

# 2023年草房子的读书心得(实用17篇)

通过工作心得的写作，我们可以更好地反思自己的工作态度和方法，从而达到不断成长和进步的目的。6. 写读书心得时，可以参考以下范文，了解不同类型和风格的读书心得写作方式。

## 草房子的读书心得篇一

“别怕”是我从这本《草房子》中学到的词。这个词是什么意思，我也似懂非懂。

自以为很了解“别怕”这个词，在读完《草房子》后，我沉思许久——“别怕”的意思究竟是什么呢？就像莫比乌斯环，当你以为自己到了终点，殊不知，路还很远。

“别怕”这个词语神秘的面纱还未揭开，实则一知半解的猜测与答案之间只有一步之遥，却怎么也总结不出词语的精华所在。

我不敢乱想，唯恐灵魂被“它们”勾了去。一睁眼，又看见了几只虫子，一般恐惧感油然而生，本能的反应就是大叫起来！躲进被窝，想想又害怕有虫子，赶紧下了床，继而破门而出。“妈妈！”我带着哭腔叫着妈妈，又不敢太大声，怕屋里的虫子变成了一只大虫，把我抓去了。

妈妈跑过来抱着我，拍了拍我的背：“好了，”她摸了摸我的头，“璇璇，别怕”。妈妈轻轻的安抚着我，带我睡到她旁边，在她的怀里我感觉很温暖，很安全，竟然踏踏实实的一觉睡到天明。

## 草房子的读书心得篇二

在艾地中的秦大奶奶拥有一片土地，被小学占领她的土地，非常生气，大家都讨厌她，在她救了一个叫乔乔的女孩不幸落水时，大家改变了对她的看法，和秦大奶奶一起生活，可是年纪衰老的秦大奶奶为了校园的一只南瓜，被滑下水淹死了。

在人与人的关系中，谁会这样帮助别人，前几天，我们家白天的时候居然闯入了小偷，那时的妈妈刚好回来，妈妈在开我们家的锁时，里面居然是反锁的，妈妈当时吓坏了，就在楼下等着小偷的出现，110打过了，可是说要半小时才会赶到，妈妈心急如焚不知道怎么办才好，小偷大大方方的从我们楼下走出来，妈妈上去拦住就问他是干什么的，他好像觉察到了什么，吓的一溜烟的就跑了，妈妈在后面紧追不舍，再路上呼天喊地也没人来帮忙，想着现在的社会人情味真是太淡了。妈妈只好伤心回到家收拾自己的房间。

世界上，假如每个人都像秦奶奶一样，能主动的帮助人，多拿出点爱心来。我想人间没有什么样的事解决不了的，只要人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间。

在贫寒的草房子下面，我们看到了满满的亲情、友情、无私和美，对了还有感动。我们为了相濡以沫的亲情而感动，为了纯洁无暇的友情而感动，为了瞬间闪耀的无私而感动，为了幽静简洁的美而感动。

这些令人感动的元素就隐藏在那些捍卫尊严的面孔下，在如此柔弱无力的身体内，在几许奋力抗争的命运中，在许多执着追求的人生里。

这就是作者给我们的《草房子》。在草顶棚下埋藏的是一枚枚熠熠闪光的珍珠。

## 草房子的读书心得篇三

我喜欢的书有很多，如《快乐王子》《十万个为什么》《和你在一起》等等，可是我最喜欢的当属曹文轩的《草房子》。

这本书主要记述了男孩桑桑刻骨铭心，终身难忘的六年小学生活，书中给读者们讲述了一个又一个催人泪下的感动故事，每当我读完一个故事，我的内心久久不能平复，它总能够给我一种无形的、震撼人心的力量，使我明白了许多发人深省的道理。六年中，桑桑亲眼目睹甚至是亲身经历了一连串看似寻常但又撼动人心的故事：不幸少年杜小康与命运作斗争的感人故事；残疾男孩细马的善良、顽强和他对尊严的执着、坚持。这一切的一切，历历在目地呈现在少年桑桑的内心世界里。

本书最大的特点是一本适合儿童和家长共同阅读的儿童文学作品。书中让我印象最深刻的人物是杜小康。他曾是油麻地最富有的人家。生长在饭来张口、衣来伸手的红门里。一夜之间，他家里变得一贫如洗，学习名列前茅的他不得不辍学在家和父亲放鸭子，希望一次又一次破灭。但他并没有对生活产生绝望，而是在苦难面前表现得格外勇敢和坚强，毅然地挑起了家庭的重担，在学校门口摆起了小摊，让每个人都看到了他坚韧之后的美丽与优雅。杜小康与命运相拼时的悲怆与优雅告诉我们：苦难来临时，我们不能逃避，而要满怀希望，微笑面对。

我喜欢《草房子》，因为它赠给我许多人生的道理、给我的启发太大了！希望大家都能来读一读。

## 草房子的读书心得篇四

那是一片怎样的油麻地？美力真的梦想在其中回荡。

那是一群怎样的孩子？在他们的身上刻映着天真、幼稚和善

良，散发着优秀的民族情怀。桑桑就是这样的一个少年，他的淘气、富于幻想和不谙世事就像一轮旭日朝阳。他跳着、蹦着、笑闹着，简直就是精灵的化身。纸月不同于桑桑，纸月是一个美好的女孩，她是美的象征，她纯净如雪，飘逸如风，含着淡淡的忧郁，浅浅的酸辛。她神秘的身世与超脱世俗的书卷气使得更加的美轮美奂。

《草房子》就像一瓶陈年老酒，酒味甘甜像岁月一样绵绵流长，越品越香！

## 草房子的读书心得篇五

一九九七年十二月二十五日写于燕北园

我合上书的最后一页。《草房子》

其中，杜小康和细马那份勇于承担的精神最令我敬佩，又最令我无法忘却。

细马，是邱二爷和邱二妈家从大哥那儿过继来的孩子。他因为语言的差异而退学。在一场洪水中，邱二爷和邱二妈失去了所有家当。细马便和他们同甘共苦，陪着他们度过了一个又一个的苦难。在邱二爷去世后，他肩负起了整个家的责任，每天放羊来养活一家人。在田野上，总能看到牧羊少年的身影。

杜小康和细马有着相似的遭遇。只不过杜小康家以前是油麻地里最富有的人家，可因一次意外，跌落到了另一番境界里。他被迫放弃了学业，和父亲一起到很远的地方放鸭子来养活一家人。可债并没有还完，就连曾给他们带来荣誉的红门也被债主摘走了。于是杜小康在学校门口摆起了小摊卖东西，无论春夏秋冬，无论烈日炎炎还是寒风萧瑟。

而我们呢？从小就娇生惯养，总把自己的责任推卸到别人身上。

比起他们，我们要幸福的多。我们就如温室的花朵，虽艳却经不起一丝风吹雨打。

他们要担当，要照顾家人，而我们是要被照顾。何不锻炼自己，让自己担当起应担当的责任。

## 草房子的读书心得篇六

在这个美妙的假期，我读了《草房子》这本书。里面的内容深深地感动了我，金色的草房子，苦苦的艾叶，静静的大河，一望无际的芦苇荡。这就是油麻地。那里生活着一群心爱的孩子：顽皮、聪明的桑桑，秃顶的陆鹤，坚强的杜小康以及柔弱、文静的纸月这些都出自于曹伯伯的纯美小说《草房子》。

这本书叙述了一个男孩桑桑刻骨铭心的六年中小学生活。讲述着一个又一个催人泪下的故事。这一切的一切都散发着人性之美的光芒，不断地冲击着我的心灵。

最有趣的'就属秃鹤那章了，他和桑桑是从一年级到六年级的同学。

其实他叫陆鹤，只是，他是一个十足的小秃子，所以油麻地中小学的人都叫他秃鹤。秃鹤的头很地道，大家都想摸摸，可是必须用东西换。可是有一天秃鹤对自己的头很在意了，谁摸他的头他就和谁急。秃鹤的爸爸就给他买了一顶帽子，桑桑和几个同学拿着他的帽子到处扔，有一天学校要会操，秃鹤想参加，可他没带帽子教师不让他参加，最后秃鹤在台上闹，蒋一轮教师只好让他参加，可他却闯了祸，他去讨好别人，大家都不理睬他，直到有一次演戏，没有适宜的选择，才让秃鹤来试试，这一试却让人对秃鹤刮目相看。

最让我感动的就属秦大奶奶。她是书中最顽强的一个，在油麻地生活了几十年，房子龟缩在中小学的西北角，是学校的

一个污点，学校费了很多时间也没能将她赶出校园。在大家的眼中，她是一个可恶的老婆子，经常搞破坏。而在一个春季，她冒险救了落水的乔乔。在油麻地人悉心照顾下，半个多月后才勉强下地。从此，她发生了巨大的变化：自动离开校园、用拐杖赶走闯进校园的鸭子，用拐杖关她够不着的窗户最后，她竟为了学校的一个南瓜，不慎落水而永远地离开了。感动之余，我不禁想：是什么使她发生了如此巨大的变化？是什么使她为了一个区区南瓜不顾眼前白花花的河水吧？是什么使她在垂暮之年发出人性光彩？是爱！是油麻地人的淳朴，是油麻地人对她纯真的爱。也是她那颗感恩的心。关爱、纯朴、感恩书写了秦奶奶完美的最后一笔。

《草房子》魔力般吸引着我，荡漾与整部作品的悲悯情怀，闪耀在每个主人公身上的人性美，使我不禁赞赏这极致的美。

## 草房子的读书心得篇七

一片金黄色的麦地，古朴的草房子，带着苦味的艾叶地那里就是油麻地。在哪里生活着一群心爱的孩子：顽皮、聪明的桑桑，秃顶的陆鹤，以及不幸的杜小康。他们是那么纯真、善良，每个人身上都散发出人性之美的光芒，不断地冲击着我的心灵。

执着、倔强的美。陆鹤是个秃顶的孩子，常常被人戏弄，起绰号叫秃鹤。陆鹤十分苦恼，孤单，常常坐在河边偷偷的抽泣，想尽规定掩盖自己的缺陷。但他从不放弃对自己尊严的守护，勇敢的承担了学校参加汇演的秃头角色，并出色的完成了任务，让同学和教师对他刮目相看。他也明白了，只有付出，才能让大家改变对他的看法，只要心灵美，再丑恶的形象也会散发出动人的光辉。

在陆鹤身上我懂得了，尊严的伤害其实不是不成功的理由，只有自己尊重自己，才是最好的解药；每个人身上都有闪光点，我们要善于发现别人的美，欣赏别人，别人才会尊重你。

勇于承担，坚韧无比的美。杜小康家曾经是油麻地最富有的人家，生活在高大阔气的红门里，但是一夜之间，父亲病了，为了给父亲治病，他的家里变得一贫如洗，学习成绩首屈一指的他，不得不辍学在家，和父亲一起到离家很远的大芦荡里去放鸭，当他们的鸭终于下蛋的时候，又不小心把鸭放进了别人家的鱼塘，吃光了人家的小鱼苗，鸭子和船通通被拘留了，他们的希望又一次幻灭了。

但杜小康他并没有自己怜悯自己，更没有让别人来怜悯他。他用稚嫩的肩头决然地挑起了家庭的重担，在学校门口摆起了小摊，让每个人都看到了他坚韧之后的美丽与优雅。

杜小康的故事告诉我，富有的时候，不能浪费，不能傲慢自大，贫穷的时候，也不要自卑，尽自己所能，克制种种困难，想尽一切规定渡过难关。

成长的美。这一切看似平常的往事深深地触动了主人公桑桑的心，在他的心里埋下了爱的种子，他再也不会抢了陆鹤的帽子，挂在高高的旗杆上，再也不会把父母的蚊帐拿去捕鱼他帮细马放羊，陪孤单的秦大奶奶聊天，卖掉心爱的鸽子，把钱借给杜小康当做生意的本钱，忍着病痛的折磨坚持上学，最终战胜了病魔，考上了实验中学。

这就是人性之美散发出来的独特力量，《草房子》用这些最纯真的爱告诉我们：每个人的一生都不是一帆风顺的，都充满了酸甜苦辣，苦难和幸福犹如白昼和黑夜一样，永远与我们相伴，当苦难来临的时候，我们不能逃避，要满怀希望，浅笑着去面对。

## 草房子的读书心得篇八

桑桑这个人，终于被医生救了。

那间草房子当时是村里的一所小学。就像所有地方的小学一

样，学生有才华也有庸人。然而，它不同于所有地方的小学。

草房子在板仓里，板仓有自己独特的地方习俗。但这种地方习俗似乎也有一定的普遍性和特殊性相统一的地方，这就是作者的写作能力。

书中有些地方很感人，有些地方怕孩子不懂，有些地方很美，有些地方很励志。作者很自然地将这些元素融入到整篇文章中。有自然美，有人情美，有年轻活泼好动，有年轻老成早熟，有年轻励志和颓废，有感人亲情，友情，有朦胧爱情，有不太善良的人，有无可奈何的命运……把它们混合在一起，是一本很好的故事书。

读到最后，杜小康放鸭子那段，我想起中学的一篇课文的开头其实就是在这里摘录的。

不幸的是，初中只看到选段，没有头和尾的文章，自然脱离了上下文，无法理解其中具体的思想内涵。

当时，我认为杜小康的富裕生活并不差，而且还仿佛觉得时代应该是和沈从文的边城时间相仿的时代。但谁知，杜小康和父亲放鸭子的结局弄得如此悲惨。

而励志、成长的主题思想，若没有整篇小说的阅读，是断然难读出来的，特别是对于当时只有十二三岁的小屁孩来说，哪里知道成长呢？哪里知道灾难呢？哪里知道面对人生变故时候应该怎样做呢？所以，杜小康、约翰·克利斯朵夫，等等，这样的角色，应该今早让孩子去阅读、去知道。

只有让孩子在生活中经历一些重大的变化，仍然要为真理而奋斗，才能促进孩子的健康成长，并且，这些真理能够真正应用到生活中，虽然我们不希望在生活中发生父母早逝这样的事情。



关键是要尽早让孩子们接触到隐藏在教科书线索背后的宏大而更完整的人生哲学命题。懂得生活，懂得生存的真谛，比什么都重要。

如果我有一个孩子，我会告诉他这样一个经典的故事。彼得潘、伊索寓言、格林童话、安徒生童话、罗曼罗兰、狄更斯、萧伯纳、曹文轩、刘慈欣。九刀让他看看。

## 草房子的读书心得篇九

这几天，我读完了《草房子》一书，这本书里有桑桑和他的同学、老师，还有他们家长的故事。

秃鹤是一个秃子，在三年级前，他对自己的光头并不在意，而在有一天，屠夫丁四要摸他的光头，并给他一块肉做交换，秃鹤并没让他摸，而把那块肉丢到了大道上，从此，如果谁想摸他的头，他就跟谁急。有一次，他的同桌将他头顶上的帽子摘了下来，不停的传给别人，最后传到了阿恕的手里，阿恕将它挂在了旗杆上，而秃鹤再也没有带帽子。

桑桑的父亲是油麻地小学的校长，是这一带的名人，他的儿子桑桑，是油麻地小学的一名学生。桑桑非常调皮，有一次，他将家里的蚊帐拆了下来，改装成了一张网，在河里捞了许多鱼虾，结果他受到了母亲的惩罚，就是将他的蚊帐拆了下来，让蚊子把他叮了个满身红包。但桑桑也很勇敢，有一天早上，他要到板仓那去找纸月，突然看见有几个小男孩正在欺负纸月，他奋不顾身，和那几个小男孩打了起来，最后，那几个欺负纸月的小男孩再也不敢欺负纸月了。

纸月是从板仓小学转学来到油麻地小学的，她写一手漂亮的毛笔字，还会背诵许多诗歌，人也长的很秀丽。

杜小康家是油麻地最富有的一家，在油麻地小学，除了老师温幼菊以外，就只有他自己带口罩了，而且油麻地小学只有

他自己有一辆自行车，学生中也只有他自己有一条皮带。然而，有一次，杜小康的父亲开船出去卖货，结果不小心撞在了大拖驳上，他被救上来时，双目发直，站也站不起来了。杜小康也只好将自行车卖掉，停止了学业，带着父亲到处治病。

在这本书里，我看见了一个个孝顺、坚强、勇敢的同学们，我要学习他们在逆境中自强不息、坚持不懈的精神，也要珍惜我们今天的幸福生活，和同学们友好相处，善待身边的每一个人。

## 草房子的读书心得篇十

一部好书，所展示出的魅力是不同的。就像是没有两个人用同样的方式去处理一块有待开发的“玉”。每个人的眼光和观察角度不同，都会使一个作品呈现出不一样的感觉。《草房子》这本书，给了我一种说不出的同情和悲伤。首先，是故事情节：陆鹤的`光头，使他变成一个别人眼中的另类，他努力证明自己的道路使人动容；纸月那受委屈的路径成了她的噩梦；白雀与蔡一轮的恋情终成镜花水月；杜小康那一跌入谷的勇气使他全心升华；细马的头脑使他挺过危机……这些故事，有悲伤，有启蒙，有遗憾，有坚持，正如人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。

我认为《红门》这则故事是最好的。它以富裕的杜小康家出现为开始，从“红门”那热闹的场面开始。期间讲述了杜小康与桑桑的友情，杜小康的担当，杜小康家的意外事件叙述了杜小康家由盛及衰的演变，也能看出杜小康所拥有的品质。这一切不仅是我们所未接触过的，而这些事情，也使杜小康变成一个大男孩儿，有了责任感，使命感，还有对全家人的承诺。

再者，从人物刻画上也十分突出。秃鹤那光头，引人注目；桑桑与纸月，截然不同；杜小康，富裕勤奋；秦大奶奶，自命不衰；白雀、蔡一轮，一见钟情，却分道扬镳；细马，在

一方顶天立地。每个人都有每个人精彩的故事，每个人都有每个人的命运，更有不同的爱好、性格。

我觉得，桑桑是一个当之无愧的主角。他与纸月，一个不爱干净，打打闹闹；一个衣服如新，温文儒雅。简直是活生生的双面派。而全文，也是桑桑“穿”起来的。不论哪一章，都有他的身影，可以说，他就是一条“线索”。桑桑的爸爸，也很有个性。他对荣誉的这种放任，也使他变得十分外向，广结好友。但也使他多心。桑桑也不例外。对于一个没有家人陪伴的孩子来说，是很可怕的，很无助的。所以，亲情胜于一切。

闭上书页，沉思一下，会像书中让你记忆犹新的章节，是多么让人回味啊！

## 草房子的读书心得篇十一

《草房子》是曹文轩的一部讲究品位、曾获得过公认性奖项的少年长篇小说。作品写了男孩桑桑刻骨铭心，终身难忘的六年小学生活。六年中，他亲眼目睹或直接参与了一连串看似寻常但又催人泪下、感动人心的故事：

少男少女之间毫无瑕疵的纯情，不幸少年与厄运相拼时的悲怆与优雅，垂暮老人在最后一瞬间所闪耀的人格光彩，在体验死亡中对生命的深切而优美的领悟，大人们之间扑朔迷离且又充满诗情画意的情感纠葛……这一切，既清楚又朦胧地展此刻少年桑桑的世界里。这六年，是他理解人生启蒙教育的六年。

《草房子》是一个完美的所在，它让我们想起浪漫、温馨、遥远，想起浪漫的童话。当我们走近曹文轩为我们搭的《草房子》时，我们确实被这样一种气息所弥漫。

作者以优美的文笔，写了离我们已远去的小学生活，这种看

似平常实则并不简单的生活，我们的时代未必经历过，但无疑我们都能体悟得到，那种发生在还未长大却向往长大的少年少女之间的纯真故事，有许多茫动，但也是必然。男孩桑桑刻骨铭心的经历，不幸少年与厄运抗争的悲怆，残疾少年对尊严的坚守，等等，在这所其实并不大的草房子里扑朔迷离地上演，给人感人心魄之感，有时甚至催人泪下。

运用清新典雅的文字，富有诗意，以善于异想天开、顽皮淘气的桑桑的成长为线索，但讲述的并不是他一个人的故事。每一章都是独立的，分别主要讲述一个孩子或大人的故事，桑桑经历了其中一部分，也是心灵记录者。随着一个一个的人物清晰地出此刻我们的眼前，一个一个的故事依次展开，各自发展又最终交叠在一齐，我们仿佛看到一幅被慢慢铺开的卷轴画。这实在是一幅秀丽得令人屏吸的人生画卷！

作品格调高雅，由始至终充满美感。叙述风格谐趣而又庄重，整体结构独特而又新颖，情节设计曲折而又智慧。荡漾于全部作品的悲悯情怀，在人与人之间的关系日趋疏远、情感日趋淡漠的当今世界中，也显得弥足珍贵、格外感人。通篇叙述既明白晓畅，又有必须的深度，是那种既是孩子喜爱也可供成人阅读的儿童文学作品。

## 草房子的读书心得篇十二

教育家说：书是智慧的钥匙。史学家说：书是进步的阶梯。文学家说：书是人类的营养品。迷惘者说：书是心中的启明星。奋斗者说：书是人生的向导。《草房子》就是这样的书，它像一道心灵鸡汤，滋润着每一个读者的心。

这本书讲述了男孩桑桑在油麻地小学刻骨铭心、终生难忘的小学生活。在这里有机智聪明的桑桑，信守承诺的杜小康，成熟稳定的细马，心地善良的纸月，自尊心强的陆鹤，个性鲜明的秦大奶奶个个都令我难忘。而这本书最令我难忘的还是同学、朋友之间那种纯洁的友谊。

为了让纸月按时上学，不再被刘一水欺负，桑桑与比自己强壮许多的刘一水一伙打了起来，鼻子被打出了血，丝毫不退缩，拼了命地去保护纸月；细马，一个领养来的孩子，在一个陌生的世界里，感觉到了被别人排挤，无法适应新的生活，桑桑义无反顾地做了他最好的朋友，陪他放羊，陪他玩耍；杜小康历经磨难，衣衫褴褛地回到家乡，手中却紧握着为桑桑带回的一篮双黄鸭蛋；得知杜小康想在学校门前摆一个杂货摊而没钱时，桑桑毫不犹豫地卖掉了自己心爱的鸽子；在桑桑生病时，纸月将妈妈生前为自己缝制的书包送给桑桑并送上最美好的祝福点点滴滴融入了每一个字符。

友谊是人性最质朴的交流，是人间最美好的情感，而这种情感在我们孩子的身上得到了最好的诠释。记得有一次，我的板凳坏了，无奈，只有搬回家修理，但我的腿有伤，无法搬重物。与我同学五年的张子蒙得知后，立马赶来帮助我。放学时，张子蒙帮我一起收拾完文具后，朝手上吹了两口气，拍了拍手，两手拖住板凳的横杠，费力地抱了起来，居然一口气下了四楼。看着气喘吁吁的张子蒙，我不好意思地说：我来搬会儿，你歇歇吧。张子蒙故作轻松地说道：没事，这小小的板凳累不着我。我们可是最好的朋友，好朋友之间就应该互相帮助，再说了，你的腿伤了，我就更应该帮助你了！就这样边走边聊，我们好一会儿才走到电焊铺，谁知，电焊工叔叔居然没在，留给我们的无尽的失望。我们垂头丧气地往回走，遇到了迎面而来的沙碧莹，看我俩一副没精打采的样子，她急忙询问怎么回事。我将事情的来龙去脉告诉了她，听完我的诉说，沙碧莹二话没说，直接将我的板凳带到她家附近的电焊铺维修去了。看着身边的张子蒙和远去的沙碧莹，我的心里暖暖的。

像这样的故事，在我们的身边无时无刻不在发生，装点着童年的记忆。再过两三个月，我们就要告别温馨的小学校园，各奔东西，但友谊地久天长，相信这份纯洁的友谊会永驻心间。

## 草房子的读书心得篇十三

读完了这本书我仿佛来到了自己七岁时的童年！桑桑在油麻地小学经历的一个个故事不正是我们小学生的一举一动吗？桑桑很幸运，能在山清水秀的农村生活，他的爸爸桑乔是油麻地小学里被孩子认为最好的校长，蒋一伦、温幼菊是孩子们最要好的老师，是那么理解孩子们的心。我希望农村小朋友能像桑桑那样快乐，还希望世界上所有的老师和校长能像蒋一伦、温幼菊和桑乔一样，当学生们最好的朋友。

从这本书中，我感受到，世界上每一个孩子的心都是纯洁的，父母们表面上看上去一直保持着严峻的眼神，和严格的要求？可谁知道，这可是父母的一片爱呀！爱是最不容易被察觉发现到的，桑桑和父亲母亲的爱是什么样的，《草房子》这本书会通过一个个细腻的文字告诉你。

这本书的所有故事包含着一个一个不同的感情色彩，有忧伤、快乐、幸福和泪水，一件件事情都围绕着这个可爱的小男孩桑桑转。桑桑对白雀和蒋一伦之间的爱情用一封封洁白的书信架起了一座隐藏着爱的秘密的桥，他体验了在温幼菊的药寮里感动又“幸福”的生活……总之，这个快乐小朋友——桑桑能让农村小朋友们在学校里真正地感受到、度过幸福的小学童年。

## 草房子的读书心得篇十四

故事中，最震撼人心的莫过于秦大奶奶。她曾是麻油地的主人，可后来却是麻油地西北角小屋里的孤寡老人。她本来是一个令麻油地人最憎恨的死老太婆，她的小屋曾是麻油地小学的一处污点。直到有一次，她救了不慎落水的乔乔，自己却掉进了河里。被大家救起后，她已经奄奄一息。在大家的悉心照顾下，几天后她终于能勉强下床走动。后来她不再来学校捣乱，而是做起了学校的“保卫工”，她不让鸡鸭跑进学校，不让学生乱采植物……成了大家信赖的好伙伴。最后，

她却为了保护学校的一个南瓜而落水死亡。是什么让她成为大家的好伙伴?是什么让她为了学校而不惜放弃生命?答案必然是爱!因为爱,让她获得了一颗感恩的心。读了这个故事,我知道了不管人有多忙,都应该多多关心老人,让他们不再感到寂寞和孤独。

故事中,我最佩服的是杜小康,他生长在红门里,曾是麻油地最富有的人家,却在一瞬间一贫如洗。名列前茅的他只好退学,随着父亲赶鸭子。从小娇生惯养的他没有悲观退缩,而是更加勇敢坚强,在校门外摆小摊过日子都不感到羞涩。杜小康的勇敢告诉我们:灾难来临时不能悲观退缩,可以用微笑去面对。

《草房子》中的故事魔力般地吸引着我,故事主人公身上所闪耀的人性美让我赞叹!

## 草房子的读书心得篇十五

在书店里,我看到了《草房子》一书,我第一眼看到它,就十分喜欢这本书。既因为它的封面,又因为这本书是曹文轩大作家写的。所以我买下了这本书。

回到家中,我就迫不及待地翻开书本。很快,我被这本书中所讲的故事吸引了。仿佛我就是桑桑,我也拥有那么多好朋友。这本书主要写了桑桑六年来的所见所闻。当我看完《秃鹤》这个故事时,我觉得秃鹤是个好孩子,虽然他曾经拿别人喜欢摸他的光头为由头要让大家拿东西给自己,让别人摸头,也曾经为油麻地小学带来过耻辱。可秃鹤后来,在演《屠桥》时,一丝不苟,把伪军连长这个角色演活了,使得油麻地小学又尝到了胜利的喜悦;《白雀》讲的是一个有纠纷的爱情故事,讲了白雀和蒋老师之间发生的事;在这本书里,我最喜欢的一个故事是《艾地》,这是一个催人泪下、感人的故事。这个故事讲了秦大奶奶一开始不喜欢油麻地的小学生到和学生们关系亲密,最后自己死了的事。当我看到

《艾地》的第一章时，我的眼前就仿佛涌现出了在油麻地小学西北角上龟缩着的秦大奶奶的那座小房子的样子。学校与地方联合，要将秦大奶奶逐出这片土地，花了整整十年的时间，我对秦大奶奶这种坚持不懈的精神竖起了大拇指。当我看到秦大奶奶为救掉进水里的乔乔而落水时，秦大奶奶这种助人为乐的高尚品质，让我流下了眼泪。当我看到秦大奶奶为了一个掉进水里的油麻地小学的南瓜而落水淹死时，为秦大奶奶爱护小学里的每一样东西，我热泪盈眶，珍珠似的泪珠落了下来。当我看到桑桑的一绺头发随着秦大奶奶永远地去了时，我的心变得十分沉重。

合上书本，我坐在椅子上，纹丝不动，好像在咀嚼营养，体会读书的乐趣。回想一下，无论是少男少女之间毫无瑕疵的纯情，还是不幸少年与厄运相拼时的悲沧与优雅；不论是垂暮老人在最后一瞬所闪耀的人格光彩，还是残疾少年对尊严的执着坚守这一切，都清清楚楚的刻在了我的脑子里。

## 草房子的读书心得篇十六

我很喜欢曹文轩的《草房子》，读了之后，受益匪浅。

有一个充满故事的村庄，那里有着金色的草房子，美丽的校园，清澈的河流，无边无际的芦苇荡，这个地方就是油麻地，这里有着一个又一个感人肺腑的故事。故事的主人公是聪明活泼的桑桑，同时还有许多人物都给我留下了深刻的印象。

其中，最令人感动的就是杜小康了，他是油麻地最富有的人家了，是红门少爷，一夜过后，他家成了空壳，学习名列前茅的他不得不退学，和病弱的父亲在外面放鸭子，但他没有放弃自己的生活，在艰辛与贫困中成熟起来，开始坦然的面对生活的艰难，担起了生活的重任，生活的磨砺让他变成一个小小男子汉。书不能读了，但他时时刻刻都怀念着油麻地小学的桑桑们，希望他们好好读书。我特别感动于他与命运的拼搏，让我懂得，即使身处困境时，也要微笑去面对，而



不是躲避。

最振奋人心的秦奶奶，也是诸多人物中最顽固的一个。她的房子在学校的西北角，在那生活了几十年，因为被拆，所以耿耿于怀，经常到学校找麻烦。在人们的眼里，她是一个可恶的老太婆，总喜欢在学校干坏事。春天的时候，秦奶奶冒着生命危险救下了落水的乔乔，在一些妇女和桑桑的照顾下，半个月后才站了起来。从此以后，她像变了一个人似的，用拐杖帮学校关自己够不着的窗户，用拐杖轰赶闯入油麻地小学的鸭子，替桑乔看油麻地自动离校的学生。一次油麻地小学一个成熟的南瓜落入水中，她用拐杖去捞，滑入水中，再也没有醒来。秦奶奶就这样走了。秦奶奶在人们心目中的转变，让我明白了只要遇事多一些宽容，多一些忍让，就能与大家和睦相处，因为人性本善。

挫折就如人生路上的绊脚石，虽然擦破了一点皮，却获得了坚强。每个人物都让我从他们身上得到了启迪，收获了生活的真谛。

## 草房子的读书心得篇十七

大模大样红艳艳兴高采烈汗淋淋不得安宁迷迷糊糊小心翼翼

乌黑乌黑轻手轻脚吃惊黑糊糊

那是一九六一年八月的一个上午，秋风乍起，暑气已去，十四岁的男孩桑桑，登上了油麻地小学那一片草房子中间最高一幢的房顶。他坐在屋脊上，油麻地小学第一次一下子就全都扑进了他的眼底。秋天的白云，温柔如絮，悠悠远去，梧桐的枯叶，正在秋风里忽闪忽闪地飘落。这个男孩桑桑，忽然地觉得自己想哭，于是就小声地呜咽起来。

1. 白鸽在天上盘旋着，当时正是一番最好的秋天的阳光，鸽群从天空滑过时，满空中泛着迷人的白光。这些小家伙，居

然在见了陌生人之后，产生了表演的欲望，在空中潇洒而优美地展翅、滑翔或做集体性的俯冲、拔高与穿梭。

2. 他朝天空望去，天空干净得如水洗刷过一般。月亮像是静止的，又像是飘动的月光下，桑桑远远地看到了蒋一轮和白雀。蒋一轮倚在一棵谏树上，用的还是那个最优美的姿势。白雀却是坐在那儿。白雀并没有看着蒋一轮，用双手托着下巴，微微仰着头，朝天空望着。月亮照得芦花的顶端银泽闪闪，仿佛把蒋一轮与白雀温柔地围在了一个梦幻的世界里。

3. 当桑乔背着桑桑踏过松软的稻草走进校园里，桑桑看到了站在梧桐树下的纸月：她的头发已被雨水打湿，其中几丝被雨水贴在了额头上，瘦圆的下巴上，正滴着亮晶晶的雨珠。

4. 窗外就是河。桑桑坐在窗口，一边继续吃炆藕，一边朝窗外望着。岸边有根电线杆，电线杆上有盏灯。桑桑看到了灯光下的雨丝，斜斜地落到了河里，并看到了被灯光照着的那一小片水面上，让雨水打出来的一个个半明半暗的小水泡泡。他好像在吃藕，但吃了半天，那段藕还是那段藕。

5. 温幼菊会唱歌，声音柔和而又悠远，既含着一份伤感，又含着一份让人心灵颤抖的骨气与韧性……这是一只红泥小炉，样子很小巧。此时，炭正烧得很旺，从药罐下的空隙看去，可以看到一粒粒炭球，像一枚枚蛋黄一样鲜艳，炉壁似乎被烧得快要溶化成金黄色的流动的泥糊了。

6. 立在炉上的那只黑色的瓦罐，造型土气，但似乎又十分讲究，粗朴的身子，配了一只弯曲得很优雅的壶嘴和一个很别致的壶把。药已经煮开。壶盖半敞，蒸气推动着壶盖，使它有节奏地在壶口上弹跳着。蒸气一缕一缕地升腾到空中，然后淡化在整个小屋里，使小屋里洋溢着一种让人头脑清醒的药香。

7. 一块很大很大的桑田。一望无际的桑树，棵棵枝叶繁茂，

还未走进，就远远地闻到了桑叶所特有的清香。没有一丝风，一株株桑树，好像是静止的。