

2023年音乐学情分析万能 小学音乐学情 分析报告(大全5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

音乐学情分析万能篇一

1、学生刚到一个新的环境，学习的方式与以前有了很大的改变，师生之间互不相识，需要一个熟悉的过程。

2、小学低年级学生爱唱、爱跳、爱动，对音乐有着一定的兴趣。本年级有四个教学班，每班有70多人。由于班级人数多、年龄小、组织纪律性相对较差。又由于学校处于城乡结合部，外来务工人员的子弟较多，所以学生的音乐素质肯定会存在个别差异，因此对学生应用欣赏的眼光看待，让他们在鼓励和赞扬声中不断增强学习音乐的兴趣。

1、丰富情感体验，培养对生活的积极乐观态度。

2、培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望。

3、提高音乐审美能力，陶冶高尚情操。

4、培养爱国主义和集体主义精神。

1、根据小学低年级学生心理特点，从教材内容与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。

2、发挥了音乐教学的创新优势，在呈现上，给师生留出足够自由想象和随意发挥的空间。

3、建立了发展性综合评价体系，课后——“音乐小花在开放”包括：今天表现真棒、音乐的感觉真好、我们班的小明星、老师对我说、爸爸妈妈对我说。

1、把每个学生的发展摆在第一位，突出学生的主体地位，让他们多唱、多听、多动、多想、多说，在音乐实践中获得学习音乐的愉悦和能力。

2、要积极创设生动活泼的教学情境，营造音乐学习的良好氛围，让他们在感受、鉴赏、表现、创造音乐中，陶冶情操、净化心灵。

3、要善于发现孩子们的长处，用欣赏的眼光看待他们，让他们在鼓励和赞扬声中享受成功，不断增强学习音乐的兴趣。

4、发挥自己的特长，积极探索、努力钻研。

（一）、发声基本要求

1、培养练声的兴趣。

2、歌唱姿势要正确。

3、发声要自然，用中等音量或轻声唱歌。

4、按教师的手势，整齐地唱歌。

5、用正确的口形，唱好u□o□u韵母。

（二）、读谱知识

1、知道音有高低。

2、知道音有长短。认识四分音符、八分音符、二分音符的形状，知道各唱几拍。

3、知道音有强弱。

4、认识小节、小节线、终止线、换气记号。

（三）、视唱

1、能用听唱法模唱歌曲。

2、能打出x□x——□x—□x等节奏。

（四）、练耳

1、听辨音的高低，比较不同乐器、人声及统一乐器的不同音区音的高低。

2、听辨音的长短，比较全音符与二分音符、八分音符与四分音符的长短。

3、听辨并说明音的强弱差别，比较ff与pp□f与p的强弱差别。

（五）、欣赏

1、初步培养学生对音乐的兴趣、爱好和欣赏音乐的习惯。

2、发展音乐听觉能力、记忆能力和想象力。

3、使他们具有初步的音乐感受能力。

（六）、唱游

1、培养儿童对音乐的兴趣，提高儿童对音乐多种要素的感知力。

2、通过歌唱、律动、表演、舞蹈等活动来感受音乐的美。

音乐学情分析万能篇二

- 1、通过培养节奏感，激发幼儿对音乐课的兴趣。
- 2、幼儿能够听辨声音的长短，能感知四分音符的节奏。
- 3、初步培养初步的音乐能力。
- 4、对音乐活动感兴趣，在唱唱玩玩中感到快乐。
- 5、在学习歌表演的基础上，结合游戏情节，注意随着音乐的变化而变换动作。

录音机，磁带，钢琴。

（一）开始部分

听教师弹钢琴《来了一群小鸭子》进教室，

幼儿模仿小鸭子的动作，坐在小椅子上，准备上课。

（二）基本部分：

1、发声练习：

1 2 3 4 5 6 5— / 5 4 3 2 1 3 1—//

小鸭子们起得早，太阳公公咪咪笑。

2、出示玩具下鸭子，“今天我要上幼儿园去了，真开心。”

X X X X X X X X

嘎嘎嘎嘎嘎嘎嘎嘎

3、小鸭子看见老师有礼貌的问XXXXXXXXXX

嘎嘎嘎嘎老师你好

“小朋友们你们也是有礼貌的好孩子，问老师好，好吗？”

XXXXXXXXXX

老师你好老师你好

4、小鸭子玩汽车：听，小鸭子说什么？

XXXXXXXXXXXXXXXXXX

嘎嘎嘎嘎我玩汽车嘎嘎嘎嘎我真开心

“小朋友，和小鸭子一起把小鸭子说过的话告诉老师好吗？”幼儿随下鸭子按节拍说出。

5、用此方法，下鸭子可以换不同的玩具，如皮球，积木，风车……幼儿随下鸭一起练习四分音符的语言节奏。

6、同时，也可以把小鸭替换魏小狗，小猫等其他动物代替，练习四分音符。

（三）、结束部分：

幼儿一起齐唱《来了一群小鸭子》离开小椅子。

一、从儿歌教学的角度来反思本节课：

2、本节课能按照儿歌的学习步骤来进行教学，例如：集体、小组、个人学习；

3、整堂课动静交替，很好。

4、本节课属于整合活动，但领域整合的有点牵强，要根据目标、重难点来进行整合；

二、从整合教学的角度来反思本节课：

1、整合分为领域内的整合和跨领域的整合，本节课属于跨领域的整合；

2、从目标上来看，本节课既有语言、儿歌讲述，又包含了音乐元素、社会情感、科学成份，像一个大拼盘。应先确定这节课大概能整合哪些领域。

3、整合的种类有目标、内容、准备、方法、手段的整合。

5、在整合的同时要有一个偏重的领域，（即定位本节课的重点领域）。

音乐学情分析万能篇三

□

七年级的学生刚刚入校，还不熟悉初中生活，所以在新入校阶段，引导学生熟悉新的音乐教室环境，与学生讲解初中音乐课堂形式，在课堂中如何体现音乐表现能力及创造能力，小组合作能力，及掌握必要的音乐基础知识，音乐技能等等。同时进行八孔竖笛的教学。学生能够掌握最基本的吹奏技巧以及简单的乐曲吹奏。

1、在原来音乐课唱歌习惯的基础上，再次强调正确的唱歌姿势，加强培养良好的唱歌习惯。

2、以提高全民族的音乐素质为目标，极力加强民族性与世界性的综合，刻意追求思想性与艺术性的统一。

3、在音乐课的教育教学中，力求把“唱”、“听”、“认”、“写”、“动”等栏目贯穿于其中，提高音乐素质。

4、继续培养学生正确的练声习惯，力求发言准确而且清晰。

5、培养学生的音乐感知能力。如节奏感、旋律感、和声感、音色感等。

6、培养学生的音乐分行能力。其中，既包括了音乐表演中的分行性能力及音乐活动中的即兴表演能力，也包括了音乐创作的初步能力。

7、培养学生高尚的情操及乐观向上的生活态度。如热爱祖国、热爱集体、遵纪守法、尊老爱幼、热爱生活、热爱劳动等。

8、培养学生的精神，群体意识及合作能力等。

9、掌握必要的音乐基础知识及音乐基本技能。如歌唱知识与歌曲技能，演奏知识与演奏技能，音乐创作知识与音乐创作技能、音乐鉴赏知识与音乐鉴赏技能等。

1、认真备课，认真学习音乐课程标准，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

2、认真上课，课堂使教师完成教学任务的主要阵地，提高课堂教学质量是完成教学任务的主要手段，课堂教学力求思路清晰，结构严谨，符合学生的认识规律，教学生动形象，激发学生的学习兴趣。

3、积极参加组里的教研活动，多听同行老师们的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

4、积极大胆的使用现代化的电教设备，加大教学容量，提高

课堂教学效果。

5、密切联系学生，经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

6、唱歌教学要注意激发学生富有情感的歌唱。在教学中要创设与歌曲内容相适应的情景教学，引导学生把握歌曲的基本情绪和风格，进而引导学生用音乐表现手段，来表达音乐的情感与风格。引导学生体验表现歌曲的速度、力度、音色、节奏与句法等方面的特点对歌曲进行处理。启发鼓励学生在歌曲艺术处理上进行创造性尝试，并对自己的和他人的演唱做出评价，避免简单的按照教师的指示反复进行机械的训练。

第一单元四课时

第二单元四课时

第三单元三课时

第四单元四课时

第五单元三课时

1、转变教学思想观念，适应新课程。

2、在备课时，应紧抓住培养学生的审美能力为核心和围绕感受、体验情感这两点来设计教案。课前准备要充分，特别是教具的准备。

3、作好乐器进课堂的教学工作，提高学生的学习兴趣。

4、在上课时，要多注重与学生间交流；以引导、启发为主，精讲。

5、面向全体学生，让学生在音乐课堂中体会音乐带来的乐趣。

总之，在本学期中，还要不断地加强学习，并加强基本功的练习，为更好的进行音乐教学打好基础。

音乐学情分析万能篇四

根据学校安排，本学期我担任了七年级的音乐课教学和艺术特长生键盘专业的教学任务。反思一学期来的工作有惊喜、有收获，亦有不足。

我校是一所普通的农村中学，学校领导历来重视学校艺术教育的开展，为更好的开展艺术教育，七年级音乐每周开设了两个课时。暑假刚开学我就对刚升入七年级的新生做了一次摸底调查，调查显示有将近一半的学生小学没上过音乐课，小学开设音乐课的学校学习内容一般也就是学唱几首歌曲，对学生也没有做过任何期末等音乐测试，所以导致升入七年级的这群学生音乐基础基本为零。根据这种状况我采取了三个阶段的教学内容，一，拿出三分之一的时间补上小学的内容，主要学习简谱常识与简谱试唱的练习。初中音乐课教学不是专业的音乐教育，而是吸引学生通过参与音乐实践来掌握音乐知识，提高音乐技能和审美能力。我把这些枯燥的知识分成了一些有趣的训练，比如在节奏的训练中首先让学生去发现生活中的节奏并记录下来，然后提炼出常用的节奏型并加以重点训练，在活动中我特别注重学生听和记的实践学习，通过训练学生们对多声部的节奏训练也表现出浓厚的兴趣，有些班级还利用多声部的节奏练习主动改编成了简单的节奏乐器合奏。效果很好。二，利用三分之一的课时学习音乐教材，本学期学习了教材中的规定演唱曲目，把教材中的欣赏课作为了重点进行了学习，还进行了配乐诗朗诵等音乐活动。我把教材是当作了重要的学习资源，在教学中把教材内容根据实际情况做了必要的调整和删减。三，是利用最后三分之一的课时为了配合学校每年一次的新年音乐会排练曲目，进行复习和音乐测试。本年的音乐测试分为四项内容，一是本学期的音乐知识测试（占25分）二是音乐表演的测试（占25分）本项测试重点训练学生们敢于在众人面前自信有

表情的表演。三是本学期的个人音乐学习总结（占25分）最后是在本学期音乐学习的参与情况（占25分）。本年度大部分同学都取得了较高分数都很高兴，对音乐课的学习更增强了信心。

我校是全县唯一一个把学生艺术特长教育纳入课表的学校。本学期我教授键盘课，经过几年的实践与改革我确定了小组课与个人课相结合，老生带新生的学习模式。经过实践成功的解决了学生层次不一教师缺乏的状况，做到了因材施教教学效果大大增强。

经过一学期来的教育实践我的教学水平又有了提高，本学期还有幸参加了为期20几天的省级骨干音乐教师培训使我开阔了眼界，学校的艺术教育事迹还被多家新闻单位报道，艺术节选送的节目频频获奖虽然取得了一些成绩，但我们也存在一些不足，比如课堂管理水平急需提高，教学理念需要调整等。相比其他学科音乐课难搞，农村的音乐教育更困难重重，但作为一名负责人有事业心的音乐教育工作者我会迎难而上，不断超越自己为农村的音乐教育拓荒。

音乐学情分析万能篇五

三年级共有31个学生，他们大都活泼可爱，并且喜爱音乐，特别是唱歌与唱游，大部分学生能掌握正确的唱歌姿势，自然的发声方法，有百分之三十的学生能独立、自信、有表情的进行律动和即兴动作。本年级对识谱与欣赏是弱项，只有及少数学生有一定的识谱能力。总之，三年级的孩子就像是一张雪白的纸，等着师生共同去描绘五彩缤纷的画卷，相信，经过师生的共同的努力，孩子们的音乐素养将会不断提高！

本教材突出了培养学生的爱好音乐的情趣，重视学生对音乐实践的主动参与，发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力与创造能力，提高音乐文化素养，丰富情感体验，陶冶高尚情操。除对原有教学内容进行整和外，新扩展了音乐创造和音乐与

相关文化的内容，重视通过音乐教学活动，发展学生的创造性思维能力及提高学生人文素养。本教材采用的是“单元”的形式。各单元都有目的明确的主题，各主题之间具有有机的联系。各单元内容贴近儿童生活，为他们熟悉和理解。教材将评价机制渗透在各个单元之中，既注重终结性评价，又注重过程性评价。在评价的形式上，自评、互评、他评相结合，增进学生对音乐课的情感体验，激励他们更有兴趣学音乐。教材所选的歌曲，乐曲，大多贴近学生的生活，使学生易于学习，乐于学习。

- 1、学唱歌曲。背唱4-6首。学习用正确的口型唱歌，注意咬字，吐字。
 - 2、学习用正确的呼吸及连音、断音的唱法。学习用强弱，快慢的手段表现歌曲情感。
 - 3、培养独立、自信的唱歌的能力。
 - 4、欣赏优秀的歌曲，简介人声分类和演唱形式。欣赏优秀器乐曲，简介常见乐器和演奏形式。欣赏优秀民歌、民间歌舞。
 - 5、初步了解速度、力度、节拍、音色、音区等在音乐中的表现的作用。
 - 6、学习并感受音的高低、音阶排列的顺序。感受并认识2/4、3/4、4/4及其强弱规律。学习连线、换气、延长、反复、顿音、力度、速度等常用记号。进行节奏和旋律短句的练习。
 - 7、随着音乐进行有表情的律动、模仿动作和即兴动作。学做音乐游戏，学习歌表演、集体舞等，注意音乐与动作的配合。
- 1、以新课程理念为先导，深化课堂教学改革，形成师生互动、共同发展、共同感受、共同创造、表现和享受音乐美的过程。

2、自己的教育、教学活动及时总结和认真反思，使自己的思想观念与教育教学行为得到不断的修正，形成“学习——实践——反思”良性循环的路子。

3、教学研究，特别是适合课程改革的课堂教学新模式的构建以及教法与学法的研究。

4、加强自身的基本功的训练，根据本年级的实际情况加以灵活运用。

单元及课题

第一单元童趣

第二单元可爱的家

第三单元农家孩子的歌

第四单元绿色的梦

第五单元小乐队

第六单元歌声中的回忆

第七单元五十六朵花

第八单元七彩的生活

第九单元期末测试