

# 七子之歌的教案设计(模板8篇)

初中教案的编写应该充分考虑学生的个体差异和学科知识的扎实性，注重教学过程的差异化和个性化。这些大班教案是根据幼儿认知发展阶段和学习需求进行精心设计的，具有很高的实用价值。

## 七子之歌的教案设计篇一

教学目标：

1. 用欢乐轻快的歌声演唱《牧童之歌》，表现哈萨克族牧童在天山脚下辽阔草原下放牧时的喜悦心情。
2. 通过演唱《牧童之歌》与欣赏《牧童短笛》，了解牧童生活，感受不同的音乐风格。

教学难点：

- 1、《牧童之歌》中的连续的附点的演唱。
- 2.、听《牧童短笛》第一段，在每句的长音处用动作或者打击乐参与。第三乐句中四次在弱拍上出现的附点八分音符连续歌唱。

教学过程：

一、课前导入：. 创设情景，感受新疆音乐的鲜明特征。

(1) 创设情景，谈话导入(教师带领学生随新疆音乐跳舞进教室，投影仪同步显示新疆的特产)

(2) 组织教学，师生问好。

师：同学们，图片中的姐姐是哪个地区的人呢？说到新疆，你能想到什么？（学生畅所欲言）

(3) 图片展示：进一步感受新疆的民俗文化。

师：看老师给你们带来了什么？

师：漂亮吗？新疆的服饰很漂亮。但新疆还有一个美丽的地方，那就是天山牧区，景色可美啦。

(4) 出示“天山美景图片”4‘张，《牧童之歌》伴奏作背景音乐。

第一张：天苍苍野茫茫风吹草地现牛羊

第三张：天山有近3亿草场，是我国优良的牧草宝库

第四张：放牧归来，走进毡房，主人就会用奶茶、奶酒盛情款待

过渡天山真是个美丽的地方，就像这首诗里说的。有谁跟音乐有感情的朗诵一遍呢？

学生：红太阳，从天山慢慢爬上，风吹绿草，草儿把头扬（抑扬顿挫）。

## 二、节奏练习

师：读得真好，听，小牧童骑着骏马从遥远的天山跑来迎接我们呢？

学生：你能听出音乐中的“马蹄”节奏吗？

师：跟老师读一读

xxx.x|xxx.x|

跑跑知了跑跑知了

师：谁能告诉我第几个的音读的最长，第几个的音读的最短？

师：说的对不对呢？来听听小马的评价。

小马：第三x后面的小圆点叫附点。附点前的要唱的长一些，附点后的要唱的短一些。记住了哦！

师：下面，让我们一起来模仿小马跑步的声音（连续读4遍）

师：模仿得真好

大家想想看，小马从遥远的天山向我们跑来，它的声音会越来越……（大）音乐上称为强。

当小马向远方跑去呢，声音会越来越（弱）

师：下面，听老师来表现一下，小马由弱到强，再由强到弱的马蹄声的变化。

### 三、学唱歌曲

1. 师：看来，骑上骏马，唱着歌，在草原上奔驰，真是一件快乐的事，就像一首歌里唱的

345. 6|543. 2|123. 4|321. 7|跟着老师模唱一下

骑上骏. 马扬起鞭赶上牛. 羊下河滩

2. 这首歌曲的名字叫《牧童之歌》是一首新疆哈萨克族的歌曲，出示曲谱（我们来欣赏一遍）

师：歌曲里都唱了些什么内容。速度是怎么样？情绪是怎么样？

3. 这首歌曲的词写得很美，老师读一句，你们读一句（读……有抑扬顿挫，有按节奏的）

4. 带上你们的耳朵和心，我们来跟着范唱开口默唱，想一想，小牧童是怎样的一个人。

5. 生聆听并回答。（得意，骄傲，英勇，英姿飒爽。表现欢快，高涨。）

6. 让我们一起来唱唱这首歌，先跟着老师的琴声，用说悄悄话的声音用lv来哼唱。

第二遍哼唱时，找出你唱不好的地方，我们一起来解决。

7. 接口唱，完整唱

总结：音乐速度的变化，使得歌曲的音乐情绪变得更加得丰满

8. 舞蹈创作与表现

过渡句：如此美丽的新疆大草原，如此可爱的小牧童，我们单单以歌声来表现还是远远不够的，还可以用舞蹈的形式来表现。那么就请你们展开丰富的想象，创编一些富有新意的动作。

创编过程，教师提供一些有代表性的骑马动作：

举鞭（扬鞭）加鞭挥鞭。

学生学跳并表演。师生共同表演。

#### 四、欣赏《牧童短笛》

(1)导入，师：《牧童之歌》里面的牧童生活在新疆，下面我们再来欣赏一段音乐。听一听，这段音乐的小牧童生活在什么地方(出示江南水乡放牧图)

(2)初听：这段音乐分为几段?情绪有没有变化?

(3)介绍作品。分段听，用乐器伴奏。

(4)比较欣赏《牧童短笛》与学唱《牧童之歌》的不同感受。

#### 五、总结

### 七子之歌的教案设计篇二

教学中我十分重视学生自身的阅读感受和体验，注重感情朗读，读中悟情，读中享美，感受小草的伟大。引导学生在读悟中感受朗读的快乐，体会语言文字的优美，培养学生的语感。在学习小草的无私奉献精神时，抓住“并不。。。。。。并不。。。。。。、只为、只要”等词语体会到小草虽然很渺小，却甘愿为天地间奉献一点绿色，为大自然的需要做一丝奉献，向大自然索取很少。然后围绕小草为人类做的贡献，抓住小草防洪，固沙，美化环境三大特点来理解，最后通过小草冬春面貌的对比感悟到小草顽强的生命力，再回到题目，突出中心，环环相扣。引导学生说一说在我们周围有许许多多像小草一样平凡的人，他们自信、自强、具有无私奉献的精神，你能举例说说吗?学生列举了清洁工、交警、建筑工人等像小草一样具有无私奉献精神的平凡而伟大的一群人和事，再次让学生加深了对小草顽强品质和奉献精神的理解，使学生学有所得，学有所悟。

孩子们在讨论交流中畅所欲言，最后他们仿照课文的写法写一小节赞美小草的话，孩子们情绪高涨，表达了对小草的喜

爱和赞美之情。这节课我在激励性评价中渗透思想教育。

## 七子之歌的教案设计篇三

教学目标

- 1、认识7个生字，会写9个生字。
- 2、用喜欢的方法识字，准确、熟练、有感情地朗读并背诵诗歌，体会诗歌韵律美。
- 3、激发学生对杨树以及大自然的热爱。

教学重点：用自己喜欢的方法识字，有感情地朗读、背诵诗歌。

教学时数：两课时

教学准备：关于杨树的课件或图片，生字卡片。

第一课时

一、导入

欣赏。观看有关杨树的课件或图片，同学们，你们知道这是什么树吗，说说你对杨树有哪些了解？今天我们就来学习一首有关杨树的诗歌。

二、新课

（一）自学

自主读文，用喜欢的方法识字。

- 1、自读识字：自读课文，并用喜欢的方法识字。

2、再读课文，注意读准字音，并标出小节序号。

## （二）识字

多种形式识字。

- 1、同桌交流识字方法。
- 2、认读生字新词卡片，比一比，看谁读得又快又准。
- 3、小组内组织识字抢答游戏。

## （三）交流

整体感知。

- 1、同桌合作读文。
- 2、小组合作，选喜欢的方式读文。

## （四）诵读

合作读文，体会诗歌韵律美。以小组为单位，选用不同的方式汇报读文。

## （五）评价

全方位评价。

- 1、同桌合作读文时，相互评价。
- 2、小组合作汇报读文时，全班范围内评价。

## （六）写字

自学易学的生字。

- 1、认读9个生字，并扩词。
- 2、自主找出易学会的生字，同桌交流学习。
- 3、观察田字格中的生字，认真练写。

### （七）练习

- 1、用几句话描述你熟悉的一棵树。1、先自己去观察，可以边观察边对那棵树说些什么。
- 2、与同桌交流观察结果。
- 4、重新组织语言，鼓励学生练习写一写。

## 第二课时

### （一）自学

读中悟，悟中读。

- 1、自读全文，注意读准字音。
- 2、自己喜欢哪小节就读哪小节。

### （二）交流

整体感知。

- 1、谁能把描写大叶杨可爱形象的那一小节读出来，比一比，谁读得最可爱。
- 2、人们又是怎样在大叶杨下快乐地生活的，谁来读一读，应

读出什么样的语气？（高兴、快乐、开心的语气）。

3、同桌交流学习第三小节，相互评价读文。

### （三）诵读

熟练朗读，背诵全文。

1、找同学推荐学生读文，其他同学感受全文，练习背诵。

2、同桌合作，练习背诵。

3、分小组选择喜欢的方式背诵课文。

### （四）写字

集体合作探讨，突破难点字。

1、认读剩余几个生字并扩词。

2、“向困难挑战”，比一比，谁能又快又准地学会这几个字。

提醒注意：“谢”中间“身”撇不出头，感字里面的小横不要丢。

3、观察田字格中的生字，练写生字。注意保持正确的书写姿势。

### （五）练习

1、你听过大叶杨唱歌吗，它在歌中唱了什么？

想一想，大叶杨会唱什么呢？

2、读一读《记住》。

可采取自读识字、同桌合作读文识字或小组合作的方式。

[杨树之歌教案教学设计]

## 七子之歌的教案设计篇四

语文s版四年级下册

### 17、小草之歌

河南省洛阳市教育局直属第五小学冯占先

教学目标：

1指导学生正确、流利、有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的小节。

2引导学生理解课文内容，体会小草无私奉献精神，感受诗歌的语言美、韵律美。

教学重点、难点：

理解课文内容，体会小草无私奉献精神，感受诗歌的语言美、韵律美。

教学准备：

1带日记本

2课前布置学生收集有关小草的资料。

3演示文稿（小草图片等）

一、导语：

1师：所有的美都在你的眼里。眼睛是你心灵的窗户，用好你的眼睛，这很重要。老师带来了一份很精美的礼物。想不想看看。

2生：看图。（出示一株小草图）

3师：认识它吗？当你看到它时，你能想起哪些词？指名说。

这是摄影师镜头下，纤细的小草。历代文人墨客描写的小草，有诗句为证。（出示描写有关小草的诗句。）一起读一读。

吟罢诗人笔下的小草，再来欣赏中国作家——王宜振笔下的小草。

2板书课题，小草之歌（注意“歌”的右半部分，用黄色粉笔写，说识记方法：哥哥欠我一分钱。）指名解题：题目中的“之”当什么讲？题目串起来怎么讲？（小草的歌）

3请你把课题读一读。（精神状态很好，眼睛也很清亮。读出了小草的感觉。）

这是一首现代诗，写的很美，文字很美，很有韵味，很有韵律，闭上眼睛听。

二、初读课文，感受诗歌。

1师配乐朗读课文。（音乐《寂静山林》）这样的美文想读吗？

2让学生自由读课文。读书的时候字字入眼，句句入心，念清每句话。

我想倾听你们美妙的读书声，愿意展示一下吗？

3指名读。（声音很清朗，很清亮。）

4用“——”画出小草自我评价的词语，用“~~~~”画出小草的表现。（生板书：渺小微不足道弱小）

5好长的一篇文章，我们读的时候把它读成了几句话，这就是把课文读短了。再短一些，用三个词表示。

板书：奉献、贡献、生命力强

5小结：作者王宜振按照小草奉献多，索取少；为环保做贡献；有生命力顽强这样的顺序来赞美小草的。美文越品越美。

三、研读课文，理解感悟。

1生研读课文。（边默读，边批注。）结对交流。

2指名班上汇报。

你一个苹果，我一个苹果，咱们一交流就是智慧。这是交流的时间，也是共享的时间。没有惟一的答案，只有“缺席”的遗憾，请大家各抒己见！

教师相机引导。（从以下方面：内容、语言、韵律、写作：拟人、反复的手法）这样的美文值得我们背一背，请同学试背。

3指导朗读、背诵。

4学了这首现代诗，你们都是一株小草。

我是校园里的一棵比三层教学楼还高的塔松，你面对我，会说：“”

“唯有牡丹真国色，花开时节动京城。”我是国色天香的洛阳牡丹，你面对我，你会说：“”

#### 四、总结全文，深化体会：

##### 1归纳板书，深入体会。

(1) 学了这首现代诗，让我们走进作者的心，你感到作者是一个怎样的人？

(2) 你哪些人像小草一样只讲奉献，不求索取吗？

(3) 结合自己说说，你应该怎样向小草学习？

2总结：小草虽然弱小，却有着无比的自信与自豪，它给予我们的深刻启示，值得同学们细细品味，深深思考。小草看小却隐藏着“大”的内涵，（“伟大”）这就是大家的风范吧。我国有一个著名作家叫草婴。现在比较流行的说法“小习惯，大人生。”“小故事，大道理。”真是以小见大。小草看似渺小，却很强大，在我们的心中真乃“大英雄”也。“独在大自然，人草两不厌。”“一草一世界”“数风流人物，还看小草。”

#### 四、拓展

1看小草图，写上一句或几句赞美的话。

2听歌曲《小草》

五、布置作业：“十年磨一剑”，让我们来磨磨笔。

小练笔：我们周围还有许多像小草一样“渺小”的事物，但是他们同样自信、自强，试以《之歌》为题，进行创作。

作者邮箱[fengzhanxian@

[《小草之歌》教案(网友来稿)教案教学设计]

# 七子之歌的教案设计篇五

## 10组歌-----《浪之歌》

### 一、本堂课教学目标：

- 1、反复朗读，在朗读中整体感知浪的形象及作者思想感情。
- 2、品读欣赏，在欣赏中把握诗文的节奏与美妙的意境。
- 3、借助想象，在积极的情感体验中感悟作品的思想内涵和艺术特点。
- 4、模仿写作，在仿写中培养学生的创造力，想象能力及表达能力。
- 5、学后提升，在品味中享受爱的真谛以及对祖国的深情厚爱。

### 二、教学内容：

1. 指导朗读，在朗读中整体感知《浪之歌》诗中的形象及作者思想感情。
2. 品读欣赏，促使学生在积极的情感体验中感悟作品的思想内涵和艺术特点。
3. 通过模仿写作，锻炼学生自由想象能力及表达能力。

### 三、教学设计：

#### 1、导入新课

有一位诗人，美国前总统罗斯福曾称他“是东方刮起的第一次风暴，席卷了西方，给我们西海岸带来了鲜花”。而他带有强烈东方意识的作品被称为“东方赠给西方的最好礼物”。

他就是纪伯伦。在他笔下，万物皆有生命，有灵气，有个性，它们与自然万物和谐共处，构成生生不息的美妙世界；同时，它们又闪烁着理性的光辉，给人以启迪。今天我们一起走进纪伯伦的《组歌》中的第一首——《浪之歌》，去感受他独树一帜的艺术风格。

## 2、给下列加划线字注音

炽热() 祷词() 执拗()

俊俏() 衷情() 馈赠()

憔悴() 真谛() 天穹()

璀璨() 镶嵌()

翱翔() 长吁短叹()

千山万壑()

## 3、走进作者

黎巴嫩文坛骄子

——纪伯伦

纪伯伦(1883~1931)，黎巴嫩诗人和画家。著有散文诗集《泪与笑》、《先知》、《沙与沫》等。本文选自《泪与笑》。

《组歌》共包括五首散文诗，这里选的是其中两首。另三首是《花之歌》、《美之歌》、《幸福之歌》，他是一位热爱祖国、热爱全人类的艺术家。曾在诗《朦胧中的祖国》中，讴歌毕生苦恋的祖国：“您在我们的灵魂中——是火，是光；您在我的胸膛里——是我悸动的的心脏。”他曾说：“整个地球都是我的祖国，全部人类都是我的乡亲。”

#### 4、图片欣赏（共15张图片）

#### 5、听读课文，整体感知

听诗朗诵是一种高雅的活动，而听美好的散文诗更是能让人陶醉。请同学们闭上眼，美美地听读课文一遍，边听边想象其展现的画面，进入情境，体会文中美好的情韵。并做填空：

——的浪如：一往情深的浪（如：热情洋溢 \ 一往情深 \ 无比忠诚 \ 多情浪漫 \ 温柔善良 \ 痴情 \ 缠绵 \ 任性）

#### 6、美读课文

读诗是一种高雅的情感体验活动，当我们在想象中进入诗中的意境，体悟到诗中美好的情韵而又能恰当运用朗读技巧用声音加以传达，这时，我们的心灵深处便会激起情感的火花，受到美的熏陶。

#### 7、按下列步骤，练习朗读。

一读：重在整体感知诗中形象，注意语音的饱满与圆润。

二读：重在体味情感。注意语流顺畅，注意把握好朗读的节奏、停顿、快慢等。

三读：重在进入情境。注意韵脚，注意语气的轻重抑扬，注意体现散文诗的抒情性。

海浪唱出了怎样的歌？

1-4节：海岸的情人，唱出难舍难分的炽热恋歌；

5-7节：人世间的守护神，唱出宽广博大的情歌。

#### 8、回答下列问题

(1)、诗中的海浪形象是极为感人的，她对情侣海岸一往情深，爱的热烈，爱的深沉。从那些地方可以看出来呢？试用自己的语言加以概括。

明确：海浪对情侣海岸一往情深，爱的热烈，爱的深沉具体体现在：

(1) 黎明，她信誓旦旦地在情人耳畔许下忠诚的誓愿；

(2) 傍晚，她为爱情唱着祈祷的诗篇。

(3) 涨潮时，她热情洋溢，紧紧与情人拥抱；

(4) 退潮了，她难舍难分，依恋地扑到情人的脚下。

(2)、面对海浪这诚挚炽烈的情爱，海岸是怎样表现的？

明确：海岸是异常感激的。把海浪紧紧地抱在怀中，亲吻她，还容忍她的任性。

明确：我与礁石同席对饮，我同它嘻嘻哈哈。

(5)、礁石也爱屋及乌吗？它又是如何回报浪的？

明确：它竟纹丝不动，它竟面无表情。

(6)、对于礁石的这种态度，浪是怎样表现的呢？它退缩了吗？

明确：对礁石的这种态度，海浪感到伤感，苦恼。她辗转反侧，难以入眠。但是她的恋情并没有因此而减退，也没有因此而动摇对爱情的信念，决心只要“一息尚存”就要这样消磨岁月。显示了海浪对爱情的无限忠诚。

(8)、再次听老师简介作者经历，体会作者的思想感情。

纪伯伦简介：纪伯伦虽然出生于黎巴嫩，具有阿拉伯血统，但一生大部分时间生活在美国。他1883年出生，当时为土耳其奥斯曼帝国所统治，12岁随母亲去美国谋生，在波士顿唐人街过着清贫的生活，15岁被送回故国学习阿拉伯古典文学，同时进修绘画，18岁因思想激进、创办呼吁民间疾苦、被认为带有叛逆性的刊物《真理》而被驱逐出境，重新返回美国家中。返美后仅一年多的时间，病魔先后夺去了他母亲、哥哥、小妹三位亲人。他以写文卖画为生，与为人剪裁缝衣的妹妹一起挣扎在金元帝国的底层。25岁得到贵人相助，为他申请到赴巴黎深造的奖学金，学习绘画，并得到罗丹等艺术大师的亲授与指点，3年后再次返美，并长期客居纽约，从事文学与绘画，直到48岁英年早逝。他一生在黎巴嫩待过15年，在法国2年，在美国生活了共31年，他的祖国——处于封建主义、殖民主义统治下的黎巴嫩——给予他的并不是很多。然而，这种因贫穷和统治阶级的罪恶而造成的与故土的别离，不仅没有淡化他对祖国的思恋，冷却他炽热的赤子深情。相反，他爱之更深，思之也更切，他除将海外流离的阿拉伯作家组织起来，共同为祖国独立和自由民主而抗争呼号，还常常在自己的诗作里，对祖国寄寓深厚的恋情。

明确：对山崖的这种态度，海浪感到伤感，苦恼。她辗转反侧，难以入眠。但是她的恋情并没有因此而减退，也没有因此而动摇对爱情的信念，决心只要“一息尚存”就要这样消磨岁月。显示了海浪对爱情的无限忠诚。

这也正是诗人对祖国深厚情爱的反映。在这首散文诗中，作者借助海浪与海岸这对热恋形象，曲折表达了她对祖国忠贞不渝的情感和火热的衷肠。

## 9、填空

(1)、曾有多少次，当美人鱼从海底()海面，坐在礁石上()星空时，我围绕她们();曾有多少次，当有情人向()的少女()自己为爱情所苦时，我陪伴他()，帮助他衷情();曾

有多少次，我与礁石（），它竟（），我同它（），它竟（）。我曾从海中托起过多少人的（），使他们从死里（）；我又从海底偷出过多少（），作为向美女丽人的（）。

(2)、夜阑人静，万物都在梦乡里（），惟有我（）；时而（），时而（）。呜呼！彻夜不寐让我形容（）。（）我满腹爱情，而爱情的（）就是（）。

(3)、这就是我的（）；这就是我（）的工作。

## 10、合作探究：口头仿写训练

朗读《浪之歌》第五节“曾有多少次，当美人鱼从海底钻出海面，坐在礁石上欣赏星空时，我围绕她们跳过舞；曾有多少次，当有情人向俊俏的少女倾诉自己为爱情所苦时，我陪伴他长吁短叹，帮助他将衷情吐露；曾有多少次，我与礁石同席对饮，它竟纹丝不动，我同它嘻嘻哈哈，它竟面无表情。……”

要求运用“曾有多少次，当……时，我……；曾有多少次，当……时，我……；曾有多少次，我……”句式来说一段话。学生分小组讨论、交流。要求说话要有一个中心，前后句连贯，衔接自然。

## 11、合人之情，入物之理

在这首散文诗中，作者的想像是紧贴着浪的自然物理特征来展开的，你能找出例证吗？

## 12、插上想像的翅膀

朗读《浪之歌》第五节“曾有多少次，当美人鱼从海底钻出海面，坐在礁石上欣赏星空时，我围绕她们跳过舞；曾有多少次，当有情人向俊俏的少女倾诉自己为爱情所苦时，我陪

伴他长吁短叹，帮助他将衷情吐露；曾有多少次，我与礁石同席对饮，它竟纹丝不动，我同它嘻嘻哈哈，它竟面无笑容。我曾从海中托起过多少人的躯体，使他们从死里逃生；我又从海底偷出过多少珍珠，作为向美女丽人的馈赠。”

如果你是文中的美人鱼、有情人、礁石、海难生还者、美女丽人，请你以“的浪，我想对你说”作开头对浪说一句或几句感谢的话。

13、品诗是一种个性化的阅读行为，通过积极主动的情感体验，可以培养我们的欣赏品位和审美情趣。品读这两首散文诗，可以从诗的形象，诗的语言，诗的修辞方式，诗的结构形式，诗的情感，诗的抒情方式等方面进行。

#### 14、各抒己见

请同学们根据自己的个人兴趣，选择其中一个角度认真品读，说一句或几句品析课文美点的话。《浪之歌》：“美在……”

提示：可以从诗的形象，诗的语言，诗的修辞方式，诗的结构形式，诗的情感，诗的抒情方式等方面进行。

### 九、美读体验

自选角度，品析课文的美点。（可以从诗的形象，诗的语言，诗的修辞方式，诗的结构形式，诗的情感，诗的抒情方式等方面进行。）

（1）美在形象：在《浪之歌》里，海浪被诗人赋予了一个浪漫的花的形象，它首先作为“海岸”的情人出现，她对情侣海岸一往情深，爱得热烈，爱得深沉，在周而复始的潮汐的律动中与爱人难分难舍。不仅如此，这个女性化的形象还被融进了更深广的喻义，它成为人间世界的守护者——“夜阑人

静，万物都在梦乡里沉睡，唯有我彻夜不寐；时而歌唱，时而叹息”。

(2) 美在意蕴：意蕴，就是渗透在作品艺术形象中的理性内涵，是读者能够体味得到的作品内在的情感、灵魂、风骨、精神及某种人生精义。从《浪之歌》中，我们可以领悟到诗中海浪的爱情的内涵，那不仅仅是对海岸的爱情，是更广阔的对世间万物所怀的满腹的爱情，这博大的爱情闪耀着母性的光辉——“爱情的真谛就是清醒”，因为爱着这世界，所以哪怕“彻夜不眠让我形容憔悴”，也要守护着这个世界，它的和谐，它的美。从中我们看到了诗人自己的形象，诗人正应是这世间种种美好价值的守护者，正如诗的末尾所写：“这就是我的生活：这就是我终生的工作”，在这里，海浪的形象已经幻化为诗人自己的坚定的声音。

## 15、互动释疑

将自己不懂的地方提出来，与小组、班级同学进行探究解疑。

## 16、模仿创作

一粒沙、一棵树、一株草、一片云……都可能触动我们的情丝，引发我们的想象。请用第一人称，发挥丰富的想象，学习多样化的拟人手法以及其他修辞手法的巧妙运用，选取一物，以“\_\_\_\_\_之歌”为题，（如“小草之歌”、“白云之歌”“春风之歌”）写一首散文诗，展现你对人生的思考。（200字以上）

## 17、小结

纪伯伦《组歌》与一般哲理诗一样，也采用拟人化手法，但又与一般哲理诗不同，它不以得出某种哲理为目标，而是最终形成一个有丰富感性内容的，难以被抽象为简单道理的形象。在浪之歌里，海浪的形象是一个博爱者的形象，从中可

以看到诗人自己的影子，诗人是世间种种美好事物的守护者。

18、延伸阅读：《花之歌》、《美之歌》、《幸福之歌》

让我们拥有一双灵性的眼

让我们拥有一颗灵性的心

文档为doc格式

## 七子之歌的教案设计篇六

上完了《小草之歌》，感触很深很深，坐了半天，状态都没还过来，真不知该用什么样的语言来形容。于是我发现虽然教学年头已很长很长，仍是一个不会合理规划课堂的教师；虽然开学不少时间，其实仍是一个对学生的学情及理解程度把握特不到位的教师；虽然备课还算用心，却是自己干着急无法把课进展下去的老师；是一个应该彻底反思的教师——静想这节课，除了自认为让学生课外延伸部分准备的还可以外（但也没有机会展示，因为教学时间不够下课了），只有失败再没有丝毫一点的长处可言。

备课时，我准备了儿童歌曲《小草》，想由歌词引入小草的渺小和感恩，因为事先没试音乐，结果不是我要的，只好快速地又找，浪费了一定的时间。

指导学生书写课题，因四个字各有特点，语言过多不简练，总怕学生听得不准确，时间又溜走了一些。如果让学生来说结构和占格，又会如何呢？是不是时间还会更长，但效果会好一些呢？真有必要多训练！

接着检查生字词的掌握情况，已是第二课时且头天晚上要求写会记准的，结果词不理解，不会运用，字词听写全对的仅有四名同学，只好再巩固加深，时间又擦肩而过！

好不容易开始课文了。七个小节，三部分，第一部分我安排带学生学习，第二部分四人小组互学，第三部分俩人互学。所以第一部分作为重点指导，重点字句的理解、多种形式的自评互评再提高的朗读-----第一部分刚结束就下课了。

学生头天晚上课后的延伸，总得给个展示的机会鼓励一下吧，不好意思的占用下课5分钟：小草图文结合的设计，有赞美，有保护，图精文更美，同学们不时地发出声声赞叹加佩服。

下午第一节欣赏一二三四号分工找的《xx之歌》（校园、家乡、祖国、森林、海洋-----），同学们个个跃跃欲试，小组展示后，推出了几篇最有代表性的。难能可贵的是刘思雨同学自创了三首：一首写地球，另两首都是写的小草，虽创作内容雷同，句子不通、表达不清的较多，但能发挥到这种程度，实出意料，我都没敢布置、寄希望于自创呢，于是和同学们改的不亦乐乎，删减、添加、替换-----韩茵同学原创的《海洋之歌》，其中有一句是“风是海上的画家”，我觉得太有想法了，于是引导她又加了两句“她的臂一挥，画出了，起伏的海面，倾斜的小船，张开的帆。”孩子们丰富的想象、童趣的表达让人不能小觑，这些都应该是我尽心去保护的！

一个星期里不停地在反思：什么是语文课的根和本，该以什么的方式呈现；学生喜欢什么样的课堂，我能又给他们些什么的；课堂上应该把什么作为重点，哪些作为次要；怎样才能把基础知识的牢固掌握、听说读写演等能力的培养，以及时间分配和互相渗透做的尽善尽美-----一个又一个的问题接连不断地涌现出来！

不理想的课催我反思，在众多的问题我还是找到了其中的一个答案：课堂上或长或短的时间内，应加强训练一个主题，养成一种习惯，如果没有侧重，希望面面俱到，胡子眉毛一把抓，最终也可能出现什么都抓不到的结果，如我！！

# 七子之歌的教案设计篇七

## 教学目标

1. 初读课文, 了解课文大意, 感知小草的奉献精神。
2. 结合课文学习10个会写字, 7个会认字, 理解“惭愧、气馁奉献、索取、枯槁、天涯海角”等词语的意思。

## 教学重点

结合课文学习10个会写字。

## 教学难点

理解“惭愧、气馁、奉献、索取、枯槁、天涯海角”等词语的意思。

## 教学过程

### (一) 谈话, 激趣入课

是啊, 花儿漂亮, 大树有用, 小草呢, 渺小得不值一提。真是这样吗? 学完17棵, 相信同学们对小草会有新的认识。请大家翻开书79页。师板书课题: 小草之歌, 生齐读课题。解题, 之: “的”的意思。小草唱的歌。小草唱了一首什么样的歌呢, 请同学们自学课文。

### (二) 学生自读课文, 了解课文大意, 自主学习生字词。

## 要求:

1. 读通、读顺课文, 在各节前标上序号。
2. 在文中不理解的词句旁打上问号。

3. 拼读生字（全部）并分析其音、形、义，进行组词、扩词练习。（可查字典或资料）

（三）合作讨论，解疑答难

同学们有不能解决的问题吗？抽生说说，现在进行小组交流（组长组织，举手发言，看哪一组纪律最好。）

（四）全班交流，强化认知（主要是生字）

师和全班学生一道，解决各组解决不了的问题

1. 生字预设：

音：奉、锁。

形：福、缺、丘、扮。

义：计较：计算比较。奉献：贡献。锁住：固定住。娇：娇艳。辽阔：广阔、宽阔。

惭愧：心里过意不去感到内疚。

同桌互读生字，看谁组的词多

（五）读课文，了解课文内容。

1. 师范读课文。生思考：这首诗写了小草什么？（虽然渺小，但不气馁；索取少，奉献多，作用大，生命力强。）

2. 分组、分小节朗读。未读组思考各节写什么（师板书：大小、地位、索取、作用、生命力），一便指导朗读。读好重点词句和学生感到难读的句子，同时理解一些重点词语。

3. 全班齐读。思考：课文先写什么，接着写什么，最后写了

什么

（师一并完善板书：渺小、微不足道、很少、很大：防洪抗沙、打扮山河。强）

4. 生自由朗读。

5. 师总结，回应前面的问题

（六）作业

1. 抄写生字，一个字写一遍组两个词。

2. 课外收集写小草的诗歌。

附板书：小草之歌

大小：渺小赞

地位：微不足道

索取：很少美

作用：防洪抗沙打扮山河

生命力：强

作者邮箱：329920569@

[《小草之歌》一文教学方案设计(网友来稿)教案教学设计]

## 七子之歌的教案设计篇八

教学目标：

- 1、能正确、流利、有感情地背诵课文；
- 2、培养学生的感受、理解、想像能力；能仿写。
- 3、体会诗歌所描写的意境，了解那些虽然普通，但是默默为人类奉献关爱和欢乐的树。

教学过程：

一、创设情境，激发兴趣，导入新课。

（请同学们唱首歌）师：同学们唱的真好听！你们知道吗，大杨树也会唱歌，它唱什么歌呢？打开课本。

二、预习检测

1. 有感情地流利的朗读课文。
2. 大杨树怎么唱歌？

三. 交流，深入理解诗歌内容和感情。

同学们，“书读百遍，其意自见”要想解决以上问题，我们只要多读书，就可以找出答案。

2. 学习第一节。

（1）同学们捧起书本，认真地朗读第一小节，说说你们知道了什么？把你们的感受讲给我们听听。开始吧！

生1：我知道了杨树每天从早到晚都在唱歌。

生2：我知道了杨树是哗啦啦地唱歌。

生3：我感受到了杨树唱歌时心情很欢快。

(2) 生朗读、评价：

过渡：白杨树刮风时，唱得欢快；下雨时，唱得响亮；没有风雨时，他们也在唱，唱给谁听呢？我们快来读一读吧。

3. 用同样的方法学习第二、三节

(1) 学生自由朗读。说说你弄明白了什么问题？有什么不懂的地方。

生1：我弄明白了原来大叶杨把歌唱给老爷爷、老奶奶、小朋友听。

生2：我想知道大叶杨唱的是什么？

(2) 对，叶杨成天哗啦啦地歌唱，它会对小宝宝、老奶奶、老爷爷唱些什么呢？

(3) 你们想想杨树还会在什么地方把歌唱给谁听呢？模仿第二节说几句。

生1：唱给可爱的小朋友，伴他读书真快乐！

生2：唱给辛苦的清洁工，伴他劳动真轻松。

生3：唱给我们的老师，祝她幸福又美丽！

小结：在它的歌声中，小宝宝快乐地捉迷藏，在它的歌声中，老奶奶快乐地聊家常，在它的歌声中，老爷爷悠闲地度时光。

过渡：大叶杨不但会唱优美的歌儿，而且还有更大的作用呢。让我们来看第三小节

(5) 谁带着自己的感受把第三节读给我们听。

生读，质疑：大叶杨怎么也会拉手？怎么也会鼓掌？为什么要鼓掌感谢金色的太阳？生互相帮助解决问题。

（6）大叶杨越长越大，春天来了，枝繁叶茂，枝连着枝，叶连着叶，就像我们手拉着手，春风吹来，大叶杨在春风中发出哗啦啦的声音，原来是鼓掌感谢金色的太阳，是太阳让大地有了四季的变化，使大叶杨春天发芽长叶，秋天落叶。

（7）再次朗读体会：感谢大叶杨为我们送来了一片凉爽。

（8）多美的一首诗歌呀，要是想永远把他留在记忆里，你应该怎么做？对，把他背下来，开始吧！

#### 四. 拓展训练

#### 五. 总结

让我们一起来保护这些高大挺拔的树木吧，愿我们能精心地呵护身边的每一棵小树，共同保护我们人类最美好的家园。

[《杨树之歌》教案教学设计]