

艺术类教师工作内容 大学教师艺术教育 工作计划精选

制定计划前，要分析研究工作现状，充分了解下一步工作是在什么基础上进行的，是依据什么来制定这个计划的。那么我们该如何写一篇较为完美的计划呢？以下我给大家整理了一些优质的计划书范文，希望对大家能够有所帮助。

艺术类教师工作内容 大学教师艺术教育工作计划精选篇一

1、 培养审美观。

一个人如果缺乏一定的审美能力

那么人生将会减少许多乐趣。美术包括，渗透到了生活的方方面面，特别是在科技高度发达的今天体现尤其明显。从我们穿的服装、家用电器、书籍、公共建筑、街道规划、城区人居环境在到交通工具等的设计和建造无不包含了美术的因素并且是一个极其重要的方面，所以培养同学们的审美观对他们来说不是重要而是必要了。

2、利用画册、图片及电脑向同学们介绍和讲解一些中国古代及其近现代一些优秀的美术作品，如：书法、绘画、建筑、园林景观等。增强她们的民族自尊心、自信心和自豪感。知道中国自古以来就有伟大的艺术，是中华民族艺术宝库中的明珠，是前贤智慧的结晶。即使拿世界上任何一个国家比起来也会感到毫不逊色。并且为我们伟大的祖国而感到由衷的高兴和自豪。我们不仅要学习先贤们的精神和智慧而且还要将其发扬光大，为中华民族的伟大复兴添砖加瓦。

3、同学们不仅要知道和了解我们中国的优秀艺术作品，而且还要知道和了解一些外国的作家和他们优秀的作品。现在是

信息时代，我们在地球村上生活，不仅要了解自己，而且还要了解别人。了解别人的生活方式和他们创造的一切优秀的作品。学习知识，不仅要知道选择，而且还要知道拿来为我所用。要古为今用，洋为中用，相互借鉴，取长补短。这样才心胸广，眼界宽，才能有所创造。不仅学习美术科目是这样，学习其他科目也一样，要举一反三，触类旁通。

4、 外国美术作品和中国美术作品之间的异同，相互融合和影响。

5、 以画册结合讲解来拓宽同学们的知识面和提高他们的学习兴趣。以观察(具有条件的如书法、绘画作品。写生如画竹、山、云雾、树木之类)和实际创作相结合来培养他们学习美术的兴趣和创造美的意识。

6、 上课应尽量生动有趣，让同学们在愉悦和轻松的心情和环境中认识生活中的美和优秀艺术作品中的美，带他们畅游艺术和美的世界，并且鼓励和肯定同学们的创造能力，以达到一个积极的美育效果。做一个德才兼备，德、智、体、美、劳全面发展的优秀人才。

案例名称： 《初中美术课堂教学改进计划》 学年：20__

传统的美术教育缺乏直观典型性与变式而使教师难教，学生难学。而新一轮的课程改革，使美术学科教学越来越呈现出美术课内容的丰富与教学课时的稀少，教学形式的多彩与教学方法的单调等种种矛盾，这就需要我们找出解决这些问题的办法，使美术教学真正达到短时高效，丰富多彩。新课标的实施，信息技术手段的运用，使美术教育真正成为一种艺术享受，教师爱教，学生爱学。因此，在目前的情况下，在美术学科教学中引入信息技术，并加以整合，是美术教育发展的必然趋势，也是新世纪美术教育的一大特色。

电脑美术设计软件能产生丰富多样的视觉效果。它不仅能达

到传统绘画工具所具有的效果，同时创造了一大批神奇无比的新工具；在电脑上进行图片的各种处理，不仅效果十分理想，操作也相当方便；而各种各样的特殊滤镜效果则令人耳目一新。爱恩斯坦说：“兴趣是的老师。”学生对于计算机辅助教学的形式通常感到非常的新鲜，课件、网络、教学软件等具有独有的画面展示方式和独特的音响效果，可以马上抓住学生好奇的心理，让其精神高度集中起来，可以地激发学生的学习动机、实现自主学习、探索性学习、研究性学习，为美术教学提供更丰富的素材，使美术教学内容由平面到立体，由静止到运动，由文字到声音图象，让学生多渠道、多角度、全方位的学习；为学生理解美、表现美、创造美、表现自我提供了一种充满乐趣和信心的途径，为提高学生各方面的能力提供了有力的保障。

因此把信息技术和美术教学相整合是当今教育(新课程理念)所迫切解决的问题。

美术学科与信息技术的整合正是把信息技术和美术学科两者的课程要素互相渗透、互相补充，在美术教学的形式和手段等方面运用信息技术的优势，达到教学目的。

1、美术学科的特点

美术是一门造型艺术或叫做视觉艺术，每节课都离不开具体的、可视的形象。形象的视觉效果，往往直接影响课堂教学的质量。美术学科赋予学生的是敏锐的眼睛、灵巧的双手、丰富的想象力和一颗善感的心。对于陶冶情操，启迪智慧，促进学生的全面发展，具有重要作用。美术教育不但能培养学生的审美情趣，而且对学生的观察力、想象力、创造力的培养和发展都有非常大的作用。近几年来我们国家也非常重视美术教育，许多学校也取得了不少教学成果。

2、信息技术的优越性

网络犹如一个巨大无比的资源库，它具有全方位的开放性：首先，它的资料是动态的，处于即时更新的状态，它能推出最前沿，最流行的学习素材；其次，它的资料丰富多彩，涵盖了社会的方方面面，为师生双方都提供了很大的选择空间；第三，它的资料形象生动，图文并茂，很容易吸引学生的注意力和激发学生学习兴趣，电脑的网络化，为我们提供了随身资源库，将美术教室扩大到了有信息海洋之称的互联网上，为提高美术教学效率，提供了前提条件。

3、学生的需要

美术是视觉形象。许多“美术语言”只能用眼睛去看，用心灵去感受，只能由“美术作品”去说话。美术教学必须提供直接的视觉观察，使学生产生直接的审美体验。所以，制备具有审美价值的美术作品作为教具、有着极其重要的作用。通过演示学生才能清楚辨认材料性能、操作方法、制作步骤和作品效果，这是听讲解所得不到的。网络世界为课堂提供了大量的文字、图形、图像、声音、音乐、动画、色彩、视频图像等相关的信息集合于一体，为教学提供逼真的表现效果，使枯燥抽象的学习内容变得富有趣味性和吸引力，极大丰富了学生的学习内容，拓宽了视野，激发了兴趣，优化了学习过程。

目前，计算机已成为美术创作中应用极其广泛的工具，而在初中信息技术与初中美术教材中，有很多内容是相互关联的，有些内容非常适合于用信息技术来教学，有些内容只有通过信息技术才能达成学习目标。信息技术课程中的很多内容本身就是美术的任务驱动下开展学习的，这正是整合学习最为常见的形式，也就是说信息技术课程中的有些学习内容已经和美术整合了。所以，美术与信息技术的整合具有必然性。它是美术教学发展的新趋势，是现代美术教学的新形式。

在信息快速发展的今天，运用网络多媒体能够创设出真正的视觉环境，在极短时间内信息技术传输、存储，提取或呈现

大量的图像、声音、活动影像信息，达到实用而完美的程度，为审美再现提供新的平台。从而使美术教学用简易、新型、交互、愉悦的学习方式，满足学生个体自我发展的需要，实现促进学生智力发展的目标。现代美术中，电脑美术作为美术领域的新成员，有着极为强劲的发展势头。

艺术类教师工作内容 大学教师艺术教育工作计划精选篇二

始终如一地热爱祖国，拥护党的领导，热爱本职工作，关心国家大事，坚持政治学习，记录政治笔记，提高觉悟和意识。注重个人道德修养，为人师表，严于律己，关心学生的学习、生活，做学生的良师益友。加强团结，与同事相处融洽，合作愉快，心往一处想，劲往一处使，组成一个团结协作的大家庭。

作为一名教师，除了要具备良好的思想品德，高尚的道德情操；还需要具备较高水平的业务技能。本学年我将注重开拓视野，订阅专业杂志，浏览音乐网页，随时记下可借鉴的教学经验、优秀案例等材料，以备参考。不断为自己充电，每天安排一定的时间扎实提高基本功，努力使自己成为能随时供给学生一杯水的自来水。

课堂是教师“传道、授业、解惑”的主阵地，是学生茁壮成长的快乐园。为了使每堂课短短的40分钟井然有序、包容性大，信息量多、形式活跃、贴近学生的年龄特点，发挥其最大的效用。我将注重在课前、课中、课后三个方面下功夫。课前认真备课。作到课前再备课，备教材、备学生，熟悉教学软件的操作过程，保证课前的准备工作及时、充分。课中全神贯注。处处体现音乐课特色，用旋律代替老师的指令，琴声就是他们出发的号角，让学生始终处于音乐的欢快氛围中。并根据学生的年龄特点进行趣味化教学，让学生在一种轻松愉快的氛围中学习。愉快的心情是产生学习兴趣的重要因素，所以我将从小激发学生的学习兴趣入手，运用谜语导入

新课、故事贯穿课堂始终、音乐游戏中解决枯燥的乐理教学、充分地调动学生的学习积极性，引导学生在老师的启发下进行一系列的学习活动，自觉的用脑、用耳、动口、动手去完成老师所设计的各个教学环节，兴趣成为了学生学习的动力。

课后及时反馈。记下教学中的成功点和失败点，及其改进方法。本学期我还尽量为学生创设良好的课堂气氛，注重培养学生养成井然有序的课堂常规；使他们在轻松愉快、欢乐活泼的状态下进行积极地学习。

每年的文艺汇演是我工作的重中之重。为什么说它重要呢？因为音乐学科这“小三门”，随着素质教育的提出、教育体制的改革越来越受到重视。当然对于一线的教师，要求也越来越高。今年学校安排了“六一文艺演出“和”元旦“鸿雁杯”歌舞大展台，为我、学生也为学校的艺术教育提供了展示的平台，这演出代表的是我们这个大家庭毕家疃小学的形象。我想我只能为学校、为大家填采。所以，我压力很大，但我将变压力为动力，工作中保持一种脚踏实地的作风，胜不娇、败不馁的健康心态，锐意进取、追求卓越的精神，我也坚信我的付出会有收获。所以开学年初我就挑选“苗子”，带着他们走那台下十年功的苦练旅程。多少汗水、多少付出，为的就是那短短的一瞬间。

认真计划20xx□希望收获20xx□我将努力，再努力!!

艺术类教师工作内容 大学教师艺术教育工作计划精选篇三

提出班级的总体奋斗目标，以班训为指针，使同学们振奋精神，共同为班级的未来努力奋斗，构成“班荣我荣，班耻我耻”的观念，增强班群众的凝聚力。培养学生的“主人翁”意识，人人争做班级的小主人。抓好班级一日常规，抓好自习课纪律，提高课堂效率。利用班会等课余时间，对学生进行行为习惯的养成教育。作为班主任，本人要做到早上早到

教室、平时多去教室，及时纠正学生的不良习惯，尽快养成良好的行为规范，逐步构成守纪、进取、勤奋的班风。

担任班主任后，首先注意选拔培养班级的积极分子，物色班干部，组成临时班委，让学生初步学习自我管理自我。

首先，帮忙班委树立威信；

其次，鼓励班委大胆工作，指点他们工作方法；

第四，培养班干部团结协作的精神，要能够透过班干部这个小群众建立正确、健全的舆论，带动整个班群众开展批评与自我批评，构成群众的组织性、纪律性和进取心。

对于个别学生的教育，持续正确的态度，做到思想上不歧视，感情上不厌恶，态度上不粗暴。对后进生要一分为二，善于发现后进生身上的用心因素，个性是要注意培养后进生的自尊心和自信心，做到动之以情，晓之以理。

对个别学生的教育工作要对症下药，教育个别生首先要找出个别生特殊在什么地方，有的学生学习成绩不理想，有很强的自卑感，造成性格孤僻，不和群。有的是精力过剩，人很聪明，而班级生活对他来说很不满足，在缺乏正确引导的状况下就会搞出“恶作剧”。总之，对个别学生要区别对待，对症下药，因材施教。定期与学生谈心交流，了解学生的思想动态，及时疏导解决学生的问题。

对学生的法制安全教育要做到：时时处处都得讲、时时处处都得做。如果发现问题及时处理，及时上报，想尽办法把问题隐患控制在萌芽状态，把影响和损失降到最低点。尤其使学生校外安全和校内休息时光的安全，务必，确保安全工作万无一失。

平时，把学生在校的各方面的表现反馈给家长，及时与家长

沟通，使家长对孩子在校状况作到心中有数，请家长协助鼓励或帮忙学生，作好学生的思想工作，同时，向家长了解学生在家的表现，及时找到问题所在，对症下药。结合学生的表现，开好家长会，针对学生的现状，与家长共同探讨解决问题的方法，并对下一步工作做好安排，尽快构成家长、教师、学生三位一体的教育模式。

艺术类教师工作内容 大学教师艺术教育工作计划精选篇四

根据《20xx年广东省中小学骨干教师三位一体省级直径培训实施方案》的指导精神，我有幸在东莞一中教师工作室参加省级直径骨干教师的在职学习和培训。在这20天里。

我会和高要、东莞、深圳的骨干老师交流学习。在孟老师的指导下，通过课题研究、班级类型研究、教学实践、专题研究、双向听评、案例分析、课例开发、专题讨论、问题解决、论文写作等方式，促进我们的专业发展，促进校际交流的深入开展。本着将先进的教学理念带回日常教育教学的原则，我还制定了相应的个人学习计划，以确保后续学习的科学有效。

一是严格遵守后续规则，在后续学校老师的指导下，认真参与学校教育教学活动。

二、在岗位学习期间，严格执行东莞一中的规章制度，认真学习学校先进的管理经验，虚心向学校老师学习教学实践，积极与其他同学互动。尽量多听多看多想多问，在完成学习计划的同时努力提高自己的思想水平和专业水平。

第三，业余时间加强自学，多途径收集教研改革信息，努力吸收养分，努力将所学的先进理念与本次活动的实践相结合，提升自己的理论素养和专业技能。

四、在导师的指导下，保质保量完成以下学习任务：

1. 完成在职学习计划；
2. 制定个人职业发展规划；
3. 写一份每日学习日志，在网上公布；
4. 开发两个优质教学案例；
5. 写一篇教学研究论文；
6. 写两个教学设计；
7. 完成《我的教学风格》的写作任务；
8. 完成岗位总结写作任务8
9. 继续研究子课题
11. 在孟老师指导下，做好异构班和同班报班；
12. 完善自己的档案。认真整理资料包括公开课或专题讲座、教育科研资料、学科教学论文、讲座记录、相关博文和活动记录等。

在学习的过程中，我要好好学习，珍惜这次学习的机会，把学到的知识和理念带回学校，在学习的过程中，与同龄人交流学习，提高自己的师德和专业水平，努力让自己在孟老师工作室的学习经历成为个人教学的新起点。

艺术类教师工作内容 大学教师艺术教育工作计划精

选篇五

一、环境给我的启示

大学毕业后，工作在基层初中，每天面对的文化课多专业课少，也没有这样的环境和平台去锻炼、学习、提高。时间久了，感觉被环境同化了一般，没有勇气再唱歌，通过本次培训，又感觉回到了学生时代，对艺术又有了执着的追求和热爱，这种环境促使着我每天去练声、弹琴、进步。

二、老师给我的启示

1. 《音乐教法课》，由中国音乐学院__教授担任授课，刘老师上课时这种兢兢业业的精神和对学员的亲合力是值得我们每个老师学习的，在整天的教学过程中他从来不坐下讲课，一直走动边讲边肢体做示范动作，在讲解某些关键内容时自己先躺在了水泥地上给大家示范动作，最后还说了这样一句话简单又能启发大家的话——“我觉得地挺干净的”。这真的让大家当时都很感动，全场响起了雷鸣般的掌声。另外，他凭自己渊博的知识把音乐和生活结合起来生动形象的讲解使我懂得了音乐不仅仅是唱歌、弹琴等单一的形式，使我对艺术有了新的理解。

2. 《__民间音乐》，由__学院音乐学院马登峰老师授课，马老师通过多种形式的讲解和媒体浏览使我对__历史文化有了全面的了解，以至于我在今后的教学工作中能通过音乐把这种文化渗透到课堂中，不仅仅讲解课本上的知识。

3. 《声乐课》，由__七中__老师担任讲解，张老师不但传授了她在北京学习声乐的新理念、新思想、新方法外，还在每个学员的演唱中用生活实例形象生动的分析每个学员的优点和不足，达到教学相长的目的。

4. 《合唱与指挥》，由__老师担任授课，冯老师凭自己多年

的经验和扎实的专业功底，把他对合唱排练的技巧、方法、声部的分法全部讲给了大家，并利用四声部合唱《香格里拉》，对指挥和歌曲的处理方面全面讲解，使我完全摆脱了旧的一些观念，不再认为大合唱就是比声音的观点。

5. 《编配课》，由__老师授课，侯老师除了自己很强的演奏水平外还把自己平时积累、整理的知识点毫不保留的复印给了大家，一对一的指导使我们对伴奏的形式各方面都有了详细的了解。

除以上这些课程之外，还有多种内容，有不同的老师讲解，是我的心灵更加广阔。

三、从学员身上得到的启示

本次参加培训的学员都是各县的骨干教师，各有特长，除了集体授课以外，声乐、编配、指挥都是单独表演，从大家的身上就能学到很多知识，取长补短，比如，声乐方面，我就借鉴了华池县翟老师在声乐学习中胸腔共鸣的发声方法，弥补我的不足，还有其他多为老师的先进方法促使我不断进步。

四、观摩给我的启示

本次培训期间到__小学和__学院音乐学院参观、学习，两所学校的先进设备、教学特色、老师们各自新颖的教学方式和整体氛围促使我有了各方面的想法和自信，也使我在以后的教学中以他们为榜样，多鼓励、支持、引导学生全面发展。

最后，感谢教育局给我提供这个平台，使我又有了新的目标，我要通过本次培训每位老师传授给我的知识和自己的努力，尽力给学生上好每节课，做一名优秀的音乐教师，为了理想中的教育事业，我将自强不息、努力学习！