动、生生互动等方式让孩子能够较快地记住了2的乘法口诀。当背口诀被困了，不知道如何背下去，这里激发了孩子的情，纷纷都举手发表自己的意见，说出记住口诀的好方法，那就是每两句都相差2，记得前面忘记后面的话就加2，记住后面忘记前面那句口诀的话就减2，这样就可以很快可以记住2的乘法口诀了。

这样一来，难点就在孩子们热情帮助下突破了。最后，我设计了小组比赛的练习，让每个同学都能参与，及时地把刚刚学到的知识运用到习题里去解决问题。这样一节课下来，孩子们都掌握了编制口诀的方法，理解了其意义，并掌握了记忆口诀的好方法。目标和重难点都突破了，孩子们掌握的也很好。

## 春天教学反思篇四

暑期里我有幸聆听了无锡教研中心李俐主任关于“幼儿园课程”方面的讲学，收获匪浅。之后的消化理解中，我对于幼儿园课程也有了自己的一点思考和认识。

首先，幼儿园课程追求什么？李俐主任认为课程追求发展、创新、个性，这是从幼儿园出发的思考。而如果从孩子出发，首先应该是追求快乐，即我们的课程应该能让孩子从中获得愉快的情绪情感体验，用快乐承载幼儿园课程。幼儿园教育是体现快乐的教育，在教学活动中，在一日活动的各个环节中，在与孩子各种新奇问题的一问一答中，在课程实施的各个环节中，我们要满足孩子的追求，帮助孩子实现快乐的童年！

其次，幼儿园课程的制定和实施基于“爱孩子”的前提。在课程制定、实施、评价的过程中，我们要问问自己，我们所做的一切是不是真正为孩子谋快乐、谋幸福、谋发展了？比如，为了让孩子在人生的道路上走得更远，我们不要急功近利；我们要让孩子走得慢一点，充分感受到成长的快乐；我们更要去掉许多知识化、小学化的东西，要理解现在的“快慢”与将来孩子们走得“远近”之间的辩证关系，真正为了让每一个儿童获得终身可持续发展的能力。

最后，幼儿园课程建设要基于园本。新《纲要》明确指出：城乡各类幼儿园都应从实际出发，因地制宜实施素质教育，为幼儿一生的发展打下基础。作为一所农村幼儿园，我们不能照搬其他幼儿园，搞一些不切实际的园本特色，而是应该根据本园的实际情况，制定切实可行的方案。比如，亲近自然，结合农村实际，巧用农村资源，促进幼儿身心发展，让农村幼儿园课程散发“农”味；在主题教育中，结合农村优势，选择贴近幼儿生活的内容组建幼儿熟悉的主题，等等。

## 春天教学反思篇五

这是本学期学的第一首古诗，教学时我做到以下两点：

一、让学生自主地识字。

二、从生活情感中体会诗的情感

只有当学生体会到诗人的情感，才能做到有感情地朗读、背诵。于是我问学生：当春天来了，你发现周围有什么变化吗？你自己有什么不一样的感受吗？这时学生的话可多了，争先恐后地把自己的发现，自己的感受说了出来，于是我相机地引出诗句“夜来风雨声，花落知多少”，让学生想象春风来时，春雨来时大自然中是怎样的一番景象，于是教室里热闹极了，有的比动作，有的拿画笔画了起来……在学生尽情地抒发自己的情感后，我及时地引导他们说说诗人在看到雨后清晨的美景时的心情，引导学生体会诗人对春天的喜爱。通过对学生的这番引导，当我们再次朗读起诗时，我感觉到了学生把诗人、把自己对春天的喜爱读了出来，这时我想他们不再仅仅是会读会背诗句了，更体会到了春天的美丽景色。