

最新写作的读后感(通用5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

写作的读后感篇一

一、读后感的概念

读后感的概念有两重含义：一是真实的、不受任何约束的读后感，二是一种作文的体裁，考试时要接受各种条件的约束。下面这篇读后感，就接近于第一种读后感。写这种读后感，主要是给自己看的，一定要真实，有什么感想(当然感想应当有意义，值得一写)就写什么感想，与心得笔记不同，它要展开来写，尽量像一篇文章，尽量写得生动、实在、深刻。一般应当写清楚读了什么，有什么感想，联想到了什么，对自己有什么作用等。它不追求文体、格式框框，写起来也可长可短。

二、读后感的写法

写读后感最重要的一点是要读出所读书籍或者文章的“眼睛”，它是你展开来写的基础、中心和出发点，这个问题我们已经在上一讲里说过了，这里就不多讲了。其次，写读后感，有它一定的规矩，有的书上把它归纳为“引、议、联、结”，四个字，想公式一样。对于这些规矩我们不可以不学，考试时只要内容有创意，套用这种公式未尝不可；但我们也不要受其所限，写成千篇一律的“八股文”，也可尝试在结构上有自己的创意，有自己的个性。但不管怎样，读后感也离不开“读”——对原文的引述、概括、评价等等，离不开“感”——自己的感想。只要把这两个字表达好了，就是

好的读后感。

三、写读后感的基本技巧

在读过一篇文章或一本书之后，把获得的感受、体会以及受到的教育、启迪等写下来，写成的文章就叫“读后感”。

读后感的基本思路如下：

(1) 简述原文有关内容。如所读书、文的篇名、作者、写作年代，以及原书或原文的内容概要。写这部分内容是为了交代感想从何而来，并为后文的议论作好铺垫。这部分一定要突出一个“简”字，决不能大段大段地叙述所读书、文的具体内容，而是要简述与感想有直接关系的部分，略去与感想无关的东西。

(2) 亮明基本观点。选择感受最深的一点，用一个简洁的句子明确表述出来。这样的句子可称为“观点句”。这个观点句表述的，就是这篇文章的中心论点。“观点句”在文中的位置是可以灵活的，可以在篇首，也可以在篇末或篇中。初学写作的同学，最好采用开门见山的方法，把观点写在篇首。

(3) 围绕基本观点摆事实讲道理。这部分就是议论文的本论部分，是对基本观点(即中心论点)的阐述，通过摆事实讲道理证明观点的正确性，使论点更加突出、更有说服力。这个过程应注意的是，所摆事实、所讲道理都必须紧紧围绕基本观点，为基本观点服务。

(4) 围绕基本观点联系实际。一篇好的读后感应当有时代气息，有真情实感。要做到这一点，必须善于联系实际。这“实际”可以是个人的思想、言行、经历，也可以是某种社会现象。联系实际时也应当注意紧紧围绕基本观点，为观点服务，而不能盲目联系、前后脱节。

以上四点是写读后感的基本思路，但是这思路不是一成不变的，要善于灵活掌握。比如，“简述原文”一般在“亮明观点”前，但二者先后次序互换也是可以的。再者，如果在第三个步骤摆事实讲道理时所摆的事实就是社会现象或个人经历，就不必再写第四个部分了。

四、写读后感应注意的`问题

第一是要重视“读”

在“读”与“感”的关系中，“读”是“感”的前提、基础；“感”是“读”的延伸或者说结果。必须先“读”而后“感”，不“读”则无“感”。因此，要写读后感首先要读懂原文，要准确把握原文的基本内容，正确理解原文的中心思想和关键语句的含义，深入体会作者的写作目的和文中表达的思想感情。

第二是要准确选择感受点

读完一本书或一篇文章，会有许多感想和体会；对同样一本书或一篇文章，不同的人从不同的角度思考问题，更是会产生不同的看法、受到不同的启迪。以大家熟知的“滥竽充数”成语故事为例，从讽刺南郭先生的角度去思考，可以领悟到没有真本领蒙混过日子的人早晚要“露馅”，认识到掌握真才实学的重要性；若是考虑在齐宣王时南郭先生能混下去的原因，就可以想到领导者要有实事求是的领导作风，不能搞华而不实，否则会给混水摸鱼的人留下空子可钻；再要从管理体制的角度去思考，就可进一步认识到齐宣王的“大锅饭”缺少必要的考评机制，为南郭先生一类的人提供了饱食终日混日子的客观条件，从而联想到改革开放以来，打破“铁饭碗”，废除大锅饭的必要性。

一篇读后感，不能写出诸多的感想或体会，这就要加以选择。作为初学者，就要选择自己感受最深又觉得有话可说的一点

来写。要注意把握分析问题的角度，注意联系自己的实际情况，从众多的头绪中选择最恰当的感受点，作为全文议论的中心。

范文

看了《斑羚飞渡》这篇文章，我的心里掀起了千层巨浪，感慨万千。它描写了一群被逼至绝境的斑羚，为了赢得种群的生存机会，用牺牲一半挽救另一半的方法摆脱困境的壮举。

每一只年轻斑羚的成功飞渡，都意味着有一只老年斑羚摔得粉身碎骨。这是一种为了种族的延续而甘愿牺牲自己的伟大精神！是一种用生命为下一代搭起一条生存道路的精神！“没有拥挤，没有争夺，秩序井然，快速飞渡”，没有一只老年斑羚从注定死亡的那拨偷偷溜到新生的那拨去，它们的心里很坦然，很踏实：为了下一代，我们有了坚定的勇气，可以无悔地牺牲自己，完成这一幕悲壮的斑羚飞渡。

我敬佩这些勇敢的斑羚，特别是镰刀头羊，他没有做人类的奴隶，没有做人类的囚徒。“只见它迈着坚定的步伐，走向那道绚丽的彩虹。”它维护了自己的尊严，也维护了种族的尊严。而有的人，却甘于屈服，在生死抉择之际，他们毅然选择了在他人的膝下苟活，只为一己私利。这是可耻的自私蒙蔽了人类的思想，冲昏了人类的头脑，埋没了人类的心灵。

但有的人也具有和老斑羚们一样的牺牲精神，那就是四川汶川大地震中，有多少人本来能逃生却为了救别人而牺牲。其中给我印象最深的就是谭千秋老师。这是一位英雄的教师，当救援人员发现他时，他双臂张开着趴在课桌上，身下死死地护着四个学生，四个学生都活了下来，他却永远离去了。

还有一个小男孩手刨四个小时从废墟下救出了同学，但他的双手却血肉模糊，他就是马健。

他们的心灵是伟大高洁的。假如我们能搏击蓝天，那是他们给了我们腾飞的翅膀；假如我们是击浪的勇士，那是他们给了我们弄潮的力量；假如我们是不灭的火炬，那是他们给了我们青春的光亮。他们和斑羚们一样，都是可以用自己最大的力量去为他人付出全部的英雄，他们是我们的骄傲。

在赞美斑羚的同时，我也为那些狩猎的人感到心痛，他们是罪魁祸首。大自然是需要和谐的，虽然我们是最高级的动物，但其他的动物依然有它们自己的生活 and 情感，它们也有深爱的伙伴，也有感人至深的亲情，但几声枪响，破坏了它们的安宁，让它们失去了美好的家园。这对我们来说并不算什么，因为我们不是斑羚，但对它们来说呢？失去亲人的痛苦又有谁能体会，人们为什么不能和它们和谐相处呢？毕竟它们也是生命，我们大家都是大自然的孩子。

将心比心吧，苍天最终还是让斑羚们繁衍了下来，这是它们用生命的代价换来的，而我们人类，从来不需要用任何的代价来换取生存的机会，和它们相比，我们幸福多了。它们用无私感动了上苍，它们的善良代代相传，这一飞渡的壮举谱写了生命的乐章，也带给我们深深的自责与愧疚。

其实，生命需要奉献与牺牲，这样才有意义。当你的生命为他人开一朵花，你生命的芳香就会灿烂一片；当你的生命为他人增添一份温暖，你生命的芳香就会沁人心脾；当这一切在你的心田荡漾着涟漪的时候，你一定会感受到一种温情关爱的芳香。我想，那些为了救年轻斑羚而失去生命的老斑羚们一定也是这样想的。

文档为doc格式

写作的读后感篇二

最近读了史蒂芬·柯维所著的《高效能人士的七个习惯》，感觉受益颇深。这本书以较好的逻辑，通俗易懂的语言和生

动的故事，将我们所熟知的“积极主动”、“以终为始”、“要事第一”、“双赢思维”、“知己知彼”、“统合综效”、“不断更新”七个习惯，系统开来，融为一体，为我们讲述了我们要成高效能人士，就必须具有这七个习惯，对我们生活和工作有着良好的指导意义。

读完这本书，我觉得这七个习惯是相辅相成的一个整体系统，作者以人为本，将人的成长分为依赖期、独力期和互赖期三个阶段，而三个阶段需要有不同的习惯和素质，通过系统的学习，我们就可以认识到从职工到领导，由内而外成长为高效能人士的螺旋式上升的意义。

积极主动，是七个习惯中的第一个，也是贯穿于七个习惯的重要因素。我们生活、学习、工作、交往都要积极主动。工作中，具有了积极主动地心态就有了完成工作的信心，进而有了战胜困难的勇气。王进喜说的好“有条件上，没有条件，创造条件也要上”，先主观后客观，主动可改变条件。我作为一名现场设备管理的技术人员，必须积极主动地去检查，去分析、去思考、去学习，去实践，去沟通，去进步，才能完成我们公司所制定的生产任务和经营目标，我在平日里接受工作时，学会了我想到的是“我可以”，然后才会考虑要解决工作实际中的困难，因为这是积极主动的开端，可以较好的避开为推卸责任找理由等消极的影响。在阐述“以终为始”时，作者要我们认清自己的原则中心，确定自己的目标和角色，制定好自己的原则，撰写使命宣言并付诸实践，才能以不变应万变。我觉得这对我们很有指导意义。因为目标对了，积极主动的付诸行动，才会不断满足自己的工作、生活等各种需要；目标错了，越是积极主动，偏差就会越大。在实现自己的目标时，一天下来，忙的焦头烂额、筋疲力尽，却有始终干不完的工作，什么原因呢？答案就是我们没有做到要事第一。在工作中，最大的忌讳就是胡子眉毛一把抓。我做为现场设备管理人员，要事第一的原则很重要，因为设备每天都有一些小问题，譬如Qfu270拉链机的壳体磨坏了、风机漏油了需要补油，如果我事事都去现场指导维修，势必

牵涉我的大量精力，无法对影响设备运转的大问题进行深入细致的研究、解决。为了更好的解决问题，我通常将一些常见的‘小问题采用预防性措施，将这些问题的解决方法写在每周的巡检表上或每月的临时停机处理表上交由岗位和机修人员去做，以免出现问题，头疼治头，脚疼医脚；我则腾出了时间，去探讨、研究一些能提高设备备件寿命和设备运转率、降低备件成本的技术，譬如给煤磨拉杆夹护套延长了拉杆使用寿命，对磨辊后面易磨损部位使用堆焊钢板较好的解决了易磨损问题等，总结出了在煤磨中受大颗粒物料流冲击部位使用堆焊钢板，对斜出粉口部位使用陶瓷片可以减少煤磨停机次数的结论，总之，我通过有目标的工作，使得烧成设备的运转率得到了较好的保证。

从依赖到独立，我仍觉得自己要走的路还长，仍需不断地学习、进步。但是我们人是贵在是社会性的，靠单打独斗，永远不会成功，要成为高效人士，必须要相互依赖。在工作中，最难做的就是人对人，要把工作做好，就必须做到双赢，譬如和客户谈合同时，如果双方找不到彼此认可的平衡点，就很难达成协议，达不到双赢目的，最终不欢而散，害人害己。人与人的之间的交往亦是如此。单位与个人也不例外。我在日常工作中，总遇到这样的问题，当现场有事时，有时需要岗位打电话，尤其需要打手机时，大家都不愿意打，我打了有没有人报销话费。我也觉得公司在这方面仍需进步，对现场管理人员来说，随时都需要打电话，如果在现场与外网联系势必花费较大，职工消费的话费换来了维修人员的准时到来，很快将问题处理，避免了设备停机，公司收益巨大，职工相对于公司来说，是输/赢模式，而长期如此模式，势必打消职工打电话的积极性，造成工作滞后，公司最终因小失大。做到双赢，就要建立双赢体系，明确双赢的奖励制度和绩效协议，对能胜任工作的实行物质、精神、薪资提高等措施，使大家都具有双赢思维，积极工作，主动奉献，营造和谐企业。我们要达到双赢，就要做到知己知彼，即移情沟通的原则。没有沟通，就不可能彼此了解，也就不易找到双方认可的平衡点。彼此沟通中，作者要我们学会积极主动的移情聆

听，先诊断，后开方，扮演知音者，一对一的沟通、有技巧的表达等。我作为年轻人，很有必要学会这些，因为作者所说的这些情况很贴合实际也很实用。我曾经见过这么一个领导，我一句话还没有说完，他就抢过话去，喋喋不休，一会展现自己的过去的辉煌，一会批评我不成熟，我心里很烦，也就没有继续交流下去，也就无法做到知己知彼。我觉得，作为领导，很有必要了解属下员工的心理想法，因为要做到统合综效，就要尽量做到知己知彼，重视不同个体的不同心理、情绪和智能，进而确定不同人适合不同的工作，使之各得其所，有目的的避免消极因素，才能带领一个积极主动、团结、高效的团队，而团队成员之间的情谊不是靠一时一刻的技巧就能建立起来的，那需要我们开诚布公的沟通和日积月累的诚信。双赢思维、知己知彼、统合综效可谓环环相扣，相辅相成。

面对社会日新月异的进步，我们必须不断地自我更新，自我提高。随着技术的进步，我们的经验是靠不住的，不能靠吃老本。我们要围绕目标，自我投资，把身体、精神、智力和社会情感都保持健康、积极地状态。与时俱进，积极主动的去学习新知识，坚持把新知识理论付诸实践去检验，坚持学习，坚持实践，不断地坚持，不断提高，进而形成螺旋式上升的趋势。不断提升和完善自我，最终达到由内而外造就自己的目的。读书不能为读书而读，关键学会书中所蕴含的力量，我相信这本书能为我指明前进的方向，助我成为一名高效能人士，为我们公司的发展壮大做出更大的贡献。

写作的读后感篇三

每当遇到新朋友，介绍自己在机关工作时，对方总会加一句，那文章肯定写得很好啊！而此时立马后脑勺三根直线，汗！颜！原因一是原来大家对于机关工作人员的认识已经成功从一杯茶一张报纸上升到了一只笔，二最主要的是自己的写作水平实在是不敢当。

公文写作原本对我来说没有什么概念，虽然一直都在业务科室，但平时也偶尔要起草个文件，写个领导发言稿或者阶段性的工作总结。我一贯的做法是模仿，我每次写这些东西时，总是借来相关的已有的材料，比如：起草文件，我就找来原来已有的类似的文件，照猫画虎，“描摹”而成。至于如果要写其他的总结和会议记录等等，那就按自己的理解任意发挥。而此次看完一些公文写作的书后，觉得自己在公文写作方面还有很大的空间，并有如下的心得体会：

一、公文写作时要忘记自己，达到“非我”状态

一般文体的写作往往是站在“自我”的角度，表达自己，或者抒发自己的感想心绪，阐述自己的观点，或者按照自己的理解去说明，即使现在的新闻报道，虽然要求客观公正，但常常也以作者自己的视野，去所观、所思、所感，再进而付诸笔端。

而公文写作一般(除了个人总结)是要站在某一群体、某一组织的位置上，它所传达的是被代表的单位发出的信息，接受者也往往是集团性质的或者众多个体的。所以在写作时不要总想着自己，而要多考虑文中所代表的单位的立场，因为表达的是“非我”，而非“自我”。

比如：给领导草拟文件，一定弄清楚他的意图，不然急急忙忙去写，接着恐怕要经历多次“返工”的痛苦经历。因为你是给领导写的，领导又是从单位和自己的行政思想出发来共同完成这份文件。

再比如写请示、公函、报告、简报等，一定要弄清楚本单位与所发的单位之间的关系，如隶属关系、行政级别关系、业务工作关系等等，据此才能采取合适的文体，在文中使用相应的语气和措辞，这样才能作到文如其事、恰如其分。

二、公文写作时“死板”也是一块板，比华丽辞藻来得实在

无论是公文、专用文件、规章制度和日常应用文，人们在长期的写作过程中，一些格式和要求已然约定俗成，甚至一些公文的格式政府部门有明确的规定，因此，在公文写作时不能乱来，必须遵守规则。这不同于文学创作，个人可以有较大的发挥空间，无论在形式还是内容上，都可以打破陈规，不断创新。

难道公文写作就没有我们可以发挥的空间？以我的能力来说，我的答案基本上是：对的，几乎没有发挥空间。但我认为，这是我个人的见解，实际上发挥空间肯定是有的，但需要时间的沉淀，也许机关里多年的“笔杆子”懂得如何发挥，可能就是在内容上除了注意一些语气的东西，在用词方面更考究，还是有一定的空间去驰骋的。

很多人包括我自己，都喜欢文辞华美的文学作品，因为这些作品往往能给我们带来极大的艺术享受，但公文不追求辞藻的华丽，它的文风相对来说就要朴实无华一些，基本上很少在词句上粉饰雕琢。

写作的读后感篇四

今年学校为了给我们教师充电的，让我们每人每月读一本。我借阅了英国教育学家贾奇·特布尔的专著《高效能教师的九个习惯》，说它是教师的职业成长圣经，揭示了高效能教师获得成功的关键。本来以为又是一本说教的书，就抱着怀疑的态度顺手翻了几页，几页翻下来，竟然爱不释手，感觉还真有实用价值。

这是一本旨在改变教师不良习惯、提升教师生活品位、关注教师文化建设的著作。读完此书，再次掂量自己与名师的距离，顿然明白书中名师的成功都源自于他们的一一个个好习惯。

我们对“习惯”这个词再熟悉不过了，学校里天天讲“养成教育”，养成什么？当然是好习惯。一般而言，这里强调的

多是让学生养成好习惯，然而教师作为教育教学活动的主体也应该养成好习惯，对于这一点却很少有人能意识到。育人必先育己，非凡即平凡之坚持，教师同样需要寻求自我的专业成长与发展，而只有自觉养成并坚持好的习惯，才能在平凡的职业中创造不凡的业绩。每一个教师都有自己的教育行为方式，都在教学生涯中形成了相对稳定的习惯。有鉴于此，作者在书中采用深入浅出的方式，以教师积极的人生意义及行为准则为思考对象，以教师的人性为基点，从教师的人生价值、教师的自我修养、教师的社会理想等方面详细介绍了9种好习惯，让每位阅读此书的教师都能从中受益，继而改变自己的不良习惯。

书中所谈的好习惯可以理解为：好习惯无处不在、无时不有。掩卷沉思，那9个好习惯无不像电波一样刺激着我的每一根神经，让我明白不管是在教育教学还是在学习生活上，任何一个好习惯的形成都得靠努力、努力、再努力。名师们之所以优秀，成为高效能教师，并非天生如此，而是因为他们早就开始培养自己的好习惯，并且长期坚持。可以说，是好习惯引领他们走向了成功。

以前，我也努力面带微笑，可是没有将这种表情作为一种习惯带进课堂；也提前三分钟进过教室，却没把这样的行为化为一种习惯；在课堂上也有过创新，可是没有做到持之以恒……此时我才明白：我之所以普通，主要是“不求有功，但求无过”的心理和随心所欲、我行所素的不良习惯所致。其实，一种行为如果长期下去，就会成为习惯；而好的行为一旦坚持下来，就会成为一种好习惯。读此书，我懂得了“坚持”的含义，也坚定了做事要坚持的信念。

今天，我终于明白：只有把好行为坚持下去，好习惯方能养成。我将追求创新，教出个性；我将坚持个性化的备课，再也不忽视课前准备；我将坚持“问课”，每天让课堂改变一点点；我将以饱满的精神面对每一天；我将更加用心地倾听学生的心声和领导及同事的指导；努力规范自己的言行去教

育学生……总之，在今后，我要以这本书为指导，既要努力经营自己，又要用自己的行为影响他人，使自己成为一名高效能的教师。

写作的读后感篇五

读后感通常有三种写法：一种是缩写内容提纲，一种是写阅读后的体会感想，一种是摘录的句子和段落。题目可以用：《×××》读后感，也可以用：读《×××》有感。我们重点掌握写阅读后的体会感想的写法。

这是写读后感的关键。看完一本书或一篇文章，你的感受可能很多，如果面面俱到像开杂货铺一样，把自己所有的感受都一股脑地写上去，什么都有一点，什么也不深不透。所以写感受前要认真思考、分析，对自己的感想加以提炼，选择自己感受最深的去写。你可以抓住原作的中心思想写，也可以抓住中自己感受最深的一个情节、一个人物、一句闪光的语言来写，最是突出一点，深入挖掘，写出自己的真情实感，总之，感受越深，表达才能越真切，章才能越感人。

写读后感的重点应是联系实际发表感想。我们所说的联系实际围很广泛，可以联系个人实际，也可以联系社会实际，可以是历史教训，也可以是当前形势，可以是童年生活，也可以是班级或家庭状况，但最主要的是无论怎样联系都要突出时代精神。

读后感是议论性较强的读书笔记，要用切身体会，实践经验和生动的'事例来阐明从“读”中悟出的道理。因此，读后感中既要写“读”，又要写“感”，既要叙述，又必须说理。叙述是议论的基础，议论又是叙述的深化，二者必须结合。读后感以“感”为主。可以适当地引用原，但是引用不能太多，应以自己的语言为主。原内容往往用3~4句话概括为宜。在结构上，一般在开头概括式提示“读”，从中引出“感”，在着重抒写感受后，结尾又回扣“读”。

在写作时，要分辨什么是主要的，什么是次要的，力求做到“读”能抓住重点，“感”能写出体会。