

最新猫虎歌音乐教案反思(大全8篇)

三年级教案是教师为了指导学生完成学习任务所准备的一份详细安排，它对学生的学习进程起着重要的指导作用。小班教案中的教学资源 and 示范教案可以帮助教师更好地理解 and 实施课程。

猫虎歌音乐教案反思篇一

摇头摆尾装师傅

狮子豹子都是猫啊

老虎被弄得稀里糊涂

摇头摆尾装师傅

只凭一招会上树啊

森林你服不服

《猫虎歌》是一首趣味性很强的歌曲，它是由故事改编的，于是我设计的导入就是“老虎拜师”的故事。把故事讲得生动，把表情做到位，有时也让学生说一说，让学生大概把握住猫与老虎的个性特征。在学唱结束后，我让学生上来表演歌曲，以便来巩固。因为有了前面的故事做铺垫，学生们对猫和老虎的性格把握的比较好。

在整个教学活动中，我利用各种手段努力给学生创设一种和谐、民主、愉快的学习氛围，并且安排了打击乐伴奏、歌曲表演等教学内容，形成以教师为主导，学生为主体的音乐课堂教学模式，使学生整堂课都沉浸在欢快的气氛中。在每个教学环节的设计上注重培养了学生的创作兴趣与创造能力，让学生在轻松的氛围中学习音乐，感受音乐，表现音乐。在

编创活动中，鼓励学生进行艺术创新，从而引起感情的升华。但整节课下来也有一定的遗憾，比如在歌曲教学中安排时间较少，拓展和导入部分过多；在对声音要求上没做到细致到位。

实践证明，低年级音乐课的情境教学能激发学生对音乐的浓厚兴趣。通过这一课的教学，我深深地感受到在教学过程中，教师要根据教学目标，利用学生好奇、好动、好问的心理特征，并紧密结合音乐课的特点，运用各种手段创设真实、新奇、有趣的学习情境，使他们在生动、活泼、愉悦、和谐的气氛中引起积极的情感共鸣，从而获得的教学效果。

猫虎歌音乐教案反思篇二

苏霍姆林斯基说过：“真正的教育智慧在于教师保护学生的表现力和创造能力，经常激发他体验学习快乐的愿望。”本节课是一节综合性艺术表演课，新课标要求学生能够配合歌曲用身体即兴做动作，在本节课我设计以“两只老虎”的律动组织教学。进一步通过模仿老虎和小猫声音与动作这一实践活动，激发学生的学习兴趣，引导学生主动参与学习，满足了学生的表演欲望。在歌曲教学中引导学生根据歌曲意境用肢体即兴做动作。

歌曲《猫虎歌》本身是由故事改编，于是我就从故事入手，抓住学生的心理，吸引他们的注意力。在学生回答小猫可能用了什么好的方法智斗老虎时，学生们思路敏捷出乎意料，我及时用赞美的语言和奖励头饰的方式鼓励肯定他们。

在歌曲教学中循序渐进解决重难点，通过我的范唱让学生找出歌曲中小猫用了什么办法智斗了老虎。在引导学生用动作表现‘森林之王’你服不服时，我应该给学生多些时间表现小猫的神气动作，不宜仓促。再引导他们唱到“只凭一招会上树啊，‘森林之王’你服不服”时用手势来写一个“王”字帮助学生在短时间里唱准唱对“王”字的时值，学生们掌

握的很好。在“老虎被弄的稀里糊涂哎”这个环节我课后反思应该在“稀”字处黑板上画两个圈，再在“涂哎”时写出要数的拍子，这样就更容易的使学生直观的体会到乐句的时值。也可以渗透音乐知识，通过我的范唱让学生自己找出时值的规律。

新课标指出在有情节的音乐表演活动中担当一个角色，对自己和他人的表演简单评价。在本节课表演环节我引导学生佩戴头饰师生表演、生生表演的方式分角色表现歌曲，学生兴趣浓厚积极性高。

在歌词编创环节，我原本设计加入猫和老虎的叫声只是在“咄咄咄”和歌曲结尾处，结果学生观察力丰富，思路开阔，基本每句都加入了声音，使得我不得不及时改变思路，第一次表演时加入的声音比较紧凑，显得有些慌乱。第二次表演时我给学生分了组，这时就有了层次，课堂的表现效果也非常显著。

新课程指出能够与他人合作，进行律动、音乐游戏，主动参与综合性艺术表演活动。所以在拓展活动中，我设计学生戴头饰表演、创编歌词、选择合适的打击乐器、小组合作表演活动中鼓励学生进行艺术创新，引起感情的升华。老师与学生之间、学生与学生之间平等互动与合作，使学生在愉悦的学习氛围中主动探究，积极参与，充分发挥想象力和创造力，增强他们综合艺术表现能力，同时提高学生的合作能力，促进学生的全面发展。

猫虎歌音乐教案反思篇三

- 1、能用清晰的咬字、吐字演唱歌曲《猫虎歌》，并有感情地进行表现。
- 2、培养学生的创作兴趣及创造能力，积极与同学合作编创表演，表现本课主题。

3、通过聆听和演唱，感受音乐所描绘的动物形象，教育学生爱护人类的朋友——动物，提高保护动物的意识。

1、结束句的节奏掌握。

2、熟练演唱本课歌曲。

3、通过多种体验活动，充分发挥学生的想象力，用多种形式编创表现猫和虎的故事。

1、师：从前有一片美丽的大森林，这片森林里居住着各种各样的动物，他们都在干什么呢？大家想不想去看看？让我们一起走进这片美丽的大森林。

学生展开讨论，自由发表自己的意见。

师：哇，大家都很能干！帮猫师傅想了好多办法！这猫师傅到底用了什么好办法呢？，我们一起来听一听！

1、播放范唱《猫虎歌》，学生聆听感受。

2、师生讨论歌词内容。

“狮子豹子都是猫，老虎被弄得稀里糊涂哎”。

a□学生模仿老虎被弄得稀里糊涂的样子。

b□老师按节奏范读“老虎被弄得稀里糊涂哎”。

c□学生边演边读歌词，“老虎被弄得稀里糊涂哎”。

d□集体按节奏朗读该句歌词。要求有犹豫，疑惑的口气

“森林之王你服不服！”

师：老虎被弄得稀里糊涂哎，乘老虎发愣的时候，小猫迅速爬上了大树，大声地问老虎：森林之王，你服不服！

a□指名学一学小猫说“森林之王你服不服！”这句话的语气。

b□师生评议得出结论：神气、得意。

c□学生按节奏齐读该句歌词

d□启发学生想象小猫在高高的树上向树下老虎喊话的情景，让学生掌握“王”字的时值。

（这一环节让学生说出猫斗老虎采用的方法，化解和突破歌词的节奏难点，加深了学生对歌词的理解。用学唱歌曲打下了基础）

4、教师小结，揭示课题：这真是一只聪明机智的小猫，让我们再来把小猫智斗大老虎的过程回味一下，唱一唱并演一演（再次播放范唱录音）。

（1）师慢速弹琴，学生轻声哼唱第一段歌词。

请会唱该句的学生唱一唱，并做小老师教一教。

（4）集体演唱第一段歌词

（5）同样的方法学唱第二段歌词

（6）完整演唱全曲

（7）请两组学生分别演唱歌曲，其他学生评议。要求掌握两个结束句的节奏难点，以及唱出猫和老虎的语气和神态。

（8）集体歌表演《猫虎歌》

师：过渡语：歌中的小猫遇到老虎后，凭着自己的聪明、机智地救了自己，那么小猫遇到老虎之后，它们之间还会发生怎样的故事呢？下面我们分组来编一编，讲一讲，演一演。

1、学生分组创编故事

2、分组讲一讲所编故事，师生随机评议

师：过渡语，小朋友讲得真精彩，让大家知道了许多发生在猫和老虎之间的故事，你能通过以下形式把你的故事演一演吗？分组交流展示，师生共同评议，并为各组学生的表演评分，公布各组得“星”数。

（这一创编活动给了学生自身体验的大量空间，驱使他们积极、主动地参与活动，激发学生的创新能力和丰富的想象能力，为学生提供合作机会，体验与他人合作的愉悦。）

唱着歌离开教室。

实践证明，低年级音乐课的情境教学能激发学生对音乐的浓厚兴趣。通过这一课的教学，我深深地感受到在教学过程中，教师要根据教学目标，利用学生好奇、好动、好问的心理特征，并紧密结合音乐课的特点，运用各种手段创设真实、新奇、有趣的学习情境，使他们在生动、活泼、愉悦、和谐的气氛中引起积极的情感共鸣，从而获得最佳的教学效果。

猫虎歌音乐教案反思篇四

《猫虎歌》是义务教育课程标准实验教科书人音教材音乐第四册《兽王》中的一个教学主题，教材内容取材于一则民间传说故事，刻画了一只聪明狡黠的猫的形象，幽默诙谐，极富童趣，迎合了低年级学生喜爱小动物的天性，突出了趣味

性。通过本课学习使学生感受音乐所描绘的音乐形象，教育学生爱护人类的朋友——动物。

1、通过聆听和演唱，感受音乐所描绘的动物形象，教育学生爱护人类的朋友——动物，提高保护动物的意识。

2、培养学生的创作兴趣及创造能力，积极与同学合作编创表演，表现本课主题。

3、能用清晰的咬字、吐字演唱歌曲《猫虎歌》，并有感情地进行表现。

1、结束句的节奏掌握。

2、通过多种体验活动，充分发挥学生的想象力，用多种形式编创表现猫和虎的故事。

1、媒体展示大森林场景，小动物们在林中嬉戏。教师用语言描绘画面场景。

2、提问：谁是森林之王？（媒体出示老虎画面）

3、用多种方式表现老虎的形象。

（1）教师提出要求：你能唱唱关于老虎的歌吗？

（2）教师提出要求：用声音、动作或打击乐器模仿老虎的神态和表情。

（通过模仿老虎的神态和表情这一实践活动，激发学生的学习兴趣，吸引学生主动参与学习，一方面满足了学生的表演欲，又使学生初步感知老虎是强大的这一概念，为下一环节的学习做好铺垫。）

4、表现小猫的形象。

师：有一种动物和老虎长的很像，你知道是什么吗？（引出小猫）

师：你能用声音、动作或打击乐器模仿小猫的神态和表情。

（提示：师要边说边表现出猫的聪明和老虎的神气活现，威风凛凛的形象）

（通过老师讲故事这一实践活动，一方面激发学生的学习兴趣，吸引学生主动参与学习，另一方面也激发了学生的表演欲望，为下面的表演做好铺垫。）

2、学生展开讨论，自由发表自己的意见。

设疑导入，学唱歌曲

师：过渡语：哇，大家都很能干！帮猫师傅想了好多办法！这猫师傅到底用了什么好办法呢？，我们一起来听一听！

1、播放范唱《猫虎歌》，学生聆听感受。

（设置悬念，激发了学生的好奇心，让学生能带着疑问学习歌曲。）

2、师生讨论歌词内容。

a□学生模仿老虎被弄得稀里糊涂的样子。

b□指名边演边读歌词，“老虎被弄得稀里糊涂哎”。

c□老师按节奏范读“老虎被弄得稀里糊涂哎”。

d□集体按节奏朗读该句歌词。要求有犹豫，疑惑的口气

师：过渡语：老虎被弄得稀里糊涂哎，乘老虎发愣的时候，小猫迅速爬上了大树，大声地问老虎：森林之王，你服不服！

a□指名学一学小猫说“森林之王你服不服！”这句话的语气。

b□师生评议得出结论：神气、得意。

c□学生按节奏齐读该句歌词

d□启发学生想象小猫在高高的树上向树下老虎喊话的情景，让学生掌握“王”字的时值。

（这一环节让学生说出猫斗老虎采用的方法，化解和突破了歌词的节奏难点，加深了学生对歌词的理解。用学唱歌曲打下了基础）

3、教师小结，揭示课题：这真是一只聪明机智的小猫，让我们再来把小猫智斗大老虎的过程回味一下，唱一唱并演一演（再次播放范唱录音）。

（1）师慢速弹琴，学生轻声哼唱第一段歌词。

（2）师范唱第一段歌词，学生聆听学唱

（3）生提出在演唱上需要帮助的地方，请会唱该句的学生唱一唱，并做小老师教一教。

（4）集体演唱第一段歌词

（5）同样的方法学唱第二段歌词

（6）完整演唱全曲

(7) 请两组学生分别演唱歌曲，其他学生评议。要求掌握两个结束句的节奏难点，以及唱出猫和老虎的语气和神态。

(8) 集体歌表演《猫虎歌》

师：过渡语：歌中的小猫遇到老虎后，凭着自己的聪明、机智地救了自己，那么小猫再遇到老虎时，它们之间还会发生怎样的故事呢？下面我们分组来编一编，讲一讲，演一演。

a讲故事

1、学生分组创编故事

2、分组讲一讲所编故事，师生随机评议

b演故事

师：过渡语，小朋友讲得真精彩，让大家知道了许多发生在猫和老虎之间的故事，你能通过以下形式把你的故事演一演吗？（打击乐器、情境剧、小品、哑剧等）

3、生自由选择节目形式，分组排练，教师分发锣、鼓、镲、三角铁、碰铃、沙球和自制的打击乐器，随时为学生提供帮助。

同学么这节课我们学习了歌曲《猫虎歌》，这是一首民歌风格的创作歌曲，幽默风趣诙谐，极富童趣。

《猫虎歌》是一首趣味性很强的歌曲，它是由故事改编的，于是我设计的导入就是“老虎拜师”的故事。把故事讲得生动，把表情做到位，有时也让学生说一说，让学生大概把握住猫与老虎的个性特征。在学唱结束后，我让学生上来表演歌曲，以便来巩固。因为有了前面的故事做铺垫，学生们对猫和老虎的性格把握的比较好。

在整个教学活动中，我利用各种手段努力给学生创设一种和谐、民主、愉快的学习氛围，并且安排了打击乐伴奏、歌曲表演等教学内容，形成以教师为主导，学生为主体的音乐课堂教学模式，使学生整堂课都沉浸在欢快的气氛中。在每个教学环节的设计上注重培养了学生的创作兴趣与创造能力，让学生在轻松的氛围中学习音乐，感受音乐，表现音乐。在编创活动中，鼓励学生进行艺术创新，从而引起感情的升华。但整节课下来也有一定的遗憾，比如在歌曲教学中安排时间较少，拓展和导入部分过多；在对声音要求上没做到细致到位。

实践证明，低年级音乐课的情境教学能激发学生对音乐的浓厚兴趣。通过这一课的教学，我深深地感受到在教学过程中，教师要根据教学目标，利用学生好奇、好动、好问的心理特征，并紧密结合音乐课的特点，运用各种手段创设真实、新奇、有趣的学习情境，使他们在生动、活泼、愉悦、和谐的气氛中引起积极的情感共鸣，从而获得最佳的教学效果。

猫虎歌音乐教案反思篇五

《猫虎歌》是一首趣味性很强的歌曲，它是由故事改编的，于是我设计的导入就是“老虎拜师”的故事。把故事讲得生动，把表情做到位，有时也让学生说一说，让学生大概把握住猫与老虎的个性特征。在学唱结束后，我让学生上来表演歌曲，以便来巩固。因为有了前面的故事做铺垫，学生们对猫和老虎的性格把握的比较好。

在整个教学活动中，我利用各种手段努力给学生创设一种和谐、民主、愉快的学习氛围，并且安排了打击乐伴奏、歌曲表演等教学内容，形成以教师为主导，学生为主体的音乐课堂教学模式，使学生整堂课都沉浸在欢快的气氛中。在每个教学环节的设计上注重培养了学生的创作兴趣与创造能力，让学生在轻松的氛围中学习音乐，感受音乐，表现音乐。在编创活动中，鼓励学生进行艺术创新，从而引起感情的升华。

但整节课下来也有一定的遗憾，比如在歌曲教学中安排时间较少，拓展和导入部分过多；在对声音要求上没做到细致到位。

实践证明，低年级音乐课的情境教学能激发学生对音乐的浓厚兴趣。通过这一课的教学，我深深地感受到在教学过程中，教师要根据教学目标，利用学生好奇、好动、好问的心理特征，并紧密结合音乐课的特点，运用各种手段创设真实、新奇、有趣的学习情境，使他们在生动、活泼、愉悦、和谐的气氛中引起积极的情感共鸣，从而获得最佳的教学效果。

猫虎歌音乐教案反思篇六

身为一位优秀的老师，我们要在课堂教学中快速成长，通过教学反思可以有效提升自己的课堂经验，来参考自己需要的教学反思吧！下面是小编收集整理整理的《猫虎歌》音乐教学反思，仅供参考，欢迎大家阅读。

苏霍姆林斯基说过：“真正的教育智慧在于教师保护学生的表现力和创造能力，经常激发他体验学习快乐的愿望。”本节课是一节综合性艺术表演课，新课标要求学生能够配合歌曲用身体即兴做动作，在本节课我设计以“两只老虎”的律动组织教学。进一步通过模仿老虎和小猫声音与动作这一实践活动，激发学生的学习兴趣，引导学生主动参与学习，满足了学生的表演欲望。在歌曲教学中引导学生根据歌曲意境用肢体即兴做动作。

歌曲《猫虎歌》本身是由故事改编，于是我就从故事入手，抓住学生的心理，吸引他们的注意力。在学生回答小猫可能用了什么好的方法智斗老虎时，学生们思路敏捷出乎意料，我及时用赞美的语言和奖励头饰的方式鼓励肯定他们。

在歌曲教学中循序渐进解决重难点，通过我的范唱让学生找

出歌曲中小猫用了什么办法智斗了老虎。在引导学生用动作表现‘森林之王’你服不服时，我应该给学生多些时间表现小猫的神气动作，不宜仓促。再引导他们唱到“只凭一招会上树啊，‘森林之王’你服不服”时用手势来写一个“王”字帮助学生在这段时间里唱准唱对“王”字的时值，学生们掌握的很好。在“老虎被弄的.稀里糊涂哎”这个环节我课后反思应该在“稀”字处黑板上画两个圈，再在“涂哎”时写出要数的拍子，这样就更容易的使学生直观的体会到乐句的时值。也可以渗透音乐知识，通过我的范唱让学生自己找出时值的规律。

新课标指出在有情节的音乐表演活动中担当一个角色，对自己和他人的表演简单评价。在本节课表演环节我引导学生佩戴头饰师生表演、生生表演的方式分角色表现歌曲，学生兴趣浓厚积极性高。

在歌词编创环节，我原本设计加入猫和老虎的叫声只是在“咄咄咄”和歌曲结尾处，结果学生观察力丰富，思路开阔，基本每句都加入了声音，使得我不得不及时改变思路，第一次表演时加入的声音比较紧凑，显得有些慌乱。第二次表演时我给学生分了组，这时就有了层次，课堂的表现效果也非常显著。

新课程指出能够与他人合作，进行律动、音乐游戏，主动参与综合性艺术表演活动。所以在拓展活动中，我设计学生戴头饰表演、创编歌词、选择合适的打击乐器、小组合作表演活动中鼓励学生进行艺术创新，引起感情的升华。老师与学生之间、学生与学生之间平等互动与合作，使学生在愉悦的学习氛围中主动探究，积极参与，充分发挥想象力和创造力，增强他们综合艺术表现能力，同时提高学生的合作能力，促进学生的全面发展。

猫虎歌音乐教案反思篇七

《猫虎歌》是义务教育课程标准实验教科书人音教材音乐二年级下册第六课《兽王》中的一个教学主题，教材歌词背景取材于民间传说的一则故事，刻画了一只聪明狡黠的猫的形象，幽默诙谐，极富童趣，迎合了低年级学生喜爱小动物的天性，突出了趣味性。歌曲有着浓重的说唱风，适合学生边唱边表演，尤其是男孩子表演。

二、教学目标

- 1、能清晰的咬字、吐字，用自然、幽默的声音演唱歌曲《猫虎歌》，并有感情地进行歌表演。
- 2、培养学生的创作兴趣及创造能力，结合歌词内容进行编创活动，进一步体现歌曲情绪，突出本课主题。
- 3、让学生在乐唱、爱唱、玩唱中，树立保护自然环境和野生动物、与动物和谐共处的意识，培养学生热爱小动物的情感。

三、教学重点、难点

- 1、难点在于两段歌曲中最后一乐句的节奏准确掌握。
- 2、重点能熟练演唱歌曲《猫虎歌》。
- 3、通过多种体验活动，充分发挥学生的想象力，用多种形式编创表现《猫虎歌》。

四、设计思路

(一)结合低年级学生年龄特点，设计生动活泼的教学形式，激发学生的学习兴趣，增进学生对音乐的喜爱，引导学生主动参与音乐教学活动，运用模仿、创造等能力，以获得对音

乐的亲身体验。

(二)在歌曲的教学上，我着重抓住歌曲中出现的难点作为突破口进行处理，如衬词“咄咄咄”和歌曲结尾处的教学，尽量使教学充满童趣，调动儿童对音乐学习的兴趣，从而用更风趣、诙谐的声音演唱歌曲。

(三)通过师生之间、学生之间平等互动与交流，使学生在饶有兴趣的学习氛围中主动探究，积极参与，充分发挥想象力和创造力，逐步获得创造、表演、感受、评价等艺术能力，促进学生全面发展。

五、教学过程

一、发声练习，导入歌曲

(一)出示课件，教唱曲谱：强调音准

(二)自然加入衬词“li”“ye”进行教唱

(三)学生跟琴。注意音乐的连贯、流动性。口腔打开，想像打哈欠的感觉。

(四)出示课件，加入“倚音”。感受旋律变化带来的不同音乐效果。(诙谐、风趣、俏皮、狡黠)

二、感受歌曲

(一)第一次听范唱

设问：这种幽默风趣，带有诙谐式语气的衬词，也出现在了一首歌曲中。一起来听一听，它在歌曲中出现几次？(四次)伸手指表示你听到的次数。

（二）第二次听范唱

设问：歌曲中都有谁？（猫、虎；甚至有同学说出狮子、豹子，老师在此可说明狮子豹子都属于猫科动物，解决疑问。）

（三）第三次范唱

设问：猫和虎之间发生了什么事？（生2~3名）

（四）老师讲述故事，出示课件，点出歌名《猫虎歌》

三、学习歌曲，逐步深入

（一）听歌曲范唱，了解歌词，

设问：歌曲中描述的猫与虎的表情是什么样子？学生：2~3名
（课件分别出示：摇头摆尾、稀里糊涂。）

设问：谁能用动作表演一下？学生：2名。

1、学生分别模仿。

2、老师清唱第一段，学生表演动作。

3、随范唱表演第一段

师：跟上音乐，我们一起来模仿猫的“摇头摆尾”与虎的“稀里糊涂”。

（二）跟琴试唱歌曲第一段，并做细致化的处理

1、跟琴，一起唱一唱。

（1）歌曲一、二乐句：前倚音，刻画猫狡黠的神态和腔调。

(2) 第三乐句，说狮子豹子都是猫，让老虎服服帖帖称臣。

(3) 第四乐句：猫骗得老虎后得意的样子。

2、随琴完整唱第一段

3、个别学生表演唱第一段

(三) 学习第二段

师：第二段歌词，你能直接加入歌词，试着唱一唱吗？

1、学生加入歌词试唱

2、根据学生情况，老师随时指导演唱

3、单独处理结束句

(1) 让个别学生学一学小猫说这句话的语气。得出结论：神气、得意。

(2) 加入动作，唱唱结束句。通过动作，解决“王”字的演唱时值。

(3) 随琴再试唱第二段，稍带说明“反复跳跃记号”。

师：这真是一只聪明机智的小猫，让我们再来把小猫智斗老虎的过程回味一下，唱一唱，演一演。

(四) 随音乐伴奏，完整演唱

(五) 分组表演唱

1、请两组学生分别演唱歌曲，相互评议。

唱准两段结束句的节奏难点。以及唱出猫和老虎的语气和神态。

2、个别学生表演。（善于表演的学生）

四、编创歌词

1、为了让歌曲更有意思，我们可以将歌曲歌词改编一下。

（1）“狮子、豹子都是猫啊”这一句是谁说的？（猫）。那么猫是在表扬狮子、豹子，还是在嘲笑它呢？（嘲笑）所以后面可以加上猫的笑声。

（2）师生互动，学生演唱，老师在“狮子豹子都属于猫啊”这句后加入衬词“哼哼”

（3）如果，我还想在歌曲中加上猫和老虎的叫声，在哪个位置合适呢？猫的叫声明加在哪里？老虎的叫声呢？（课件出示编创歌词）

（4）完整演唱

2、表演歌曲。（全体站立跟随老师表演歌曲：表现猫的狡黠的神态，摇头晃脑的姿态，体现歌曲幽默，风趣）

五、教学小结

小猫见了老虎，也许还会发生其它的故事，请同学们课下创编一下故事进行交流。

孩子们，其实动物都各有各的长处。它们之间保存着自然界中的生物链，形成了大自然中“一物降一物”的现象，维系着物种间天然的数量平衡，因此，我们要保护爱护它们。也如同我们同学之间，每个人都有自己的优点，只有大家相互学习，友好相处，才能幸福快乐的生活。

猫虎歌音乐教案反思篇八

在我的音乐课堂上运用童话故事中创设情景，使学生更投入歌曲演绎。通过实际教学，我发现，教材中的歌曲并不是每个学生都喜欢唱的，有些和学生实际背景不符合的歌曲，教师无论用多大的劲，学生都不能很好的表现。在音乐课堂中融入童话故事的形式。《猫虎歌》是一首民歌风的创作歌曲，44拍、五声羽调式、一段题结构。歌曲是两段歌词的分节歌，幽默诙谐，很有童趣。歌词的背景来自一则民间传说故事。在歌里，猫摇头摆尾的装师傅，骗老虎，说狮子、豹子都是猫，让老虎俯首称臣。开始的'两乐句用前倚音生动形象的刻画出了猫儿狡黠的神态和腔调。第三乐句采用了重复的节奏，吻合了歌词叙述的语气，似说似唱，俨然是一副师傅的形象在教诲老虎。最后一乐句旋律出现了全曲最高音，表现了猫骗得老虎后得意的样子。歌曲有民歌浓重的说唱风，很适合学生边唱边表演，尤其适合男孩子们表演。

本课的设计，我揣摩学生的心理以故事为主线，但在开头我有些拖，入题不太明确，今后在导课时应注意！但本课在音乐课时效性方面，我充分做到把知识砸实，讲清楚讲到位，让学生在课堂上有所得！在今后工作中我会更加努力专研，更好的做到背学生背教材！