

# 最新泰戈尔诗集读书笔记(通用8篇)

答谢词的撰写要注意言简意赅、表达真诚，要用真诚的言辞表达感激之情，同时要尽量避免矫情和夸张的词句，力求真实和贴近实际。对于一份给予支持的答谢词，有什么值得借鉴的经验和方法？下面是一些精选的答谢词范文，供大家参考和借鉴。

## 泰戈尔诗集读书笔记篇一

他是一个多愁善感的哲人，他的世界里充满了爱与阳光，翻开他的诗集便可以看到一缕缕温暖、飘渺、智慧的光芒，直击你的心灵，让你明白：原来可以这样看你的生活，原来生命还有那么可爱的诠释。

读他的诗有一种口渴的感觉，他那短短的几个字已经结束，而思绪却已经不知去向，在自己的世界里沉醉了，像一个躺在自然母亲怀抱里的婴儿，静静聆听大地的心跳。

“我接到这世界节日的请柬，我的生命受了祝福，我的耳朵也听到了醉人的音乐。在这宴会中，我的任务是奏乐，我也尽力演奏了。”

在生命的宴会上他无疑是一位接触的演奏者，他用他那温柔的眼睛，捕捉着身边的每一份爱，像是一位丁香般的姑娘缓缓走过集市，在小巷的拐角处偷偷张望，等着爱的到来；又像是一名忠心的子民，跪在灼热的田野上对着天空呼喊，表白着对这片土地的无限深情；还像一只受了伤的和平鸽，无力的衔着一根橄榄枝，心中唱着那首爱之歌……没有伪善，没有做作，没有高傲或空虚，就这样，只有诗人满满的爱，让人轻轻捧起一把，便看到了一个自己的天堂。《新月集》纯美的纪录“我愿我能在横过孩子心中的道路上游行，解脱了一切束缚；在那儿，使者奉了无所谓的使命奔走于无史的

诸王的王国间；在那儿，立志以她的法律为纸鸢放飞，真理也使事实从桎梏中自由了。”

“如果错过了太阳是你流了泪，那么你也要错过了群星。”他用睿智的语言，将地球上的漂泊者的足迹映在了文字里；将天空中飞鸟翅膀的痕迹留在了文字里；将太阳的外衣和大地的微笑都藏在了文字里。我们同他一起思考，学习他像一个哲人般思考，抑或是学习他像诗人一样观察生活、感受生活。在大地的泪水里找到笑颜的绽放；在广袤的沙漠里燃起炽热的爱火；在清晨的雾里追寻知识的幻影；在一个初生的孩子里感悟成长的力量。

在泰戈尔的诗中除了我的一颗心我什么也没有落下。

## 泰戈尔诗集读书笔记篇二

本身是闲暇时的读物，却蓦然觉得心一下子平静了。看，那是洁白的梦昙花在晶莹的帷幕里，纯稚而高贵地绽放。

那窗外的放花，那柳枝的荫绿，那阳光的朗朗，此刻化作一杯香茗，戛上一口，那样浓郁而芬芳，久久在心头萦绕。

品读《泰戈尔诗集》，我仿佛就与他微笑对视，看到他深邃的双眸，他高洁的精神，在刹那间花开满园，芬芳氤氲。读罢，心中有一种莫名的冲动，翻到刚读过的一篇又一遍，二遍，直到读得舒服了，读得沉醉了，才肯罢休。仿佛他就有这种魔力，让你欲罢不能。

走近他，聆听他，那是朝露般晶莹的天使之歌啊，那是生命和爱情的哲理之声；这感悟人生的奥义之言呵，这隽永明彻的智者之语，如一鼓晨钟扣开我灵魂的殿堂，我听见了天使的嬉笑。

抚摸这一页页的诗篇，那文字流入指间，或小巧玲珑，或气势磅礴，亦或灿烂辉煌。泰戈尔用他的哲学，他的思想，向你我展示了一个丰富多彩的世界，讲述着那古老而熟悉的智慧故事，那朴实而多姿的美妙人生。

他，泰戈尔，着一个爱国者，这一位哲者和诗人，他始终喷溢出他温暖的心灵。擦亮眼眸，我仿佛看见一个洋溢着微笑的宝贝向我缓缓爬来，他是在寻找他的梦，还是在寻觅那偷梦的人，闹着和他做朋友。那个花丛里的妙龄少女，那田间路上吹着牧笛的顽童，那海边波涛中的捕鱼者，是怎样一幅幅动人的画面。”若是你因错失太阳而流泪，你也会错失繁星”，”听，我的心儿，聆听着尘世的私语吧，这是在向你示爱！””让爱融在记忆里，让痛苦化为歌吟。”那是智慧的箴言，隽永的音韵。我只觉得一阵雪亮，一种清澈，拨开那迷朦的雾，擦亮双眼，将世界看得如此透彻。

你说过：”我不能从春天的丰盈中为你送一朵小花，从远方的云朵上为你送去一抹金霞，打开你的四下环望，从你群花怒放的园中，采集百年前消逝的花朵的芬芳回忆。”可，这已经够了，够了。看，那心灵静处，芬芳氤氲的梦昙花就是最好的证明。

### 泰戈尔诗集读书笔记篇三

捧一本《泰戈尔诗集》，在阳光下细细研读，体会泰戈尔所表达的爱和自由。对自然的赞美，对美好的向往，对丑恶的抨击，对人性的昭著，如在青天白日下将一个人的一切暴露无遗。美的，丑的，善的，恶的，犀利的言辞把这些抽象的东西形象化，在阳光下分析解剖。泰戈尔的诗充满阳光，他用阳光来洗刷一切。

在乡间整整十年的生活经历中，让他在自然中坚定了对爱，自由和平的追求。他把“爱“作为人类的理想，用阳光般

的语言把爱洒向世界各个角落。

我喜欢泰戈尔记忆式的口吻。记忆也是泰戈尔追求的一部分。忘记过去等于背叛。泰戈尔没有背叛自己，他用自己孩童般的记忆美化成全了世界。

他用那样宏大的笔触将星光比作恋人的足镯，然后在夜晚合起开放的花瓣，用金色的诗歌把忧伤铸成自己孤单的形象放在心里。当村庄在午热中入睡的时候，他凝望天空，把爱和自由编织在蔚蓝里。

当他无法改变世界的时候，他只能拭去眼泪，变动他歌曲的腔调。他的脚步在生命的旅途中疲乏了，但他在白日过尽的时候依然走自己的路。他像石头雕成的“美”，在生命奔腾怒吼的水流中冷静无言、独自超然地站立着，举起灯照亮别人的归途，而他依然在梦境的朦胧小路上寻找爱和自由。

恶势力像风暴一样把他卷走，把他的一切都拿去，把他的精神变成可怜的空想。但他仍然高傲地说：“唱完最后一支歌就让我们踏上归程吧！梦是永远不会被捉住的。”当印度发生英国殖民统治者血腥镇压反英民众的阿姆利惨案，他愤然辞去英国政府授予他的爵士头衔。他没有把梦想丢下来奔赴荣誉的召唤。他是一个单独的诗人，不必去唱一支旧歌，他还有一双羽翼和一个无路的天空，他依然在赞美着爱与自由。

他不愿老是附在腐烂的静止之中，他要去寻找永驻的青春，一切与他生命无关的、所有不似他笑声轻盈的，他都要完全抛却。他奔驰着穿越时间，在炮火声中，他以诗人的形象背负着爱与自由在舞蹈。他抛开一切烦恼和疑虑，去追逐那无家可归的海浪，因为战争给人们带来的苦难对他发出声声呼唤。他不顾一切地迎风扬帆，在汹涌澎湃的水面乘浪而行，去追逐爱和自由。

他的一生都用来热爱生活，热爱自然，热爱和平，热爱自由，

就连哲理诗也表现了爱所有人，爱一切美好事物的思想。

人们在他的召唤下惊跳起来。只见太阳已经升起，潮水传来了大海的呼声。爱的小船已经扬起风帆，准备在波涛上颠簸；黑夜的镣铐已经打碎，幻梦已消逝，爱与自由的诺言扯去遮盖的面纱，蓓蕾迎着清晨绽放，爱和自由的曙光向他致敬问好，一切压迫与被压迫的断壁残垣间响起爱和自由的赞歌。

## 泰戈尔诗集读书笔记篇四

我去书城买书，一下子就相中了这本书，泰戈尔的诗或小巧玲珑，或气势恢宏，给世人启示与智慧。简短的诗句朴素中带着清新，清新中带着亮丽。

这其中的韵味耐人寻味，难以琢磨。看完了整本诗选，我深深地感受到了不朽文学作品的美的力量。

罗宾德罗纳特？泰戈尔是印度著名的诗人、哲学家、艺术家等。泰戈尔出生在印度一个极有哲学与文化艺术修养的家庭。泰戈尔创造了50多部诗集，被人们称为“诗圣”。

他的作品反映了印度人民在帝国主义和封建社会主义的双重压迫下想要解脱的愿望，诗歌中充满了诗人强烈的爱国、民主主义的精神，又具有很高的民族特色，深受人们喜爱。

我读了《泰戈尔诗选》，最喜欢的还是《飞鸟集》。

赞颂了爱情的伟大，生命的诞生是因为世界，而爱情使生命不再单调，变得五彩缤纷，爱是支撑所有情感的来源。

诸如此类的诗歌还有许多，这些诗歌就像小河里晶莹剔透的鹅卵石，它们是零碎的、短小的，但每一颗都有自己的天地，是丰富的、深发人省的。

泰戈尔用他简洁的诗歌创造了真理的殿堂，我可以感受到他热爱生活的态度，以及对爱的崇尚，就如他写的一样“雾，像爱情一样，在山峰的心上游戏，生出种种美丽的变幻。”

冰心曾对泰戈尔评价道：“泰戈尔！谢谢你以快美的诗情，救治我天赋的悲感；谢谢你以超卓的哲理，慰藉我心灵的寂寞。”泰戈尔将多种风格融入他的诗歌，形成了他的独特风格，可见对世界的影响有多大。

泰戈尔那美丽的诗歌我将永远铭记在心。

## 泰戈尔诗集读书笔记篇五

这些早已熟稔的文字，和那广为流传的诗句，就像一杯杯的香茗，品上一口便久久萦绕在心头。读了《泰戈尔诗选》，仿佛带我们走近泰戈尔，他的精神是那般深邃，那般丰赡，又那么细腻，一章章诗篇，或小巧玲珑，或灿烂辉宏。泰戈尔用他的哲学和世界给了世人许多智慧，许多启迪。轻轻地翻，闲闲地逡巡。蓦然间，便会有一篇篇地美文闯入你的眼帘。

第一次读完他的诗篇，我陷入了迷茫之中，拿起书来，感到内心砰砰直跳，便敢紧将它放下。可又不知怎的，心里头却有一种莫名的冲动，想打开它去“一读方休”，走近他，去欣赏大师的风采。洗尽铅华的《吉檀迦利》、抒情浪漫的《园丁集》，精致达理的《流萤集》，哲理智慧的《飞鸟集》，审视生命的《死亡之翼》……泰戈尔将这些清新的、隽永的财富奉献在我们面前，不含半点的杂质。

泰戈尔的诗，没有普希金的雄健壮阔，没有海湿的甜蜜梦幻，没有拜伦的气悍心魂，也没有雪莱的浪漫如风。他的诗是优美的画，无声无息，水乳交融。他艺术的魅力和思想的广阔，不是一般人可以达到的境界。作为诗人，同时又是小说家、艺术家，社会活动家的泰戈尔。他的每一首诗，都燃放着火

热的精神火花，照亮读者的心。让世俗世界中，这些奔波与功利、名望，甚至被嫉妒与金钱附身了的人们，心臻得以触脱和净化。“光风霁月”，“金刚怒目”，泰戈尔的诗篇如春潮泻地，生机勃勃，充满活力。虽然诗人的一身经历了许多坎坷与痛楚，但他的哲学和思想是光辉的，是快乐的，是博爱的。常常品读泰戈尔的诗，走近泰戈尔，我们会更智慧。心里就不知不觉暖洋洋，亮光光。读完《泰戈尔诗选》，受益非浅！

## 泰戈尔诗集读书笔记篇六

反射在墙上的那些微微的光亮和一朵影遁的阳光，鸟儿在枝头啁啾地啼鸣。这使我有些许新奇，毕竟在这个阴涩的夏天，更多的只是细雨绵绵。记得泰戈尔说过“如果错过了太阳时你流了泪，那么你也要错过群星了。”我们又何必再夏花之中自哀自怨呢？任何美丽的东西都会有一个美丽的名字，正如眼前的一一曙光。

整个春天不知怎么过的，一眨眼就是夏天。床头的书刊印刷得很精致：墨绿色的封面肆意生长着墨绿色的梅，金边缀起一位头发蜷曲的诗人，发丝掩饰不住他眼中对神的虔诚。如此丰赡与深邃。墨眉中透露着一股光风霁月的澄澈。曙光透过浓密的枝桠明明灭灭的投映到上面。我双手合十，捧起诗选，感受上面阳光与泰戈尔的温存，突然有种发自内心的宁静，一种似坐在沙滩上看飞鸟沐浴日光的恬然。

《泰戈尔诗选》——一本我最宝贝的书。第一次品读这本书的时候，好像缭绕的晨雾渐渐散去，浩淼的烟波洗涤褪去了一身的污垢，澄澈而明丽。小时的我还不明白泰戈尔说的“要使生如夏花般绚烂，死如秋叶之静美”，亦不明了他的“信仰是个鸟儿，黎明还是黝黑时就触着曙光而讴歌了”。这些灵魂的鸡汤，这些精神的宝藏，这些富含哲理韵味的幽婉言辞。我已对它爱不释手。那是的我喜欢的仅仅是诗集中

清新的文字和整齐的字序；喜欢泰戈尔描绘的玫瑰的花冕，翠绿的地衣和天空，还有绣金的伞盖，一个我童年中清丽的童话，一个梦。不知多少次执笔小心翼翼地在静美华丽的词藻下划下一条横线，兴奋地将它折起，面对一道道的折痕我会贪婪的抿一下嘴唇，然后痴痴地笑。对于这本书，我时常捧起而放下，又捧起，放下。轻轻地翻动一页页，一张张墨香的纸页。仿佛翻动着我的梦想。书中的小清新是我儿时最恬静的宫殿。

头发和指甲疯长，时间永远都在流逝。一些往事一点点沉淀下来。不上课的日子里我总是不断熬夜、上网、看书。那些华丽的篇章在我的面前铺开一条落满繁华的阡陌小路。路很长，长得没有尽头。旁边总是有高高的花朵摇曳。我不露声色地走过去。

直到前几天家中进行清理，才又找出尘封已久的《泰戈尔诗选》，依然是墨绿色的封面金边点缀的字画。只是纸色已泛黄，有些书页已微微卷起，无法抚平。不过这样也好，让我可以循着这些皱褶追随逝者轨迹。重温泰戈尔的诗集，真的体会到了更多。他的文字韵味很厚实，耐人寻味。泰戈尔的诗永远透露着振奋人心的进取和精神上的鼓舞。他会说“群星不会因为像萤火虫而怯於出现”。他会说“青春是一块点铁成金的奇异宝石。”他会说“大地的心在充满阳光的十月，在无云的满月是快乐的。”重览泰戈尔的诗选，我体会到的不仅仅只是他妙曼华丽的词藻，干净的词句。而是诗中的明与暗，光与亮，顺从与背叛。泰戈尔留下来的文字凤凰涅槃一样，给我全新的感受。诗中告诉我们该如何去做生活的强者，如何去对待人生中遇到的种种困难。暮然回首，觉得诗中蕴含着春潮泄地的磅礴与生机勃勃充满活力的信仰。这些都夹杂着早晨第一缕阳光啁啾歌唱在我的心间。

“使卵石臻于完美的，不是锤的打击，而是水的且歌且舞。”物犹如此，人以何堪？使我们逐步走向完美的，是对知识一点一点的涉取。泰戈尔的文字与哲理一直给我莫大的

鼓舞。每一次温习都会有意想不到的收获。泰戈尔一生的巨幅作品，会苍老，但不会隐没；能体会，能感受，却永无止境。那些羽毛渐丰的“飞鸟”以及“园丁”会为我们开路。在黑夜与白昼之间，太阳与群星之间！

## 泰戈尔诗集读书笔记篇七

走进泰戈尔，我仿佛置身于云端垂钓，钓得满空灿烂的星辉。三更更有梦书当枕，每当枕着《泰戈尔诗选》入梦，便觉得那一百三十首诗篇幻化成一个个跳动的音符，奏出爱的乐章。于是爱就像一颗牵牛花的种子，悄悄地落进了我的心里，偷偷地发芽、生长，使我的眼睛愈加明亮、澄澈，心愈加清明、温厚。

“爱，你使生与死对我是一个巨大的奇观”，这是泰戈尔对于爱的领悟。泰戈尔的诗，是一幅爱的奇观，洋溢着的爱如普照的阳光洒遍那智慧的诗篇，或是润物细无声般温润，或是热烈如火、深沉似海。

对自然对生命的爱，是爱的奇观里一首轻快飘渺的乐曲，婉转动人。黄昏的气息，叶上的露珠，云霞的颜色，寥落的星辰，琴弦的低唱，碧空中的鸟语……爱在这一切的风光霁月中苏醒。泰戈尔轻轻地吟唱着其中的美好，用孩童般纯净透明的心述说着对自然的热爱，引领我们走进一个洗尽铅华，没有半点杂质的世界。

母爱的歌颂是爱的奇观里一抹明丽的色彩，一片浓得化不开的深情。“我不记得我的母亲，但是当初秋的早晨，合欢花香在空气中浮动，庙里晨祷的馨香向我吹来像母亲一样的气息。我不记得我的母亲，只当我从卧室的窗里外望悠远的蓝天，我觉得我母亲凝注在我脸上的眼光，布满了整个天空。”轻轻地翻着泰戈尔的句子，如品着一杯香茗，自然而真挚的笔调，细腻而伟大的母爱，久久萦绕着我，使我浮躁

的心渐渐平静下来，随着他的文字陷入深深的思考：母亲，一个亘古不变的话题。有人说，天空伤心所以落下雨了。可母亲的眼泪和汗水呢，是为了什么？母亲为我们流了多少泪，洒了多少汗！母亲，您是天空吗？您是我们的天空！

对祖国的热爱、对和平的向往、对全世界受剥削人民的同情，是爱的奇观里最热烈、最具激情、最撼动人心的一把火焰！他爱得深沉，爱得热烈。“我的心悠然地随着在远空下的莲花河一同曲折流走。在她的对岸上伸展着沙滩，与世无关地，在它庄严的荒芜中目空一切。”我想象着泰戈尔在莲花河上泛舟，静静地眺望着他的家园，他的眼神中流露的该是怎样的一种爱恋，怎样的一种深情！这种深情，这种爱恋全部融进了那潺潺的莲花河，永不停息地流过孟加拉，滋润着印度的每一寸土地！“赐给我雷霆般的声音，使我能够投掷咒诅……他那使人毛骨森立的饥肠连妇女儿童也不放过，使我斥责的言词能够永远震动，这自侮的历史的脉搏，直到这个时代被扼死被锁住，在它的灰烬里找到它最后安息的床榻。”诗人用他的充满爱国主义、国际主义的诗篇唤起世界人民与法西斯作斗争，他深深地同情着受剥削的亚非人民！他的爱超越了国界，他向往全世界的和平！当印度受压迫的人民、全世界受压迫的人民吟诵着他的诗歌时，那些爱的诗篇如同溪流，如同山泉，流淌在那些向往自由与和平的人民心底。

“我的爱会在瞬息中开花”，这博爱之花向四处伸展，爱的花香从印度那遥远的国度飘过重洋，给我们带来爱的气息，用爱给了我们中国乃至世界人民反法西斯的希望与勇气。泰戈尔的爱太深邃，太博大，他的诗中，有着万象之外的美，有着包罗万象的博大胸怀。着手现在，放眼未来，我们何尝不需要这种博爱呢？汶川地震后，让我们更是感到了这种博爱的力量！

## 泰戈尔诗集读书笔记篇八

印度近代著名作家、诗人、哲学家——拉宾德拉纳特·泰戈尔(1861—1941)少年时代即开始文学创作，在半个多世纪的创作生涯中，他涉足诗歌、小说、戏剧等领域，且均获得杰出成就。其中，最能体现他的风格特征的，是他的诗。在印度以及许多国家，泰戈尔都被尊为“诗圣”。下面小编为大家带来读书心得，希望能帮助到你。

读了《泰戈尔诗选》，仿佛带我们走近了泰戈尔。他的内心是那般深邃，那般细腻；一首首诗篇或小巧玲珑，或灿烂恢宏。泰戈尔用他的哲学和精神世界给了世人许多智慧、许多启迪。

当乞丐王克劳班听说教堂避难权将要结束，率领成千上万的巴黎流浪人和乞丐，前来攻打巴黎圣母院，营救大难临头的姐妹！而不明真相的加西莫多怎容这些人冲入教堂，他从楼顶上仍下巨大的石条石块，翻倒灼热的金属液体，企图驱散众人。那种超越自我的保护另人不得不折服！勇敢的乞丐终于攻破大门，救走了埃斯梅拉达。不料国王的士兵已从后门进入教堂，雨点般的箭刺向埃斯梅拉达和流浪汗们。乞丐王也在混战中被人杀死。加西莫多站在楼顶上，看着心爱的姑娘又被吊在绞刑架上，痛不欲生。当他发现富洛娄正在钟楼上对着埃斯梅拉达狞笑，他把这个道貌岸然的野兽举过头顶仍了下去。一种疯狂的举动，一种超越的爱，划下永恒.....

泰戈尔是一位爱国者、哲人和诗人，他的诗中洋溢着对祖国的热恋；对妇女的同情；对孩子的喜爱。有强烈的爱就有强烈的恨，当他所爱的一切受到侵犯的时候，他就会发出强烈的怒吼，他的爱和恨像波浪一样荡漾开来，遍及全世界。在诗人的笔下，我们感悟着飞鸟的快乐、黄叶的轻盈、流水的灵动、月儿的美好、游鱼的沉默、兽类的喧嚣。自然是如此的美好；生命是如此的美好，这样的美好在诗人的笔下是永恒的！

我们在阅读书籍或文章时，遇到文中精彩的部分或好词佳句和自己的心得、体会，随时随地把它写下来的一种文体。读书要做到：眼到、口到、心到、手到。这“手到”就是读书笔记。《水浒传》这部名著给小编太多的震撼，下面是小编为大家整理的名著《水浒传》读书笔记，欢迎大家的阅读和借鉴。

泰戈尔留给我们人类的不仅仅是文学上的财富，更重要的是一份让所有人都感动的情怀！印度人说他是诞生在歌鸟之巢中的孩子，他的戏剧、小说、散文……都散发着浓郁的诗歌气息，他的人民喜爱他写的那些自然而真挚的诗歌。农民、渔夫以及一切劳动者，在田间、海上或其他劳动的场所，和着劳动的节奏，唱着泰戈尔的诗歌，抒发着心中的欢乐和忧愁。泰戈尔是印度人民最崇拜最热爱的诗人。为深入研究印度自己悠久而优秀的文化，他深入民间，聆听神话、歌谣、民间故事，用最朴素的语言写出绝妙的诗歌。

从他的诗中，我们可以深深地体会到这位伟大的印度诗人是怎样的热爱自己有着悠久而优秀文化的国家；热爱这国家里爱和平、爱民主的劳动人民；热爱这国家的雄伟美丽的山川。

一切，尽在心灵的那一片天空。冰心奶奶的《繁星·春水》里，没有任何刻意的描画，没有任何虚假的掩饰，没有任何欺世之谈，它，只是诚诚恳恳的记录下了冰心奶奶心灵的真实话语，无隐无形中，却发现，原来心里的实话，与现实，是多么多么的遥远，但，却是那么那么的精彩。

从这些诗的字里行间，我们看到了提灯顶罐、纱巾飘扬的印度妇女；田间、路边汗水流淌的印度工人和农民；园中、渡口弹琴吹笛的印度音乐家；海边、岸上和波涛一同跳跃、喧笑的印度孩子；热带地方的迅雷急雨、丛树繁花……我们似乎听到那密集的雨点，闻到那浓郁的花香。

泰戈尔的诗，没有普希金的雄伟壮阔，没有海涅的甜蜜梦幻，

没有拜伦的气悍心魂，也没有雪莱的浪漫如风。他的诗是优美的画，无声无息，水乳交融。他艺术的魅力和思想的广阔，不是一般人可以达到的境界。作为诗人，同时又是小说家、艺术家、社会活动家的泰戈尔，他的每一首诗，都闪耀着炽热的精神火花，照亮读者的心，让世俗世界中奔波于功利、名望，甚至被嫉妒与金钱附身了的人们，心臻得以超脱和净化。“光风霁月”，“金刚怒目”，泰戈尔的诗篇如春潮泻地，生机勃勃，充满活力。

父亲傅雷对当今中外的文学、音乐、绘画、涉猎广泛，研究精深，个人的文化修养极高，是一个睿智，博学，正直的学者。母亲朱梅馥是一个具有东方文化素养，又经西方文化洗礼，既端庄贤淑，又温厚善良的东方女性。

暑假里，我读了老舍的名著——《骆驼祥子》，让我感触颇深，心中久久不能平静，从这本书中我看到了社会的悲欢离合，喜怒哀乐，丑陋和美丽，高尚与卑贱……小说通过一个旧人力车夫样子的辛酸故事，描绘了黑暗的旧社会是如何把一个正直、好强、善良、自食其力的平凡车夫从肉体到灵魂加以毁灭的过程。祥子老实、健壮、纯朴，对生活有骆驼般的积极和坚韧精神，他的唯一愿望就是买一辆自己的车来拉，做一个独立的劳动者。

虽然，诗人的一生经历了许多坎坷与痛楚，但他的哲学和思想是光辉的、快乐的、博爱的。品读泰戈尔的诗，走近泰戈尔，我们会更聪慧，心里也暖洋洋的。读完《泰戈尔诗选》，你将受益匪浅！

温幼菊会唱歌，声音柔和而又悠远，既含着一份伤感，又含着一份让人心灵颤抖的骨气与韧性……这是一只红泥小炉，样子很小巧。此时，炭正烧得很旺，从药罐下的空隙看去，可以看到一粒粒炭球，像一枚枚蛋黄一样鲜艳，炉壁似乎被烧得快要溶化成金黄色的流动的泥糊了。

也许在尘世中忙碌的人，不会注意这些只能细细品味的诗篇。不过，我相信他的诗篇能感动我们许久都不曾平静下来的心；而一旦你平静下来，才能够真正地读懂他的诗篇。

读了《泰戈尔诗选》，仿佛带我们走近了泰戈尔。他的内心是那般深邃，那般细腻；一首首诗篇或小巧玲珑，或灿烂恢宏。泰戈尔用他的哲学和精神世界给了世人许多智慧、许多启迪。

泰戈尔是一位爱国者、哲人和诗人，他的诗中洋溢着对祖国的热恋；对妇女的同情；对孩子的喜爱。有强烈的爱就有强烈的恨，当他所爱的一切受到侵犯的时候，他就会发出强烈的怒吼，他的爱和恨像波浪一样荡漾开来，遍及全世界。

在诗人的笔下，我们感悟着飞鸟的快乐、黄叶的轻盈、流水的灵动、月儿的美好、游鱼的沉默、兽类的喧嚣。自然是如此的美好；生命是如此的美好，这样的美好在诗人的笔下是永恒的！

泰戈尔留给我们人类的不仅仅是文学上的财富，更重要的是那份让所有人都感动的情怀！印度人说他是诞生在歌鸟之巢中的孩子，他的戏剧、小说、散文都散发着浓郁的诗歌气息，他的人民喜爱他写的那些自然而真挚的诗歌。农民、渔夫以及一切劳动者，在田间、海上或其他劳动的场所，和着劳动的节奏，唱着泰戈尔的诗歌，抒发着心中的欢乐和忧愁。

泰戈尔是印度人民最崇拜最热爱的诗人。为深入研究印度自己悠久而优秀的文化，他深入民间，聆听神话、歌谣、民间故事，用最朴素的语言写出绝妙的诗歌。

从他的诗中，我们可以深深地体会到这位伟大的印度诗人是怎样的热爱自己有着悠久而优秀文化的国家；热爱这国家里爱和平、爱民主的劳动人民；热爱这国家的雄伟美丽的山川。从这些诗的字里行间，我们看到了提灯顶罐、纱巾飘扬的印度妇女；田间、路边汗水流淌的印度工人和农民；园中、渡口弹

琴吹笛的印度音乐家；海边、岸上和波涛一同跳跃、喧笑的印度孩子；热带地方的迅雷急雨、丛树繁花我们似乎听到那密集的雨点，闻到那浓郁的花香。

泰戈尔的诗，没有普希金的雄伟壮阔，没有海涅的甜蜜梦幻，没有拜伦的气悍心魂，也没有雪莱的浪漫如风。他的诗是优美的画，无声无息，水乳交融。他艺术的魅力和思想的广阔，不是一般人可以达到的境界。作为诗人，同时又是小说家、艺术家、社会活动家的泰戈尔，他的每一首诗，都闪耀着炽热的精神火花，照亮读者的心，让世俗世界中奔波于功利、名望，甚至被嫉妒与金钱附身了的人们，心臻得以超脱和净化。光风霁月，金刚怒目，泰戈尔的诗篇如春潮泻地，生机勃勃，充满活力。

虽然，诗人的一生经历了许多坎坷与痛楚，但他的哲学和思想是光辉的、快乐的、博爱的。品读泰戈尔的诗，走近泰戈尔，我们会更聪慧，心里也暖洋洋的。读完《泰戈尔诗选》，你将受益匪浅！

也许在尘世中忙碌的人，不会注意这些只能细细品味的诗篇。不过，我相信他的诗篇能感动我们许久都不曾平静下来的心；而一旦你平静下来，才能够真正地读懂他的诗篇。

我不知“生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美”的恬静，在尘世间还有那样一股清泉在流淌着，促使人与它的舞动着的生命融为一体。但我就得了这么一个知己，似乎忘却了时间，纵然飞跃了一个世纪。只是觉得——凄美。

匆匆的背后，时间在生命之轮里逝去和流淌着，也只在那个烦闷的雨天，在繁杂的雨点当中，我便遇见了他——这位印度的哲人，领我走进深幽美丽的世界，为我开启一扇扇深厚的大门。翻开书页，我开始读《飞鸟集》，短小而精湛，背后却是深深的感悟与启迪，使人不得不陶醉其中。它们是献给神灵的赞礼，生命的赞礼。如同一首歌，轻柔地浸透你的全身。我学着去在

他的指导下忘记黑暗和怨恨,在这种快乐的凄美中看透自己的灵魂——从内往外看,看到拼凑而成的奇妙世界;从外往内看,读出一个不甘寂寞的人生。

“我的心是旷野的鸟,在你的眼睛里找到了它的天空。”

“它是大地的泪点,使她的微笑保持着青春不谢。”

“你看不见你自己,你所看见的只是你的影子。”

“‘完全’为了对于‘不全’的爱,把自己装饰地更美丽。”

纸张在我指下一页页翻动着,淡淡的墨香在我指间徘徊[苹果教育网]着。我告诉自己,没有什么才是真正完美的,美丽的残缺才是最终的目的,维系着你的生活。在如水的黑色天际之下,我似乎是微笑地回答着,迷惘地叹息着。寡独的夜色,裹着雾与雨,我在我的心的孤寂里,感觉到它的叹息。似乎是雨对天空的眷恋了。

“死之流泉,使生的止水跳跃。”

“我医治你,所以我要伤害你;我爱你,所以我要惩罚你。”

我永远写不出我此时此刻的心声,我想赞美他却心有余而力不足。这种淡淡的悲伤,只能在心里默默感触,不能用文字表达了。

忧愁在我心中沉寂平静了,正如雨点悄悄地落在在寂静的林中。

灯光柔和地洒在我的房间,我坐在天地的一角开始沉思起来了。

天地之间,并不是空旷的;生与死,也不是遥远的。或许生与死之间,没有明了的这样一根界限,而是在命运的兜兜转转中,把情感和思想融为一体了。

此时此刻,我明了地感觉到了我的存在,我的意义。

我就在这里——宇宙之中。

并非在终点——虽说终点也是起点。