

2023年画树叶活动反思 有趣的树叶中班 教学反思(大全8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

画树叶活动反思篇一

新课标指出识字教学要将儿童熟识的语言因素作为主要材料，同时充分利用儿童的生活经验，运用多种形象直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境。

一年级上学期的教学重点是识字，要创设教学情境，诱导学生轻松识字。我一直很重视识字教学，更重视在课堂中学生识字的效率。在本节课中，我设计的识字教学步骤就是由易到难，以互动交流式的学习方式，为不同层次的学生提供参与学习体验成功的机会。

二、有趣的认识标点符号

认识标点符号是枯燥乏味的。如果在教学中顺应儿童的心理，创设新奇有趣的情景，便能激发学生学习的兴趣，使他们尽快全身心地投入到学习过程中，在不知不觉中体验学习的乐趣。本节课中，认识省略号，我先让学生产生质疑，然后让他们自主去发现问题，从而深刻地认识省略号。

三、朗读感悟，想象体验

低阶段的阅读教学，应坚持以读为本将读的训练贯穿全课的始终。通过朗读训练，让学生真切准确地感受本文。在教学

中要密切联系儿童的经验世界和想象世界，引导他们在思想上获得启迪，情感上受到熏陶感染。

本节课中，我通过你最喜欢哪句话？你读懂了什么？的点拨，全方位开放学生思维的空间，让学生按照自己的阅读理解展示阅读体会。我始终以读为载体，引导学生人人读，反复读，多层次读，在读中理解，在读中体会，在读中感悟。通过反复地读，学生读懂了小虫拿它当花伞不光课文里的句子读懂了，还能展开丰富的想像。我随机对学生进行了句式训练。这样，阅读教学便是学生的个性化行为，珍视了学生独特的感受体验和理解。

在阅读教学中，让学生即兴表演是促进其对课文进行全身心感受的有效手段。学生只有通过自己的体验学习才称得上是主动的，只有自己主动建构知识才能实现迁移并在实际中应用。这节课中，我让学生同桌之间互相朗读，并自由配上动作，学生朗读的兴趣一下子提高了。在教室里尽情地想像配上动作。一开始，有些学生还不敢做动作，看着其他学生都在做，他们也动起来了。指名上台表演，你看！刘凯伦配上动作还真不错，特别是放风筝的动作更是像极了。

画树叶活动反思篇二

设计意图：

晨间活动时带幼儿在园操场上散步，看见地上有许多落叶，孩子们捡起来，开心极了。有的说：“这树叶像小船”“老师这树叶像小伞”“像小桃子”……孩子们七嘴八舌地说开了。看见孩子们对地上的落叶如此有兴趣，我何不抓住孩子的兴趣点带幼儿进行一次树叶粘贴活动呢？这样既可以让幼儿以树叶为材料进行艺术创造，发挥幼儿的想象力和创造力，又能让幼儿从情感上对秋天有更深层次的认识。于是我就设计了《有趣的树叶粘贴》这节活动。

活动目标：

1. 尝试用不同形状的树叶进行拼图、粘贴，能表现出物体的主要形象特征。
2. 发挥想象力和创造力。
3. 体验创作过程带来的乐趣和自豪感。

活动准备：

1. 课前请家长带幼儿上网搜索树叶粘贴作品进行欣赏。
2. 收集各种树叶分类摆放。

3.ppt.

4. 画纸、双面胶、剪刀、记号笔等。

活动过程：

一、出示树叶，导入课题。

1. “小朋友，这些是汪老师在小区里散步时捡到的树叶，看一看，它们一样吗？”
2. “这些树叶还可以变成一幅幅图画呢，我们一起来欣赏吧！”

二、播放课件。

1. 欣赏几幅树叶粘贴作品，以其中一幅《两个小姑娘》为例，引导幼儿发现树叶粘贴画独特的表现手法。

师：图上有什么？小姑娘细细的腰是用什么做的？（叶柄）

小姑娘的裙子好看吗？是怎么做的呢？（小结：用银杏树叶一层层粘贴上去的。贴的时候不一定每次把叶子全部露出来，可以根据自己想要的样子摆出来。）

2. 看课件：微课程。了解树叶粘贴画所需材料和基本方法。

三、幼儿动手操作，教师巡回指导。

鼓励幼儿大胆创作，能表现出物体的主要特征。

四、展示、评价作品。（此环节放在下一节活动进行）

活动反思：

选择幼儿感兴趣的活动才能让幼儿主动学习。秋天的树叶来自幼儿的生活，成了幼儿手工制作的材料，中班幼儿又喜欢拼拼、贴贴，因此树叶粘贴画是根据幼儿的兴趣和内在需求组织的。《纲要》中强调：“在活动中要突出幼儿自主性、创造性，”在活动中为幼儿提供了许多树叶，让幼儿根据自己的兴趣和需要任意选择，为他们精心营造了一种宽松、自由的学习氛围，充分体现了开放性的特点。整个过程自然流畅，基本上是跟随幼儿经验生长的方向去提供及时的支持和帮助。幼儿在整个活动过程中处于主动参与的状态，探究发现和表现表达的热情是持续的。最后展示评价幼儿作品这一环节，我是利用单独一节活动请幼儿自己来展示介绍的，既有足够的时间又锻炼了幼儿的口语表达能力和胆量。另外，幼儿的热情持续高涨，在美工区可提供材料，继续让幼儿进行树叶粘贴活动。

画树叶活动反思篇三

从秋天开始在我们幼儿园就可以经常看到到处飘落的树叶，在户外活动时小朋友们也经常捡着玩。而在进入秋天给孩子们介绍季节特征时，几个脑袋瓜较灵活的孩子不禁会

问：“老师，为什么有的树叶变黄了，有的树叶落下来了，而有的还绿绿的在树上呢？”于是，我为了让他们了解更多季节对树叶的影响，也为了能让孩子更好学习分类就因材施教把科学主题活动《植物的朋友》里的《有趣的树叶》留到冬天时在上周的科学活动上上。

在整个活动中我先让孩子到户外收集树叶接着展示观察比较树叶的特征然后再了解树叶的组成最后按其颜色、形状来分类。在探索过程中通过先让幼儿在幼儿园周围采集来的许多不同的树叶来看看、摸摸、闻闻等多种感官感知落叶树叶和常绿树叶的异同，再从大小、形状、颜色、手感等方面进行比较并积极进行分类，不仅使幼儿能从不同方面认识更多不同树叶还能引导幼儿按颜色、形状、大小来进行分类练习。在活动中幼儿的兴趣较高，充分发挥了幼儿的主观能动性，活动过程过度自然，各环节有序进行，基本完成目标要求，师幼互动较亲切。上完整个活动下来自己觉得如果我把这个活动拿来做园内教研活动来上还真不错啊！但美中不足的是如果能带孩子去那种专门的大森林里捡树叶再来了解认识更多的树叶就会更好。

通过这次活动，不但让我更深刻地体会到，老师在上科学活动时应在把握活动目标的同时随时根据活动的需要调整目标，不能幼儿一乱就乱了方阵，应在幼儿集中注意的前提下让幼儿探索。当然，幼儿的集中注意需要教师的巧妙引导和及时调整、整合目标。教师在观察孩子的表现时，要善于捕捉教育契机，捉住幼儿感兴趣的话题，用幼儿喜欢的方式在不知不觉中“收放自如”。这样，在幼儿感兴趣的前提下，才能主动地积极探索，才能让“叶子”成为幼儿真正感兴趣的“有趣的叶子”；也消除了我对畏惧上科学活动的心理并能更加有信心地上好以后的科学活动。

画树叶活动反思篇四

1. 能把《新课程》的新理念在课堂上得以充分的体现，打破

原有的教学方式，组织学生开展自主、合作、探究的学习活动。老师和学生是平等的对话关系，真正把主体地位还给学生。例如：在学生读课文时，学生喜欢怎样读就怎样读。让每个学生都能在趣味中学习，享受到成功的喜悦。班上有个叫王杰的同学下课说：“这样上课真有趣！”

2. 课堂上我尽可能的把更多的时间归还给学生，把我提出的问题作为诱饵，引导学生去思考和探索，并给予适时的引导，协助学生归纳总结。这样有利于培养学生解决问题的能力。

3. 教师在教学中是引导者、合作者、组织者。让学生自由地说，发现问题时让其他的同学帮忙，或者是师生一起解决。课堂上学生学习热情高涨，学生解决问题的能力得到了提高，在大家的努力下一起学习新知，同时也培养了学生团结合作的精神。

4. 组织有效的表演让每一个学生都动起来，去感悟、去体验、去认知。最后再引导学生从小椿树的角度去思考问题，能较好地提高学生的思维品质。给学生创设想象的空间，个人先体会，再组织全班表演、体验。只有这样，学生的主体意识才能得到真正的体现。

我觉得要及时总结经验；失败了我们也要认真总结、虚心听取别人的建议，以便于弥补不足。

课堂上，学生发言的范围还是比较窄，没有照顾到全体学生。

在理解“目瞪口呆”的意思时，没有让学生理解到位。教师应该做适当的点拨。

画树叶活动反思篇五

(一)注重语文素养的培养

通过学生体验课文内容，使学生增强对银杏树爷爷的爱，“纷纷”突出孩子们为别人着想的高尚品格，“有的、有的、有的、还有的”排比句更加体现出文章爱的基调。文章语言朴实，学文中注重让学生体会蕴含的意义。

(二) 仿写略见成效

学校操场有三棵梧桐树，对仿写很有帮助，很好的题材。所以，我让学生巧借题材进行仿写。鼓励学生充分发挥想象力，把“爱”继续延伸下去。

常言说“书读百遍，其义自见”。教学的最终目的是不用教，让学生自读自悟，我也一直在这样尝试，可是，在第三段的研读时，收效与时间不成比例，也许与我自我领悟有限有关吧。对于学生的朗读指导不够细致，同时也缺少师生互评，和生生评价。

文章结尾的升华处理的不够好，学生的情感没有完全表达出来。这与自己的教学语言引导有很大关系。

总之，学无止境，教学要想收到预期的效果，就需要教师沉下心来钻研教材，钻研教参、相关资料及教法，这样你就不会拘泥于狭小的世界，你的孩子们也一定是视界开阔，知识渊博。

画树叶活动反思篇六

本课旨在引导学生发现树叶形态的美感，启发学生通过探究的学习，创造出多种叶形的组合。指导学生有效地用拓印方法创作出有趣的树叶拓印作品，使学生在参与的过程中把自己的所见所闻、所感所想的事物表现出来，获得美术创作的乐趣。

为了让学生真正对这些精美的树叶拓印感兴趣，初次试教时，

我在课件里加入了大量的树叶图片，但效果不甚理想。学生大多只能感慨：好美！可它究竟美在哪儿呢？学生无从表达，也就无法为之后的创作找到可供借鉴的元素。在后面的教学中，我立即作了调整。首先设法改进课件，将欣赏的范围缩小，深度加深。并将树叶的叶脉、外形、颜色等方面的相关资料糅合起来，通过教师充满童趣而精练的语言配合进行讲解，中间适当引导学生质疑，使他们能在欣赏的同时有所思、有所悟。本课教学中运用小组合作学习形式，鼓励小组的学生大胆交流。精彩的课堂各有各的妙处，但相同的部分一定是有学生精彩的表现。但教学的效果看，学生的主体地位体现并不太明显。也就是学生的交流少、探究制作的过程流于形式。吸取教训后，在执教其他班时我试图在课前利用其他内容请几名学生来共同示范合作制作的过程，同时也随时注意在此课前面的教学中渗透合作的方法和重要性。这样一来，实践的效果果然要好得多。本节课的教学效果不错。

当然也存在不足的：

1、时间的把握还不够精准。

2、学生的探究过程不够紧凑。实际上相对于创意来说，制作的方法还是比较容易的。在制作的步骤和方法上点一位学生示范操作就可以了，无须花更多时间，导致交流的主次不够明确，略显拖沓。

在以后的课堂教学中，我将进一步以课改理念为指导，扎扎实实地加强课堂教学，使学生真正从美术课堂中感受成功和愉悦，获得不断的发展。

画树叶活动反思篇七

1、在文本解读方面：还是存在偏差，诗歌的创作过程和文本的呈现顺序是两个不同的过程，有时甚至是相反的两个过程，文本的解读不应该以创作的心理过程为准，这直接导致了文

本的解读用了很大的力气再诗歌的第一节的解读上面，导致了课堂调控的把握不合理；也间接导致了在朗读示范的时候处理不好第一节的语气和语调，在诗歌的内在节奏的把握上出现问题，应该遵循的是文本的呈现顺序，遵循阅读的常态！

2、在备课的时候：对学生的学情把握不准、不够，因此，导致当学生出现迟迟不能深入到语言层面的时候不能很快地将学生的表现进行模式的归类，没有自觉调整自己的教学策略的意识；备课存在的另一个问题是不能很好地将语言和诗歌的情感主题结合在一起，不能把语言的问题统摄在对故国的思念之情的这个主题下，存在过于琐碎的问题设计，学生的思维因此也被割裂。

3、在课堂实施上：存在教师语言的指向性非常不明确的情况，例如对槐树叶的形态的把握、对槐树叶的寓意的概括等提问，语言是非常不规范的，指向性的不明确也直接导致了学生在回答和思考的过程中产生了很多误解和障碍。

4、在课堂实施上：存在对自己所要选择的教学内容出现了一种实践偏差的现象，这归结于在课堂的实施过程中，自己不能始终扣紧“语言”这一核心的教学内容，浪费的比较多的时间在朗读上（这也是课堂不能很灵活地进行调控的时候出现的一种不成熟的表现，当学生在自己的引导下不能很快把握语言的时候，企图通过读，通过语感去帮助学生感悟，实际效果很差！

5、在课堂实施上：因为有了上面存在的问题，于是课堂变成了学生迟迟不能进入赏读的情景和角色，教师拼命地拉着学生跑的表象，令人厌恶！这本来不是理念的落后造成的问题，但却变成了貌似理念的落后这种根本性的问题！离自己最喜欢的课的感觉实在差太远！

画树叶活动反思篇八

活动目标：

- 1、能积极参与收藏树叶的讨论。
- 2、感觉收藏和发现的乐趣。
- 3、愿意大胆尝试，并与同伴分享自己的心得。
- 4、体验明显的季节特征。
- 5、探索、发现生活中的多样性及特征。

活动准备：

将各种颜色、形状不一的树叶放置在展示台，每人一本图书。

活动过程：

一、与树叶对话。

- 1、冬天来了，树叶都从树上落下来，你捡过树叶吗？你用树叶做过什么（www老师。）（跳舞，铺树叶小路，打扮自己等）
- 3、请幼儿对自己喜欢的树叶说一句话，帮助幼儿记录。

二、收藏树叶。

- 1、可以怎样把树叶收起来呢？请幼儿大胆参与讨论。
- 2、请幼儿将树叶压平，夹在书本里。
- 3、幼儿根据自己的喜好选择一种树叶，将树叶展平，小心放

进自带的'图书里。

4、请幼儿说一说自己收藏的树叶是什么样子的？

5、请幼儿将收藏树叶的图书带回家。

教学反思：

今天我们进行了《收藏树叶》这样一个活动，主要让他们了解树叶的形态特征（大小、颜色、形状），为了让幼儿零距离感受树叶、接触树叶，我带孩子们一起去幼儿园里寻找树叶，观察树的变化。我问孩子们：“树上的树叶变得怎么样了？”孩子们都说：“变少了！”“对呀！那树叶到哪里去了呢？”想像力丰富的王艺意大声的说：“飞到天上去了吧！”还有几个小朋友凭借自己的已有经验说：“都落掉了！”我问：“那落到了哪里去了呢？我们快去找一找吧！”于是，小朋友自由地分散开来，去寻找地上的落叶。一会儿功夫，小朋友都捡到了落叶，有些手里捧了一大堆，有些只捡了一片，也有些还在继续找，捡到的小朋友捧着树叶，使劲挤到了我的面前，争着给我看。