

2023年幼儿音乐教育的意义 幼儿音乐教育论文(优秀14篇)

岗位职责是员工在工作中行使自己职权的依据。以下是小编为大家准备的意见建议范文，供大家参考，希望能够对大家的写作有所帮助。

幼儿音乐教育的意义篇一

【摘要】幼儿音乐教育由于教育的对象还处于不太成熟的发育初期，对事物的认识和学习方式还显得很稚嫩，因此必须采取更多有趣、有效、有新意的教学手段来培养幼儿的基础音乐素养，为今后的一生发展打下基础。

【关键词】幼儿教育；音乐欣赏

一、选择不同的音乐素材提高幼儿分辨音乐的能力

在进行音乐欣赏时，教材的选择直接关系到幼儿对音乐欣赏的兴趣。选材应注意幼儿的可接受性、可接纳性。不同的音乐会带给幼儿不同的感受。

当然，音乐的选材是很重要的，要能吸引幼儿。有一次我让幼儿听一首钢琴曲，幼儿不感兴趣，因此只顾做自己的事，对音乐置之不理。可见，音乐的选材必须贴近幼儿生活，能让幼儿有切身的体验，他们才能对音乐产生表现的欲望。

幼儿教育的全部艺术就在于培养幼儿的学习兴趣，调动幼儿主动求知的积极性，只有当幼儿需要的时候，教师的给予才能收到最佳效果，在以往的音乐教育中，老师往往忽视幼儿的主动性、积极性，没有给他们充分自由的活动空间，过分的注重技巧训练。如在学律动时，老师一遍又一遍教舞蹈动作，幼儿机械地重复学，使本来很好的音乐活动变成枯燥无

味的动作训练，幼儿的兴趣随着一遍一遍的“不对”声递减，其实，在教学中，只要充分调动幼儿的表现欲望，让他们在自编、自创中探索，产生动力和自信感，有了学习的兴趣，他们的好奇心和求知欲就得到了发展。

二、寓音乐教育于情景之中

为音乐作品创设一定的情景，将抽象的音乐形式以可听的、可视的、可说的、可演的形式展示给幼儿，有利于帮助幼儿理解音乐，在理解的基础上进而接受它。如教幼儿学习歌曲《猪小弟》，老师若只是按传统的方法教幼儿打打节奏、按节奏套歌词，老师教唱、幼儿学唱，势必提不起幼儿的兴趣，要想达到理想的教学效果也是非常困难。但如果换一种方式，老师先不急于让幼儿了解歌曲的旋律节奏，而是通过创设情景，让幼儿了解“猪小弟”这个形象，在了解的基础上进而模仿角色。这样，在教学活动中，幼儿将不仅仅是在学习唱歌，而且还在享受唱歌，因为他们不再是被动群体，而是全身心地投入在自己感兴趣的活动中，孩子高兴，老师也轻松。

三、音乐欣赏在幼儿教育中的作用

音乐欣赏是幼儿园音乐教育的一个重要组成部分，能有效提高幼儿对音乐的感受力、理解力并能丰富音乐想像力。我们认为，音乐欣赏具有以下作用：

(1) 音乐欣赏是向幼儿进行美育的重要途径。音乐教育成功与否，很大程度上取决于幼儿对音乐的感受力、理解力和表现力，即幼儿的音乐审美能力。而音乐欣赏则能萌发幼儿初步感受美、表现美、创造美的愿望。如《进行曲》（选自《胡桃夹子》组曲）是一首很美的作品，乐曲中音高、节奏、速度、力度、风格截然不同的三个乐段的鲜明对比，描述了小丑进场、小丑变魔术、观众欢笑的欢乐而幽默的场面。幼儿欣赏这些作品，能从中体会对生活的感受与理解，抒发情怀，愉悦身心，体现音乐的真、善、美。

(2) 开阔幼儿音乐视野，提高幼儿音乐听觉能力。在幼儿园的音乐活动中，歌曲占有相当大的比例，而幼儿年龄小，声带短而窄，音色单一、稚嫩，发声器官尚未成熟，难以表现各种体裁、风格的歌曲，教师在选曲上受到局限。音乐欣赏往往可以弥补其它音乐活动所选曲目在风格、体裁及艺术手法上的不足，让幼儿充分欣赏、接触大量适合幼儿年龄特点的各种中外音乐作品，能提高幼儿的音乐品味，开阔幼儿的音乐视野，发挥他们的想象力。

但音乐活动中音乐欣赏的这一部分一直是我们老师们困惑最多的环节，不是渗透的不够没有让孩子们尽兴，就是渗透的太多让孩子们没有放开思想与手脚。所以在音乐欣赏过程中，幼儿的情感体验往往过于肤浅，仿佛“蜻蜓点水，一触即飞”，流于表面和形式，没有实质的内涵。有时甚至就是一种无动于衷，看起来活动过程热热闹闹，而其实孩子们的情绪体验都处于浮躁状态。

音乐欣赏的对象是音乐，而音乐是抽象的、流动的、非直观性的，必须通过聆听来完成欣赏的活动，而儿童认知却具有直观性、具体性和可视性的特点。因此，音乐欣赏过程对于幼儿来说是较为困难的，孩子的认识特点与音乐的特质所产生的矛盾也给教学带来了许多的问题，这是幼儿园音乐欣赏教学必须解决的教学矛盾。因此，欣赏活动进行前首先要让幼儿学习倾听声音，分辨声音。在我们周围的环境中，无论是自然界还是社会生活中都充满了各种声音，应该充分利用日常的点滴时间与机会，让幼儿去听一听各种不同类型的声音，例如：关门窗的呼呼声、风吹的呼呼声、下雨的……在快乐中接受音乐的熏陶。

总之，语言是思维的载体，也是思维的工具，老师们把音乐中感悟到体验到的情绪、想象、感动用语言有的放矢地表达出来，在老师的活动上孩子们作到了领悟音乐的轻快缓急、张弛有序，在音乐和肌肉运动的和谐契合中感受音乐所带来的美的享受。音乐或是轻柔浪漫的，或是铿锵激昂的，孩子

们的动作和音乐相融相合更好地表达了音乐，音乐便能分享，成为了儿童的依托。教师在音乐欣赏过程中处于合理的进退，语言优美而不平白，使音乐变得美和神秘，使孩子的心灵得到了升华。

幼儿音乐教育的意义篇二

- 1、感受歌曲旋律，熟悉歌词内容，学习演唱歌曲。
- 2、熟悉游戏玩法，能根据游戏规则，进行游戏，通过变“门”的造型，培养幼儿创造、合作的能力。
- 3、培养幼儿对音乐游戏的兴趣。

1、将活动室布置成森林。

2、人手一张报纸。

3、录音机，磁带。

一、音乐能力训练：跟声音走

- 1、发报纸，幼儿用报纸挡住眼睛，跟着教师拍出的铃鼓声走。
- 2、随芝麻开门的音乐跟老师即兴舞蹈。（熟悉音乐）

二、听辨乐曲结束音游戏

（幼儿将报纸铺在地上，坐在上面。）

- 1、教师弹奏乐曲，要求幼儿听仔细乐曲的结束部分。
- 2、游戏：听辨乐曲结束音

玩法：幼儿在乐曲开始时出门去玩耍，乐曲结束时跳回报纸

的家里。

（游戏进行2—3次）

三、学唱新歌《芝麻开门》

1、教师以讲故事的形式，帮助幼儿了解歌词内容。

2、学唱新歌采用教师先示范演唱，再运用整首跟唱法进行教唱。

3、进行游戏“穿越森林”

a教师讲解游戏规则

小朋友进入森林的路上，有个老巫婆会说我变、我变、我变变变，就变成一扇门挡住我们的路，如果我们声音响亮地唱《芝麻开门》的歌，老巫婆就会打开门，我就能从门里钻或爬进去。

b引导幼儿进行游戏

第一次请配班老师做巫婆变成一扇大门，当小朋友唱《芝麻开门》后，巫婆打开门，幼儿依次用不同的姿势过门。

第二次请一名能力强的幼儿变门。

c发挥幼儿的想象，鼓励幼儿变出各种各样的门。

d和客人老师合作游戏，幼儿变门，客人老师来唱歌，钻过小朋友变的门。

幼儿音乐教育的意义篇三

心灵天然的好奇心。音乐教育引导幼儿在愉快活泼的、富有艺术特点的教育活动中受教育，把教育寓于欢乐的音乐活动中，以“乐”作为对幼儿进行教育的有效手段，以促进幼儿性格开朗，身心健康，精神饱满，、获得发展，提高幼儿的整体素质。

1多方位创造演奏乐器，让幼儿体验节奏活动的乐趣

乐器是幼儿表达节奏的最自然最直接的工具，演奏乐器也是令孩子感到快乐的活动。在各种乐器中，打击乐器是孩子最容易掌握的乐器之一，因此，幼儿园也为幼儿提供了各种不同的打击乐器，有碰铃、大鼓、三角铁、沙球等等。这些乐器演奏方法简单，音响效果好，深受孩子们的喜爱，教师在教学过程中也往往选择几种适合各年龄段幼儿的打击乐器进行教学。

这些乐器固然对孩子的节奏感发展有着非常重要的作用，可我们也不能丢弃生活中的“乐器”。其实，孩子对所有能发出声音的东西都充满着强烈的兴趣，穆希德、桑德威克和威特所说：“当给幼儿一个简单的乐器时，他们使用它就像玩积木和画笔那样自然……孩子们听到的声音和他们用身边的东西创造出来的声响成为他们音乐经历的一部分。”这个“简单的乐器”，可以是铃鼓，当然也可以是锅、碗、瓢、盆，甚至是身体的一部分。教师和孩子共同收集了各种各样的锅，并用它们拼搭组合来代替爵士鼓，把许多不同的盆子吊起来组成云锣，用大小不一的小瓶子做成编钟，旁边还有许多装满水的玻璃瓶等等，这样一个充满生活气息的音乐区域谁都会想要进去尽情地敲打一番。

尽管这些自制乐器的音色并不如专门乐器来的动听，但是这种来源与生活的创意一定能够受到孩子们的欢迎，事实也证明了一点，每一次开展区域活动时，这个小小的音乐天地的

人气也总是最旺的。生活总会给我们带来惊喜，成人也许会因为各种原因而忽视掉，但是天真的孩子们一定能发现生活的秘密并热情地投入其中。那么我们就不要局限于一般意义上的乐器演奏了，和孩子一起共同寻找生活中美妙的声音，你会发现生活本身就是一个节奏天堂。

2在音乐教学中培养幼儿音乐创造能力

在音乐活动中，不能只强调单纯的技能技巧的训练，而应该去表现美，更应该去创造美。因为音乐活动包括感受、想象、理解、创造等思维阶段，它对培养幼儿的创造意识能力具有独特的作用。幼儿音乐教育不同于成人音乐教育，这是由幼儿的个性特点所决定的。大家知道，幼儿的基本个性特点就是好奇，爱听、爱看、爱动是这—个性特点的基本特征。幼儿认识了解事物与成人不同，他们往往是在随意中通过听、看、触摸等动作认识了解新事物、增强兴趣感、想象力和创造力的。作为—名幼儿音乐教育工作者，要充分认识幼儿的这—个性特点，在幼儿音乐教育工作中，要坚持顺其自然、因势利导、全方位、多层次、灵活多样地开展音乐教学。教育现代儿童应从不同的角度进行教育，而不是千篇—律、如出一辙的教育。现在的儿童思维灵敏度高，吸收知识的能力强，单—的老师教什么幼儿学什么的灌输式教学模式是行不通的，是满足不了幼儿的欲望和要求的。幼儿音乐教育工作者，应当从幼儿的个性特点出发，创造—种完全没有束缚、极为宽松的气氛，让幼儿参与其中，去动脑筋、去思考、去探索、去尝试，最大程度地调动幼儿学习音乐的积极性，最大限度地满足幼儿的探索欲望，让他们在音乐的海洋里尽情遨游、增长知识。

3通过音乐活动培养幼儿诚实的良好品德

通过音乐活动教育幼儿：人与人之间要互相关心、互相爱护。美国作家劳伦斯沙皮罗指出：“善良和体贴是孩子遗传基因中就具备的天性。但如果后天得不到很好的培育，那么就会

消失。”可见，培育幼儿关心、帮助他人等体贴善良品性是有多么重要。在音乐活动《让座》中，就充分体现了小朋友和老婆婆之间互相关心、互相爱护的情感。这一首以小朋友为主人公的叙事歌曲，选择的环境是生活中常见的“乘客实在多”的公共汽车上。歌曲以上行又下行的旋律唱：表现了小朋友对叔叔让座的感激之情。第二段节奏平稳，感情真挚、纯朴，表现了小朋友和叔叔一样的心情，把座位让给老婆婆。最后，歌曲以小朋友第一次请婆婆坐的同样旋律来唱：表达了小朋友和老婆婆互相关心、互相体贴的共同心声。演唱时，要求幼儿用歌声的起伏变化来传情达意，另外，还采用了角色表演形式：让几名幼儿分别扮演老婆婆、叔叔、小朋友。这样，幼儿参与音乐活动亲身体验，激励了幼儿的情感，收到了以情育人的艺术教育效果。

教师必须善于走进幼儿的情感世界，把自己当作幼儿的朋友，与幼儿平等相处，感受他们的喜怒哀乐，并让美的音乐去触动他们的心弦，我们要不断提高幼儿的兴趣，把幼儿的听觉、视觉、动觉充分调动起来，将教师“教”的策略转化为幼儿“学”的策略，让幼儿在有趣的音乐活动中实现幼儿园音乐教学的目标，这是我们努力的方向，我们要将每一个幼儿带进音乐美好的境界中，在感受美和表现美的过程中纯洁他们的心灵，陶冶他们的性情，促进他们身心和谐发展。

幼儿音乐教育的意义篇四

音乐和诗歌一样都是美丽的语言，优美动听的音乐会陶冶情操，给人享受和熏陶，最为重要的是，音乐教育有利于幼儿创造力的形成，由此可见音乐的重要性，本文将对音乐教育如何培养幼儿创造力进行分析探讨。

音乐在很大程度上是引领时代潮流的符号，而只有不断创新才可以引领，才能广受欢迎处于不败之地。因此音乐教育中，教好专业知识是基本，培养幼儿创造力才是精髓，是重中之重。

笔者将分别从：创造力培养的必要性、音乐教育现状、培养幼儿创造力的有效对策，三个部分进行阐述。

一、创造力培养的必要性

幼儿园音乐教育的开展有利于幼儿创造力的形成，想，让其思维更加明朗化，同时能让幼儿更好的感受音乐的美，生活的美。但是，很多幼儿园音乐教育的开展的教学中，其教学手法以及内容都比较单一，且枯燥乏味，缺少新鲜感，而且其教学方法过于陈旧，根本无法有效激发幼儿兴趣。

由于传统教学模式，音乐教学质量也随之降低。为培养幼儿创造力，教师可以采取多种教学方式，增强幼儿审美。

音乐教育还具有培养幼儿自主性的作用，通过对幼儿的行为作出引导，幼儿能够更好发现美并认识美，从而能够让幼儿的心灵美得到一定升华，让其形成新的思维观念，能够更加有效解决问题，为其创新思维的培养作出了相应的铺垫。在现在社会环境下，创造力对幼儿今后的发展有着很大的影响力。因此，教师需要针对幼儿作出相应的创造力的培养，为其以后的发展提供一定的条件。

二、音乐教育现状

我国不论是在哪一学习阶段还是哪一门科目上，其教学模式都完全类似，没有区别，这种根深蒂固的教学模式既刻板单调，又在很大程度上扼杀了幼儿的创造力，音乐教育也不例外。

本来音乐教学应该是个很轻松快乐的过程，让幼儿能够享受并愿意主动去学习，而目前的音乐教学却把这门课程当做理论课程一样去教，完全没有将音乐的灵魂和精髓讲出来，更别提所谓的创造力的形成，幼儿学得累不说，最终还是没有任何长进，竹篮打水一场空。

另外，很多幼儿园的教师并不是音乐专业出身，有些音乐教师还是由其他学科教师兼职的，这种现象尤其在农村幼儿园十分常见，这一问题也为幼儿音乐素养的形成，创造力的提升起到了阻碍作用，不利于幼儿的全面发展。

三、培养幼儿创造力的有效对策

综上，笔者对幼儿园音乐教育现状进行了分析，从中发行了诸多问题。由于传统教学模式，幼儿对音乐课程逐渐丧失了兴趣，教学质量也随之降低。针对这一现象，如何有效开展音乐教学活动，培养幼儿创造力，已经成为了教育界必须立即解决的问题。笔者将就幼儿创造力的培养进行探讨。

(一) 树立创新思想

要从源头上进行创新，也就是思想。当思想的结被打开不受任何禁锢的时候，思想才可以称之为思想，它像获得了自由、得到了重生一样，可以天马行空大胆发挥，这样一来新的点子或是奇妙的方法都可以想的出来，打破原有的东西让人眼前一亮，极具吸引力，这就是创新。有了创新思想，自然而然就可以发展创新教育，创新教育就这样有了切入口和良好开端。

所谓音乐是不是都是唱出来的呢？唱出来的音乐才是真正的好音乐呢？先放一些唱的比较好听的音乐，举个例子：教师在教授《小雨沙沙》时，教师可以播放下雨的视频供幼儿欣赏，并设置相关问题：小朋友们，你们听过小雨唱歌吗？你想知道小雨是怎样唱歌的吗？这是幼儿会积极踊跃，有的说：小雨唱歌是嘀嘀嘀的，有的说：小雨唱歌是啦啦啦的。教师要充分启发幼儿进行思考，并将自己的观点表现出来，不受传统教学所限制，这对于幼儿创造力的形成具有至关重要的作用。

(二) 创新教学方式

教学方式对于幼儿创造力的形成具有重要作用。例如，教师可以让幼儿伴着音乐节奏玩“贝壳捉小鱼”的游戏。具体来说，教师要先划定一个自由活动的区域范围，并分配好“贝壳”和“小鱼”的角色，在没有响起音乐节拍的时候，幼儿全部都蹲着扮作“石头”。如果响起某种音乐节拍，扮演“贝壳”的学生就要马上去抓“小鱼”，而扮演“小鱼”的学生就要想方设法“躲避”贝壳的抓捕，直至这个音乐节拍结束，学生再次变回“石头”。在一轮游戏中，也就是某个音乐节拍从响起到结束的时间段内，“小鱼”一旦被“贝壳”拍到立刻淘汰，当然，如果“贝壳”没能抓到任何一条“小鱼”，也会被淘汰。

在结束游戏之后，教师再对“活着的贝壳和小鱼”进行统计，并给予优胜学生适当的物质和精神奖励。这样的游戏具有一定紧张感，在游戏中幼儿必须灵活运用自己的大脑、不被淘汰，充分激发了幼儿的思维，有利于幼儿创造力的形成。

又例如：教师在教授《开火车》这首歌曲时，教师完全可以将游戏策略应用其中，要求所有幼儿站成一排，随着音乐的播放来开展游戏，教师将小铃铛准备好，跟着音乐节奏来摇晃小铃铛，火车开得慢，铃铛敲得慢，火车开得快，铃铛敲得快。通过游戏的应用，幼儿不仅能掌握音乐的节奏，同时还形成创新意识。

结束语

幼儿阶段是幼儿学好音乐的关键阶段，为了帮助幼儿形成创造力，教师必须对传统教学策略及时转变，为幼儿营造良好的教学环境，其次，在实际教学中，教师应善于引导，开发幼儿头脑，促进幼儿全面发展。

幼儿音乐教育的意义篇五

音乐教育是幼儿园教学生活不可缺少的组成部分、是幼儿园

教学中一项主要的教育课程，对幼儿进行音乐教育，不仅能够陶冶幼儿情操，增强幼儿对美的意识和理解，还能够激发和培养幼儿发现美、创造美的能力。幼儿园的音乐教育对于孩子一生来说是很重要的，老师引导得好，孩子的音乐素质可能就大幅度提高了，而且从此对音乐就产生浓厚的兴趣了，那么，在幼儿的音乐教学中，教师应认真的分析教材，充分利用教材中的教育因素，引导幼儿理解、感受音乐的内容和情感，并获得音乐能力的发展，是使音乐教育活动达到教育目标的重要条件。除了对幼儿进行音乐教学，还要将音乐渗透到幼儿的一日生活之中，不仅可以提高幼儿的音乐素质和能力，而且对于幼儿一日生活中的各项工作都有所帮助。所以，教师只有在音乐教学中认真分析、研究教材，以发展幼儿的音乐技能、培养幼儿良好品德为目标，用多种方法调动幼儿的学习积极性，才能促进幼儿在音乐活动得到全面的发展。

一、激发幼儿对音乐的兴趣

1、认识到幼儿对音乐的兴趣

在我们的教学工作中，大家不难发现这样的情况：当我们在散步时，只要一听到音乐就想扭动，正如我们为幼儿播放音乐时的现象，如放进行曲时，他们马上会甩起臂膀，雄赳赳气昂昂的学起解放军齐步走来；当我们为他们播放欢快、激烈的乐曲时，他们马上会手舞足蹈，随音乐欢快的摆动身体————这正如陈鹤琴先生所说的：“大凡健康的儿童无论是游戏、散步或工作，他们本能的都爱唱歌，表现出音乐的律动。”因此，在我们日常的教育教学中，我们一定要善于发现幼儿对于音乐的兴趣，时刻观察，并进行保护并予以鼓励。

2、激发幼儿对于音乐的兴趣

认识到幼儿对音乐的兴趣后，就应该及时的激发和培养。首

先要让幼儿更多的接触音乐，增强音乐对幼儿的感染力。为此，我将音乐贯穿渗透与幼儿的一日生活之中。例如，在游戏后休息时，为幼儿播放优美、抒情的轻音乐，让幼儿在安静、舒适的音乐中放松；在开展角色游戏时，我们专门创设了一个“音乐台”，里边有各种乐器和演出用的道具，幼儿可以随自己喜欢的音乐自由的演奏和舞蹈；在幼儿午睡时，我为他们播放催眠曲，让他们更快的进入梦乡———另外，我还经常组织幼儿玩一些有趣的音乐游戏，充分调动起幼儿对音乐的兴趣。

二、对幼儿进行合理的教学

幼儿园的音乐教材，无论是歌曲、舞蹈，还是音乐欣赏、律动，都韵含着一定的教育内容。每当我们拿过来一节课，分析教材内容是至关重要的，教师只有把教材分析透彻，才能更好的设计教学活动，发挥教材的教育功能。

1、情感教育

每一个音乐作品都有自己所要表达的思想感情，目的是为了抒发情感以及对美好生活的无限热爱。所以，我们在演绎音乐作品时，就应该把作品所要表达的内涵充分的表现出来。针对这一点，我在日常的音乐教学中，注意从情感入手，引导幼儿对音乐作品产生相应的情感共鸣，培养了幼儿对音乐的理解和对音乐的表现力。

例如：庆元旦联欢会时，我们班集体表演的手语《感恩的心》，孩子们在音乐中用充满感情的手语动作表达出心中的感恩，在音乐中进行表演，孩子能非常的投入，能置身于整个音乐中而不受外界的干扰。如：幼儿歌曲《小兔乖乖》是一首欢快的歌曲，在学习之前，我们先给幼儿把这个故事讲述一遍，让幼儿在故事中感受小兔子的可爱，兔妈妈唱歌时的心情和轻快的声音，以及与后面大灰狼的沙哑的嗓音形成对比，幼儿在表演时就更能把握好歌曲的节奏和语气。唱兔

妈妈的声音时轻快缓慢，模仿大灰狼时声音低沉沙哑。

2、品德教育

幼儿园音乐教材中的品德教育，使幼儿园音乐教育的核心内容。让幼儿在原有的认识基础上理解其教育内涵，是达到音乐教育目标的根本问题。

例如：歌曲《小乌鸦爱妈妈》，讲述了小乌鸦长大以后不忘妈妈的养育之恩，叼来虫子为妈妈的故事。在现实生活中，我们班有好多孩子都缺乏对父母长辈的尊重，对自己的父母没有礼貌。稍有不顺心意的是就大喊大闹。针对这种情况，我在上课时，着重向幼儿进行了这方面的教育。“连小乌鸦都知道报答妈妈的养育之恩，爱护妈妈，照顾妈妈，拿我们小朋友应该怎么做呢？”这个问题在幼儿之间展开了讨论，使幼儿充分认识到了尊敬长辈、孝敬父母是我们中华民族的传统美德，从情感体验中激发了幼儿尊重他人的行为。

3、音乐技能的培养

对幼儿进行音乐教育，首要一点就是对幼儿进行音乐技能的培养。通过启发引导幼儿积极参加音乐艺术活动，在音乐艺术的情感体验和美的感受中，培养幼儿对音乐艺术学习的兴趣和爱好。培养幼儿主动参与、主动体验、主动表现音乐的积极性和兴趣，发展幼儿对音乐艺术的审美感知能力。

通过教学，教给幼儿歌唱、韵律活动、音乐欣赏、乐器演奏等方面的粗浅知识和技能，培养训练幼儿的音高感、节奏感、音乐感、力度感和曲式感等基本的音乐素质。发展幼儿对音乐的感受力、记忆力、想象力、表达力及创造力等方面的音乐能力，促进了幼儿音乐素质水平的提高。

通过启发引导幼儿参加音乐艺术活动，陶冶幼儿的性情和品格，开阔幼儿的音乐视野，培养幼儿活泼开朗、积极向上的

个性品质，促进幼儿身体、语言、认知、意志、情感及社会性等方面的全面和谐发展。

三、教师的主导作用

一节成功的音乐课，除了好的教学设计和幼儿的良好配合以外，教师的主导因素只关重要。一节课能否上好，能否达到教育目标，收到好的教学效果，与教师的表现是分不开的。

在教学中，模仿是幼儿的主要学习手段。所以，教师的示范是教学中不可缺少的重要一环，也是幼儿能否正确掌握教学内容的关键。如：教唱歌时，教师准确、清楚的范唱对幼儿正确学习歌曲、掌握歌曲内容、了解歌曲节奏有很大帮助。特别是教授新课时的示范，会给幼儿留下完整、深刻的印象。

总之，教师只有在音乐教学中认真分析、研究教材，以发展幼儿的音乐技能、培养幼儿良好品德为目标，用多种方法调动幼儿的学习积极性，才能促进幼儿在音乐活动得到全面的发展。

幼儿音乐教育的意义篇六

1、在有趣的游戏情境中，听懂不同的音乐节奏的信号并表现相应的动作。

2、乐意与老师、同伴一起快乐地唱唱跳跳做游戏。

相关媒体制作

米奇玩具一个

一、蹦蹦跳跳大声唱——你好，米奇！

1、师：“小朋友，今天有一位你们非常喜欢的动物明星来看

你们了，我们一起喊三、二、一，把它请出来好吗？”（请出米老鼠）

2、孩子们用不同的方式和它打招呼。

师：“谁来了？”（教师引导孩子用不同词汇打招呼，夸夸米奇。）

小结：米老鼠多神气多可爱呀，现在我们一起来夸夸米奇好吗？

3、歌表演：我爱米老鼠（引导幼儿大声夸，大胆跳：“大声夸它才会高兴噢”）

4、媒体：“小朋友一起大声唱歌真好听，真响亮，瞧，米奇真的来了。”（媒体）

二、听听走走做游戏——妙妙屋，我来了！

1、欣赏录像

师：“米奇邀请你们去它的妙妙屋玩，你们想去吗？路上我们还会遇到一些可爱的朋友，经过一些有趣的地方，千万跟紧老师哦，别一个人掉队了。”

（幼儿边唱边跳来到小树林，和媒体互动。）

师：“这是谁？来一起问个好吧”引导幼儿用有节奏的儿歌大声念诵：“__，__，早上好，和各种动物朋友打招呼！”

2、媒体出现一座山

师：“走了这么多的路，我们一起休息一下，看看，我们到哪儿了？”

师：“愿意和老师一起爬山吗？看看，我是怎么上山的？现在我在山脚下了哦，往哪里爬？听听音乐怎么样的”

（倾听上行音乐和下行音乐。幼儿和老师一起听着音乐上山、下山。）

3、请出小鼓来帮忙孩子掌握节奏。

师：“小鼓说话的时候我们就要爬山了，小鼓说的快我们就跑得快，上山。小鼓说的慢，我们就跑的慢，下山。

4、出示小铃。教师变化不同的节奏型，幼儿听见铃声就拍出节奏，听到鼓声就踏出节奏，一路跑跑走走来到米奇妙妙屋。

鼓：_____

铃：_____

三、边唱边跳一起来——我跟米奇学本领！

1、媒体出现画面：“看，米奇妙妙屋到了！”

2、欣赏媒体“妙妙屋的表演”。

师：“刚才，他们跳打拍子的舞蹈，是用身体哪个地方打拍子的？”“用脚打了几次拍子？”

3、幼儿和媒体共同互动学跳。

5、引导幼儿可以改变各个身体部位打拍子，边唱边跳

幼儿音乐教育的意义篇七

在互联网迅猛发展的趋势下，幼儿园音乐教育资源呈现出多样

化的特征,幼儿教师需要在幼儿园音乐教育中引进丰富的教学资源

,提升幼儿园音乐教育的有效性及趣味性,培养幼儿的核心素养。本节主要以《3-6岁儿童学习与发展指南》中提到的图谱为例,分析教学资源在幼儿园音乐教育中的有效利用。

幼儿园音乐教育中应用的图谱教学素材可以加深幼儿对歌词的认识,帮助幼儿掌握歌曲的句式结构。在幼儿园音乐教育中,幼儿教师可以将图谱作为图片或者视频,引导幼儿进行图谱的学习,加深幼儿对歌曲的认识。比如,在进行《幸福的猪小弟》教学时,幼儿教师需要深入分析歌词的内容,可以选择与歌词内容及描绘形象相符的图谱,帮助幼儿了解歌词的内容,丰富幼儿的音乐体验;还可以将图谱整合为视频动画,营造相应的教学情境,使幼儿体会歌曲的意境和表达的情感[3]。

结论

综上所述,本文从幼儿音乐教育内涵出发,提出了基于音乐核心素养的教育策略,幼师需要结合音乐特征开展教学,合理设置教学目标,并采用多样化的教学方法,引进丰富的教学资源,优化音乐教学效果。利用资源充足的音乐课堂,可以培养幼儿音乐核心素养,让幼儿在音乐学习中形成音乐兴趣,建立音乐审美情趣,提高人文修养,推动幼儿的茁壮成长。

参考文献

- [1]毛萍. 浅论幼儿园音乐教育核心素养的实践研究[j].戏剧之家, 2018(33):209.
- [2]潘莎莎. 幼儿园音乐活动中绘本应用的现状研究——以江苏省南通市为例[j].当代音乐, 2018(11):64-65, 70.

幼儿音乐教育的意义篇八

1. 在多次感受歌曲的基础上,发现歌词重复的规律,并学唱歌曲。
2. 感受数量递减的规律,理解其含义,记忆歌词并学唱歌曲。

3. 能与合作表演的同伴相互支持与协作。

1. 在活动室地面上用线画两根“圆木”。

2. 磁性教具1套。(包含池塘背景和3只小青蛙)

3. 号码牌2套。(数字为1-3)

4. 音乐磁带、录音机。

(一)集体复习歌曲《头发、肩膀、膝盖、脚》。

1. 师：让我们一起来唱《头发、肩膀、膝盖、脚》这首歌，边唱边整齐地做动作。

2. 师：这一次，我们把歌词“头发”藏起来不唱，用拍手来代替。

(二)幼儿初步感受歌曲的旋律。

师：今天，我们要学唱一首新歌，唱的是什么小动物呢？请你们听一听、猜一猜！（教师弹奏旋律，只唱歌词中“啊呜啊呜啊呜”和“呱呱呱”）

师：你们猜是哪种小动物？说给大家听一听！

师：你们猜得对不对？听我来唱一唱！（教师边范唱歌曲，并演示磁性教具）

(三)幼儿感受歌曲内容，并初步学唱。

1. 师：小青蛙去游戏，开始的时候，共有几只青蛙坐在池塘边的圆木上？（教师出示3只青蛙，放在磁板上）3只青蛙已经准备好了要去捉虫玩游戏。现在让我们一起来唱一唱！（教师边演示教具边带幼儿学唱全曲）

(四)教师播放音乐磁带，幼儿进行表演唱。

1.师：我要请3个小朋友扮演青蛙，蹬在“圆木”上游戏，谁愿意来试试？(教师给请到的“小青蛙”每人挂一个号码牌)

2.师：你们看，3只青蛙跳水的顺序已经排好了，谁是第一个？谁是第二个？……现在请按号码牌顺序蹬在“圆木”上。大家来看看，他们蹬的顺序对不对？现在我们一起唱歌，唱到青蛙“跳进池塘”时，“小青蛙”就按着顺序跳水，然后到自己的座位上和大家一起唱歌。

3.师：你们看，池塘边有两根“圆木”呢！这次我们可以邀请更多的小青蛙来游戏了！

4.教师先请3个幼儿，等他们自主排序之后，再开始游戏。

教师根据幼儿掌握序数概念的情况不断增加游戏难度。在以后的音乐游戏中，有意识地要求幼儿控制排序的时间，总结出更多的合作经验。

幼儿音乐教育的意义篇九

目标：

- 1.能用不同的方式(身体、椅子和杯子)进行节奏游戏。
- 2.能与同伴积极合作探索，尝试在___|处与边上的小朋友交换杯子。
- 3.体验与同伴合作游戏的乐趣。

准备：

- 1.手环人手一个戴在手上。

2. 纸杯42个：21个蓝色，21个红色。

3. 音乐：木瓜恰恰恰。活动过程：一、律动《木瓜恰恰恰》，导入活动：

教师：上次我们学了一首好听的歌曲叫《木瓜恰恰恰》，我们一起来听一听吧！

(播放音乐，幼儿跟着音乐做动作。)二、引导幼儿用不同的方式(椅子和杯子)进行节奏游戏：

1. 引导幼儿大胆猜想什么东西可以发出声音：

教师：这首歌曲有个地方特别有趣，重复出现了好几次，是哪一句啊？

除了拍手还可以拍什么?(引导幼儿用身体动作拍出___|)

那么除了我们的身体可以发出声音还有什么也可以发出声音呢？

小结：那我们用让小椅子和我们一起表演吧！

2. 引导幼儿用椅子进行节奏游戏：

第一、二次：引导幼儿要跟着节奏敲椅子，声音要轻一点，要爱护椅子。

第三、四次：引导幼儿在___|处敲右手(戴手环的手)边小朋友的椅子。

3. 出示杯子，引导幼儿用杯子进行节奏游戏：

a教师：看谁来了?小杯子也想跳舞，怎么让它发出声音呢？

小结：对可以敲敲小椅子，杯子就发出声音了。（请幼儿试一试）

b引导幼儿听着音乐敲杯子，和上面的用手敲椅子方法相同。（2次）

三、与同伴积极合作探索，尝试在___|处与边上的小朋友交换杯子。

1. 引导幼儿掌握换杯子的方法：教师：你拿的是什么颜色的杯子？今天老师要交你们一个新本领，就是和好朋友换杯子，怎么换呢？（教师边说边进行操作：老师唱歌词时请你在自己的凳子上敲，唱到恰恰恰时把你的杯子放到你右手就是戴手环的那边的小朋友椅子上敲，敲玩___|以后就将杯子留在那个小朋友的凳子上，是不是换了一个杯子了？）

2. 教师唱第一句，带领幼儿进行练习，引导幼儿探索换杯子的方法：

a将杯子传过去后，敲完___|要马上放下，然后拿起自己凳子上的边上的小朋友传来的杯子。

b速度要快一点。

c要注意将杯子放在凳子上，不让它掉下来，否则别人要去捡要来不及的。

3. 组织幼儿完整表演：第一、二次：跟着放慢的钢琴伴奏进行表演。

第三、四次：跟着音乐进行表演。

最后引导幼儿连续表演几次，活动在轻松的氛围中结束。

幼儿音乐教育的意义篇十

- 1、初步感应乐句短短长，并能用肢体动作加以表现。
- 2、在通过触感游戏和情景游戏中初步学唱歌曲。

1、幼儿学具：枕头、纱巾。

2、音乐：不同曲风的摇篮曲，《小枕头》vcd音乐碟。

3、图片：《捣蛋精灵的动动鼓》故事图

一、幼儿入场。

二、故事引导：

师：今天老师给小朋友们讲一个故事，故事的名字叫做《捣蛋精灵的动动鼓》

三、肢体感应乐句

师：现在老师要请小朋友们来和枕头玩一个游戏，请你们哄枕头宝宝睡觉，记得哄枕头宝宝睡觉的时候要拍拍它们，亲一亲它们！（播放两遍音乐做哄枕头宝宝睡觉样）谁的枕头宝宝睡了呢？一起去看看吧！走到别人的枕头宝宝面前的时候要轻轻地蹲下来看，不要把别人的枕头宝宝吵醒了！（播放音乐）我们的枕头宝宝都睡了，请你们轻轻的把它放在我们的小凳子上睡吧！

四、触感游戏

五、情景游戏

师：小朋友们都累了吧？现在老师来当妈妈，你们来当宝宝，

宝宝每个人拿一条纱巾当被子盖在肩膀上，闭着眼睛像睡着的样子，妈妈来唱摇篮曲给你们听，看看哪位宝宝睡得最好、最香，等会才有精神跟妈妈去外面玩游戏哦！（教师唱歌曲“小枕头”哄宝宝睡觉）

六、结束部分

师：宝宝们起床了，你们睡得好吗？那想不想跟妈妈到外面玩游戏呢？（想）那我们一起学小鸟飞出去玩游戏吧！（播放“小枕头”音乐出场）

幼儿音乐教育的意义篇十一

1. 通过回忆“小金鱼”的特征，记忆歌词，并体验和感受切分音和附点音符的节奏。

2. 大胆参与歌表演活动，积极创编“啊呜一口吃掉它”的舞蹈动作。

3. 感受歌曲轻松愉快的情绪，体验和同伴一起边唱边玩的乐趣。

1. 已经感受过切分音的节奏。

2. 动画vcd及钢琴伴奏《小金鱼》。

一、律动入场：

1. 幼儿随歌曲《找朋友》音乐边唱边跳进入课室。

指导语：小朋友，我们一起去找个好朋友做游戏吧。

2. 引导幼儿体验歌曲中切分音和附点音符的节奏。

指导语：我刚刚和好朋友做了一个跳舞的游戏，可好玩了。
我们是这样

跳舞的：|跳一跳|跳呀|。一起来试一试！（带领幼儿练习并启发幼儿想出多种方式进行练习）。

二、学唱歌曲。

1. 引导幼儿观看vcd并欣赏歌曲。

指导语：你们看，老师还找了一个什么朋友？

2. 记忆并学唱歌词。

指导语：你们看到了什么？（从幼儿的语言中提炼出歌词）

(1)学习歌词的第一句“小金鱼呀眼睛大呀”，引导小朋友用小碎步表现小金鱼游泳的姿态，鼓励幼儿模仿小金的’形态大胆创编。

(2)师生在一问一答中学习歌词的第二句“游来游去不说话呀”，提醒小朋友唱准切分音和附点音符。

(3)在游戏情景中学习歌词第三、四句，鼓励幼儿积极创编“啊呜一口吃掉它”的舞蹈动作。

邀请三到四名幼儿个别表演，鼓励所有小朋友大胆创编。

3. 带领小朋友进行歌表演，教师用体态提示幼儿，并逐步退出，让幼儿快乐的自由表演。

4游戏：鳄鱼来了。幼儿随乐快乐的表演歌曲《小金鱼》，并积极动脑筋大胆创编舞蹈动作。歌曲结束时，鳄鱼来了，小金鱼赶紧游回家藏起来。

三、结束：这里真是太危险了！小金鱼，让我们一起游到大海里去游玩吧！

幼儿音乐教育的意义篇十二

雪花飞舞的时节，放飞的希望，收获的是充实，看时光匆匆的溜走，紧张、忙碌、充实而又愉快的2019年也飞快的离我们而去。岁月匆匆而逝，似乎只是弹指一瞬，一学年的工作就结束了，回顾这一年来所经历的事，工作虽然很忙，但忙得很充实。“为了每一个孩子都有进步”，这是我为之不懈努力的动力，望着渐渐成长的孩子们，从他们身上让我感受到一种自豪感。这一学年里，在领导的关心，同事们的帮助下，较好的完成了各项教学工作，现将一学年来的工作总结如下，通过总结吸取经验和教训，在以后的工作中取长补短，争取更大成绩。

一、思想方面：

本人能认真遵守执行幼儿园的各项规章制度，团结同志，做到爱园如家，全心全意搞好教学，言传身教，教书育人。我热爱幼教事业，立足于本职工作，爱岗敬业。认真学习新的教育理论，及时更新教育理念，积极参加各种培训与观摩。新的教育形式要求我们必须具有先进的教育观念，才能适应教育的发展，所以我不但注重集体的政治理论学习，还注意从书本上吸取营养，认真学习仔细体会新形势下怎样做一名好教师。

二、班级工作：

爱孩子就要了解孩子，包括对孩子的身体状况、家庭情况、兴趣爱好、性格气质、喜怒哀乐的深刻了解。这是做好班级管理工作、避免教育盲点、因材施教的前提，也是提高教育管理水平、提高教育教学质量的必要条件。

为了了解孩子我每天都和他们在一起，课间和他们一起做游戏，中午休息时和他们说说话，在闲谈过程中了解他们的基本情况。经过长时间的了解，知道了许多。在平时能主动与家长交流做到家园同步，共同教育好孩子，做好我们的家园联系。在生活中，我尽可能地关心每一个孩子的健康成长。在教学中我尽可能采用了许多孩子们易于接受的方法进行教学。

三、教育教学方面：

现在的我先不提课上得好不好，能从怕上课到想上课，我觉得我已经战胜了自己。这学期，每次开会都听到梅老师安排着其他老师的教研课，久久都没有听到我的名字，终于按捺不住向领导提出了我想上课，我始终记得有这样一句话：机会永远留给有准备的人！我认真、反复的分析了教材，为上课做了充分的准备，一节音乐活动《摇篮》得到了领导的好评和肯定，同时领导也对我提出了建议和更高的要求，课后我再次对教材进行了分析和反思，还分别对其他两个班进行了二研和三研，也得到了领导和王兰老师的表扬和肯定。

教书育人是塑造灵魂的综合性艺术，看着孩子们一天天成长起来，做为教师的我感到无比的欣慰。孩子年龄小对新事物充满着好奇心和求知欲，这就要求我拥有更多的知识能够满足幼儿的好奇心和求知欲。我就利用休息时间认真阅读大量的书籍，遇到孩子的提问不能当时回答的，就通过书籍、上网查资料，告诉幼儿最准确的答案。在教学工作中，我课前认真的书写教学计划，认真备课，力求做到传授知识的准确性和教学方法的艺术性、灵活性。课堂上，积极采用多种形式的教学手段、运用生动、简练的语言吸引幼儿的注意力，给幼儿充足的空间让幼儿发挥想象。坚持面向全体幼儿，根据本班幼儿特点注重个别差异，使孩子们在玩中学，学中玩，轻松愉快的掌握知识。我一直坚持重能力培养，轻知识的灌输，注重培养幼儿的学习兴趣，教给幼儿好的学习方法，使幼儿在实际运用中能够灵活运用，举一反三。

大班的孩子，即将面临升入小学，我要成为他们的朋友，多和他们沟通，使他们消除入学前的紧张情绪。在日常的教育活动中，我主要注重对幼儿常规和良好学习习惯的培养。并经常在班级论坛里发一些关于幼小衔接的文章，让家长 and 孩子们能对上小学有一个正确的理解，使孩子能够轻松、愉快的升入小学。

作为教师关心、热爱每一个孩子是我们必须做到的，特别是要平等对待每个孩子。每个人都希望得到别人的尊重和理解，幼儿园的孩子也是一样的，所以我和孩子交谈时都是蹲下来和他们说话，握握他的手，摸摸他的头，或者抱一抱，这使孩子很乐意接受，也很高兴。我把孩子们当成朋友，他们也把我当成了朋友。

四、个人学习：

积极学习各种教育理论，以充实自己，以便在工作中以坚实的理论作为指导，更好地进行教育教学。积极进行学历进修学习，珍惜园所给我外出学习的机会，我还利用业余时间认真学习电脑知识，学习制作多媒体，上网查找资料，进一步为教学服务等等。

五、在总结同时我也为自己确立了努力方向：

- 1、加强自身的训练，注重对孩子能力的培养，提高自身随机教育的能力。
- 2、提高自身理论科研水平。
- 3、在教学上下功夫，努力使班中孩子在原有的基础上有更大的进步。
- 4、记得在一本书上看到，老师分四种类型：智慧爱心型，爱心勤劳型，勤劳良心型，良心应付型。

在以后的工作中，我会不断努力，积极思考如何做好幼儿教师工作，希望自己成为一名智慧爱心型的优秀幼儿教师，朝着这个目标奋进。

社会在发展，时代在前进。作为有责任感的教育工作者，必须以高度的敏感性和自觉性，尽职尽责地做好工作，以完成我们肩负的神圣历史使命。在教书育人的道路上我付出的是汗水和泪水，然而我收获的却是那一份份充实，那沉甸甸的情感。我会将自己最珍贵的爱奉献给孩子们，相信今日含苞欲放的花蕾，明日一定能盛开绚丽的花朵。

幼儿音乐教育心得4

幼儿音乐教育的意义篇十三

转眼间本学期的教学工作已圆满结束.一个学期以来，有辛苦的付出，也有甜蜜的收获，我尽心尽责，投入于工作中，在工作中不断实践、总结、更新，力求做到最好。孩子们各方面的能力都不同程度地提高了，我与孩子们的感情也日益深厚，看到孩子们开心的笑容，我感到了莫大的快乐。以下是本人这个学年的工作总结：

一、政治思想方面

认真学习《新纲要》的指导思想，贯彻在教育教学中。我积极参加园内组织的各项政治业务学习，认真记笔记，会后总结学习体会，努力提高自身政治思想水平和业务素质。工作中我团结同志，热爱集体，服从分配，对班级工作认真负责，在工作中努力求真、求实、求新。以积极热情的心态去完成领导安排的各项工作。积极要求进步。爱岗敬业，做到耐心、爱心、公平、尊重的对待每一个孩子。

二、教育教学方面

我从本班幼儿的实际情况出发，结合园内工作计划，精心安排好每周计划活动内容，认真组织好每个环节活动。在活动中，让幼儿在实际操作中学习，使幼儿真正成为学习的主人，在获得全面、和谐发展的同时也得到个性的发展。这也是我一直以来坚持的努力方向。遇到不懂的问题，及时积极想园长和老教师请教。

在开展区域活动中，我们根据幼儿年龄特点、发展需要投放活动材料，根据教学活动进展需要设计了一些与教学活动有关的区域活动材料，做到有计划有目的地投放，并及时增减活动材料。引导幼儿积极认真参与区域活动，满足幼儿发展的需要。针对幼儿个别差异，兴趣、能力投放了不同难度的活动材料。

本学期我们加强了幼儿阅读、写字、讲故事、算算式等各方面的培养，提前做好幼小衔接工作。充分利用了餐前、离园前这段时间，组织幼儿早期阅读、识字游戏、练习写数字、做算术题等活动。利用多种形式提高幼儿学习的积极性，培养幼儿的学习兴趣。

三、常规工作方面

从日常生活抓起，培养幼儿良好的生活卫生习惯，锻炼幼儿的身体素质。为了更好的迎接一级园验收，我严格遵守幼儿园的卫生制度，配合保育老师严抓幼儿的卫生情况，教育幼儿勤洗手、勤剪指甲、勤洗头、勤更换衣物和袜子等。提醒幼儿多喝水，培养幼儿良好的进餐习惯。由于甲流疫情严峻，无论在进行活动时或是休息时，我都密切留意幼儿的身体状况，经常检查幼儿是否有发烧状况或其他不舒服的状况。另外，针对现在的孩子都是独生子女，家长都非常宠爱，什么事情都包办代替，养成了孩子的一些不良行为，针对这些情况，我通过晨间谈话、小故事进行有目的、有针对性的教育，

培养幼儿团结友爱、诚实勇敢、知错就改、热爱劳动、乐于助人等良好的品质。一个学期以来，孩子们都具有良好的学习习惯、进餐习惯、卫生习惯、身体素质逐步上升。

四、安全教育方面

严抓幼儿的安全问题，增强幼儿的安全意识，增进幼儿的安全知识。在日常生活中，时刻提醒幼儿注意安全，经常检查班上的环境有否存在安全隐患，比如桌子上的一些钉子等，做到及时发现，及时清除。每次出外活动前，先观察四周围的环境是否存在一些安全隐患，如果有便及时清除，然后再带领幼儿进行活动。本学期我班未发生安全事故。

幼儿音乐教育心得3

幼儿音乐教育的意义篇十四

【摘要】音乐是人类生活的反映，也是人们抒发情感的方式。“幼儿音乐教育”是对幼儿进行的音乐启蒙教育，它采用生动活泼的教学内容和形式，培养和发展幼儿对音乐的兴趣。

【关键词】幼儿 音乐 氛围 方法

音乐教育不仅能培养和提高幼儿的音乐能力和增强幼儿的审美能力，还能够使幼儿在音乐活动中通过感受、体验、表现“美”的内涵，从而使幼儿获得身心发展的“和谐之美”。幼儿只有学会认识音乐、驾驭音乐、学会寻找和体会音乐之“美”，才能进入音乐的天地并借助音乐获得积极的人生体验。从而促进幼儿全面、健康的成长。所以，幼儿音乐教育是幼儿能否健康成长的重要因素之一。下面就幼儿音乐教育方面谈谈自己的看法：

一、培养幼儿的音乐情趣

遵循幼儿生理心理特点，通过参与活动培养幼儿的音乐情趣。如采用音乐游戏的形式，选取适合幼儿的音乐教材，带孩子在音乐的伴奏下，动手、动脚、动口做一些活泼有趣的活动。幼儿只有在兴趣性较强的音乐活动中才能真正喜欢参与音乐活动，感受音乐的情趣。因此，在音乐教育中，小班可采用活泼愉快的音乐游戏活动，如《走路》。中大班可引导幼儿感受音乐的情绪，记忆音乐的旋律，使他们真正随着音乐的内容，情绪变化做游戏，如《谁的尾巴灵》。幼儿在听听、动动、说说中，培养和发展的音乐听觉能力，音乐的记忆能力和动作的协调能力。另外，在选取音乐教材时，必须注意既有教育意义又有趣味性，这样才能吸引幼儿。

二、选择适当的教材

教材的选择，直接关系到幼儿对节奏活动的兴趣。因此，在选择教材时，首先考虑的是教材的趣味性，如《大马告诉我》、《郊游》、《加油干》这些有趣的教材，幼儿特别喜欢；其次考虑的是教材的多样性，有民族风味的《北京的金山上》、《小牧民》、《送你一朵玫瑰花》、《瑶族舞曲》，有地方风味的《小看戏》、《喜洋洋》、《拔根芦柴花》，有外国风味的《土耳其进行曲》、《水仙花圆舞曲》，最后考虑的是教材的难易度，也就是说要根据幼儿的接受能力选择教材，如果教材太难，幼儿学习困难，必然会失去参与活动的信心和兴趣；反之，幼儿一学就会，就感到没劲。所以，每次制定教学计划我们都遵循这几个原则，让幼儿由易到难逐步增强对打击乐的兴趣。

三、创设音乐的氛围

幼儿对音乐节奏活动的兴趣是与所处的环境密切相关的。因此，创设一个生动活泼，引人“入境”的氛围，是音乐教学中的重要环节。在活动过程中，教师要善于根据不同的教学

要求来指导幼儿感知、理解活动节奏的音乐；让幼儿通过视觉表象和听觉表象的联系，以体验音乐所表现的风格和情绪。在倾听《小牧民》的音乐时，我画了一幅辽阔大草原，远处有隐约可见的蒙古包，由远而近突出牧民骑马的雄姿，幼儿看着图，随着乐曲中的节拍、节奏、力度、速度的展开，仿佛来到了宽广的内蒙古大草原，很快从乐曲中听辨出由远而近的骏马在奔驰，强烈感受到乐曲热烈、欢乐气氛，随即产生“动”的欲望，这种“动”是对音乐感受的深化。因此，幼儿随音乐旋律的节奏、节拍做出了相应的动作，有的随着音乐哼唱、有的做骑马动作、有的做抖肩、仰看天空的动作……幼儿的种种表现，正是他们感受到音乐形象的表现。

四、改变教学方法，提高教学质量

改变旧的教学模式，循序渐进。教师在进行音乐活动课时，应以幼儿为主，采用幼儿喜欢的游戏方式进行，充分发挥幼儿的主观能动性。而且在教授的过程中要注意循序渐进地增加难度，在让幼儿感受音乐、体会音乐、欣赏音乐的基础上，对其产生兴趣的培养及知识的传授。这样幼儿不仅可以学到知识，同时也可以获得精神上的享受。例如，在小班开设音乐课时应以音乐欣赏为主，通过音乐的快慢来做动作，初步感受音乐的节奏感，到了中班就可以教他们简单的节奏，“妈妈”就可以拍两下手，“你很棒”拍三下手。到了大班就可以要求幼儿对所学的歌曲进行打节奏，并教一些简单的节奏型。这样循序渐进的教授可以让幼儿对节奏有深刻的认识和理解。

五、音乐教育贯穿生活之中

幼儿音乐教育不应局限于幼儿园的音乐课中，应当贯穿于一日生活之中。音乐的感染力和震慑力是强大的，唱歌、跳舞、节奏、儿歌几乎被所有孩子所喜欢，而且玩起来乐此不疲，成人眼中的协调与美观在快乐的心中是那么渺小，我们所做的就是用音乐打开孩子的心门。作为教师，我们不应该以高

高在上的“长者”身份和“指令、要求”的口吻来组织孩子们的活动，而是以同伴的身份参与到孩子的活动中，进出活动室我们用音乐来指挥，就餐、入寝我们用音乐来安抚。在幼儿园中，教师创造多样化得环境，使幼儿在幼儿园中的生活、休息、游戏都有优美的`音乐相伴。将幼儿的歌曲活动与幼儿园其他教育内容有机地结合起来，可以在一定程度上克服幼儿园分科教学中的缺陷，有助于将各种教育因素全面整合地利用起来，促进幼儿在音乐能力及其他方面的全面发展。

总之，我们要不断提高幼儿的兴趣，在音乐教学中溶入深厚的感情，通过音乐的艺术形象激发幼儿的美感，让他们喜爱音乐溶入音乐，让我们共同探索，充分发挥音乐教育的特有功能，促进幼儿身心的全面和谐发展。