

# 2023年九年级语文教案人教版免费(通用8篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。优秀的教案都具备一些什么特点呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 九年级语文教案人教版免费篇一

故 乡

韶关南雄黎口中学 邱小兵

目的要求：分析人物命运变化的原因，探讨小说的主题，陶冶学生情感；初步培养学生欣赏文学作品的 ability。

重点难点：1、对比分析闰土命运的变化及其变化的原因，探讨小说的主题是重点。

2、引导学生理解、体验作品中“我”的情感经历是本课要突破的难点。

教学方法：1、以教师为主导，学生为主体，综合运用讲述，设问、启发、讨论等法。

2、在各环节中，渗透审美体验。

总教时：3课时

教学过程：

第二课时

教学要点：分析闰土命运的变化及其变化的原因，探讨小说主题，渗透情感体验。

教学步骤：

一、渲染气氛，激发情感。（导入 新课）

同学们，一提到故乡，我们的心中便会涌起许多温馨而美好的回忆：有童年的欢声笑语，有熟悉的山山水水，有难忘的父老乡亲……终生相伴，魂牵梦绕。是的，我们常怀恋故乡的昨日，但我们更应关注故乡的今日和未来。因为这是一个变革的时代，一切都在变，人在变，生活在变，我们的故乡也在变，我们应以深情的目光关注故乡的变化。古往今来，许多文人都曾以深沉的笔调表达对故乡的爱恋、忧伤和希望。

《故乡》就是这样的一篇小说。它写出了作者在一个巨变、动荡的时代中对故乡的关注。小说中有父老乡亲的艰辛苦难，有作者无尽的孤独、悲哀和忧伤。作品中的我回到了久别的故乡，但“我”并没有什么好心绪，因为这次回故乡却是为了永别故乡而来的。由于母亲的提醒，我想起了童年时代的好友——闰土。于是，“我”便沉浸在往日的回忆中……下面，就让我们一起来感悟、体验少年闰土带给我的欢乐和中年闰土带给我的悲哀和忧伤。

二、分析少年闰土的形象，学生阅读。

（一）整体感知：母亲提起闰土时，我想起了那些情景？

明确：海边月夜图、快乐

[4]

## 九年级语文教案人教版免费篇二

《雨说》是一曲动人心弦的爱之歌。它采用拟人的艺术表现手法，让“雨”对生活在中国大地上的儿童喃喃细语，倾诉真情，使人感受到“雨”这位爱的使者亲切温柔的形象。在诗人笔下，“雨”和其他事物都被赋予生命的灵性，成为一种十分美好，神奇，有情有意的存在，使人觉得亲切可爱，活泼欢快，充满情趣。在教学这首拟人化的诗时，我们应该在朗读诗歌的基础上，结合课文注释，用心体味，揣摩诗句，体验诗人蕴含的真情，达到背诵这首情诗的目的。

### 二 教学建议

(一)《雨说》的叙述主脚是“雨”，它象征着为大地带来春天，为儿童带来欢笑的爱的使者。注意体会这首诗的拟人化的艺术表现手法，以及“雨”的形象的象征意味。

(二)这首诗清新明朗，节奏欢快，融典雅的诗句与活泼的口语于一体，特别适合于朗诵。要引导学生加强朗读，理解诗意，体会诗的魅力，感受春雨的美好。建议配乐朗读。

(三)指导学生朗读，要注意把握语气语调，很好地表现“雨”的形象。这首诗长句比较多既要读的连贯，也要在恰当的地方停顿，并掌握好句中的重音。下面是这首诗的两部分，供朗读教学时参考：

(雨说：四月/已在地球上等待久.……)

等待久了的/田圃和牧场

等待久了的/鱼塘和小溪

当田圃冷冻了一冬/禁锢着种子

牧场枯黄/失去牛羊的踪迹

当鱼塘寒浅/留滞着游鱼

小溪渐渐喑哑/歌不成调子

雨说,我来了,我来探访/四月的大地

第一样事,我要教你们/勇敢地笑呀

君不见,柳条儿见了我/笑弯了腰呀

石狮子见了我/笑出了泪呀

小燕子见了我/笑斜了翅膀呀

第二样事,我还要教你们/勇敢地笑

那旗子见了我/笑得哗啦啦地响

只要旗子笑,春天的声音/就有了

只要你们笑,大地的希望/就有了

### 三、课时教案(一)

(一)点击:教学目标:(1) 朗读这首诗,体会诗人表达的思想感情;

(2) 感受诗歌的节奏和韵律,品味诗歌的语言;

(3) 展开联想和想象,与诗人感情进行沟通;

(4) 有感情地背诵这首诗;

点击:(二)教学重点:(1)品味诗歌语言,体会诗人表达的思想感情;

(2)展开联想和想象,与诗人感情进行沟通;

(3)有感情地背诵这首诗.

### (三)教学过程

1、导入:请同学们欣赏一首歌《烛光里的妈妈》。听完歌曲,师总结:这首歌是儿女对母爱的高度深情赞颂,同时我认为这首歌也是每一位炎黄子孙对祖国母亲的热爱所作的真情告白。可是,同学们仔细品味过雨的诉说吗?(大多同学回答没有)在特殊的背景下,诗人郑愁予就送给了我们一首《雨说》,我们今天就来学习这首优美的诗。

2、有感情地朗读这首诗。

(1)鼠标点击 读一读、写一写

田圃 寒浅 留滞 喑哑 洗礼 襁褓 温声细语 禁锢

(2)点击典型例读

师范读、生跟读,注意诗句的节奏和停顿,注意把握语气和语调

例段如下:

第一样事,我要教你们/勇敢地笑呀

君不见,柳条儿见了我/笑弯了腰呀

石狮子见了我/笑出了泪呀

小燕子见了我/笑斜了翅膀呀

第二样事,我还要教你们/勇敢地笑

那旗子见了我/笑得哗啦啦地响

只要旗子笑,春天的声音/就有了

只要你们笑,大地的希望/就有了

(3) 喜悦、轻快地朗读这首诗

1生用喜悦、轻快地语调朗读这首诗三遍;

2生交流朗读效果,以四人小组互读互查,推选优胜者;

3各组优胜者全班交流朗读,其他组可点评优劣(评时可对节奏语调点评)

4推选班内最优胜者,领读全诗;

5生配乐朗读全诗(可选喜悦轻快的曲子,生自选)

#### 四 课时教案(二)

(一)上节课同学们都有感情地朗读这首诗,同学们再速读一遍全诗,思考以下几个问题:(点击思考题)

1、雨“说”了什么话?主要表达了什么意思?

2、副标题为什么取做“为生活在中国大地上的儿童而歌”? (体会诗言志)

对于第一个问题,同学们在整体把握全文的基础上能够回答出来。

点击明确1、这首诗通篇都是“雨”说的话。雨首先说她到来之前，“四月/已在地球上等待久了”，雨说要“探访四月的大地。。。。。”；雨说她是到地球上亲近孩子们的。。。。；雨说自己“来的很遥远”，她要教孩子们勇敢地笑。。。。；雨说“来了就不再回去。”这些话主要表达了一个主要意思：寒冷的冬天已经过去了，“雨”这位爱的使者要给大地带来春天，给孩子们带来快乐，让孩子们勇敢地欢笑，有美好幸福的生活。

对于第二个问题，同学们要在讨论的基础上总结而出，教师要点拨背景引导得出答案。

点击背景资料(三)欣赏《雨说》，解读《雨说》(王景山)

点击明确(二)、副标题点明这首诗特为生活在中国大地上的儿童而歌，概括了诗的内容，表明诗人对中国儿童的期待和祝愿，有利于理解诗的主旨，同时也符合孩子的心理和理解程度。此外，也蕴涵着另外一层深意，即这首诗写于70年代末，当时正值我国结束“”灾难不久而开始新的历史时期，诗人关注着中国大陆，看到她的变化所展现的希望，而儿童是中国的未来，因此这首爱之歌，是诗人对“生活在中国大地上的儿童”的祝福，也是对中国美好未来的祝愿。

## (二) 品味诗歌语言，探究诗歌语言特色

学生通过找拟人化的语言，会总结出大多好处，师诱导学生理解。这种手法不是拟人手法，点击二者的区别是：前者用于整体艺术形象的塑造，后者仅仅用于语句的修饰。

点击明确：这首诗采用了拟人手法，让“雨”对生活在中国大地上的儿童喃喃细语，使人感受到“雨”这位爱的使者亲切温柔的形象。“雨”在诗人的笔下，被赋予生命的灵性，成为一种十分美好神奇有情有意的存在。不仅如此，对诗中其他事物都做了拟人化的生动描写；俯拾皆是。这首诗

是献给儿童的，全诗出色的拟人化表现手法，使这首诗具有亲切感人、活泼欢快、充满情趣的风格，它切合儿童的心理，能打动孩子们稚嫩的童心。

学生可继续合作讨论并互相交流，小组内选出代表全班交流，生之间谈体验。师生共同明确：（点击）郑愁予的诗往往透出中国古典诗的修养和一种动人的江南文化气息，这首诗也是这样，它的一些用语和诗句，例如“蓑衣”“斗笠”“小燕子笑斜了翅膀。”诗人还善于针对诗在接受对象运用一些适合少年儿童读者的口语，令人感到无比亲切，诗人还善于在事物之间进行一种奇特的诗意的转化。

### 三、有感情的背诵全诗

学生在自由背诵的基础上，教师组织学生在小组内互背，推荐有感情同学领背、齐背，达到共同背诵下来的目的。

### 四、作业 以“‘雨’的自述”为题

将这首诗改写成一篇三五百字的小散文，体会这两种题裁在语言表达上的区别。

## 九年级语文教案人教版免费篇三

一、导入：首先谈话导入，拉近师生之间的距离。

### 二、整体感知

1、了解预习情况，理清人物关系(课件出示)

让学生在朗读课文的基础上，各自口述撰写的于勒这个人物的自述。

于勒的名片



姓名：()

国别：(法国)

生活年代：(19世纪后期)

主要事迹：少年浪荡，中年得意，老年沦落

获得荣誉：正直的人、有良心的，好心的于勒、有办法的这个家伙

这个小子，这个贼，这个流氓

2、学生自由结合文本，了解于勒的际遇。

3、围绕于勒的个人际遇，对他个人的称呼，或者评价是怎样的，你能从文章中找出来吗？

4、结合对于勒这个人物的平价，让学生围绕于勒地评价展开对课文人物形象地分析，勾画圈点人物描写，分析人物性格特点。

设问：人们对待于勒的态度有什么样的不同？

学生结合具体的语境，从文章中找出向对应的语句，加强师生的对话。

### 三、赏析人物的描写

分组讨论揣摩人物描写的方法，分析人物的性格。紧紧结合语言来理解人物的性格特点，

抓住神态描写，分组讨论，具体分析。

我父亲突然好像不安起来，他向旁边走了几步，瞪着眼看了

看挤在卖牡蛎的身边的女儿女婿，就赶紧向我们走来。他的脸色十分苍白，两只眼也跟寻常不一样。

母亲也怕起来了，吞吞吐吐地说-----

我父亲脸色早已煞白，两眼呆直，哑着嗓子说

父亲神色很狼狈，低声嘟哝着-----

父亲指着女婿对她使了个眼色。

学生根据讨论，探究人物的内心世界并分析为什么会出现这样的神态。

#### 四、拓展延伸

1、教师小结：古往今来，人们对金钱物欲的渴望，往往会超越真理、良知的防线，我国古代苏秦也有这样一段富有戏剧性的际遇。（补充苏秦的事例）

#### 2、课内小练习

钱可以买到房屋，但买不到\_\_\_；钱可以买到珠宝，但买不到\_\_\_；钱可以买到药物，但买不到\_\_\_；钱可以买到书籍，但买不到\_\_\_；钱可以买到纸笔，但买不到文思；钱可以买到献媚，但买不到尊敬；钱可以买到伙伴，但买不到朋友；钱可以买到服从，但买不到忠诚；钱可以买到权势，但买不到实学；钱可以买到武器，但买不到和平；钱可以买到小人的心，但买不到君子的志气。

3、下面几则关于金钱的名言，或许让我们理智的看待金钱，千万不能沦为金钱的奴隶。

1. 货币能使各种冰炭难容的人亲密无间起来，迫使互不两立的人互相亲吻。（马克思）

2. 金钱是一个无底的大海，荣誉，良心，和真理都可以灭在其中。

3. 如果你把金钱当成了上帝，它就像魔鬼一样折磨你。（出示小黑板）

#### 四、课外作业设计

假如时过境迁，于勒又发达了，他给菲利普夫妇又来信了，请你以“于勒叔叔又来信了”为题目，写一篇小短文。

## 九年级语文教案人教版免费篇四

### 【学习目标】

1. 理清小说结构层次, 感悟作者的情感脉络及探求人生新路的执着信念。
2. 学习运用语言、心理、外貌等刻画人物的方法以及运用对比方法刻画人物、突出中心的写法。
3. 揣摩、品味课文的抒情意味的语言, 积累词语、句子和精彩语段。
4. 在本文阅读过程中, 训练学生的思维, 教给阅读方法。

### 【教学重点】

1. 理解课文运用对比写法表现小说的主题的写法。
2. 探讨人物与主题的关系。

### 【教学难点】

1. 最后三个自然段的深刻含义。

## 一、复习导入

听写字词

## 二、复习有关闰土的描写

对比内容

少年闰土

中年闰土

外貌十一二岁，紫色圆脸，头戴小毡帽，颈上套一个银项圈，有一双红活圆实的手。脸色灰黄，很深的皱纹，眼睛周围肿得通红，手又粗又笨而且开裂，像是松树皮了。

动作

语言活泼刚健，动作干脆利落，说话脱口而出，朴质、生动；有智有勇，热情、纯真。

4个省略号（5处对话）说明闰土心里有无穷无尽的希奇的事，说也说不完。说话前的神态是“欢喜—凄凉—恭敬”说话吞吞吐吐，断断续续，谦恭而又含糊，显得迟钝麻木。说话后的神态是“只是摇头，脸上虽然刻着许多皱纹，却全然不动，仿佛石像一般”

9个省略号（5处对话）说明闰土心里有说不尽、道不明的苦处。

对我态度“只是不怕我”，“不到半日，我们便熟识了”，送我贝壳和鸟毛，告诉我很多希奇的事。对“我”友好，热情，和“我”建立了纯真的友情。恭敬地叫“老爷”，要水生“给老爷磕头”，认为少年时的“兄弟称呼”是“不懂事”，不成“规矩”。和“我”之间隔了一层可悲的厚障壁了。

生活态度捕鸟、看瓜、刺碴、拾贝、观潮……

——天真活泼、对生活充满热情和希望。拣了“一副香炉和烛台”。

——将希望寄托于神灵。

三、品味有关杨二嫂的`对比描写

.四、品味语言，体会感情：

齐读第三部分课文，品味、领悟小说语言的含义。（出示问题，小组讨论全班交流，教师引导）

1.从文中看，“我”是一个怎么样的人？

明确：文中的“我”是一个有作者影子，具有进步思想倾向，同情、热爱劳动人民的知识分子形象。

（讨论并归纳：指封建思想，等级观念毒害下造成人与人之间的冷淡隔膜。）

（讨论并归纳：自由、平等、幸福的生活。）

学生讨论后归纳：这段话告诉我们，希望的有无，取决于实践，只有希望，不去努力奋斗，等于没有希望；希望虽然遥远，而且实现起来困难重重，但只要努力去奋斗，去实践，希望就能实现。表达了“我”对“新生活”一定会来临的坚定信心。

五、理解朗读，积累词语：

“学理如建楼，学文如堆沙”。学习语文，强调的是在文本阅读过程中，要注意积累词语、格言警句和精彩语段，丰富自己的词汇，为今后的更好地读写打基础，下面，请同学们

拿出词语作业，摘抄本文中你喜欢的词、句、段，然后全班交流。

1. 学生自由朗读课文全文，圈划摘抄文中词语。

2. 挑生读一读各自摘抄的词语、句子、段落。

六. 回顾过程，交流收获：

2. 同学们都采用了什么方法来学习《故乡》？我们是学习按怎样的步骤来学习课文的？请同学们回顾学习一下学习本文的过程。

引导学生回顾故乡的学习过程，归纳小说阅读的方法：感知小说内容——分析人物形象——品味感悟语言——摘抄积累语词。

七. 拓展训练，布置作业：

欣赏小说，要学会分析人物，因为人物是小说三要素中的主要要素。分析人物时，不妨写一写人物小传。请你为闰土写一人物小传。

### 【板书设计】

小说阅读方法：感知内容——分析形象——品味语言——积累语词。

### 【设计思路】

## 九年级语文教案人教版免费篇五

《纪念伏尔泰逝世一百周年的演说》用诗一般精美的语言，热情赞誉了伏尔泰卓越的历史贡献、伟大的人格魅力，再现

了一位杰出的思想家、哲学家以及革命者的光辉形象，使这个形象永驻人们心中。雨果的语言，凝重隽永，深沉壮丽，热烈中饱含理性。在缅怀伏尔泰的同时，我们也充分领略到了这位浪漫主义大师的非凡魅力。他们是法兰西的骄傲，更是全世界人们的骄傲。

课时安排：1课时

教学目标

知识目标：1. 掌握重点词语的写法及含义。2. 了解演讲词的现场感、交流感的特点。

能力目标：

1. 理解重点语句，把握文章内容。
2. 学习作者抓住伏尔泰的“笔”和“微笑”两个特征刻画他“斗士”和“智者”形象的方法。
3. 品味雨果包含激情、诗化的语言。

情感态度与价值观

1. 理解雨果对伏尔泰的歌颂和景仰。
2. 在朗读中受到自由、平等、和谐、和平、正义等思想的熏陶。

教学重、难点

重点?通过朗读和背诵，体会雨果充满激情的、富于浪漫主义色彩的演讲风格。

突破方法：通过范读、跟读、自由读等方式体会演讲词的特

点。在读的过程中，引导学生通过比较分析不同的语气来体会作者的激情。

难点：1. 启蒙运动在西方历的重大意义。2. 伏尔泰所处的时代及思想背景。

突破方法：学生对时代和思想背景的陌生，不清楚启蒙运动在西方历的重大意义，因而很难理解雨果对伏尔泰的高度评价、对启蒙思想的当代阐发，很难激起感情共鸣。作为一篇演讲词，本文诗化的语言风格、澎湃的激情浪潮和闪耀的思想光辉，使它成为朗读教学的难得材料，要把朗读的教学贯穿始终，让学生通过读来感受、理解、欣赏精彩的语言和澎湃的激情。

## 教学方法

1. 朗读教学法：贯穿朗读教学指导，让学生在朗读中感受理解、品味欣赏。
2. 研讨探究法：引导学生通过研讨、置疑、合作、探究的方式理解启蒙运动的含义。

## 教学过程

### 课前准备

课前布置学生查找资料，了解浪漫主义、启蒙运动，讲述伏尔泰的故事，聚焦于伏尔泰为弱势人群呐喊、奋争的正义行动。

### 一、设疑导入，激发探究兴趣

#### 设计(一)

伏尔泰逝世一百多年了，可百年之后人们还在纪念他。雨果



说，他是永生的。诗人臧克家在《有的人》这首诗中也说“有的人死了，他还活着”，这种矛盾关系是如何转化的呢？文中还说“到伏尔泰，一个新的纪元开始了”。伏尔泰，这个响亮的名字，他的光芒来自哪里？又洒向何方？请同学们交流课前查找的资料，讲述伏尔泰的故事。

## 设计(二)

从题目上我们可以知道这是雨果为纪念伏尔泰百年冥诞的演讲词。为什么要纪念伏尔泰？下面我们一起来听听雨果的演讲。

## 设计(三)

雨果，法国作家，父亲是拿破仑时的军官。伏尔泰，法国作家、哲学家、启蒙思想家，出生于资产阶级家庭，从小喜爱文艺，多次受迫害并被放逐国外。这样两位相隔百年的文坛奇葩是怎样碰撞出思想火花的呢？让我们来学习雨果这位从伏尔泰思想中汲取力量的人道主义斗士，在“教导人们走自由”的“法兰西思想”伏尔泰与世长辞的一百年后，发表的富有战斗激情的演说。

## 二、朗读课文，感受激情

### 1. 听读课文，初步感受激情。

朗读练习：

#### (2) 范读、听读、评读

先是闭上眼，完全调动听力，听朗读带。

带着美的感受，学生试读，大声朗读课文，注意读出演讲者的口吻，注意不同的语气，初步了解课文的主要内容。

尤其注意词语的重音以及停顿：“但他是永生的”“受到未

来的祝福” “他是一个世纪” “大深渊最初的微光” “你永恒的光荣” “伟大的人物，你要永远受到祝福” “伏尔泰具有女性的温情和英雄的怒火，他具有伟大的头脑和浩瀚无际的心胸” “微笑，就是伏尔泰” “够了！够了！暴君们” “维克多·雨果万岁！”

师生共同依据演讲的特点点评朗读情况。体会雨果充满激情、富于浪漫主义色彩的演讲语言，并选择几个最能代表这种语言风格的段落自由朗读。

## 2. 结构解读，理清文章思路。

这篇演说起伏跌宕，高潮迭起。从历史到现实，从伏尔泰的伟大贡献到他的伟大人格，构成了整个演说的脉络层次。

关于文章的结构，可以在小组内讨论，各抒己见。明确：

第一部分(第1段)：总的评价伏尔泰在历史的非凡地位、世纪性的贡献。

第二部分(第2~9段)：崇高的礼赞：回顾历史，伏尔泰为被压迫的人类而孤军奋战。

第三部分(第10~12段)：赞美人格，伏尔泰具有睿智的微笑。

第四部分(第13~14段)：总结全文，再次揭示伏尔泰对人类的贡献，激励后来人。

## 三、走近伏尔泰，与名人零距离

1. 学生交流自己课前搜集的资料，教师可补充讲述“卡拉斯事件”和“伏尔泰之死”，激发学生了解时代背景的情趣。

2. 学生再次速读课文，思考：怎样理解“理性的”？

讨论明确：雨果在盛赞伏尔泰的历史功绩时说“他行使过一个职能，他完成过一项使命”，即“培育良知，教化人类”。演讲的最后部分，雨果又说，从伏尔泰开始，“人类的统治权力将是思想”。联系全文内容，我们可以知道，这里所说的“良知”与“思想”，就是“理性”。“理性”是启蒙运动的核心概念，是认识这场思想解放运动的意义及局限性的关键。在启蒙运动以前，西方人还活在宗教神权和专制王权的阴影之中，文艺复兴、宗教改革等运动虽然对其有所冲击，但还未能从根本上摧毁神权与王权的强大统治，“人的尊严”还未能真正确立起来。正是以伏尔泰为的一代启蒙思想家，才了宗教神权与世俗王权的“不证自明”的“合法性”，要求把一切都放到人的“理性”面前审判。及至19世纪初，雨果这一代人仍然把“理性”奉为无上，所以他才在演说最后大声疾呼“理性的”。

合作探究，学生间可质疑，也可以向老师质疑。

### 3. 品读课文，赏析语言。

(1) 选择自己最喜欢的段落，感情充沛地朗读，体会雨果充满激情、富于浪漫主义色彩的演讲语言，并努力把它们背诵下来。

(2) 讨论交流：请选择几例最能体现作者语言风格的段落、句子，体会雨果饱含激情、诗化的语言中蕴涵的深刻含意。

简单提示：在语言的背后是雨果对黑暗现实和不合理制度的尖锐抨击，对人道主义的热切呼唤。

这种诗化的语言主要有几个特点：

鲜明对比：“他受到诅咒、受到祝福地走了：受到过去的诅咒，受到未来的祝福。先生们，这是荣誉的两种美好的形式。”——“过去”象征着黑暗与邪恶，“未来”象征着正义与

光明。他受到“过去的诅咒”，恰好反衬出他与黑暗势不两立；他对世人的启蒙硕勋，所以说“是荣誉的两种美好的形式”。

生动比喻：“他的摇篮映照着王朝盛世的余辉，他的灵柩投射着大深渊最初的微光。”

这句话既反映了伏尔泰“是一个世纪”，概括出18世纪法国的历史特点，又颂赞了他因其所行使的职能和使命，成为人类思想的一代宗师。

渲染夸张：“既然黑夜出自王座，就让光明从坟墓里出来！”——这富有激情的生动呼告，表现了雨果与黑暗专制势不两立、斗争到底的决心和信念。

结合课后练习进行。方法可用对话式，合作探究。

(3) 体会本文口语性强和演讲的现场感和交流感的特点。

请学生说说演讲的特点。(有声语言、态势语言、主体形象)(可以播放一小段演讲的vcd)

用短句、问句和排偶句增加口语色彩。如，“微笑，就是伏尔泰”“够了！够了！暴君们。啊！野蛮还在，好吧，让哲学-。刀剑猖狂，让文明愤然而起”“宗教是什么？是不宽容”“这是一场伟大的战争，是思想反对物质的战争，理智反对偏见的战争，正义反对非正义的战争，被压迫者反对压迫者的战争，是仁慈的战争，温柔的战争”等等。

注意和现场交流。如，提示听众：“各位先生”“先生们”“我再说一遍”，这些提示使听众引起思想情感上的共鸣。

四、提高认识，拓展思路

学生四人一组，探讨研究：

雨果抓住伏尔泰的“笔”和“微笑”塑造了一位“斗士”和“智者”的形象。请分析伏尔泰形象的意义以及今天对我们的启发。

学生自由发言，知道什么说什么，知道多少说多少，互相补充指正，使答案完善。教师要引导学生不单单能说出结论，要尽量说出是怎样得出结论的。

讨论明确：他不代表行政权力，他代表进步的文明思想。在他生活的时代，君主的权力、宗教的，束缚着人们；而伏尔泰的目的就是-，建立自由。雨果对于伏尔泰的论说和评价，在今天，对我们的人生依然有着价值观的导向作用。

## 五、布置作业

1. 选择你最喜欢的部分背下来。
2. 仿照例句句式，另选一个话题，写一个句子。

例句：他以微笑战胜暴力，以嘲笑战胜专制，以讥讽战胜宗教的自以为是，以坚毅战胜顽固，以真理战胜愚昧。

3. “微笑，就是伏尔泰。”微笑，标志着自信、雅量和大度，是一种真胸怀，一种真境界。微笑着面对人生，失去的只是自己的烦恼，赢得的则是整个世界。

请以“微笑”为话题，写一篇演讲稿。

## 九年级语文教案人教版免费篇六

新学期在热烈的期盼中拉开了帷幕，我们九年级的全体师生又开始了新的工作与学习生活，成绩是昨天的句号，前进是

永恒的主题，新的学期，意味着新的挑战，新的机遇，我们决心在教学工作中突出两在宗旨：终身学习，长远发展；着重两个提高：提高教师个人素质，提高学生综合能力；盯住两个过程：备课的过程，学习的过程。

总之，我们要以严谨的态度，严肃的作风，严格的管理，做到：管理再细一点，注重过程；做法再实一点，注重成绩；思想再新一点，注重方法。保证教学的每一个环节，有工作必检查，有检查必总结，有总结必公布。

## 一、常规管理，创新方法，求实效。

教学的常规管理工作经常而持久，要想使常规的教学工作上一个新台阶，必须注重方法的创新，新学期我们要采用新的管理方法，使常规教学工作切实有成效。

### 1、躬亲管理，层层负责。

九年级教学由王校长总负责，采用躬亲管理的方法，工作必亲自规划，每天必亲自检查，成绩必亲自跟踪，做到心中有数、有底、有效，下面由三们主任分兵把口，刘雪华主任负责语文组和政史组，姜忠媛主任负责数学和物理组，区岩主任负责英语组和化学组，日常工作各有分工，焦江和杨柳两位干事也各有分工，负责日常查课、排课及资料收集、保管、装订。

### 2、立规立矩，注重规范。

(1)制订《九年级教师课堂规范》。

(2)每个办公室一块成绩通告板。

(3)开学第一天给每位教师发一本会议记录本，开会必须记录。

### 3、集体备课，创新形式。

在原有集体备课的基础上，创新备课方式：

(1)除了每周一次集体备课外，各组均再加两节集中备课的时间。

(2)各组备课均有领导参与。

(3)备课形式采取说讲评议上的形式。

(4)新教师必须上课前进行说课过关。

### 4、规范上课，六步教学。

开学初，由王校长给九年级教师作讲座，“课堂教学的六步流程”，并且在正式开学初由七个科组的备课组长作了“六步教学法”引路课，由三年新教师每个人进行了开学第一课的试讲23节，每节上课加入的新内容为：当堂预习，问对制，每科有课堂笔记，每个学生每科有纠错本。

### 5、作业批改落到实处。

实行作业批改小卷化，小卷批改定量化，不做形式上的无用功，作业全部用小卷代替，规定每科每天批改一张卷，每天批完先查后反馈，随时批完随时检查。

### 6、先听后讲，听课学习。

要求所有新三年老师及青年教师必须先听课再进课堂，把骨干教师的课排在前边，给他们提供学习的机会，每人每周听课至少3节。

## 二、教师素质，注重培训，求发展。

教师的素质直接决定着教学质量的高低，所以，必须把提高教师的素质的不断提高，终身学习放在首位，注重教师的“多”。

1、多积累：本学期要求每位教师准备一个积累本，对本学科的知识进行归纳、整理、归类，学校定期检查、定期评比。

2、多做题：每人买一本08年中考汇编，要求每位教师在两个月内完成作业，学校定时检查。

3、多培训：定期对教师进行业务培训，计划计划利用例会时间对所有教师进行三次培训。

(1) 课堂教学六步流程。

(2) 课堂怎样进行有效教学。

(3) 怎样进行当堂训练，计划对班主任进行培训三次：

(1) 如何做好毕业班的班主任讲座。

(2) 骨干班主任介绍毕业班管理经验。

(3) 班主任协助科任教师提高成绩的方法，计划对青年教师培训两次：

(1) 青年教师如何提高业务素质。

(2) 青年教师要多读书。

4、多上公开课。

开学前已由备课组长和青年教师各自上了引路课和过关课，本学期计划开展两次大型公开课活动，多次组内小型公开课活动，一次是全体教师参与的，以“备在课前，练在课上”



为目的的公开课，一次是青年教师展示课。

5、多带动 继续实行打造特色科组活动，以优带新，以科组整体为单位，以尽快提高青年教师的业务水平为目的，各科组制订，互听互评，整体推进。

三、学生能力，注重培养求提高。

三年级学生，我们着重培养学会学习，把课堂的主动权交还给学生，实行师生互动，激发学生的兴趣，使学生在活动中学得真知，增长才干。

1、严抓课堂纪律和状态。

每天每节课由校长、主任、干事进行检查。当场处理，并记录，大会总结。

2、严抓书写规范。

坚持勤要求、勤检查、勤总结。一个班一个班，一科一科地查，争取开头两个月后能使每班90%以上达到书写规范。

3、严格检查课堂笔记和纠错制度，每科每个学生都有定期检查和总结。

4、严格进行阶段验收。

本学期计划进行月考4至5次，此外，各科组每周进行一次周考，以验收基础知识，每月进行一次竞赛，训练学生的答题技巧与能力。

5、定期给学生开会或进行讲座，计划对学生进行三次学习教育会，两次学习方法和态度讲座。

总之，本学期九年级的教学工作决心做到真抓实干、开拓进

取、创新求实，争取让领导满意，让教师们敬业，让学生们快乐学，在创新中求发展，在发展中求跨越，为我们20\_\_年中考成绩更辉煌而努力奋斗！

## 九年级语文教案人教版免费篇七

过程与方法：小组学习、自主阅读

情感、态度、价值观：分析人物描写，揣摩人物性格。

把握文章的主题，启发与鼓励学生发现独特的见解

教学重点、难点：分析人物描写，揣摩人物性格。

把握金钱与亲情的关系，启发与鼓励学生自我表达。

## 九年级语文教案人教版免费篇八

1、了解作者莫泊桑及其小说创作。

2、体会巧妙的构思，掌握曲折的情节。

3、理解小说通过人物神态、动作、语言、心理描写刻画人物的方法，分析人物形象。

4、认识资本主义社会人与人之间的关系是“纯粹的金钱关系”。