

# 2023年课文台阶教案(优质7篇)

一份好的教案应该简明扼要又不失重要信息的全面性。以下是小编为大家收集的初一教案范文，供大家参考。这些教案经过认真的设计和和实践，涵盖了各个学科的教学内容和教学方法，可以为教师们提供一些建议和借鉴。希望这些教案能够帮助到广大教师朋友们，提高教学质量，推动学生的学习进步。让我们一起来看看吧。

## 课文台阶教案篇一

知识目标：体会领悟父亲的情感与性格。

能力目标：让学生从文章中联系实际感悟去中的真情。

教育目标：教育学生去关心父母，仔细聆听他们内心的声音。

重点难点：领悟父亲的情感与性格。

策略和方法：朗读法、导引法。

教学媒体：投影仪、录音机。

一、导入。

二、整体感知。

1、每个人的家乡都有些独特的风俗，那么，本文中一个独特的风俗或讲究是什么？

多数同学都能侃侃而谈。有的说上浮山祭祖，有的说糖球会等等。

台阶高，就意味着，屋主人的地位高。

2、换句话讲，父亲为什么要造一栋有高台阶的新屋？

（其实，这和第一问是一道题。只是，大多数同学都不能很好的运用联想思维。）

联系本文，其实父亲也是对尊重的要求。这是其毕生的奋斗目标。

3、那么父亲是怎样造起一栋有高台阶的新屋的？

（或他都作了哪些准备工作？）

每天捡砖、瓦、鹅卵石等。往瓦罐里塞角票等。

4、但奇怪的是，造新屋的过程写的简略，可造台阶反而很详细，这是为什么？

放了四颗大鞭炮。

6、但是，父亲在放鞭炮时，他的神情是很有意思的。找出来，看看他有什么特色？

7、在父亲的努力下，新台阶终于砌好了，可父亲却感到怎样？为什么？

8、其实，我认为这篇课文是可以删除一部分的，大家认为是哪一部分？

老屋的三级青石板的描写。

9、你看都罗嗦了些什麼？

1)、来历——体壮如牛，（与后面，闪了腰作对比。）

2)、粗糙——经济条件差。

3)、我跳上跳下——我年幼，新屋盖好，我“长成大人”，所用时间之长。

4)、脚板——终年辛劳；说明家庭的穷困。

10、你说这样写有必要吗？为什么？

当然。因为都与后面有着紧密的联系。并且都对后面的情节起对比或反衬的作用。

11、具体来理解两个句子：

另一方面，第一人称，不允许写别人的心理活动，只能以形写神。

2)、父亲回来时，为什么一副若有所失的模样？这种心态怎么理解？

新屋落成了，人也衰老了，身体也垮了。

2、那么这样做值吗？

学生谈自己的价值观。

3、怎样理解父亲这个人物形象。

15、谈谈你心目中的父亲。两相比较，你有怎样的感受。

## 课文台阶教案篇二

随着一声下课铃声的敲响，我的这节课终于上完了，刹那间，身体的每一个细胞都蹦跳起来、舒活起来，像一个长途负重的人突然卸下了沉重的包袱，感觉是那樣的轻松：二十天的苦熬终于暂且画上了一个逗号。我要忘了这一段的奔忙，好好享受一下这来之不易的舒爽……静下来时，我又不由自主

地去回想、体味，课堂上的分分秒秒又像过电影一样在脑海里重新放映，而自己就像一个颇有资历的大导演，对一段段情节认真的品评。蓦然发现这其中深藏着的一些不足与得意，而这么多的的确是我为此前的备课中是没有发现的呀！

先说一下不足：

我在设计这节课时，力求让学生自主地学习，给学生更多的选择空间、施展空间。在“自主学习”这一环节里，学生可以在四方面的内容中自由选择其中的一项内容来学习，而在“交流学习”这一环节中，教师要求学生按小组顺序进行交流，学生装的自主性就没有体现出来，现在想来，这一环节也可以完全开放，让学生自主决定交流的先后顺序。这样，就能够更大地调动学生学习的积极性，也能激发他们的竞争意识。整个课堂更能体现学生的自主性。此其一。

其二，课堂没有能够全面调动学生的学习热情。在“小组学习”中，所有的学生都把热情投入到了研讨活动中；在“交流学习”，尽管发言的人数达到二十余人，但这些学生基本上是学习成绩中等以上的，而后半部分发言人数明显减少，大多数学生在课堂上是沉默的，学习热情没有真正调动起来，没有成为课堂的主人。事实上，我现在分析来看，造成这种状况的主要原因是老师对他们的确良不信任，害怕他们在课堂上出错，影响教学效果。而这种做法无形中极大地扼杀了这部分学生的学习积极性，也使他对自己的学习更没信心，从而造成恶性循环。既然是课堂，就要呈现学生学习的过程，出现点差错又何妨？应调动所有学生的学习热情，使发言的这二十人来自不同程度的学生。让每一个学生都爱这个课堂，每一个学生都能成为课堂的主人。

其三，整个课堂的节奏有些前松后紧。由于最后时间所剩不多，是老师学生都有一些急躁，从而处于紧张状态，没有出现最佳的教学效果。

也还有一些得意。

谢王老师。老教师们的指点和帮助使我获益匪浅，她们的身上真的有学不完的东西。所以我时常提醒自己多虚心、多请教。

也有的老师被我的课堂所感染，甚至和学生一样流下了眼泪。是怎样营造出这么好的课堂氛围的呢？我认为关键是老师的真情投入。首先我很真实地讲述了自己的故事，不遮掩感情，那么受众就更容易被感染、被打动，学生们也就愿意把深藏心中的真实情感流露出来，而学生的真情实感才是课堂上最宝贵的财富呀！看来，教师与学生融合在一起，真诚地进行情感沟通，学生们必然尊重自己的老师，回报给老师的则会更多。

一堂课，有成功，有不足，在反思中我坚信我在进步，在成长。如此看来，再痛苦的煎熬都是值得的，正所谓痛并快乐着！

### 课文台阶教案篇三

1. 感受父亲性格中的艰苦创业的精神和坚韧不拔的毅力，培养对待人生的积极健康的心态，把握父亲形象的特点及意蕴。
2. 理解、积累“尴尬、烦躁、微不足道、大庭广众”等词语。
3. 把握课文叙述角度，体悟作品兼有崇敬和怜悯的双重感情色彩。
4. 学习抓住关键语句，理解故事内容和人物思想感情的阅读方法。
5. 理解课文围绕“台阶”组织材料，安排详略的写法。

## 教学重点

把握故事内容，分析父亲形象，理解作品的思想感情。

## 教学难点

理解父亲形象的意蕴和组织材料的详略安排。

## 教具准备

多媒体cai课件、打印好的讲义资料、投影仪

## 教学流程设计

### 一、导语 设计

(背景音乐《愚公移山》)

透过朱自清先生饱含深意的《背影》，我们分明看到了困顿前行中的父辈的身影，今天学习的李森祥的《台阶》将以小说的视角为我们展现父辈们现实的生活画卷和深沉的精神世界。

### 二、诵读感知，整体把握

1]出示投影检查学生的字词预习情况。

2、学生通感全文，指名学生简要讲述故事情节。

教师提示阅读要点：

(1)父亲为什么要造一栋有高台阶的新屋？

(2)父亲是怎么造起一栋有高台阶的新屋的？

### (3)新屋造好了，父亲怎么样？

学生依据阅读提示，高效搜求相关的重要信息。教师针对学生的感知，补充，整理：

父亲觉得自家的台阶低，望着人家高高的台阶，羡慕不已，他不甘心低人一等，立下宏愿，也要造一栋有高台阶的新屋。父亲体壮如牛，吃苦耐劳，他相信自己的力量，他下定决心，开始漫长的准备。他终年辛苦，准备了大半辈子，积铢累寸，终于建起了有九级台阶的新屋，一辈子的心愿得以实现，心头的喜悦真是无法形容。父亲为此付出的代价是沉重的：新屋落成了，人也衰老了，身体也垮了。

3. 学生速读全文，就课文内容提出疑难问题，分析评价和心得。

教师启发、引导、鼓励学生大胆质疑，对交流中不太准确的理解，一般不予纠正，留待深入理解课文时解决。

学生的感知可能有：

(1) 小说以农民的儿子为故事叙述者，采用第二人称的写法。

(2) 课文围绕“台阶”命题立意，安排材料的详略。“台阶”是全文的焦点，显豁突出。

(3) 文中着力塑造了父亲这一非常要强又老实厚道的农民形象。

(4) 课文的关键句是“台阶高，屋主人的地位就相应高”，父亲对高台阶新屋的追求，深层地说是对社会地位的追求，突出父亲希望受人尊重的思想性格。

(5) 新台阶砌好后放鞭炮时，父亲喜悦的神情描写是非常个性的，很有特色。

#### 4. 合作研讨。

学生小组内研讨以下问题，然后把讨论的结果在全班交流。

(1)为什么“父亲总觉得我们家的台阶低”？

(2)“新台阶砌好了”，为什么父亲反而处处感到“不对劲”了？

(3)作者为什么在老屋的三级石板上用了那么多笔墨？

(6)为什么“回来时，一副若有所失的模样”？这种心态怎么理解？

教师点拨、明确：

(1)因为台阶是地位的标志。人家高的有十几级，自家台阶只有三级，被人小看，“没人说过他有地位，父亲也从没觉得自己有地位”，想有地位而没有地位，所以总觉得自家的台阶低。

(2)台阶低，意味着经济地位低下，父亲由此形成了自卑心理。这种自卑心理长期存在，难以一下子消除，所以台阶高了，反而处处感到不习惯，不对劲。

(3)这篇小说题为“台阶”，先在老屋的台阶上做文章有多方面作用。

第一，写三块青石板的来历，可以写出当年父亲的力气是多么大，后面写造新屋的时候托石板闪了腰，前后就形成对比。

第二，写石板粗糙，可以暗示当年经济条件更差。

第三，写“我”在台阶上跳来跳去，表明那时年幼，而新屋造好，“我已长大成人了”，说明准备盖房前后用了一二十



年。写小孩能连跳三级，可见台阶之低。写父亲在台阶的坐姿，又是写台阶之低。

第四，写父亲的脚板，写出了父亲终年辛劳的形象，也说明家庭的贫困。

(4)这篇小说是用第一人称写的，不允许写别人的心理活动，只能以形写神。父亲抽烟时专注地望着别人家高高的台阶，他羡慕.他向往，他在谋画怎样加快准备，争取能早日造起高台阶的新屋，像人家一样气派，也叫人羡慕。

(5)文章的详略是由中心而定的，题目是“台阶”，所以主体工程可以略写，造台阶则要详写。

父亲的神情很有特色。他奋斗了大半辈子，高高的台阶就要砌起来，新屋就要完工，他心里的高兴是无法形容的，他一辈子老实厚道低眉顺眼，高兴起来也自有他高兴的样子。作者微妙地写他左也不是右也不是、异乎平日而又与众不同的样子，他手足无措，想挺胸挺不直，笑也尬的笑。这副喜悦的样子是非常个性化的。

(6)父亲干了一辈子，劳动就是生命，在他的精神世界中，劳动是创造，劳动有收获，劳动体现了自己的价值，一旦不能干活，就失去了这一切，所以感觉若有所失。

(7)父亲是一个非常要强的农民，他有志气，不甘人后，他要自立于受人尊重的行列，他有长远的生活目标，他有愚公移山的精神和坚韧不拔的毅力。父亲又是一个老实厚道的农民，他用诚实的劳动兴家立业，不怕千辛万苦。同时，父亲身上有着中国传统农民所特有的谦卑。当九级台阶砌好后，他却不好意思坐上去。

5. 教师引导分析父亲形象的意蕴。

(1)从人类需要层次论的角度：人都有获得社会 and 他人尊重的需要，提高地位，赢得尊重，是父亲最大的心愿。

造新屋，当然首先是为了改善居住条件。但是，建筑物，无论大小，都具有人文性。“台阶高，屋主人的地位就相应高”，这篇小说着眼在台阶，写父亲对台阶的要求，就是对地位的要求，就是对尊重的要求。

人的需要总是在自己视野的范围里，由比较而产生的。父亲看别人家高高的台阶，目光那么专注，他羡慕那个气派，他感叹“我们家的台阶低！”尊重的需要使他产生希望和理想。

人的需要是建立在现实可能性的基础上的。父亲以他的力量，要造一栋有高台阶的新屋，可谓理想远大。他的血管里有民族特质中拼命硬干、坚韧不拔的精神。

(2)从生产力发展水平的角度：父亲创业之所以如此艰难，根源在于生产力水平低下。

这篇小说固然讴歌了父亲坚韧不拔的毅力和艰苦创业的精神，但是更有一种凄楚、辛酸的情感笼罩全篇。

父亲造的新屋，规格并不很高，不过是屋基高些，台阶从三级增至九级。但是他为此付出了大半辈子的辛劳。年轻时，三百来斤的石板一下子能背三趟，也没觉得花了太大的气力。新屋造好了，人也老了，身体也垮了。

小说告诉我们，父亲创业的艰难困苦，根源在于农村经济极端落后。小说深沉地响着时代对先进的生产力的呼唤。

## 6. 变换人称练习。

请学生速读全文，试用第三人称说说小说的故事梗概。

## 课文台阶教案篇四

教学目标：

1. 体会领悟父亲的情感与性格。
2. 让学生从文章中联系实际感悟去中的真情。
3. 教育学生去关心父母，仔细聆听他们内心的声音。

重点难点：领悟父亲的情感与性格。

教学过程：

一、导入。

不知道大家发觉没有，这一单元其实都是写小人物、低微身份的人的经历、感受和事情。我这里恰巧有一篇关于卑微事物或人的论述，大家听一下。（朗读文章。见附录。）

二、整体感知。

1、每个人的家乡都有些独特的风俗，那么，本文中一个独特的风俗或讲究是什么？

多数同学都能侃侃而谈。有的说上浮山祭祖，有的说糖球会等等。台阶高，就意味着，屋主人的地位高。

2、换句话讲，父亲为什么要造一栋有高台阶的新屋？

造新屋，当然是为了改善居住条件，每个建筑物都有它的人文性，所以说，父亲对台阶的要求，也就是对地位的要求。

联系本文，其实父亲也是对尊重的要求。这是其毕生的奋斗目标。

3、那么父亲是怎样造起一栋有高台阶的新屋的?(或他都作了哪些准备工作?) 每天捡砖、瓦、鹅卵石等。往瓦罐里塞角票等。

4、但奇怪的是，造新屋的过程写的简略，可造台阶反而很详细，这是为什么? 详略是由中心而定的。题目是“台阶”，所以主体工程可以略写，造台阶要详写。

放了四颗大鞭炮。

6、但是，父亲在放鞭炮时，他的神情是很有意思的。找出来，看看他有什么特色?

71页。奋斗了大半辈子。高高的台阶就要砌起来，新屋就要完工，他心里的高兴是无法形容的。一辈子低眉顺眼、老实厚道，高兴起来也与众不同。一双手放在哪里都不是。

7、在父亲的努力下，新台阶终于砌好了，可父亲却感到怎样?为什么?

父亲感到不对劲。台阶底，意味着经济地位低下，父亲由此形成了自卑心理。这种自卑心理长期存在，难以一下子消除，所以台阶高了，反而处处感到不习惯，不对劲。

8、其实，我认为这篇课文是可以删除一部分的，大家认为是哪一部分?

老屋的三级青石板的描写。

9、你看都罗嗦了些什么?

1) 来历——体壮如牛，(与后面，闪了腰作对比。)

2) 粗糙——经济条件差。

3)我跳上跳下——我年幼，新屋盖好，我“长成大人”，所用时间之长。

4)脚板——终年辛劳；说明家庭的穷困。

10、你说这样写有必要吗？为什么？

当然。因为都与后面有着紧密的联系。并且都对后面的情节起对比或反衬的作用。

11、具体来理解两个句子：

一方面，专注的望着别人家高高的台阶，他羡慕、向往，他在谋划怎样加快准备，争取能早日造起高台阶的新屋，像人家一样气派，也叫人羡慕。另一方面，第一人称，不允许写别人的心理活动，只能以形写神。

2)父亲回来时，为什么一副若有所失的模样？这种心态怎么理解？

父亲干了一辈子，劳动就是生命，在他的精神世界中，劳动是创造，劳动有收获，劳动体现了自己的价值，一旦不能干活，就失去一切，所以感觉若有所失。

新屋落成了，人也衰老了，身体也垮了。

13、那么这样做值吗？

学生谈自己的价值观。

14、怎样理解父亲这个人物形象。

父亲是一个非常要强的农民，他有志气，不甘人后，他要自立于受人尊重的行列，他有长远的生活目标，他有愚公移山的精神和坚韧不拔的毅力。

父亲是一个老实厚道的农民，他用诚实劳动兴家立业，不怕千辛万苦，同时，父亲身上有着中国传统农民所特有的谦卑，当新台阶造好后，他反而处处感到不对劲。不自在，并且不好意思坐上去。

15、谈谈你心目中的父亲。两相比较，你有怎样的感受。

## 课文台阶教案篇五

知识与能力：

从掌握人物描写的方法及作用入手，赏析人物形象。

过程与方法：

1、研读重点语句，感悟人物形象，学习抓住关键语句，理解人物思想感情。

2、教师精讲点拨，学生自主学习、合作探究。

情感态度与价值观：

感受父亲性格中艰苦创业的精神和坚忍不拔的毅力，以积极健康的心态对待人生。

教学重点\*\*：

理解“父亲”这个中国农民的典型形象的特点及其意义

教学难点：理解父亲形象的意蕴。

设计思路

本节课是第二课时，主要围绕着赏析人物形象展开，通过研读重点语句，感悟人物形象。引导学生根据人物描写的方法

展开讨论，让学生养成圈点勾画的读书习惯，教师帮助归纳、总结。教学中主要抓住关键词、句的分析，学生通过朗读、品味，讨论、探究，在文中找到具体的细节描写，归结父亲的性格特征。学生具体掌握细节描写的方法，进而学会运用细节描写的写作方法来表现人物性格。

## 教学过程

### 一、导入新课

通过上节课的学习，我们熟悉了《台阶》这篇课文的情节，知道了作者通过一个独特的视角为我们展现了父亲现实的生活画卷，今天我们就精读课文，分析人物性格，体会作者是如何塑造父亲这一形象的。

### 二、学习通过人物描写分析人物性格（重点关注人物描写时能展示人物性格的关键词）

#### （一）、教师分析人物描写

人物的细节描写，就是对人物的神态、动作、语言、外貌和心理进行细致的刻画，从而表现人物的思想感情，完成对人物性格的塑造。

1. 外貌描写：对容貌、姿态、服饰的描写称之为外貌描写或肖像描写。
2. 动作描写：是通过对人物个性化的行动、动作的描写，来揭示人物性格的一种描写方法。
3. 语言描写：是通过个性化的人物语言来刻画人物性格的一种描写方法。
4. 心理描写：是通过剖析人物的心理活动，挖掘人物的思想

感情，以刻画人物形象内在性格特征的一种描写方法。

核心方法提示：抓住关键，由表及里，综合评价。

（二）请同学们找出文中最能表现父亲性格的神态、动作、及语言的细节描写，并概括父亲的性格特征。

### 1. 教师示范

如：“许多纸屑落在父亲的头上肩膀上，父亲的两手没处放似的，抄着不是，贴在胯骨上也不是。他仿佛觉得有许多目光在望他，就尽力把胸挺得高些，无奈，他的背是驼惯了的，胸无法挺得高。因而，父亲明明是应该高兴，却露出些尴尬的笑。”

这一段运用了动作和神态的描写，写出了父亲在众人仰慕时的不自在，表现他谦卑的性格特征。

### 2. 让学生在文中寻找，用圈点批注法分析语段。

以“运用了\_\_\_\_\_的方法，写出了父亲的\_\_\_\_\_（内容），表现出父亲是一个\_\_\_\_\_的人”，为句式回答。

### 3. 学生细读、思考、讨论、交流。

## 三、学习通过情节的安排补充人物性格

### 1. 课文哪些情节最能表现父亲的形象？

### 2. 教师分析

如：立下造屋目标，并为之付出长期艰辛的劳动——勤劳、顽强



### 3. 学生细读、思考、讨论、交流

建成新屋后的喜悦、局促、不自在——淳朴、善良、谦卑

建成新屋累垮身体，不服老——倔强

### 四、教师归纳

### 五、尝试写作

这节课我们领会了细节描写的神韵，文章正是通过这些细致入微的细节描写完成了对父亲性格的刻画。文章少了细节，人物也就失去了血肉和神采，让我们也来尝试一段描写。

大家看，小说有这样一段情节：“我只好让在一边，看父亲把水挑进厨房里去。厨房里又传出一声扁担沉重的叫声，我和母亲都惊了惊，但我们都尽力保持平静。”作者写到这里，没有将我和母亲展开描写，留下了一段空白。

请大家发挥想象，给小说补充一段情节，对母亲看到父亲闪腰时的心理、动作或神态进行深入、细致的描写。50字左右。

（学生写，教师巡视）

### 六、小结

### 七、布置作业

写篇周记，展示自己眼中的父亲，表达自己对父亲的尊重和理解。

## 课文台阶教案篇六

知识目标：体会领悟父亲的情感与性格。

能力目标：让学生从文章中联系实际感悟去中的真情。

教育目标：教育学生去关心父母，仔细聆听他们内心的声音。

重点难点：领悟父亲的情感与性格。

策略和方法：朗读法、导引法。

教学媒体：投影仪、录音机。

教时：2课时

第一课时

一、导入。

不知道大家发觉没有，这一单元其实都是写小人物、低微身份的人的经历、感受和事情。我这里恰巧有一篇关于卑微事物或人的论述，大家听一下。（朗读文章。见附录。）

二、整体感知。

1、个人的家乡都有些独特的风俗，那么，本文中一个独特的风俗或讲究是什么？

台阶高，就意味着，屋主人的地位高。

2、换句话讲，父亲为什么要造一栋有高台阶的新屋？

造新屋，当然是为了改善居住条件，每个建筑物都有它的人文性，所以说，父亲对台阶的要求，也就是对地位的要求。

（其实，这和第一问是一道题。只是，大多数同学都不能很好的运用联想思维。）

联系本文，其实父亲也是对尊重的要求。这是其毕生的奋斗目标。

3、那麽父亲是怎样造起一栋有高台阶的新屋的？

(或他都作了哪些准备工作?)

每天捡砖、瓦、鹅卵石等。往瓦罐里塞角票等。

4、但奇怪的是，造新屋的过程写的简略，可造台阶反而很详细，这是为什麽？

详略是由中心而定的。题目是“台阶”，所以主体工程可以略写，造台阶要

详写。(这个问题，好学生可以回答出来。)

5、在父亲心理，新台阶的动工，就意味着“地位的提高”，我们平时遇到父母升职等事时，都是举家欢庆的。那麽父亲是怎样庆贺的?(放了四颗大鞭炮)

6、但是，父亲在放鞭炮时，他的神情是很有意思的。找出来，看看他有什麼特色？

(71页)奋斗了大半辈子。高高的台阶就要砌起来，新屋就要完工，他心里的高兴是无法形容的。一辈子低眉顺眼、老实厚道，高兴起来也与众不同。一双手放在哪里都不是。

(这里要找出不难。但是，我明白去中的道理，孩子可能阅历浅，还不能很完善的回答出来。

7、在父亲的努力下，新台阶终于砌好了，可父亲却感到怎样?为什麽? 不对劲。台阶底，意味着经济地位地下，父亲由此形成了自卑心理。这种自卑心理长期存在，难以一下子消除，所以台阶高了，反而处处感到不习惯，不对劲。

8、其实，我认为这篇课文是可以删除一部分的，大家认为是哪一部分？（这个题很有迷惑性。本来哪一部分都不该删除掉。但是，目的是为了让他们找出其中必须存在的东西。也就是，这其中写的精彩的部分。但是，还真有不少同学都找出了应该删除的部分。但也有的聪明的孩子，说不应该删除，并且说明了自己的理由。虽然不很全面，但都能谈到一点或两点关键的地方。）老屋的三级青石板的描写。

9、你看都罗嗦了些什麼？

1)、来历——体壮如牛，（与后面，闪了腰作对比。）

2)、粗糙——经济条件差。

3)、我跳上跳下——我年幼，新屋盖好，我“长成大人”，所用时间之长。

4)、脚板——终年辛劳；说明家庭的穷困。

10、你说这样写有必要吗？为什麼？

当然。因为都与后面有着紧密的联系。并且都对后面的情节起对比或反衬的作用。

11、具体来理解两个句子：

一方面，专注的望着别人家高高的台阶，他羡慕、向往，他在谋划怎样加快准备，争取能早日造起高台阶的新屋，像人家一样气派，也叫人羡慕。另一方面，第一人称，不允许写别人的心理活动，只能以形写神。

2)、父亲回来时，为什麼一副若有所失的模样？这种心态怎麼理解？父亲干了一辈子，劳动就是生命，在他的精神世界中，劳动是创造，劳动有收获，劳动体现了自己的价值，一旦不

能干活，就失去一切，所以感觉若有所失。

新屋落成了，人也衰老了，身体也垮了。

13、那麽这样做值吗？

学生谈自己的价值观。

14、 理解父亲这个人物形象。

父亲是一个非常要强的农民，他有志气，不甘人后，他要自立于受人尊重的行列，他有长远的生活目标，他有愚公移山的精神和坚韧不拔的毅力。

父亲是一个老实厚道的农民，他用诚实劳动兴家立业，不怕千辛万苦，同时，父亲身上有着中国传统农民所特有的谦卑，当新台阶造好后，他反而处处感到不对劲。不自在，并且不好意思坐上去。

15、谈谈你心目中的父亲。两相比较，你有怎样的感受。

一、从文章中联系实际感悟去中的真情。

二、完成课后习题。

三、拓展延伸。

板书设计：

台 阶

李森祥

造 新 屋

非常要强 老实厚道 不甘人后

教学后记：《台阶》一文的学习学生能体会到父亲的情感与性格，课文难点得到了突破。学生的朗读意思和能力也有了一定程度的提高。

## 课文台阶教案篇七

父亲总觉得我们家的台阶低。

我们家的台阶有三级，用三块青石板铺成。那石板多年前由父亲从山上背下来，每块大约有三百来斤重。那个石匠笑着为父亲托在肩膀上，说是能一口气背到家，不收石料钱。结果父亲一下子背了三趟，还没觉得花了太大的力气。只是那一来一去的许多山路，磨破了他一双麻筋草鞋，父亲感到太可惜。

那石板没经石匠光面，就铺在家门口。多年来，风吹雨淋，人踩牛踏，终于光滑了些，但磨不平那一颗颗硬币大的小凹。台阶上积了水时，从堂里望出去，有许多小亮点。天若放晴，穿堂风一吹，青石板比泥地干得快，父亲又用竹丝扫把扫了，石板上青幽幽的，宽敞阴凉，由不得人不去坐一坐，躺一躺。

母亲坐在门槛上干活，我就被安置在青石板上。母亲说我那时好乖，我乖得坐坐就知道趴下来，用手指抓青石板，划出细细的沙沙声，我就痴痴地笑。我流着一大串涎水，张嘴在青石板上啃，结果啃了一嘴泥沫子。再大些，我就喜欢站在那条青石门槛上往台阶上跳。先是跳一级台阶，蹦、蹦、蹦！后来，我就跳二级台阶，蹦、蹦！再后来，我跳三级台阶，蹦！又觉得从上往下跳没意思，便调了个头，从下往上跳，啪、啪、啪！后来，又跳二级，啪、啪！再后来，又跳三级，啪！我想一步跳到门槛上，但摔了一大跤。父亲拍拍我后脑勺说，这样是会吃苦头的！

父亲的个子高，他觉得坐在台阶上很舒服。父亲把\*坐在的一级上，两只脚板就搁在最低的一级。他的脚板宽大，裂着许多干沟，沟里嵌着沙子和泥土。父亲的这双脚是洗不干净的，他一般都去里洗，拖着一双湿了的草鞋唿嗒唿嗒地走回来。大概到了过年，父亲才在家里洗一次脚。那天，母亲就特别高兴，亲自为他端了一大木盆水。盆水冒着热气，父亲就坐在台阶上很耐心地洗。因为沙子多的缘故，父亲要了个板刷刷拉刷拉地刷。后来父亲的脚终于洗好了，终于洗出了脚的本色，却也是黄几几的，是泥土的颜色。我为他倒水，倒出的是一盆泥浆，木盆底上还积了一层沙。父亲说洗了一次干净脚，觉得这脚轻飘飘的没着落，踏在最硬实的青石板上也像踩在棉花上似的。

我们家的台阶低！

父亲又像是对我，又像是自言自语地感叹。这句话他不知说了多少遍。

在我们家乡，住家门口总有台阶，高低不尽相同，从二三级到十几级的都有。家乡地势低，屋基做高些，不大容易进水。另外还有一说，台阶高，屋主人的地位就相应高。乡邻们在一起常常戏称：你们家的台阶高！言外之意，就是你们家有地位啊。

父亲老实厚道低眉顺眼累了一辈子，没人说过他有地位，父亲也从没觉得自己有地位。但他日夜盼着，准备着要造一栋有高台阶的新屋。

父亲的准备是十分漫长的。他今天从地里捡回一块砖，明天可能又捡进一片瓦，再就是往一个黑瓦罐里塞角票。虽然这些都很微不足道，但他做得很认真。

于是，一年中他七个月种田，四个月去山里砍柴，半个月在大溪滩上捡屋基卵石，剩下半个月用来过年、编草鞋。

大热天父亲挑一担谷子回来，身上着一片大汗，顾不得揩一把，就往门口的台阶上一坐。他开始“磨刀”。“磨刀”就是过烟瘾。烟吃饱了，“刀”快，活做得去。

台阶旁栽着一棵桃树，桃树为台阶遮出一片绿阴。父亲坐在绿阴里，能看见别人家高高的台阶，那里栽着几棵柳树，柳树枝老是摇来摇去，却摇不散父亲那专注的目光。这时，一片片早烟雾在父亲头上飘来飘去。

父亲磨好了“刀”。去烟灰时，把烟枪的铜盏对着青石板嘎嘎地敲一敲，就匆忙地下田去。

冬天，晚稻收仓了，春花也种下地，父亲穿着草鞋去山里砍柴。他砍柴一为家烧，二为卖钱，一元一担。父亲一天砍一担半，得一元五角。那时我不知道山有多远，只知道鸡叫三遍时父亲出发，黄昏贴近家门口时归来，把柴靠在墙根上，很疲倦地坐在台阶上，把已经磨穿了底的草鞋脱下来，垒在门墙边。一个冬天下来，破草鞋堆得超过了台阶。

父亲就是这样准备了大半辈子。塞角票的瓦罐满了几次，门口空地上鹅卵石堆得小山般高。他终于觉得可以造屋了，便选定一个日子，破土动工。

造屋的那些日子，父亲很兴奋。白天，他陪请来的匠人一起干，晚上他一个人搬砖头、担泥、筹划材料，干到半夜。睡下三四个钟头，他又起床安排第二天的活。我担心父亲有一天会垮下来。然而，父亲的精力却很旺盛，脸上总是挂着笑容，在屋场上从这头走到那头，给这个递一支烟，又为那个送一杯茶。终于，屋顶的最后一块瓦也盖上了。

接着开始造台阶。

那天早上父亲天没亮就起了床，我听着父亲的脚步声很轻地响进院子里去。我起来时，父亲已在新屋门口踏黄泥。黄泥



是用来砌缝的，这种黏性很强的黄泥掺上一些石灰水豆浆水，砌出的缝铁老鼠也钻不开。那时已经是深秋，露水很大，雾也很大，父亲浮在雾里。父亲头发上像是飘了一层细雨，每一根细发都艰难地挑着一颗乃至数颗小水珠，随着父亲踏黄泥的节奏一起一伏。晃破了便滚到额头上，额头上一会儿就滚满了黄豆大的露珠。

等泥水匠和两个助工来的时候，父亲已经把满满一黄泥踏好。那黄泥加了石灰和豆浆，颜色似玉米面，红中透着白，上面冒着几个水泡，被早晨的阳光照着，亮亮的，红得很耀眼。

父亲从老屋里拿出四颗大鞭炮，他居然不敢放，让我来。我把火一点，呼一声，鞭炮蹿上了高空，稍停顿一下便掉下来，在即将落地的瞬间，啪那条红色的纸棍便被炸得粉碎。许多纸筒落在父亲的头上肩膀上，父亲的两手没处放似的，抄着不是，贴在胯骨上也不是。他仿佛觉得有许多目光在望他，就尽力把胸挺得高些，无奈，他的背是驼惯了的，胸无法挺得高。因而，父亲明明该高兴，却露出些尴尬的笑。

不知怎么回事，我也偏偏在这让人高兴的瞬间发现，父亲老了。糟糕的是，父亲却没真正觉得他自己老，他仍然和我们一起去撬老屋门口那三块青石板，父亲边撬边和泥水匠争论那石板到底多重。泥水匠说大约有三百五十斤吧，父亲说不到三百斤。我亲眼看到父亲在用手去托青石板时腰闪了一下。我就不让他抬，他坚持要抬。抬的时候，他的一只手按着腰。

三块青石板作为新台阶的基石被砌进去了。父亲曾摸着其中一块的那个小凹惊异地说，想不到这么深了，怪不得我的烟枪已经用旧了三根呢。

新台阶砌好了，九级，正好比老台阶高出两倍。新台阶很气派，全部用水泥抹的面，泥瓦匠也很用心，面抹得很光。父亲按照要求，每天在上面浇一遍水。隔天，父亲就用手去按一按台阶，说硬了硬了。再隔几天，他又用细木棍去敲了敲，

说实了实了。又隔了几天，他整个人走到台阶上去，把他的大脚板在每个部位都踩了踩，说全冻牢了。

于是，我们的家就搬进新屋里去。于是，父亲和我们就在新台阶上进进出出。搬进新屋的那天，我真想从台阶上面往下跳一遍，再从下往上跳一遍。然而，父亲叮嘱说，泥瓦匠交代，还没怎么大牢呢，小心些才是。其实，我也不想跳。我已经是大人了。

而父亲自己却熬不住，当天就坐在台阶上抽烟。他坐在的一级上。他抽了一筒，举起烟枪往台阶上磕烟灰，磕了一下，感觉手有些不对劲，便猛然愣住。他忽然醒悟，台阶是水泥抹的面，不经磕。于是，他就憋住了不磕。

正好那会儿有人从门口走过，见到父亲就打招呼说，晌午饭吃过了吗？父亲回答没吃过。其实他是吃过了，父亲不知怎么就回答错了。第二次他再坐台阶上时就比上次低了一级，他总觉得坐太高了和人打招呼有些不自在。然而，低了一级他还是不自在，便一级级地往下挪，挪到最低一级，他又觉得太低了，干脆就坐到门槛上去。但门槛是母亲的位置。农村有这么个风俗，大庭广众之下，夫妇俩从不合坐一条板凳。

有一天，父亲挑了一担水回来，噚噚噚，很轻松地跨上了三级台阶，到第四级时，他的脚抬得很高，仿佛是在跨一道门槛，踩下去的时候像是被什么东西硌了一硌，他停顿了一下，才提后脚。那根很老的毛竹扁担受了震动，便“嘎叽”地惨叫了一声，父亲身子晃一晃，水便泼了一些在台阶上。我连忙去抢父亲的担子，他却很粗暴地一把推开我：不要你凑热闹，我连一担水都挑不动吗！我只好让在一边，看父亲把水挑进厨房里去。厨房里又传出一声扁担沉重的叫声，我和母亲都惊了惊，但我们都尽力保持平静。等父亲从厨房出来，他那张古铜色的脸很像一块青石板。父亲说他的腰闪了，要母亲为他治治。母亲懂土方，用根针放火上烧一烧，在父亲

闪腰的部位刺九个洞，每个洞都刺出鲜红的血，然后拿出舀米的竹筒，点个火在筒内过一下，啪一声拍在那九个血孔上。第二天早晨，母亲拔下了那个竹筒，于是，从父亲的腰里流出好大一摊污黑的血。

这以后，我就不敢再让父亲挑水。挑水由我包了。父亲闲着没什么事可干，又觉得很烦躁。以前他可以在青石台阶上坐几个小时，自那次腰闪了之后，似乎失去了这个兴趣，也不愿找别人聊聊，也很少跨出我们家的台阶。偶尔出去一趟，回来时，一副若有所失的模样。

我就陪父亲在门槛上休息一会儿，他那颗很倔的头颅埋在膝盖里半晌都没动，那极短的发，似刚收割过的庄稼茬，高低不齐，灰白而失去了生机。

好久之后，父亲又像问自己又像是问我：这人怎么了？

怎么了呢，父亲老了。

三人行，必有我师焉。上面就是给大家整理的3篇部编版七年级下册语文第11课《台阶》课文原文、知识点及教案，希望可以加深您对于写作台阶原文的相关认知。