

# 精彩的戏曲教学反思大班 精彩极了和糟糕透了教学反思(优质10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 精彩的戏曲教学反思大班篇一

本文是该单元的一篇略读课文，是在前面两篇精读课文的基础上进行学习的，从而扎扎实实完成本单元的学习目标。课文主要写作者在七八岁的时候，写了人生中的第一首诗，妈妈对此的评价是“精彩极了”，父亲的评价却是“糟糕透了”（童年故事）；作者在“精彩极了”的鼓励中，在“糟糕透了”的警告中，把握人生的方向，成长为一名著名作家，也明白了，父母对自己的两个极端的断言，其实是两种不同的表达爱的方式（后来感悟）。故事是基础，感悟是升华，故事理解透彻了，感悟才真挚，自然地情感得以升华。

文章前一部分文字浅显生动，后一部分概括优美，个别语句含义较深，具有启发性，给学生提供了多维的思考感悟空间。文本的教育价值在于如何理解父母关爱，作者对父母的评价经历了由不理解到理解的过程，给每一个读者都能留下人生的启迪。所以，本设计努力体现新课程标准的思想，教学中，我大胆放手，以“注意体会作者描写的场景、细节中蕴含的感情；用恰当的语言表达自己的看法和感受。”这两个单元学习指导作为本节课的学习策略和目标，也是要练习的语用点。具体地，让学生继续学习抓住描写人物动作、语言和心理活动的句子，体会父母两种不同评价中包含的爱，感受爱的不同表达方式，通过朗读感悟作者所要表达的思想感情。让学生在语言实践活动中，去发现、去体验、去感受，建构起他们自己的认识。

读中悟，读中思，是理解课文的基本方法。在整个教学活动中，我认为读是一种最有效的语言实践活动，无论是情感体验，还是个性感悟，只有充分读了，才能有所理解，有所发现，有所感悟，有所体验。因此，教学本课时，我坚持以读为本，把“读”贯穿于整个课堂教学。通过不同形式的读，让学生在读的过程中体会到作者所表达的思想感情，领悟到文章的表达方法。同时，通过有声有色地朗读，入情入境地表演读，使学生更多、更直接地与文本对话，使课堂教学回归语文教学的本色。例如：在让学生捕捉“我”当时的内心想法时，让学生边读边思边划，将母亲对巴迪诗的评价在文中找出来，读出母亲当时的心情，感受妈妈对巴迪的鼓励。并让学生明白作者采用对人物的语言、动作、心理的描写反映人物的心情，为后面环节的练笔做方法指导。至于对爸爸“糟糕透了”的理解，主要是采用角色体验“补白文本”的方式来实施。让学生扮演父亲和母亲的角色“演一演”争吵的场景，并追问学生：同一首诗，父母亲为什么会有不同的评价，当时的心情是什么样的，心里会怎样想通过这些问题，让学生入情入境来揣摩爸爸的评价背后的良苦用心。再让学生对比朗读，理解母亲的意图是鼓励巴迪继续写作，而父亲却从专业的角度来评判，把作者当时的洋洋得意心情打击一下，让他不要为一点小小的成绩而骄傲。

学生透过课文，读出了字里行间的情和意，正所谓读有感悟，他们真正感受到了那种情真意切，感人肺腑的母爱和充满理性的父爱，在有感情地朗读中，学生的个性得到充分的发展，语文素养也得到了提高。为了内化自己的理解和感受，我让学生以小巴迪朋友的身份去安慰他，无中生有，练习表达。这样，既加深了理解，为感悟作者后来的认识做铺垫；又训练了学生的表达能力。

然后引导阅读课文后半部分，抓住“我越来越体会到我当初是多么幸运”这句话中的“越来越”，探究作者理解爱的心路历程：从稚气童年时的不解，到青春少年时的理解，直到成年成功后的感恩，是漫长的成长经历，在成长、成功的道

路上，无论是慈祥的母爱，还是严厉的父爱，都弥足珍贵。最后，带领学生回归整体，升华理解。这样既有效地把握了整体，又巧妙地突出了重点。

根据学生抗挫能力差的现状，引导学生理解父亲的评价无疑是教学的重点。由此，我特别引导学生对文本进行了升华解读，让学生跟成功的巴迪对话，根据老师的提示完成对话。使学生明白仅仅拥有爱是不够的，还需要自己好好理解和把握爱的赞扬、鼓励及警告、提醒，生活的小船才会驶向成功。这对学生的成长具有引导行为的作用。在对文本的人文内涵进行解读的同时，我引导学生理解关键词句、想象场景、总结方法、诗化练笔，使工具性和人文性有效结合。

整节课只有四个教学环节。在这四个环节中，既有对问题意识、阅读兴趣和习惯的培养，又有对听、说、读、写等语文能力的训练，训练的容量还是比较大的。但对这些训练，没有虚晃一枪，拍马便走，而是落到实处。例如，对语言的积累和运用做到课内落实与课外拓展相结合，课内铺垫与课外延伸相一致。诗一般浓缩的练笔课堂上完成、交流，在交流的同时为课外长篇幅的练笔拓展思路、积累素材。另外，根据五年级学生的阅读要求，推荐的课外读物既有单篇的文章，也有整本的书籍，保证了学生的阅读品位。

精彩的课堂是预设与生成的完美结合。预设过度，就会造成课堂上学生主体向教师主体的错位；生成过度，则课堂毫无章法，降低了教学效率。因此，我对课堂上要探讨的几个大的问题、要重点引导阅读的课文内容、练笔的方式、推荐的读物等影响课堂性质和训练方向的因素进行了较为精当的预设，但从课文的哪部分入手、课堂评价及过渡等细节问题，则根据课堂上学生的应对而灵活处理。从实施情况来看，这样的轻松氛围，使学生更投入，对文本的理解既不偏离教材的价值取向，又具有鲜明的个性。

课程标准要求在课程内容上，注重密切联系学生的生活现实。

只有这样，才真正实现“教材生活化，生活教材化，从生活中来，到生活中去”的教育目标。这篇课文中的事情在每一个人的日常生活中也时常发生，极为贴近学生的生活。因而在教学过程中，我设计了一个“拓展延伸，学习写法”的环节：“同学们，在我们日常生活中，像巴迪这样的事情也经常发生，可以说巴迪就在我们身边，我们就是童年的巴迪，你们愿意把你们亲身经历的，看到的，听到的告诉我们大家吗”学生联系起自己平常生活中的类似经历，并推荐阅读了一篇相似的文章，再加上老师的练笔提示，学生很快有了自己想说的、想写的。这样学生就走出文本，积极主动地学习，创新的潜能表现得淋漓尽致。在创造性的活动中，师生、生生灵活互动，既渗透了思想教育，又碰撞出哲理的火花。

总之，本课教学的优点我自己认为在于能根据教材的特点，不过多使用电教及其他辅助手段，教学程序也比较简洁，重在让学生自读，对语言文字予以直接的思考、理解和感悟。整节课都体现了学生是学习的主人，他们的思维情感在课堂中交互流淌；而教师只是课堂的组织者，引导者，是学生的合作者，与学生进行平等对话，体现了新课程理念。但也正如课文题目一样，本节课有精彩的点滴也有糟糕之处：在课堂上，对于学生的回答，我的评价比较随意，缺乏激情，自然，学生的情绪也不会高涨。另外，让学生结合实际谈感受时，要引导学生再说说还有哪些爱的表现方式，这样才能拓展学生的思维与认识。

精彩也好，糟糕也好，它们都是我在教学中的点滴收获，我期待着自己能化糟糕为精彩，变精彩为精妙。做一名“学习型”老师，教育教学永远在路上。

## 精彩的戏曲教学反思大班篇二

我是怎样引导学生学习《精彩极了和糟糕透了》这一课的呢？在教学中，我力求渗透以下几个理念：

“积累”是语文素养形成和发展的最基本，最重要的因素。为学生的课外阅读创造智力背景，积方法，打基础、激兴趣，也是语文课堂教学中不容忽视的任务之一。因此，在本节课结束时，我建议学生用一句格言来写自己的收获和感受，学生大胆的思维，丰富的语言令我刮目相看。文章结束时，在这浓浓的情感中，孩子们敞开了心扉，有的同学说，“学了这一课，我才真正理解了妈妈以前对我的批评，甚至动手打我是另一种爱，妈妈我爱你！”有的说：“生活像一艘船，精彩极了和糟糕透了好像两支桨。船要想行得快，双桨要相互配合，这样我们才能到达南极北极和浩瀚的宇宙。”这充分体现了孩子们联系生活实际，在自主的学习中感悟、理解的到位，有理有情！

此外，我还向学生推荐《爱的教育》这本书，让学生课后阅读，巩固加深学生对课文内容的理解和情感的体验，为学生的课外阅读抛砖引玉，开放性、自主性作业的布置，让学生根据自己的能力与爱好进行自主选择，又一次让学生感受到可贵的尊重。

阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析代替学生的阅读实践。《语文课程标准》中明确指出：“语文课程应致力于学生语文素养的形成和发展”。学生的语文素养是一个形成和发展的过程，其形成和发展主要是“内因”起主导作用，没有学生主动积极的参与和投入，语文素养不可能形成，更不可能发展。因此，在教学活动中，我设计了在小组内辩论活动的环节，通过对母亲“精彩极了”和父亲“糟糕透了”这两种评价，哪一种更好的辩论，让学生在自主、合作、探究的学习方式中理解语言、品味语言、运用语言、发展语言，培养他们的语言实践能力，最后让学生在自主交流的热烈气氛中悟出其中的道理，并以自己喜欢的形式表达自己的感受。这一环节的设计，力求做到尊重学生独特的阅读感受，使他们在快乐中明白事理，在投入中表达激情，在创造中增长智慧，从而来提高语文综合素养。

《语文课程标准》明确指出：“学生是语文学习的主人，学生是学习和发展的主体”“教师是学习活动的引导者和组织者。”因此教学中充分发挥师生双方的积极性，让学生自主读书，大胆质疑，提出自己的问题，教师也提出自己心中的疑问，让学生帮助解决。在教学中我设计了不同形式的读，师生之间，生生之间的相互评价，重在培养学生喜欢阅读的意识。

总之，这节课的教学活动中，我力求做好学生学习与活动的促进者、指导者，在师生平等的对话中进行教学活动，让学生从中体验到学习的快乐。

### 精彩的戏曲教学反思大班篇三

教材只是教学的一个凭借。学生通过对教材的学习，达到其中所蕴含的知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观的教学目标，因此教师就应该认真钻研教材，创造性地理解和使用教材，积极开发课程资源，灵活运用多种教学策略，引导学生在实践中学会学习。

《“精彩极了”和“糟糕透了”》这篇课文的第二部分，有不少含义较深，具有哲理性和启发性的句子，学生读时，肯定会有所感，有所悟，同时也会有疑问。因此，教学时让学生在读、悟、写、问、议的过程中，找出自己感触较深的或难理解的句子，联系上下文或结合自己的生活实际，说出自己的感受。

关于阅读教学，课程标准中提出：“阅读是学生个性化的学习，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，应让学生在积极主动的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考”“要珍视学生独特的感悟、体验和理解。”这篇课文既有鲜明的形象，又凝聚着感情，渗透着深刻的哲理，文质兼美，富有人情味，且与学生的实际生活、情感体验十分接近。文章前一部分文字浅显生动，后一部分概括优美，个

别语句含义较深，具有启发性，给学生提供了多维的思考感悟空间。从学生学情分析，本课的'教学可以从“悟”字出发，着眼于学生的自主学习，自我感悟。

课程标准要求在课程内容上，注重密切联系学生的生活现实。只有这样，才真正实现“教材生活化，生活教材化，从生活中来，到生活中去”的教育目标。这篇课文中的事情在每一个人的日常生活中也时常发生，极为贴近学生的生活。因而在教学过程中，我设计了一个“延伸文本”的环节：“同学们，在我们日常生活中，像巴迪这样的事情也经常发生，可以说巴迪就在我们身边，我们就是童年的巴迪，你们愿意把你们亲身经历的，看到的，听到的告诉我们大家吗？”学生回忆起身边的相似事例，并愿意去表达，也锻炼了学生的语言表达能力。

教学这节课，感觉也有糟糕的点点滴滴。

这节课，学生自由读，结合体会读比较多，但感情朗读指导被忽略了。在学生踊跃、激烈地汇报自己独特的见解中，作为课堂组织者的我，居然被学生牵住了，而忘记了在适当处以读促讲，重要的句子，以指导感情朗读来深化学生的理解。

本堂课的气氛不够活跃，跟教师的激励不够有很大的关系。在课堂上，对于学生的回答，我的评价比较随意，缺乏激情，自然学生的情绪也不会高涨。可见，教师的评价激励调控着学生的情绪。

由此可见，教学设计得再好，若缺乏有效的激励语言，想上好一堂课，很难！所以，我们教师，都必须积极地学习并锻炼自己的课堂教学机智，以提高课堂驾驭能力。

## 精彩的戏曲教学反思大班篇四

本课主要讲述童年的记忆&“精彩”与“可怕”主要讲述作者

童年时父母对自己作品的不同评价，这两种评价对他产生的巨大影响，以及作者从这两个评价中感受到的爱。教完这节课后，我有以下感受：

首先，“我想，我会把它放在你的面前。”；爱”这是本课的重点。当作者巴迪长大成人后，他终于明白了父母的两种极端主张，这两种主张来自两种不同形式的爱。按照揭示的重点，注意从情感出发，贯穿情感，从情感结束。在介绍开始时，我激动人心的叙述突然抓住了孩子们的心“孩子们，让我们带着对生命和父母的感激走进美好和可怕的世界。

第二，营造和谐轻松的氛围，鼓励学生提问，让学生在民主课堂中学会互相尊重、相互欣赏，共同完成教学活动。《语文课程标准》明确指出：；学生是语文学习的主人，学生是学习和发展的主体；教师是学习活动的引导者和组织者，因此，在教学中，我们应该充分发挥教师和学生的积极性，让学生独立阅读，大胆提问，提出自己的问题。教师也提出自己的问题，让学生帮助解决。在教学中，我设计了不同的阅读形式。教师与学生之间、学生与学生之间的相互评价侧重于培养学生喜欢阅读的意识。

三、尊重学生的个性化感受，提高语文素养。阅读是学生的个性化行为，教师的分析不应取代学生的阅读实践。《语文课程标准》明确指出：；语文课程应致力于学生语文素养的构成和发展。学生的语文素养是一个构成和发展的过程。其构成和发展主要受“内部因素”的支配。没有学生的积极参与和投入，语文素养就无法形成和发展。因此，在教学活动中，我设计了小组辩论活动的环节。通过对母亲的评价“太棒了；还有父亲“可怕”，这是更好的辩论，让学生能够通过自主、合作、探究学习的方式理解、品味、使用和发展语言，从而培养他们的语言实践技能，最终让学生在自主交流的温暖氛围中认识真理，以自我陶醉的方式表达自己的感受。

本环节的’设计力求尊重学生独特的阅读感受，让学生在快乐



中理解事物，在投资中表达活力，在创造中增加智慧，从而提高学生的综合语文素养。4、关注学生的语言积累&积累是语文素养构成和发展中最基本、最重要的因素。在语文课堂教学中，创造知识背景，积累方法，奠定基础，激发学生课外阅读兴趣，也是语文课堂教学中不可忽视的任务之一。

因此，在本课程结束时，我建议学生用格言写下自己的收获和感受。学生们大胆的思维和丰富的语言给我留下了深刻的印象。在文章的结尾，在这种强烈的情感中，孩子们敞开了心扉。一些学生说：“我不知道；在学习了这一课之后，我真的理解了母亲以前对我的批评。甚至打我也是另一种爱。妈妈，我爱你&有人说，“我爱你。”；生活就像一艘船，精彩而可怕，就像两把桨。

如果船想快速航行，双桨应该相互配合，这样我们才能到达南极、北极和广阔的宇宙&rdquo这充分体现了孩子们在自主学习中有着良好的判断力和理解力，这是合情合理和深情的！此外，我还向学生推荐《爱的教育》一书，让学生课后阅读，巩固和深化学生对文本材料的理解和情感体验，为学生课外阅读抛砖引玉，开放自主作业，让学生根据自己的技能和爱好自主选择，让学生再次感受到宝贵的尊重。

总之，在本课程的教学活动中，我努力成为学生学习和活动的促进者和引导者，在师生平等对话中开展教学活动，让学生体验学习的乐趣。然而，课堂并不完美。总有或多或少的遗憾。我认为：真正的中国人也应该多读书。因此，在今后的每一个环节的设计中，我们都应该努力多读多练，让学生在语文课堂上真正获得、感受和收获。让学生体验学习的乐趣。

## 精彩的戏曲教学反思大班篇五

昨天上了这一课的第二课时，上课后颇有感触。这一刻着重抓住父母对孩子一首诗的不同评价来体现母亲慈爱和父亲严

爱对孩子成长的重要性。

当时课程的设计先是向通过母亲与父亲不同的评价，让孩子读，通过指导朗读让学生知道这两种评价的不同之处。其次，是想通过孩子对母亲赞扬和父亲批评的不同反应，来说明孩子对待这两种爱的最初的态度。之后过渡到稍大一点，孩子态度的慢慢转变，父母教育的延续，借此引导出孩子对父母不同爱的方式的最终领悟。

整堂课上的显得很平淡，教学思路是清晰的，也正是因为追求这种清晰度而忽略的课程的深度和广度，大部分时间浮在对语言和表现的朗读上，缺乏了深挖的过程。这是备教材的不周，有时候过于注重课堂环节的完整性，只想着能够把每一部分都顺利的进行下去，而忽略了对文本更深层次的认识，一定程度上要去研读词句，从中揪出语文知识的精髓。另一方面，在备学生方面的不周，就是过于看低学生的学习水平，有时候害怕自己的课程问题太复杂，学生思考不明白，回答不出来，所以一而再，再而三的把问题简略到一问就能回答出来的程度。事实上就是为了追求自己的课堂预设能够达成，而常常忽略了最精彩的课堂生成。课程就在一再简化的过程中渐渐走向沉闷无味。这样回想起来，没能够达到出彩的原因也正是如此。

对语文教学的理解停留在浅层次是我现在教学没法前进的根本原因。百分之九十的时间都在循规蹈矩的依照自己的教学设计进行，期间很少有变通，能够进行顺利，环节完整就算是完成，少有精彩片段。而教学设计也是由于这种思维的影响，一个问题出去，必须有一个统一的、固定的答案回来。即使是象征性的给学生多元化的表达空间，也一定是在自己的范围之内。因为一旦出了自己的预设，就不知如何作答，怕离预设越来越远。时间久了，这种习惯就成为自然，限定了学生的思路，也让自己的教学陷入僵局。

通过这一课的教学，我收获良多，无论是从备教材、还是备

学生方面都有新的认识，通过这些反思警戒自己的教学。

## 精彩的戏曲教学反思大班篇六

今天上午，老师宣布下午要开一场辩论赛，大家兴奋的欢呼雀跃，个个精神焕发，看来又是一场精彩的舌战呀。

下午第二节课，大队长王佳琪进行了精彩的开场白，便开始了唇舌之间的交锋。这次辩题是“小学生要不要多看电视”。每方四位辩手，我是正方，我担任二辩，看对方辩友个个信心十足，胸有成竹。再看我方已擦好唇枪舌剑，要到楚河汉界一决雌雄了。

辩论开始了，我方一辩刘泽鑫表明了我方的观点，小学生多看电视好，根据对方一辩孟轲的性格我事先早已料到他的观点，果然，他答的和我想的差不多，我便按照计划的回答。但是战场风云，瞬息万变，我忘了王天阳，俗话说的好：打人不打脸，骂人不揭短。可这家伙一向不懂“游戏规则”，他在答辩时把我扯了进去，还乱说一气，把莫须有罪名往我身上扣，说我因为看电视多了而戴眼睛，请大家不要以我为例。这哪是辩论，分明是挑衅。我不服气了，“你咋知道我戴眼睛是因为看电视？妄下定论有些孤陋寡闻了吧。弱视、近视、散光，眼病多了去了。我戴眼镜，跟电视没关系。再说，说戴眼睛有很多不便，百米飞人胡凯戴个眼镜但还不是冠军？扒机少年陈攀龙戴眼镜，还抱着飞机轮子在两万米高空飞了一个小时呢！戴眼镜咋了？”我毫不示弱，对方竟一时语塞。

第一局还算平静，但第二局却使激发观众与辩友的斗志到达了高潮。

由于自由发言，大家便尽情的说，全场乱哄哄的，8名辩友也急了，把礼仪抛在脑后，都站了起来，大声快速的说，生怕

对方听不见，台下，观众有的也纷纷的站了起来，高声发表自己的见解。我想这便是高潮了，才正是辩论的精妙所在吧！看对方答辩孟轲不急不忙的嘴一张一合，流出的文字，针针见血，好一口伶牙俐齿，那个小个子周伟龙嘴部肌肉发达，叭叭叭的说个没完，很有些道理，我方三辩张逸文和对方三辩刘洋可都是急性子，才不管老师在不在，口一直合不上，也不做窈窕淑女了。看到对方的说法，自己有不同的见意，便都控制不住了，那场面真叫一个火，那感觉真叫一个爽！

比赛结束了，大家可是一发不可收拾，王佳琪大喊“比赛结束”，大家还余音未尽，在整场中我方占据了主动，对方虽然也破釜沉舟，奋力反抗，但还是以11分之差名落孙山。

好一场惊心动魄，别开生面的辩论会！

文章用生动准确而又幽默诙谐的语言把一场精彩的辩论赛再次展现在了我们面前。小作者观察细致入微，既有人物的细部描写，充分展现了辩手的个性特征，也有全局描写，使整篇文章层次清楚，结构紧凑。尤其值得称道的是小作者的遣词造句，使一个个人物跃然纸上，仿若在眼前与自己辩论一样。

## 精彩的戏曲教学反思大班篇七

《“精彩极了”和糟糕透了》主要写作者在七八岁的时候，写了人生中的第一首诗，妈妈对此的评价是“精彩极了”，父亲的评价却是“糟糕透了”；作者在“精彩极了”的鼓励中，在“糟糕透了”的警告中，把握人生的方向，成长为著名作家，也明白了，父母对自己的两个极端的断言，其实是两种不同的表达爱的方式。又凝聚着感情，渗透着深刻的哲理，文质兼美，富有人情味，且与学生的实际生活、情感体验十分接近，很容易激起学生情感上的共鸣。文中一些含义深刻，富有哲理的句子，既是学生理解学习上的重点、难点。

也是激发学生思维的兴奋点。因此，对本课的教学，可以从“悟”字出发，着眼于学生的自主学习，自我感悟，悟情悟理。

检验学生是不是感悟了课文的内容，只要听一听他的表达就知道了，这便是所谓以读见悟。本课例中教师指导学生怎样读能表达自己内心的感受就怎样读，恰是这一点的体现，学生透过课文，读出了字里行间的情和意，正所谓读有感悟，他们真正感受到了那种情真意切，感人肺腑的母爱，在有感情地朗读中，学生的个性得到充分的发展，语文素养也得到了提高。

通过教师的引导，自我感悟，学生已体会到文中母亲对子女的感性的爱，父亲的充满理性的爱。从学生个性化的发言中，教师看到了学生独特的内心世界、内在感受；体验到了这些感受源于文本，又超越文本；体验到了学生的感受是多元的、是鲜活的、是有生命力的。交流、反馈实现文本、教师、学生三者的真诚交流，真诚对话。学生感受了爱，理解了爱，明白鼓励与批评在成长中的作用，身心和人格得到了健全和发展。同时，教师在与学生共同讨论、共同思考的过程中，对爱也有了新的认识，与学生共同进步，共同明白了爱的真谛。

课程标准要求在课程内容上，注重密切联系学生的现实生活，只有这样，才真正实现“教材生活化，生活教材化，从生活中来，到生活中去”的教育目标，课文所叙事情在每个人的日常生活中也时常发生，较为贴近生活。因而在教学过程中，我设计了一个延伸的环节。“用一句话表达父母对父母的爱”或把你生活中类似的经历，身边相似的事例，用语言，文字记录下来。但在实际的课堂教学中，出现了意料之外的情况，因此顺着学生的思路，对原教学设计进行改变，当堂用简短的句子交流。个性的到了张扬，这也正是现代阅读教学所倡导的教育理念。

但也正如课文题目一样，本节课有精彩的点滴也有糟糕之处：在学生汇报自己的独特见解中，被学生开放的认识所牵绊，忘记了在适当处以读促讲，以学生的理解淡化了感情的朗读。如对最后一句话，引导学生评议后再读，在读中加以体会，效果应该更好，学生与文本的对话也就更有深度。另外，学生对父母给予巴迪不同评价所站的角度理解的不够透彻。母亲是慈爱的，小孩子能写诗已是令人欣喜的，因此，会有“精彩极了”的鼓励，而父亲则是理性的从诗的质量上来看待的，在此，应给予特殊的指导，点透，因角度的不同对同一问题的看法也会有差别。

总之，营造一个人性化的环境，站在学生的角度，认真解读新的课程标准，指导学生用真情解读真情，需要我们转变观念，以心比心，以情唤情，相信我们的课改才会如火如荼地开展起来。

## 精彩的戏曲教学反思大班篇八

《“精彩极了”和“糟糕透了”》这篇课文讲的是作者童年时，父亲和母亲对他的作品的截然不同的评价，这两种评价对他产生的巨大影响，以及作者从这两种评价中感悟到的爱。教学的重点是让学生从父母对孩子各自不同的评价中体会父母对孩子的爱。

本堂课我教学的特色是以读为本，自读自悟。注重学生阅读的独特体验；充分发挥学生的学习主动性。以导—读—悟—辩四大环节贯穿整堂课，环环相扣，教学思路清晰，层次分明。学生学习的积极性、主动性得到充分的调动，创设了一种民主、和谐的课堂氛围。

这节课我认为比较成功的地方就是花了大量的时间让学生读书，训练学生自读自悟的能力。在朗读的过程中做到：读中悟情，读中入境，读中感悟，读中积累。如，我首先让全班同学自由读课题，在自由读的过程中感受两种不同的语气。

然后，指名几位同学读课文并评价。我设计了这样的评价：全班自由读课文，读完后再说一说谁读得好，为什么？用书上的语言并有感情的读出来。

这个过程是小组合作学习的过程，先在组内互相练习朗读，然后在全班进行评价。这个评价的过程其实就是训练学生有感情的练习朗读课文，从而进一步感受这两种不同的语气。其次，在感悟母亲对我的评价总是“精彩极了”，她这样做的目的是什么？可是父亲对我的评价总是“糟糕透了”，他这样做的目的是什么？这个问题的时候，把课文朗读与自己的实际生活联系在一起，做到了由课内联系到课外。如，当学生回答母亲这样做其实是在鼓励我时，我又问她你是如何体会到的？请她把这些句子读出来，学生能有感情的读出来，就说明他们已经有所感悟了。

比较成功的第二个地方是辩。我设计的辩题是父亲和母亲对孩子这两种不同的评价，你更赞同谁的做法？为什么？分成两组展开辩论，每个组各选一两名主辩手，小组成员可以互相补充。当分好了两方之后，一场激烈的辩论就开始了。孩子们在辩论会上表现出的争先恐后、机智幽默、良好的语言表达能力令在座的老师大饱眼福。辩论会上不时传出笑声、掌声、赞叹声。

当然，这节课也有遗憾之处：辩论的时间稍微长了些，辩论后应该再回到课文中，让学生更加深刻地体会到母亲和父亲对孩子不同的评价就是爱孩子的表现，让孩子健康地成长。这样课文的主题就得到了升华。

## 精彩的戏曲教学反思大班篇九

- 1、理解课文内容，感悟作者对父母评价的理解，使学生懂得父母不同的评价方式都浸透了对孩子的爱。
- 2、学习抓住人物的神态、语言、动作进行描写来衬托人物心

理活动的写作方法。

3、联系上下文和生活实际体会含义深刻的句子。

4、有感情地朗读课文。背诵自己感受最深的段落。

引导学生理解为什么说父母两种不同的评价包含的都是爱。

引导学生体会巴迪的成长过程中为什么需要两种爱的声音。

通过人物动作、语言和心理活动描写的语句，体会作者怎样逐渐理解了父母两种不同评价中包含的爱，感受爱的不同表达方式。

1、谈话导入：大多数人从呱呱坠地那一刻开始，就沐浴着父爱与母爱的恩泽。有了父母之爱，我们才能更加勇敢与自信，也才能健康成长。

2、揭题：“爱”字并不难写，但大家能理解爱的内在含义吗？今天，咱们就一起继续学习课文“精彩极了”和“糟糕透了”，看看作者是怎样理解父母给他的爱的。请同学们注意看老师板书。（板书：13、“精彩极了”和“糟糕透了”）请同学们齐读课题！

（课文写了作者小时候写了一首诗，母亲对此表示赞扬，父亲则对此提出了严厉的批评，作者在这两种不同的评价中成长，最后成为一名大作家。）

过渡：面对父母截然不同的评价，做为一个七八岁的孩子能否理解呢？他有什么表现？请同学们根据屏幕上的提示再读课文1至14自然段。

（1）出示阅读提示，要求学生小组合作学习。

（2）学生回答



引导：你从中体会到什么？从哪些地方体会到？你能给同学们读一读吗？（师：体会到了巴迪有一个很爱他的母亲）

学生齐读：注意母亲这时的表情，“眼睛发亮，兴奋地嚷着”

师：母亲的赞扬如雨点般落在我身上，使得他既腼腆又得意洋洋，既自豪又信心满怀，怀着这样的心情，巴迪在等待父亲回来。

巴蒂既焦急又甜蜜地等待着，想象着父亲会比母亲更加赞赏他，可是，父亲回来了，他看到诗后的反应又是怎么样的呢？课件出示。

引导：（1）你会怎么来读这句话？（2）扔是一个怎样的动作？（3）我们看完一样东西的一般动作是什么？为什么这里要用扔？（这首诗确实不怎么样，很糟糕。）

小结：是啊，一个动作传递一种态度，一种感情，小巴迪听到听到父亲的评价后是什么反应？出示课件。

学生齐读：说明父亲当时的意见是（ ）？（对的）其实父亲和母亲一样的（疼爱）自己的子女，只不过作者的父亲比较（公正）。

请同学们仔细的阅读课文第16自然段，自由朗读

为什么？为什么作者会觉得自己是多么幸运？

请同学们一起把这句话读一遍：“我有个慈祥的母亲？糟糕透了”

因为作者慈祥的母亲和严厉的父亲把作者成长道路上需要的两种动力都包含了，母亲慈祥的爱，激励他满怀信心地前进，

父亲严厉的爱使他不被一时的成功冲昏头脑，所以作者说自己“多么幸运”啊。

好，现在同学们回答老师刚才提出的问题：巴迪是不是因为父亲的批评从此就停止了写作？

学生回答：不是，请从课文中找出相关的句子来回答这个问题

语段九：“一个作家，应该说生活的每一个人？总结、提高”

其他同学的感受又如何呢？请同学们一起把这句话读一遍

这句话说明了作者虚心接受了父亲的批评，并把它当作自己前进的动力。（母亲的鼓励使巴迪今后写作会有自信心，而父亲对他的严格要求是为了让他知道自己还不是很好，不能骄傲自满，要注意总结提高，才不会被胜利冲昏了头脑。）

过渡：若干年后，巴迪体会到父母对他的评价，对他的爱。接下来看着课文第17自然段，随音乐齐声朗读。

恩，读的非常的精彩。

下面请同学们体会一下这句话：“精彩极了”也好，“糟糕透了”也好，这两个极端的断言有一个共同的出发点——那就是爱！

下面哪位同学来把你的感受说给大家听听，最好能联系一下实际。

“精彩极了”代表着妈妈的赞许、鼓励，是一种慈祥的爱、鼓励式的爱，“糟糕透了”代表着父亲的批评、提醒，是一种严厉的爱、严格的爱，表现形式虽然不同，二者都是希望我努力奋斗，争取好成绩，二者的共同出发点都是爱。导读：

你体会得真好，来，再读一次给同学们听听。

从你的朗读声中，老师听出了你对父母的感激之情。其他同学又是怎么理解的？来，大家一起来读读，把你们的感受读出来。

3、小结：这节课大家不仅读懂了课文内容，还读懂了父母对你们的爱，真难得！的确，父亲的严厉也好，母亲的宽容也好，这都是出自对儿女的——爱。（板书：爱）在父母的关爱下，我们健康成长。

课文中的巴迪从父母的评价中感受到了爱，他是幸运的。老师相信你们也是幸运的，有了父爱与母爱，你们一定会更加勇敢、自信、健康成长的。最后老师想送给大家一句话：在人生的道路上，我们只要谨慎地把握住生活的小船，使它不因“精彩极了”而搁浅，也不因“糟糕透了”而颠覆。

1、背诵课文最后两个自然段。

2、你如何看待巴迪的父母对他的爱？联系自己的生活实际说说自己的想法，在写下来。

教学反思：本文的文字浅显生动，人物形象鲜明，凝聚着作者深厚的感情，与学生的实际生活和情感体验十分接近，学生易于理解。教学中，应抓住描写人物动作、语言和心理活动的句子，体会父母两种不同评价中包含的爱，感受爱的不同表达方式，让学生通过朗读感悟作者所要表达的思想感情。

## 精彩的戏曲教学反思大班篇十

《“精彩极了”和“糟糕透了”》叙述了作者在七八岁时，写了人生中的第一首诗，母亲和父亲对此的评价分别是“精彩极了”和“糟糕透了”。这两种截然不同的评价，对作者产生了巨大的影响，使他在“精彩极了”的鼓励中，

在“糟糕透了”的警告中，把握住人生方向，成长为一位著名作家。同时作者也明白了，父母对自我两个极端的断言，其实是两种不一样的表达爱的方式。

## 一、自读自悟，注重个性化阅读，让孩子们在阅读中感悟浓浓的父母之爱

对于阅读教学，课程标准中提出：“阅读是学生个性化的学习，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，应让学生在进取主动的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考”“要珍视学生独特的感悟，体验和理解”。本文是一篇文质兼美又和学生的实际生活经验及其贴近的文章。所以我把本节的阅读定位在个性化阅读上，要求孩子们用自己喜欢的方式去阅读，去感悟。

比如学生在汇报作者童年和成年对两种评价的不一样理解时，有的说：“小巴迪才七八岁，就想写诗，并且去写了，这样的行为当然值得‘精彩极了的夸奖。”有的说：“作为一个真正负职责的父亲，就应当实事求是地评价，打是疼，骂是爱嘛。”有的说：“作者长大后，认为自我很幸运，能拥有这两种截然不一样的评价，是成长的经历告诉他，这两相极端的断言都是爱孩子，期望孩子健康成长。”这样的理解完全融入了自我平时对爱的感悟和理解，说得有情有理，并且个性飞扬。

## 二、联系学生的生活实际，将课本知识延伸到课外

我在这个环节上是这样来设计的：假如同学们就是文中的小巴迪，当你应对父母对你的两种截然不一样的评价的时候，你会怎样想？然后明确要学生们联系自我的实际生活经验来思考，千万不要杜撰。在学生独立思考的基础上要学生在小组内进行交流，让对文章的感悟与自我的现实生活进行碰撞，促使孩子们更深入地理解课文资料。

当学生在课堂上有了良好的表现的时候或者是说出了令人意想不到的答案的时候，我没有给予鼓励与评价。这样做的后果是导致部分学生失去了继续探索的欲望。这应当是一堂课或者说一位教师的课堂教学行为致命的弱点。