

# 小学音乐三年级教学总结与反思 三年级 音乐教学总结(大全9篇)

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它有助于我们寻找工作和事物发展的规律，从而掌握并运用这些规律，是时候写一份总结了。那么，我们该怎么写总结呢？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 小学音乐三年级教学总结与反思篇一

音乐是听觉的艺术。在学习音乐的过程中首先要学会用耳去听，我们的音乐课更要如此。人音版的教材上也刚好安排了欣赏这一部分，意旨就在于让学生初步学会欣赏音乐，感受音乐，体验音乐。所以，在上这部分知识的时候，我在听之前提出一些问题，如在听这部分音乐的时候，小朋友们你们想到了什么，仿佛看到了什么，心情是怎么样的。然后请学生闭上眼睛认真地听，尽情的展开想象的翅膀翱翔。在回答的过程中，我则主张赏识教育，只要学生能够说，并且符合音乐的情境，哪怕是一个音，我都会赞扬他们，并且鼓励他们再加油。所以学生在上欣赏的时候，课堂纪律很活跃，也爱回答问题。

## 二、尽情歌唱

这里我所说的尽情是用自己的感情去歌唱。小学三年级学生不宜过多的给学生讲歌唱的方法和练声，如果方法讲太多，小孩子学习起来反而会厌烦唱歌，所以，我每次都是要求学生用最好听的声音、最自然的声音去唱歌就是最棒的。学生很快就会认真的唱。当然，对于小学三年级的学生来说，用感情完整的表达一首歌曲是有一定难度的。所以，这就要求老师的正确引导。因此，怎样引导学生唱好一首歌，表达歌曲里所要表达的情感，这就是歌唱中最重要的一个问题。我

的方法是用故事情节来带动学生的情感。如在教授课程时，我最开始不是听音乐，而是讲故事，尽量讲得精彩点，学生才听得仔细，听得认真，感情才会随之而来，你悲他亦悲，你喜他亦喜。根本就不需要告诉他们，这首歌应该怎么样表达感情，学生自然会表现得最棒了。

### 三、游戏表演

表演可以培养学生与人合作、表现自我的能力。表演是这个年龄阶段孩子们的最爱，所以我抓住这个特点，在表演的过程中加入游戏，学生更是喜欢。当然，尽量让每个学生都有上台的机会，让学生依据自己的理解去表现音乐，展现自我。虽然，学生不是很整齐，但是那份热情却是很高，仍然值得我去鼓励他们。

### 四、如歌的画

艺术是相通的。歌里有画，画里有歌。把一首歌用绘画的形式表现出来，音乐则有了色彩，对于孩子来说，这是一件多么有趣而又神奇的事。他们不但能够歌唱音乐，听到音乐，更能在视觉上看到音乐，既拓展了学生的思维，让他们有了一个广阔的想象空间，更增加了他们对音乐的兴趣。所以，当学生把一幅幅可爱的绘画交到我手上时，我心里涌动的只有喜爱！

## 小学音乐三年级教学总结与反思篇二

随着里查德·克莱德曼富有号召力的音乐响起，我开始了我的教师生涯的第一节音乐课。由于学校统一安排老师上预备课，因此我也响应号召，主要给学生讲讲课堂纪律。此前听很多“过来人”说，第一节课一定要给学生一个下马威，尤其要制住调皮的学生，这样以后上课会比较的轻松，不至于总停下来管纪律。而且虽然说现在提倡“乱”的音乐课堂，但是还是应该有分寸，要“动静结合，动如脱兔，静如处子”。

只有收方自如的课堂才能出好的成果。于是，我暗想，一定要收住笑容，尽量使自己看上去严肃一些。

上课前，我来到了班级门口，准备把小家伙们带到艺韵楼，哪知道这正是大课间做操的时间，他们还没上楼呢！可这时已经快要上课了。我左顾右盼地翘首期望着，而他们终于不紧不慢地出现了，个个满头大汗地急着喝水，根本不顾我这个站在一旁的老师。我不禁急了，朝他们吼了一声，他们才慢慢转向我。我好不容易让他们放下手中的水瓶，在教室外排队。乖乖，这个时候那强有力的音乐已经响起了，而孩子们还在唧唧喳喳，我也只好把他们带下楼。一路上，他们磨磨蹭蹭，不停地说话。我呵斥了几声，但似乎效果不大。我心里担心极了，就怕影响到其他上课的班级。

好不容易，到了音乐教室的门口。我给小家伙们安排了座位。由于他们之前刚活动过，浑身冒汗，而音乐教室又比较闷热，座位又少，孩子们坐的很挤，于是他们怨声载道的，不停地喊热。我知道这节课很难达到我预期的效果了。果不其然，虽然我能一时地震住他们，可不一会，又有骚动了。哎，我也是挥汗如雨哪！在教他们唱校歌时，他们倒是精神还比较集中，这音乐课哪，还是要用音乐来发挥威力的。这35分钟把我累的可够呛，主要是这嗓子吃不消。

这到后来的几节音乐课，我逐渐摸出了门道，一开始在排队的时候哪，就要杀鸡儆猴，哪个学生调皮的，把他拉到队伍前面，于是整个班级都安静了，而且一路上走到艺韵楼也都很识相。而上课时，不听话的学生就让他来做小老师，做在钢琴椅上，果然，小家伙们都安分多了。

看来，在纪律管理上，“严厉”要和“表扬”相结合。这上课的艺术还真得慢慢地摸索，多听多学多实践。“实践是检验真理的标准”，这话还真不假。

## 小学音乐三年级教学总结与反思篇三

课改实验教学工作展开以来，新的理念使我对过去自己的教学思想进行了反思和重新审视。在过去那种以教师为中心、以课本为中心的一板一眼的教学模式以不在适应现代社会发展的需要，应积极学习和贯彻新的“音乐课程标准”，改变教学观念，以音乐的五大“基本理念”作为教学的新理念。在教学中，教师要敢于尝试新的教学方法，把学生作为教育的主体，通过各种手段使学生懂得“爱学”与“如何学？”培养学生热爱音乐及高尚的情操。

在教学中，我一改以往先练声再拍节奏等沉闷的教学方法，而是先让学生听、感受歌曲及猜谜、讲故事等教学手段来激发他们的学习兴趣，如：在《小猫钓鱼》这一节研讨课中，我这一课，我让学生多听、多看、多讲，让他们多表演、多参与、多评价。让学生互评。将知识渗透在活动中，激发他们的动力，学生学得轻松，教师教得轻松。特别要多鼓励他们畅所欲言、大胆创新，容许学生有许多不同的答案，课堂气份自然活跃。也就是一堂优质课了。我除了让学生听、唱、拍、跳、演外，还用猜谜来激发学生的注意力，又让他们讲些故事，在编创节奏和歌词时鼓励学生大胆发言，将知识渗透在活动中，激发他们的动力，学生学得高兴、学得轻松，教师也教得开心。我还让学生表演各民族的舞蹈，感受各民族的文化及风土人情，特别要多鼓励他们畅所欲言、大胆创新，容许学生有许多不同的答案和不同的表达方式，课堂气份自然活跃。教学实验科研化，每月写教学设计、教学反思、实验记录、每月小结和学期总结等，总结出好经验，使学生在有限的`课堂四十分钟里，受到音乐美的熏陶。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。不足之处是对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环

境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，在学生中挑选唱歌爱好者。兴趣小组的成员基本上是自愿报名参加的。周四的下午第三节课活动。所以相对之下比较难教，这更要求老师更要认真扎实的教学。

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加市里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。但做得非常不足的是出去听课太少，出去直接学习的机会不多。

综上所述，这学期我取得了一定的成绩，但也有不足之处，希望以后自己能多多学习，努力充实自己，做一个对学生负责，更对自己负责的好老师。

## **小学音乐三年级教学总结与反思篇四**

本学期坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、使学生的能力得到了浅显的锻

炼。

## 1、以音乐的五大“基本理念”为教学的新理念。

课改实验教学工作展开以来，新的理念使我对自已过去的教学思想进行了反思和重新审视。在过去那种以教师为中心、以课本为中心的一板一眼的教学模式以不在适应现代社会发展的需要，应积极学习和贯彻新的“音乐课程标准”，改变教学观念，以音乐的五大“基本理念”作为教学的新理念。在教学中，教师要敢于尝试新的教学方法，把学生作为教育的主体，通过各种手段使学生懂得“爱学”与“如何学？”培养学生热爱音乐及高尚的情操。教师在认真备课的基础上，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

2、在教学中，在认真备课的基础上，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

3、在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面是逐步要求学生做到自然音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准的和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉和造就音乐的“耳乐”。

4、在教唱一首新歌，为了使学生能达到学会全歌，利用示范教学法，都是先将全歌唱一遍，作为一次示范，然后教唱歌谱，最后讲解歌词大意，教唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习，培养学生以后自学的.能力。

1、为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

2、通过演唱，欣赏更好地培养学生对音乐的兴趣。训练加强学生对竖笛的提高，达到是之自然流畅，兴趣昂然。大部分的学生喜欢学习竖笛，喜欢演奏歌曲。

3、另外还给他们的环境较为宽松。如，在教学中可以通过小组结合，个人结合的形式进行律动。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，但对学生乐理知识的传授有些欠缺。对于有些学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。工作中的失误还很多。今后一定注意课堂中学生的行为教育。努力调整好课堂的教学秩序不仅让学生学的轻松，还要遵守纪律。

## 小学音乐三年级教学总结与反思篇五

本课是人教版《义务教育课程标准实验教科书·音乐》(三年级下册)第八单元七彩的生活第二课。

### 二、课标要求与分析

音乐课的教学过程就是音乐艺术的实践过程。因此，所有的音乐教学领域都应重视学生的艺术实践，积极引导参与各项音乐活动，将其作为学生走进音乐，获得音乐审美体验的基本途径。通过音乐艺术实践，增强学生音乐表现的自信心，培养良好的合作意识和团队精神。因此本课《白鸽》教学中通过学习歌曲的二声部轮唱，或者轮奏能听辨两个声部，感受团队配合的能力。

### 三、教材分析

《白鸽》是一首捷克民歌，二声部轮唱歌曲，共有三个乐句组成，歌曲旋律采用级进的方式，上升，下降，旋律清晰流畅，但同音反复处等地方，音准还是有一些难度，旋律的走向和力度的变化紧密结合，对于三年级的学生要很好的练习

的。

#### 四、学生分析

三年级的学生个性差别大，是形成自信心的关键期，对自然界和各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音和乐器进行模仿，能够随着熟悉的歌曲和乐曲哼唱，或在体态上作出反应，乐于参加各种演唱活动，并能在唱歌演唱中逐步掌握和运用，能够用自然的聲音进行独唱、合唱、轮唱等等。并且乐于参与各种演奏形式。

#### 五、教学目标

通过这一课的学习，要让学生学会看《白鸽》的歌谱进行二声部轮唱，能用口风琴吹奏旋律，并进行，合奏、轮奏；能听辨两个声部，感受两个声部表现出的和声美，能有感情的演唱《白鸽》表现出白鸽的可爱，同时引导学生更加的热爱生活，感受到身边事物的美好。

#### 六、教学重难点

重点：准确有感情学唱歌曲，能用口风琴吹奏旋律。

难点：准确、有层次地轮唱歌曲。

#### 七、教学策略

为了把本课的课标和教学任务完成好，我设计了以下教学策略：

- 1、营造情感氛围，激发学生的学习兴趣。学习新课之前，播放一段x广场白鸽放飞的视频伴着一段美妙的歌曲，今天是你的生日，我的中国，清晨我放飞一群白鸽。让学生从内心感受美丽的白鸽，代表世界和平，这是和平的飞翔，友谊的飞

翔。

2、引导学生感受音乐，巧妙设计教学环节，根据歌曲的内容，巧妙设计教学环节，从而起到事半功倍的效果。学习歌曲时，把教学重点放在歌曲的认识与表现以及二声部轮唱和处理上，首先通过讲故事导入新课，让学生们有好奇心，激发学生的学习兴趣，然后通过设计音阶游戏熟练的掌握歌曲的旋律，使学生更好的掌握音准，对于下一步的二声部轮唱起到很好的作用。

3、感受歌曲意境，合作探究。学生以小组为单位展开讨论，根据歌曲内容、情绪对歌曲进行创造实践活动，培养学生的主体意识、合作意识。学习歌曲时教师让两位同学为一组进行歌词二声部朗诵训练、单声部口风琴训练、二声部口风琴训练、为表现二声部歌曲轮唱训练打下良好的基础，让学生充分感受二声部和声的美妙，最后，让学生们课后收集关于白鸽的一些歌曲，感受不同的音乐风格。

### 【课前准备】

多媒体课件、电子琴。

## 八【教学流程与设计意图】

### (一)激情引趣

#### 1、视频导入□x放飞白鸽

今天有一位小嘉宾和我们一块来了，它是谁？

大家说说这是在哪放飞白鸽？

哪位同学来描述下鸽子的形态，它长的什么样子？

鸽子形态美丽，性格温顺，那它有什么本领呢？

它能为我们传递书信，是人类的好伙伴，传说，在圣经故事《创世纪》里记载说：当时发生了特大洪水，诺亚造了一个方舟在水上漂流。有一天他放出一只鸽子，要它去探问洪水涨落的消息。鸽子飞回的时候嘴里衔着一根新鲜的橄榄枝，诺亚高兴地知道洪水已在开始退去，出现了陆地，于是鸽子和橄榄枝成为和平象征的由来。

(设计意图：通过观看x前放飞白鸽的壮观场面，感动学生，让学生初步了解白鸽的可爱的形象，)

2、音乐游戏：音阶爬爬爬

3、声音练习，模仿鸽子的声音。

你们会学鸽子叫吗?(咕咕咕咕)真好听!老师引导轻声地模仿。

4、感受旋律：

(1)听这只可爱的小鸟想歌唱了!

师范唱：5444 | 4333 | 22 | 5- | 5444 | 4333 | 22 | 1- |

用咕哼唱

(2)小鸽子呼唤大家一起唱吧!

(3)来，抬头、挺胸做一只神气的小鸽子。

(4)唱的真好，小鸽子们声音再轻巧些，有点弹性就更好了

(设计意图：让学生通过实践练习，感受音乐，激发兴趣，为学习新歌打下基础。)

## (二) 学习新歌

### 1、欣赏歌曲(播放歌曲、出示单声部歌谱)

今天，小鸽子就为大家带来了一首好听的歌曲《白鸽》。好听吗？

(播放第一遍)

2、仔细听，歌曲共有几句？先听老师读读歌词，你们试试。刚才这三句中有哪几句旋律我们很熟悉？对了，这两句旋律是一样的，但是歌词有变化了。(播放第二遍)

3、那我们一起读读歌词吧。(有节奏、咬字清楚)

4、我可要出个难题了，谁会唱歌曲的第一句啊？

(学生可以提出不同意见，试着演唱)(播放第三遍)

5、真好，我们来完整的唱一唱。

6学生掌握了歌曲旋律，进行口风琴演奏练习。

6、你们说小鸽子飞到窗前干什么？

7、小男孩睡的可真香啊！我们用什么样的情绪来呼唤他呢？急促，亲切，跳跃的声音。

(通过欣赏歌曲、练习歌唱、口风琴演奏等方式，使学生充分感受歌曲、学习歌曲)

## (四) 歌曲轮唱与提高

1、小白鸽这么可爱，那老师要组织一个小白鸽合唱团，你们说说我们除了齐唱还有什么不同的演唱方式吗？领唱，齐唱。

2、今天我们再来试试轮唱。轮唱的特点就是有两个声部，一前一后的演唱。（出示二声部动态歌谱）

3、我们来看看，第一声部和第二声部的旋律一样吗？那哪个声部先唱？注意了，第一声部比第二声部多了一个快起床。

我们大家分为两个声部，一起来唱唱。

4、把学生两人分为一组来尝试着练习，更好的完成歌曲、表现歌曲。

5、用自然的声音演唱，自己演唱的同时还要听到另一声部的声音。

6、学生完整地演唱歌曲。

7、歌表演《白鸽》

我们小鸽子除了唱歌好听，当它的舞姿也是很优雅的哦。谁愿意和小鸽子一块跳舞（播放歌曲）

（五）总结

## 小学音乐三年级教学总结与反思篇六

本学期我兼任三年级的'音乐课，由于三年级学生年龄较小，他们的性格特征概括起来就是好动、好玩、好奇和好胜。他们上课时不能一动不动的“安分守己”，他们对周围世界的一切感到新奇、神秘和富有吸引力，他们常常会争胜好强不肯落后。这一切都是儿童期性格特征的表现。本学期我在针对小学生性格特征去进行音乐教学上做了一定的工作，并收到了初步成效。现将本学期的工作作如下总结：

儿童天性好动，我在音乐教学中把“动”引导到课堂上来，改

变传统的坐着不动上音乐课的单一形式，强调学生结合自己已有的生活经验，从节奏入手，以语言、动作、舞蹈、表演、音乐游戏等方式去训练学生的节奏感，引导学生用自己的身体语言去解释和再现音乐。如我教《卖报歌》这一课时，我通过对教材的分析，知道这节课的重点是解决新知识音符的认、读、拍、唱、奏，难点是按乐句统一换气并要求用轻松活泼的歌声去演唱。为了解决这些重点和难点，难免因单纯乐理知识教学所带来的枯燥性，我在教学中尽量让所有学生“动”起来，创造一个愉悦轻松、人人参与的课堂气氛。一开始，我就设计了“

比看谁模仿动物最形象”这一活动

针对小学生好玩的特点，寓音乐教学于各种游戏中。如教《小猫钓鱼》这课，由于内容比较抽象，我便编了小猫钓鱼的故事，并根据这个故事组织学生扮演角色。

好奇是学习知识的一个重要门径。音乐教学要不断向学生提供新的刺激，以引导和激发他们的好奇心，促进他们对未知因素的探索。例如，为了让学生想象哪些动物能形象地比喻七个音？同学们展开想象，自由地探索。同学们是这样想象的：啄木鸟，好医生，飞到树上吃虫子，啄啄啄□dododo□□下加一线来唱do□小猫唱歌咪咪咪□mimimi□□喜鹊喜鹊比作si.....□大家积极地思索，七嘴八舌地讲了许多动物来比喻五线谱线上的音。最后让学生根据自己的想象编出歌词，定出节奏并编上曲。孩子们在老师的指导下，积极探索，把个人编的儿歌唱出来。老师又进一步引导学生去分析、比较所编的儿歌，使他们知道好的儿歌好在哪里。由于教师在课堂上注意儿童的好奇心理，并鼓励他们独立思考，大胆探索，不仅较好地完成了教学任务，而且激发了他们的求知欲和好奇心。

“人的因素第一”学习知识或干好工作也只有发挥人的主动性才能达到预期的目的。小学音乐教学如何突出主动性？我认

为针对儿童好胜特点，发挥他们争胜好强、不甘落后的心理优势是一个行之有效的办法。具体办法很多，而“竞赛”是一种较好的方式。

以上是本人根据小学生性格特征去进行音乐教学的一点做法和体会，事实上，儿童的好动、好玩、好奇、好胜特点在课堂上的反映并不是单一和均等的。因此，在音乐教学中所要注意的律动性，所要提倡的探索性和所要突出的主动性也必须有所侧重，或相为互补。如教学上采用的方式，同时也跟儿童好奇、好玩、好动的特点有关。

无数的心理学家的调查证明，一个人的音乐能力的急速发展是从六岁开始的。因此，将要度过整个童年时光的小学阶段便是学习音乐的最佳时期之一。作为一个小学音乐教师，如何根据小学生性格特征去研究和改革小学音乐教学，是时代赋予我们的光荣任务。我愿与所有音乐教育战线上的同仁一起，为提高小学音乐教学的质量而共同努力。

## 小学音乐三年级教学总结与反思篇七

斗转星移，日月如梭，转眼间，紧张而有序的一学期教学工作又结束了。回顾本学期的音乐教学工作，有一定的成绩，也有一定的缺憾。现将这一学期的工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

音乐是一种情感艺术，音乐的魅力在于您给人们一个驰骋想象的空间，一首好的音乐作品或是蕴含着一个美好的寓意，或是抒发一种温馨的意境，这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力，会在心灵留下美的烙印。如何把一音乐这颗美好的种子播种在孩子的心中并发芽成长是我最大的愿望，我觉得音乐教学需要情感的投入，因此，必须营造宽松愉悦的氛围，而善于为学生营造宽松、愉快的成长环境，我认为甚至比学识是否渊博更为重要，因为教师与学生相互以心灵感受心灵，以感情赢得感情。

有一位教育学家曾经说过“音乐教育并不是音乐家的教育，而首先是人的教育。”因此，音乐教育的根本目的是为了人的全面发展，是教育人、培养人，但决不是把每个孩子都有培养成音乐家，而是为众多将来不是音乐家的孩子们着想，鼓励他们成为积极的，有一定音乐能力的音乐爱好者，使他们从音乐中享受到喜悦、乐趣，从音乐中得到启迪，使他们的智力得到开发，培养他们的创造力，并为他们今后的成长发展打下了良好的基础。

一、针对儿童好动的特点，音乐教学要注意律动性。

儿童天性好动，我在音乐教学中把“动”引导到课堂上来，改变传统的坐着不动上音乐课的单一形式，强调学生结合自己已有的生活经验，从节奏入手，以语言、动作、舞蹈、表演、音乐游戏等方式去训练学生的节奏感，引导学生用自己的身体语言去解释和再现音乐。如我教沿海版教材第三册第六课《小毛驴》这一课时，我通过对教材的分析，知道这节课的重点是解决新知识十六分音符的认、读、拍、唱、奏，难点是按乐句统一换气并要求用轻松活泼的歌声去演唱。为了解决这些重点和难点，难免因单纯乐理知识教学所带来的枯燥性，我在教学中尽量让所有学生“动”起来，创造一个愉悦轻松、人人参与的课堂气氛。一开始，我就设计了“比一比，看谁模仿动物最形象”这一活动。

二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质，努力做到用好的设计抓住学生的注意力。

不足：对于学生的肆意课堂的行为掌控力度不够，总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现，所以给他们的环境较为宽松，致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应注意把握尺度。增强幽默力量。

### 三、教学研究：

为了使自己在教学水平及业务水平都有所提高，本学期，我加强了自身素质的培训，从每一节音乐课教学开始，我都以打造一节优质课这样的理想来入手，对于每节课我都提前做了相当大、相当多的准备。

不足之处是当学生的行为表现受到教师的肯定、激励和赞赏时，他们就会产生愉悦、积极主动的情绪体验，就会以饱满的热情、百倍的信心，投入到学习中去。在音乐活动中，有时没有让学生人人都积极参与，并充分发挥其主观能动作用和创新思维。这需要教师用爱心鼓励他们大胆探究，大胆创新，要允许学生根据教学任务有独立的创作和实践，让每个学生的思维不受限制，对学生每一个思维的闪光点都给予充分鼓励。对于有些学生不遵守课堂纪律的行为批评力度不够，总以为学生年龄小，只是不成熟的表现，其实是放纵了学生。工作中的失误还有很多，在今后的工作中我会更加努力。

## 小学音乐三年级教学总结与反思篇八

时光荏苒，忙碌中20xx年的脚步已经悄然走远。最近一段时间无论是看电视还是浏览网页抑或是听广播我们都能发现几乎所有的媒体都在进行年终盘点。的确，我们在过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着，新的一年即将开始我们在制定“宏伟蓝图”的同时也不要忘记回顾上一年的苦辣酸甜来激励和鞭策自己取得更大的进步。下面我就把上学期的工作做简要的汇报总结。

关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，积极向党组织靠拢。配合组里搞好教研活动，认真负责集体备课记录的整理工作，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。本学年度全勤。

为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加学校每次的培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。为了使学能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。学校的博客论坛也是我经常驻足的地方，在那里我认真学习其他教师在教育、教学中的先进经验同时也把自己好的做法、想法跟大家分享，这种方便、快捷的学习方式使我的生活更加充实。学校无小事，处处是教育。

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，在开学初组建了合唱队。合唱队的队员基本上是自愿报名参加的。合唱队排练的合唱《红星歌》和《花儿与少年》参加了大新的合唱比赛。我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地使我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。20xx年是幸福的一年，因为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，即将到来的20xx年的下学期我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

## 小学音乐三年级教学总结与反思篇九

担任三年级音乐课已一个学期了，我一直都以新课标的要求为教学理念，从美的角度出发，让学生学会发现美、追求美、并创造美。小学三年级的学生由于年龄小，爱玩还是他们这时的天性，所以我抓住他们的这个特点，让他们尽量在玩的过程中去学习音乐，并且爱上音乐，让音乐也成为他们的好朋友。于是，在课堂教学中我安排了四个学习环节听、唱、演、画。这四个环节是环环相扣，相互联系的，现将其总结如下：

一、针对儿童好动的特点，音乐教学要注意律动性。

儿童天性好动，我在音乐教学中把“动”引导到课堂上来，改变传统的坐着不动上音乐课的单一形式，强调学生结合自己已有的生活经验，从节奏入手，以语言、动作、舞蹈、表演、音乐游戏等方式去训练学生的节奏感，引导学生用自己的身体语言去解释和再现音乐。如我教《卖报歌》这一课时，我通过对教材的分析，知道这节课的重点是解决新知识音符的认、读、拍、唱、奏，难点是按乐句统一换气并要求用轻松活泼的歌声去演唱。为了解决这些重点和难点，难免因单纯乐理知识教学所带来的枯燥性，我在教学中尽量让所有学生“动”起来，创造一个愉悦轻松、人人参与的课堂气氛。一开始，我就设计了“比一比，看谁模仿动物最形象”这一活动。

二、针对好玩的特点，音乐教学要重视情趣性。

针对小学生好玩的特点，寓音乐教学于各种游戏中。如教《小猫钓鱼》这课，由于内容比较抽象，我便编了小猫钓鱼的故事，并根据这个故事组织学生扮演角色。

三、针对好奇的特点，音乐教学要提倡探索性。

好奇是学习知识的一个重要门径。音乐教学要不断向学生提

供新的刺激,以引导和激发他们的好奇心,促进他们对未知因素的探索。例如,为了让学生想象哪些动物能形象地比喻七个音?同学们展开想象,自由地探索。同学们是这样想象的:啄木鸟,好医生,飞到树上吃虫子,啄啄啄(do do do),下加一线来唱do,小猫唱歌咪咪咪(mi mi mi),喜鹊喜鹊比作si.....[]大家积极地思索,七嘴八舌地讲了许多动物来比喻五线谱线上的音。最后让学生根据自己的想象编出歌词,定出节奏并编上曲。孩子们在老师的指导下,积极探索,把个人编的儿歌唱出来。老师又进一步引导学生去分析、比较所编的儿歌,使他们知道好的儿歌好在哪里。由于教师在课堂上注意儿童的好奇心理,并鼓励他们独立思考,大胆探索,不仅较好地完成了教学任务,而且激发了他们的求知欲和好奇心。

#### 四、针对好胜特点,音乐教学要突出主动性。

“人的因素第一”学习知识或干好工作也只有发挥人的主动性才能达到预期的目的。小学音乐教学如何突出主动性?我认为针对儿童好胜特点,发挥他们争胜好强、不甘落后的心理优势是一个行之有效的办法。具体办法很多,而“竞赛”是一种较好的方式。

以上是本人根据小学生性格特征去进行音乐教学的一点做法和体会,事实上,儿童的好动、好玩、好奇、好胜特点在课堂上的反映并不是单一和均等的。因此,在音乐教学中所要注意的律动性,所要提倡的探索性和所要突出的主动性也必须有所侧重,或相为互补。如教学上采用的方式,同时也跟儿童好奇、好玩、好动的特点有关。

无数的心理学家的调查证明,一个人的音乐能力的急速发展是从六岁开始的。因此,将要度过整个童年时光的小学阶段便是学习音乐的最佳时期之一。作为一个小学音乐教师,如何根据小学生性格特征去研究和改革小学音乐教学,是时代赋予我们的光荣任务。我愿与所有音乐教育战线上的同仁一起,为提高小学音乐教学的质量而共同努力。