

最新孔子的教案 孔子教学反思(优质10篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

孔子的教案篇一

《孔子拜师》是人教版三年级上册第五单元的第一篇课文。本单元的主题是通过阅读课文，去了解祖国传统文化，去感受祖国传统文化的博大精深和蔚为壮观。

上完课，总体感觉还不错，一来环节比较清晰，导入时间掌握恰到好处，能够结合资料袋来展开孔子简介的教学。词语教学处理得得当，将词语分为三组，第一是“孔子、老子、孔子、老聃”，并且拓展“子”是古时有道德有学问的男子的尊称，还让学生认识了“荀子、孟子、韩非子、墨子”。第二组是“迎候、等候、拜访、拜见”两组近义词，并且能就“迎候”的意思进行动作表演，以区分“迎候”和“等候”的意思，让学生能够更好的理解这两个词语，能够有拓展，也有活动表演。第三组，是比较难度难记的四字成语“远近闻名风餐露宿日夜兼程毫无保留风尘仆仆学无止境”，重点理解了“风餐露宿、日夜兼程”两成语的意思。课堂气氛很不错，老师和学生的互动很多，我其实是想营造一种轻松、愉快的课堂氛围，让孩子们喜欢语文，喜欢上语文课但是精读部处理欠妥。以下是这次课的不足之处：

首先，课时划分不是很明确、内容划分不是很清楚。这次课精读我选择了三点，一是孔子为什么要拜师，二是孔子怎么去拜师，三是孔子和老子的对话。这养的内容似乎太多，不符合课时划分，可能将第三部分删去，会是好的选择。

第二，词语教学方面，虽然有亮点，但所用时间过长，应该少些废话，多一些精炼的语言，将词语教学时间缩短。词语教学方法指导。如果能够在深入词语的意思教学指导会更好。

第三，在课堂上留给学生自己的时间不够多，老师的主导权过于权威。新课程主张的是“自主、合作、探究”，做到这点，实在太难，我只希望自己在以后的教学中，一点一点地改正，想着这个目标努力。

第四，指导学习方法不够。在课堂上，不仅仅是教授学生本课的内容和思想，更要传授阅读、理解课文的方法。在这一点上，不够到位。在指导时，有点灌输式的影子，没有给学生自己去发现的时间，以自己的传授为主，没有遵循教学的双边模式。

第五，朗读指导不够到位。学生在读的时候可能有很大一部分人都没感受到孔子的拜师路途的艰辛，可以适当的加些拓展，比如在让学生说感受前可以加上“孔子在白天也赶路。夜晚也赶路，下雨的时候也赶路，在风中也赶路，在烈日下赶路，在风中吃饭，在露天休息，他是多么的不容易啊。”，这样学生就能体会了。或者也可以问学生“秋游的时候走路，累吗？”结合生活实际去感受孔子拜师的艰难，从而感受到孔子的那种不畏艰辛的精神。然后再指导朗读，这样感情自然而然就出来了。

第六，过渡不够自然，教学语言要组织好，能不能讲到哪里算哪里。在备课时，可以将几句过渡句写下来，好处多多。一来，可以清楚地记住本课时的教学流程；二来，教学环节之间衔接自然一些，有助于学生跟上老师上课的节奏，能够很自然地理解老师上课的内容。

这节课，总体上来说，内容、板块、教学环节都已经比较熟练了，但缺少的经验太少了，要多去听课，多学习教学视频，如优质课视频，特级教师上课的教学视频等等，多想前辈虚

心学习。

孔子的教案篇二

语文大教研活动中把《孔子拜师》作为三年级共同研讨的一篇文章。活动中老师们集思广益、群策群力，共同研讨，经过了研讨、备课、上课、评课、再研讨、再上课等环节，不断修改教案，完善教学环节，尽量研讨出一条阅读教学新路子。

在这个过程中我也是积极参与，认真备课、上课。针对我所上的这节课，此刻我的心情是千头万绪的，有欣喜也有遗憾。

欣喜的是我在课堂上看到了孩子们的成长。我们的学生是刚升入三年级的孩子，课文阅读能力有限。但经过几个月的训练，特别是针对我们校本教研的主题“语文阅读教学与拓展”，孩子们都能通过自己的读找到一些重点的词和句子了，如今我设的训练重点已经由找词句过度到如何理解这些词语和句子了，而且也有一些孩子的理解能力也有很大的提高，只是语言的表达能力还有所欠缺，这也是我们今后所要努力的一个方向。

在课堂上，我们的孩子不仅会通过抓词句理解课文，而且可以展开进一步的思考，自己提一些问题，联系生活实际和课外资料理解一些词语和句子，理解课文的内容，广泛的进行课外阅读等。

在教学中我本着一种平平淡淡、简简单单、扎扎实实地态度，真实的再现我们的课堂，不是用动感的表演抓住人，而是用一种深层的、人文的、纯语文的精神只美吸引人。力图让语文还原本色，复归本位，反璞归真，创造了一种纯语文的课堂。

另外在我的教学是由各个环节组成，环环相扣，步步为营。

但教学中我们所面对的是一群活生生的群体，所以我教学又不是一成不变的。当我的预设与生成发生了矛盾时，我及时做了调整。如当学习到孔子与老子见面时的情景，孩子突然有了质疑“老子为什么称呼孔子仲尼，而不干脆直接称他孔丘？”。面对这样的生成问题我首先对学生的深入思考进行了表扬，同时把这个问题抛给了学生，让学生能够有一个思考的空间，最后我顺势引导讲解其实这里是表达了老子对晚辈的一种爱护之情和自己谦虚的品质。使学生对课文的理解有了更深刻的认识，进而达到了更好的学习效果。

这样引导学生通过想象，帮助学生进一步理解“风餐露宿、日夜兼程”等词语的意思。

在教学孔子和老子见面那一节，我引导学生想像场景，分角色演示再现场景。从而使学生更加体会到孔子那彬彬有礼、老子那诲人不倦的优秀品质。

在整体感知部分，我选择的是推火车读的方法。在听了郅雪杰老师的课后，觉得她的方法很好。她先叫学生交流出自己预习课文时遇到的难读的句子，从而指导学生怎样读，然后用补充课题的方式，使学生对课文进行了整体感知。这个方法很新颖，值得效仿学习使用。

今后，我要加强业务理论学习，积极参与网上教研活动，提高自己挖掘教材、把握教材、使用教材的能力。

孔子的教案篇三

首先，这节课中闪光的有这么两点：

在这堂课中我就抓住课文的最后一节。再回到全文让学生先自学，找出哪些言行中看出孔子什么品行，然后交流。这样以一条线带到整个面上，就是教学显得清晰、连贯。

通过结尾的拓展既让学生对我们的祖国文化有一定的了解，有激发了学生读书的热情。

其次，也存在不足：

。每堂课我们都有自己的预设，预设是为了更好地把握生成。但是有时我们往往会跟着自己的预设走，致使课堂中的生成点就这样被放过了，使学习效率并不那么理想。有时学生不能很好地联系生活说自己的理解，而说出了从这句话中感到孔子是个怎样的人时，我几次打断，生硬地将学生拉回到我地问题上，到最后还是没有理解好。所以，有时过分注重预设会使课堂失去很多活力，会导致学生积极性低落，更甚是不能达成学习目标。

花更多时间去琢磨、思考、实践，让我们的课堂逐步走向成熟。

孔子的教案篇四

（一）激疑导入，揭示课题

（二）初读课文，扫除阅读障碍

1、以自己喜欢的方式自读课文，划出不懂的字词并结合上下文、工具书来理解；对确实不理解的字词，可与同学小声讨论。2、汇报阅读情况。3有感情地齐读课文。

（三）再读课文，理清层次

1、导入：我们扫除了基本的阅读障碍，下面就让我们把时光倒回到春秋时期，看看孔子都有哪些故事吧。2、快速阅读课文，看看本文讲了关于孔子的几个小故事。

（四）逐段学习，感悟理解

1、出示思考题，齐读第一自然段。

(1) 出示思考题：

a□填空。孔子名（ ），字（ ），（ ）时期（ 是我国古代（ ）的（ ）家、（ ）家和（ ）的创始人。

b□这一自然段主要写的是什么？

(2) 汇报、评议。(3) 小结：这自然段主要介绍了孔子的生平概况及其在中华文化史上的重要地位。(4) 结合课文插图中的孔子像，用称赞的语气齐读第一自然段。

2、学习课文第二自然段。

(1) 之处体现在哪些方面呢？请同学们带着以下思考题默读课文第二自然段。

(2) 出示思考题，学生自读，并划出相关语句。

a□孔子最主要的成就是什么？

b□《论语》的重要价值是什么？这部书的核心思想又是什么？

(3) 讨论以上问题，教师适时点拨、释疑。

(4) 小结段意：这自然段主要讲《论语》的由来及其重要价值和核心思想。

(5) 谁愿意用合适的语气来朗读这一自然段？

3、继续学习第三自然段。

(1) 导入：《论语》既然是记录孔子“平时言行”的著作，

那么这部书告诉了我们孔子的哪些故事呢？请大家齐读第三自然段。

(2) 讨论以下问题：

a□孔子提出了什么主张？这个主张可以用哪句话来概括？

b□你是怎么理解“己所不欲，勿施于人。”这句话的？

(3) 共同小结段意。

a□这段主要讲了什么□b□小结段意：写孔子提出“己所不欲，勿施于人”的为人处世主张。

c□能用一个合适的小标题来概括吗？

(4) 感情朗读这一自然段。

(5) 小结学法：读课文——抓重点词句理解——小结段意——加小标题——感情朗读

4、按学习第三自然段的方法自学第四至第八自然段。

(1) 学生按上述学习课文的方法自学。

(2) 解决以下问题并讨论汇报：

关于第四自然段：

孔子的教案篇五

这次家长开放日活动，我讲的是《孔子游春》一课。这一课内容比较深奥，不太易懂。我们六年级其实已经都上完课了，但第一次讲《孔子游春》时，因我班的多媒体出现故障不能

使用，所以我只是靠学生阅读和教师的讲解，感觉学生学得并不好，尤其是“论水”那一部分，因为没有深刻的理解和体会，所以学生仿写句子时出现了困难。这次借着这个机会，我重新设计了教学过程，并精心制作了课件，希望能给学生们补上这感受圣人思想的、重要的一课。

这堂公开课我自己感觉较为成功，把我想要呈现给大家的良好效果如愿以偿地呈现了，把我自己想要表达的思想和感情淋漓尽致地表达了，把我想要学生通过学习达到的境界较为满意地达到了。

1. 用优美的语言贯穿课堂，让学生感受到语言之美、意境之美。为了与本文的古典气息相吻合，我用心参考教材，把优美的过渡语和小结语记在了脑海里，用到了课堂中，使得课堂充满了语文学科浓浓的人文气息和语感。例如：过渡语“浪漫的泗水春景让人赏心悦目，孔子的心情却不平静，浩荡的泗水撩起他飞扬的情思，在弟子们疑惑的目光里，在他们好奇的探询下，便有了孔子这一段充满智慧和灵性的宏论。他意味深长地说出来，其中的深长意味究竟何在呢？”小结语“孔子带弟子走进生活，走进自然，走进泗水河畔，让一花一草含情，让一树一木开口，让一山一水育理，用生活这部博大精深的教科书教育弟子。孔子循循善诱，充满智慧。让我们再次有感情地朗读第八自然段。”

2. 用生动的课件展示水的各种形态，让学生获得直观的感受，配以舒缓动人的音乐，让学生真正有感而发。为了让学生能够深刻理解孔子论水的深刻哲理，更为了让学生能自己有感而发，真正理解并能拓展延伸出水的其他品性，我精心设计了一组水的图片：有水平如镜的湖面，有波涛汹涌的大海，有缓缓流淌的小溪，有正在灌溉的喷泉，有晶莹剔透的水滴，有澎湃滔天的巨浪，有蜿蜒温顺的细流，有震撼人心的瀑布。这些不同形态的水，配以古筝曲《高山流水》，让学生拓宽了思维，展开了思绪，触动了思想，终于说出了自己独特的对水的理解，让我收到了意想不到的效果，也给在场听课的

各位家长留下了深刻的印象。

3. 重点突出，教法灵活。鉴于以往的公开课经验和教训，（）为了避免“贪多嚼不烂”，这节课我主要设计了两个大问题，一是围绕“论水”，先理解再仿写；二是围绕孔子循循善诱的教育方式，先比较再发现。这样紧紧围绕重、难点，不仅重点突出，难点得到解决，而且整节课显得紧凑而环环相扣。在教学过程中，学生会的一笔带过，较难的由小组先自行讨论交流，然后全班汇报交流解决，实在有难度的教师进行点拨讲解。这样避免了教师“一言堂”，学生每个人都得到了发言的机会和展示自我的机会。

总体来说，我对这次公开课比较满意，这缘于之前细致的准备和三番五次的修改与补充。当然，没有完美的课堂，只有更高的挑战。

孔子的教案篇六

然而一堂课只有四十分钟，是个常量，在教学时只能有所舍、才能真正有所得。

所以，在分析教材时，应抓住文本最有价值的东西进行教学，进行训练。

本课的语言很有特色，简短的文章，以人物对话的记叙传递了孔圣人深刻的教育思想。我把人文性的落脚点定位于理解孔子的教育思想——“有教无类”和“因材施教”，从中受到教育，并从语言文字中具体感知孔子是个怎样的人物。而能凭借课文语言文字，从对话弄清孔子与学生之间的关系，明白他的教育思想道理，则是学生理解的难点，即是教学的难点。

在具体操作时，我注意引导学生紧紧抓住一些语言的精妙之处，咬文嚼字、品词析句，层层深入，对学生进行有效地训

练和指导。

我以“孔子是一位什么样的人”这个问题指导学生深入钻研文本，在文本的深处和细处感悟人物特征，这不仅符合该类课型的特征，又符合阅读教学的规律，使文本的“召唤结构”和学生的“阅读期待”相互交融，产生了和谐的共鸣、共振，使课堂极富张力和魅力。

我发现，教学中“静思默想”和“反馈交流”是从语言文字中感受孔子的品质的，如果能适当追问，引领学生的感悟走向深入，充分发挥师生对话的作用，就更好了。

语文课堂中的思想教育其实就蕴含在对课文的理解中，对课文的朗读中，蕴含在学生的答题中，让学生在语文训练的同时受到课文中人物形象的影响。语文的工具性与人文性就得到了统一。

孔子的教案篇七

课文中短小精练的故事，仿佛把我们带回了两千五百年前，仿佛带到了万人师表孔圣人面前。沐浴着他的微笑，聆听他的教诲。同时，也正是这篇课文为学生和我打开了一扇窗。那朴素的哲理宛若和煦的阳光洒进我们的心里。

首先，在研读文本的过程中，我感到这篇课文的故事，虽然短小，但字里行间却蕴含着中华儒家文化那经千年积淀的中华文化哲理。细细品读那些含义深刻的语句，确实耐人寻味。为了在教学中落实单元导语中提出的要求：读懂课文内容，初步理解含义深刻的句子，了解课文中人物在中华文化史上产生的影响。我在学生接触课文之前，首先在班上开展了诵读经典书籍，传承中华文化的主题读书活动。推荐同学们去读青少年版的《论语》。并以读后感、手抄报的形式在班内展开交流。学生在这一语文实践活动中，表现出极大热情，以他们读后感中稚嫩的文字，以配插图讲故事的形式，以小

组表演课本剧的形式，传递出这样一个信息：孔夫子和《论语》并不高不可测。

一、第二自然段拿出来进行认真的学习。结合课前参与，使学生对孔子、《论语》有了进一步的认识。随后，我鼓励学生质疑问难，针对课文提出自己不懂的问题，教师对问题加以梳理，通过生生、师生之间的交流，当堂解决了一些浅显的问题，留下更具思考性的问题，放入第二课时共同探讨。

进入第二课时的学习，在做了简单的回顾以后，我引用上节课遗留的问题，直接引发学生思考。在关注全体的同时，注意到问题的幅度，让学生积极主动的带着问去阅读文本。同时，为了加强阅读指导，我在自学提示及学生交流过程中，注意引导学生采用有效的阅读方法，联系上下文，结合课外资料，联系生活实际，来初步理解课文中含义深刻的语句，进而读懂课文内容，了解人特点，体会文中故事所表达的思想感情。

在实施课堂交流的环节中，我引导学生利用自己课前参与的成果，以不同方式展开交流。看题目，展开联想，讲故事，可分角色表现故事情节。虽然形式多样，但仍随时注意引导学生回归对语言文字的理解，回归有感情地朗读课文。

为了扩大学生的阅读视野，更好地把课堂学习延伸到课外，我在课尾出示了配有三幅插图的《论语》中的小故事。并布置了这样的课后作业：1、学而时习之，复习本课的生字词，摘抄成语。2、学而不厌，再找一篇《论语》中的故事读一读，想一想这个故事给自己带来了什么收获，准备下节课讲给同学们听。想借此引导学生深入阅读，不断从经典书籍中汲取博大精深的中华文化。

孔子的教案篇八

《孔子游春》生动地描述了孔子带弟子到泗水河畔游赏，巧

借河水诱导弟子的故事，表现了孔子对学生的关爱及师生之间真挚的情谊。课文把孔子带弟子们游赏与他对弟子的循循善诱交融在一起作为重点进行描述，巧妙地运用比喻、排比等修辞手法，描写出春天到来时的美景，又以水为话题，叙事明理，内涵丰富、厚重。在本次的公开教学中，我尝试了教学此课。现反思如下：

1. 课文描写春景的文字，想象丰富，色彩绚丽，读来让人感到温暖与陶醉。学生在自由朗读以后，我只是问：“读了这段文字，你有怎样的感觉？”学生的发言是令人满意的。文字其实是有温度，有色彩，有声音，有感情，有思想的。学生说出自己对文字的感觉，然后读出这种感觉。大自然就是人类的母亲，应读得轻柔、深情，仿佛婴儿躺在母亲的怀抱。而这样的文字，应该深深地印在我们的心中，就像我们不能忘记母亲。

2. “论水”这部分内容是全文的重点，也是难点。我从学生的主体地位出发，积极启发，热情激励，体现了阅读是学生的个性化行为，尊重了学生的个性差异和不同的学习需求。如让学生自读，选择自己喜欢的一个方面读读，并在小组内交流自己的体会。而在具体交流中，又引导学生紧扣“有德行、有情义、有志向、善施教化”其中一个方面，谈谈读懂了什么？有意识地培养学生抓住联系生活经验等方法去理解文本，发展思维。引导学生在读中比较，读中感悟，读中体味语言文字，读中感悟做人要做个真君子。

3. 积累是为了运用！运用有时是最好的感悟。所谓：看花容易绣花难，事非亲历不知难。我在课堂拓展延伸阶段，环环相扣，从“关于水的名言”，到“谈论志向的古文”，到“对孔子的评价”，再到“搜集孔子的名言读读”，都体现了积累是为了运用，这个过程展示了生命与生命的立体对话，既给了学生丰厚自身精神的重要平台，又创设了精神交流的桥梁，使工具性和人文性得到完美统一，学生对孔子的认识逐渐丰满起来，对孔子的情感也逐渐浓烈起来。

1. 时间安排欠妥。在教学中，我由于担心学生在学习孔子论水那段话时有一定的难度，便安排了大量时间进行自学、探究、讨论与点拨。学生确实也做到了深入理解课文中语言文字的内涵，但却因此而延误了下一个段落的教学。究其原因还是自己对教材的把握及对学生的把握不够充分。

2. 没能充分调动全体学生的积极性。在整节课的教学过程中，能够积极参与学习活动的学生不是很多，没能形成宽松、和谐、积极向上的学习氛围，甚至有部分学生停滞不动，完全没有了思维。这与老师的引导有很大的关系，需要自己在今后的教学中关注全体学生，注重激发学生的学习兴趣。

3. 教学的深度不够。孔子的精神与品行不仅影响着一代又一代的中国人，而且在世界上也享有盛誉，因此不是一节课就可以讲解清楚的。虽然我在第一课时上已经对学生进行了介绍，在本节课上也通过古今中外的名人名言及分析文中孔子与学生的言行等多种方式引导学生去了解孔子，走近孔子，但是仍让我感觉到有些肤浅。这让我深深地意识到，必须加强自身的修养，只有提高了自身的素质，才有可能有效地影响到学生。

孔子的教案篇九

在教学这篇课文时，我先让学生了解孔子。读读他的名言和让学生知道孔子是儒家学派的创始人，不但我们中华民族敬仰他，连外国人也崇拜他。在学生心中树立起伟大的人物形象。

学习这篇文章时，我以“孔子是怎样拜老子为师的？”作为引线。让学生去读懂课文，找出重点词句。学生普遍都能找到，还能讲出孔子拜师的艰难。然后再问你喜欢孔子还是老子？为什么？有的学生说喜欢孔子。因为孔子有礼貌；有的学生说喜欢孔子虚心，自己都远近闻名了，还要向别人学习。而有的学生则喜欢老子，因为老子把自己的学问毫无保留地

传授给孔子，他很无私等等。学生们还提出了各自喜欢的方向，当学生说到“孔子是个有礼貌的人”时，我结合“孔子和老师不仅学问使人们佩服，人们还很敬重他们的人品。”这一句感悟在孔子老子见面的一幕中，老子也是彬彬有礼的一位学者。这样，学生能从简单的语句中挖出深刻的道理，了解到孔子和老子知识丰富，还很有礼，所以我就势总结到我们的学习与做人，一个人要想受到人们的尊敬，需要丰富的学问，但只有学问还不够，还要有好的品行。再联系现实生活，同学们每天上学、放学见到老师时是怎么做的？让他们自由说说，从而教育学生学会礼仪，是一种美德。

另一个拓展是理解孔子的话中“学习是无止境的”这个句子后，让学生联系生活实际进行理解，有的学生说：我学琴考了3级，还要考更高级。有的学生说：我妈妈一直在学习，她现在正在读夜大考会计专业呢。还有一个学生说：我妈妈是老师，虽然她知识渊博，可她还在坚持学习，每天都还看书呢。学生理解得不错。我不特意介词了毛泽东主席晚年在病床上还坚持看书，后来眼睛不行了，还让警卫读给他听。然后归纳出：世上的学问是学不完的，我们要虚心好学，活到老，学到老。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

孔子的教案篇十

教学反思：

《孔子游春》这一课生动描写了孔子带领弟子趁着春天大好时光到风光秀丽的泗水河边游玩观赏的情景，展示了孔子巧借河水诱导弟子明理的丰富学识和大家风范，表现了孔子和学生间的真挚情谊。本文自然段比较多，比较散，教学时我主要抓住描写春天美景的第二自然段和孔子与弟子论水的第八自然段展开。

教学第二自然段时，让学生边读边想象泗水河畔美丽的春景。从两个层次引导学生：一是体会景色美；二是体会语言美：叠词、比喻、排比的运用。最后，引导学生用同样的句式来描写“大自然多像一位伟大的母亲！”。开始抛下这个问题以为学生想象不出，可学生说得却非常得好，如有同学说“盛开的鲜花是她灿烂的笑容。”“流淌的小溪是她甘甜的乳汁。”“飘浮的白云是她洁白的裙子”“轻轻的薄雾是她神秘的面纱”等。学生们的回答让我吃惊，他们的想象力竟然这么好！看来，学生都是有很大的潜能的，有很大智慧的，关键是看教师能不能深入地进行挖掘引导。

教学第八自然段时，我让学生思考：这一段话是围绕哪一句话写的？为什么说水是真君子？他们之间有什么相似的地方？引导学生抓住“有德行”、“有情义”、“有志向”、“善施教化”来理解这段话的意思。进而引导学生思考：孔子为什么要引导弟子观水呢？有了前面的铺垫，学生很快便领悟到：孔子以“司空见惯”的流水为喻，引导弟子如何做人。由此不难看出孔子是一位充满智慧、和蔼可亲、对弟子循循善诱的老师。于是，我趁热打铁，说：“孔子其实在要求我们每个人努力做个真君子，那么，你们愿意做真君子吗？为什么？”学生们各抒己见，王欣说：“我愿意，因为君子有志向，我也想做个志向高远的人。”高兴诗说：“我也愿意，因为君子心胸宽广。”陈小萌说：“我也愿意，因为君子有

情有义，我要做一个有爱心的人。”??学生们都在表达自己做君子的愿望。

教学反思：

在这一课教学时，我主要抓住两个重点段。

第一个重点段是第二节，特别是“大自然多像一位伟大的母亲！”我引导学生进行发散思维，仿照再说，补充省略号中的内容。开始还以为学生不易说准，可学生说得却非常得好，如有同学说“盛开的鲜花是她灿烂的笑容。”“流淌的小溪是她甘甜的乳汁。”“飘浮的白云是她洁白的裙子”“轻轻的薄雾是她神秘的面纱”等。我感觉学生都是有很大的潜能的，有很大智慧的，关键是看我们能不能深入地进行挖掘。

第二个重点段是“孔子谈水”，在教学这一重点段时，我用“之所以说水有德行，是因为它一一”“之所以说水是真君子，是因为它一一”用这两种句式，让学生从心里真真实实地明白孔子的一番话的道理。而对于水还有什么特点，我引导学生进行深挖，这本是一个难点，没想到数分钟后，学生还是给我带来了惊喜。

这段优美的景色描写，还有富有哲理性的谈话，我尽情地引领学生去品读，去感悟，再在这个基础上让学生达到诵读。

教学反思：

《孔子游春》这篇课文描述了大思想家、大教育家孔子带着弟子到泗水河畔游春，巧借河水教化弟子的生动一课，表现了孔子对弟子的关心，洋溢着师生间浓浓的情谊。

教学反思：

以读入手，正确流利有感情地朗读课文，感悟课文语言，抒

发自己独特的感受。情味主线熟读课文，读中感悟，揣摩课文前后的联系，感受孔子循循善诱的教育方法及师生之间的浓浓情意。

一、敲开读的大门，张开听得翅膀，感受泗水春景。

新课一开始，一个简简单单的问题，既串起了课文的脉络，又让课文所描绘的图景在孩子们的心中鲜亮起来。然后通过一段极富感染力的引语，让孩子们在读中张开了心灵的翅膀。

二、扬起读的风帆，开启思的航程，感悟孔子论水

领会孔子的“爱”，是重中之重。为了降低理解的难度，设计中通过“有情义”一句指导学法，然后让学生自读感悟。在深入文本之后，又通过练写、改变人称朗读等方法带领学生走出文本，给他们一个更宽的视野，再次从整体上把握这段话的内涵。通过这样的回环往复，一唱三叹，让学生在具体的语言材料的学习中培养语感，发展思维，形成听说读写的能力。同时，也把“真君子”的形象牢牢印刻在学生的记忆中，为下一步教学的展开提供了平台。

三、奏强度的旋律，激起说的乐章，感动于师生言志

由对水的“情”自然过渡到对“人”的情，在对孔子这片深情的感悟中，体会孔子的智慧，感受到孔子的“善施教化”。同时更是弟子们深深的感悟。

四、轻敲读的余音，回味读的乐趣，再体悟师生情意

从读书开始，以读书结束，照应开头，支撑课堂的整体架构，同时，让学生在动情的朗读中进一步感悟师生之间的融融情意。感悟泗水河畔的春意更浓了！