

最新九年级化学教学反思人教版(模板6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

九年级化学教学反思人教版篇一

九月，揣着一颗激动的心，踏进了这个飘散着丹桂清香的校园。这里将是我人生新的起点，这里有一条新的起跑线。我将要踏上平凡而又神圣的三尺讲台了，将成为一名中学语文教师。

我感到肩上担子的沉重，因为早就听说现在的高中生不比以前的那么单纯、那么好教了，所以对刚刚跨出大学校园的我来说不免有些畏惧。红着脸，不知道手放哪里的第一堂课还记忆犹新。幸而在师傅的指导下以后的课上就自然多了。我想这也是必须经历的过程吧！一个学期以来，上课，作班主任，忙得不亦乐乎，是苦是累，其中各种滋味具有，然而苦中作乐，不亦悦乎！

作为新老师，没有任何经验，对教材完全是陌生的，而大学的知识只停留在理论的层面，根本用不上。我唯一能做的就是认真向老教师学习，于是我每天都去听师傅的课，他的课很精彩，也很有深度，有时候我竟沉浸在他的课中，每次听他的课都有很大的收获。慢慢我也知道了如何处理课堂中的一些问题。课余我认真备好课，在备课时查阅很多资料，尽量做到备课充分。因为我发现要想上好一堂课，自己首先要认真研读课文，对课文中的每个细节都要弄清楚，深入透彻地理解课文。“老师要教学生一杯水，自己要有一桶水”。

在课堂上慢慢引导学生，带领他们走入语文的课堂当中去。充分发挥学生的主体性，尊重每个学生的思想，鼓励学生回答。有时候从他们的回答中我也能受益颇多，课后我对他们的回答进行反思、并且整理成教学精彩片段。在学校的论文评比中，我的两篇案例也分别获得一、二等奖，我想这也正是所谓的教学相长。

在课余，我也经常翻阅一些语文学科方面的杂志，如《中学语文教学通讯》、《中学语文教学参考》、《作文与考试》等。从中我可以读到很多知名教师关于当前语文教学的新要求、新动向、新理念，还有一些优秀教师的课堂实录等。看过这些文章之后，引发了自己在平常教学中的一些思考，我尝试着去改进、去创新，激发学生对语文的兴趣，并且要求自己的教学要严谨、踏实，使课堂充满激情。

在这个学期的教学中，也认真地准备了一堂组内公开课，上的是史铁生的《我与地坛》，课后师傅给我提出了很多教学中的细节问题，使我认识到了语文教学的深与透的问题，所以在以后的教学中注意了学生对文章掌握的深度。

作为语文老师每天早上都有早自习，每天伴着闹钟急促的铃声起床，然而在早读的课堂中，琅琅的书声会让我陶醉，望着他们我会有一鼓新的力量。我会去找一些美文，课余给他们读一些精美的散文，向他们推荐好的书，如《晨读新课堂》、《散文》、《读者》等。为了激发学生的阅读兴趣，我要求每个学生作课前三分钟演讲，内容可以是读了某篇文章、或者某部著作之后的感受。指导他们如何去读书，如对一些名著的看法，不需要面面俱到，可以就某个方面，或某句话进行深入的研读，读出自己真实的感受，再与其他同学交流、分享。这样可以真正让学生领悟到读书的乐趣。事实上一个学期的实践，学生也做得很好，每个人都能够认真地去准备，都能够读出自己的东西来。我想开卷有益，从高一开始让学生养成去看书的一种习惯，对他们以后的学习是有帮助的。

另外，我要求他们每星期写随笔，养成有感而发，勤动笔的习惯。“生活当中不是缺少每美，而是缺少发现美的.眼睛”，高中生应该有一种积极向上的精神面貌，以自己的眼睛去感受世界，去发现生活中美的真谛。况且“写作的源泉来自于生活”。所以随笔为他们提供了一个练习的园地，需要他们用心去经营，哺育出美丽的花朵。当然，园丁也是至关重要的。每个星期我都要批阅100多本的随笔，虽然工作量很大，但我却很乐意。每次我都会认真地阅读学生的每一篇文章，尽管他们的文章不是很成熟，甚至有点幼稚。但是读他们的文章我依然很开心，从中我可以感受到他们纯洁的心。每次我都会在文章的后面写上鼓励的话。随笔不仅能提高学生的写作水平，同时也是师生沟通的桥梁。高中生不像小学生，他们有许多秘密，有不能跟父母讲的话，所以他们会把自己的快乐和烦恼写进随笔。当他们遇到困难的时候我会像一位朋友那样与他们进行交流。比如有位内向的女生，她的第一篇随笔写的是《心畏》，写的是进高中后的自卑。我在她后面写到其实你很不错，勇敢地抬起头，做一个真正的自己。第二次随笔时，她在我的评语后面画了一个笑脸，写上你快乐、我也快乐。这样的事例还有很多，在与学生的这种心与心的交流中，我体会到了语文教师的乐趣，也认识到了作为一名教师应有的责任。

这就是一个学期以来我的教学心得，谈不上经验，只是在平时的教学中，与学生的交流中有点滴体会。我想在平时的教学中踏踏实实地走过，积累点滴体会，收藏每个感动的细节，为我的漫漫语文教学之路撒下片片花瓣，留下阵阵的清香。

九年级化学教学反思人教版篇二

必修3是高中数学比较特殊的一部分内容，既增添了新内容——算法，老内容统计和概率的内容和安排也发生了一些变化。下面就自己的教学过程谈一谈对必修3的体会与反思。

3、概率的教学，离开了具体案例寸步难行，要让学生在具体

案例中体验概率有关问题的情景，在案例中发现问题、解决问题，亲身体会案例情景，以激发兴趣。在实际教学中一方面要尽量创设情境，采用案例教学的基本方式展开教学，通过大量的具体案例来帮助学生理解；另一方面要设计一些活动，让学生经历统计的全过程，在学生合作学过程中，学生既要独立思考，自主探索，又要在解决实际问题中与别人合作、交流。例如：在教学《确定事件与不确定事件》中，让学生通过一系列的案例理解概念。太阳从东边升起，抛起的篮球会下降等等一定会发生的事件就是可能事件，太阳从西边升起，公鸡下蛋等一定不会发生的事件就是不可能事件。让学生在具体案例中体验概念。

九年级化学教学反思人教版篇三

热机是“热与能”的最后一节，本节的教学内容属于应用性的知识，与生产、生活有密切的关系。热机本质上是将化学能转换为内能，再由内能转化为机械能的能量转化器。就其相关知识的外延而言，热机的教学可以和人类社会生产力的发展、环境保护和人类的可持续发展等相联系，可拓展的范围相当广泛。

基于生活经验，学生对于“发动机”的概念并不陌生，但对于“热机”及其工作原理的了解却基本上都是空白。本节内容的学习要以机械能、内能、能量的转换等知识为基础，通过实验进行引入，帮助学生复习了过去的知识的同时，引出了新的一课：热机，逻辑清晰严密。再通过热机历史的了解，帮助学生了解历史的同时感受物理学给人类带来的巨大作用及艰辛的演变道路，帮助学会树立科学的价值观：凡事不能一蹴而就，需要不断改进，没有最好只有更好。再通过热机工作原理的讲解，帮助学生深入地了解热机，由于本节内容热机属于知识性内容，不易进行实验操作演示，固我结合了flash□ppt等多媒体手段帮助学生进行理解，突破了难点，抓住了重点，很好地弥补了传统教学在本节内容教学的不直观，不容易理解的困难。配合一定数量的练习，帮助学生在

课堂之中就把所学的内容进行消化吸收，时间分配合理，下课正好打铃，课上时间充分利用，效率较高。板书设计以树状结构进行展开，很好地帮助学生形成知识网状结构，吸收消化知识。这些就是本堂课的优点。用一个词语概括本堂课，那就是：顺利。

当然本堂课还是有一些不足的，第一flash不是原创作品，都是借鉴了他人的成果，如果能自己制作flash就更加好了。第二：本堂课实验不多，不能体现物理课作为一门实验性课程的课程特色。

我希望能有更多老师对我的这堂课进行点评，帮助我找出我课中的一些问题，促进我的提高，本次汇报课同前几次汇报课一样，对我起到了很大的帮助和促进作用，很大程度上提高了我的教育教学水平，提高了我作为一名老师的综合能力。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

九年级化学教学反思人教版篇四

古人云：“文似看山喜不平。”确实，一篇记叙文倘若平铺直叙，似无浪平湖，索然无味；倘若波澜起伏，跌宕多姿，

定能深深地吸引读者。那么怎样才能打破章法的平淡，加强生动的叙述呢？以下是几种常见的构思技巧。

技巧一：设置悬念

运用悬念法要使悬念合理，能一下子抓住读者心理，扣人心弦，最后悬念要解开，不能久悬未决。

技巧二：制造误会。

写记叙类文章，作者往往从开始设计误会，故意领着读者在误会的“歧途”上越走越远，最后真相大白，被误者“迷途知返”，感慨顿生。误会法运用得好，不但能在大开大合的情节中凸现人物性格，而且能使文章在情节结构上跌宕起伏，魅力无穷。

彭荆风的《驿路梨花》，就是反复运用误会法来构思行文的，文章紧扣小茅屋这一助人为乐的产物展开情节，刻画了一组富有美好心灵的人物群象。其间悬念迭起，巧设误会：第一次“我们”认为瑶族老人是小茅屋的“主人”，是误会；第二次“我们”和瑶族老人认为哈尼小姑娘是“主人”梨花，又是误会。巧置误会，使文章回环曲折，波澜起伏，引人入胜。

技巧三：借助巧合

“无巧不成书”，生活中充满着各种巧合。让巧合成为故事情节中合理的一部分，会使故事一波三折，高潮迭起。应注意的是，要使故事真实可信，巧合不能只依靠偶然，要通过预示使读者思想上有所准备。如小说《麦琪的礼物》，作者精心设置了一个巧合：一对夫妻想在圣诞节互赠礼物，但拮据的生活使得他们只能卖掉自己心爱的东西来换取对方心爱的东西。结果妻子卖掉了美丽长发，给丈夫买了白金表链；而丈夫却卖掉了祖传金表，给妻子买了她向往已久的发梳。两人珍贵的礼物均成了无用的东西。在这里，巧合使小说情

节充满变化，耐人寻味。

技巧四：抑扬相生

叙事记人，欲扬先抑，或欲抑先扬，文章陡然一转，就会在读者心理上激起波澜，从而产生强烈的艺术效果。如《荔枝蜜》作者先写小时被蜜蜂蛰了一下，从而对蜜蜂感情上是疙瘩的，这是以抑垫扬。着一抑为后来的扬造成了波折。作者喝了荔枝蜜后，对蜜蜂动了情；参观了“蜜蜂大厦”，作者被蜜蜂的精神感动了。最后作者竟在梦中变作了一只蜜蜂——他对蜜蜂的景仰到了出神的地步。作者以抑垫扬，因而避免了平铺直叙，产生了强烈的感染力。

技巧五：有张有弛

“一张一弛，文武之道。”叙述故事情节，如果有张有弛，就不致显得急促或平淡无奇。如《荷花淀》，前面部分写水乡、风景异常恬静美好，给人一种和平的感觉，这是“弛”。接着作者转过笔锋，描写水上一场激烈的游击战，使浓烈的战争气氛弥漫其间，这是“张”。

技巧六：虚实相称

正面直接地写叫实写，侧面间接地写叫虚写。虚写为实写服务。文章要以实带虚，虚中见实，相辅相成形成一个又一个波澜。如《藤野先生》主要叙述“我”与藤野先生的交往，但开头三小节作者不直接去写，而是奇峰突起。作者以冷嘲热讽的笔调刻画了清国留学生“逛公园、学跳舞”的思想腐朽、不学无术的丑恶现象。“我”对东京的失望，实际上是对中国人的麻木而痛心，从侧面表露了作者不甘同流合污的爱国之情。

总之，准确恰当地选择记叙文的构思方法，可以使文章写得更有艺术感染力。

九年级化学教学反思人教版篇五

原苏联学者维果斯基认为：“只有数学教学走在发展的`前面时候，这才是好的教学。”新的国家数学课程标准明确提出：数学教育要以获取知识为首要目标转变为首先关注人的发展，创造一个有利于学生生动活泼，主动发展的教育环境，提供给学生充分发展的时间和空间。数学在全面实施素质教育中不断的转型适应当前教育需要，摆在我们教师面前的任务艰巨而又重大，需要我们在前进中不断反思。

一. 教学前反思

对于每一节教材内容教学之前进行反思，能使教学成为一种自觉的实践。因此课前在领会《新课程标准》的精神之下，认真钻研教材，理解教材的编排意图，根据以往已获得的经验，学生的具体情况，对自己的教案及设计思路进行反思，这样所写的教案能更符合学生的心理特征，更贴近学生的实际情况，使学生感受到学习数学的乐趣，把“以学生为本”这一新的教学理念渗透于教学的过程中。如在“地砖的铺设”、“图标的收集”、“打折销售”、“平行投影”等的授课中，要求学生在网上或在回家的路上或从行驶的车辆上面去收集一些图案和图标、走入商场去了解一些商品如何通过打折销售进行促销、在太阳光下观察实物投影的形状等等，让学生走出课堂去学习，体会数学与生活的密切联系，培养学生的学习兴趣。

在教学前注意生活题材，创设的问题情境贴近学生的实际，让学生人人参与，如：探究“如何测量旗杆”时，有的学生想到用记标志的方法量升旗拉绳，从而得到旗杆高度，有的想到用立小棍及阴影和旗杆及阴影的比例关系求解，有的想到把升旗绳拉成斜线后构成直角三角形求解等。教学中与学生探索各种方法的优点及局限性，并选用其中的一种方法承接到本节课的教学目标中来。问题从开放到归纳，从易到难，从生活到教材，由教师引领到学生自己探索思考，充分感受

到生活中数学的趣味和意义，体现出学生学习的自主性和积极性，问题情景的设置符合学生的生活实际，学生思维不经意中展开，让学生感受到了数学学习的趣味。

上课前，认真地对教学思路、教学方法的设计、教学手段的应用做了充分的反思。经过课前的反思与调整，使教学内容及方法更适合学生，从而使学生真正成为学习的主体。

二. 教学过程的反思

在教学中进行反思，即及时、自动地在行动过程中反思，这种反思能使教学高质高效地进行。古人云“智者千虑，必有一失”。尽管课前对教案作了精心的设计，仍会存在有些课前没有考虑到的因素，课堂教学中仍会有突发事件产生。这时如果教师觉得学生未按自己设计的思路走，便强行打断，急于推出自己的思路，会造成学生思维能力得不到发展，又因心中的疑问没有解决，必定影响下面的听课，久而久之学生参与的热情会降低，学生会出现上课能听懂，作业不会做的现象发生，没有主见，更谈不上创新，失去个性，只会被动接受。如：对反比例函数 $y=1/x$ 当 $x_1 < x_2$ 时，其对应函数的值 y_1 和 y_2 的大小关系是_____。在讲解这道题目时，直接运用反比例函数的性质：“当 $k > 0$ 时，在每个象限内 y 随着 x 的增大而减小。”进行讲解。结果发现当讲完这道题目时，很多同学很迷茫，我赶紧调整思路，采用特殊值代入法，同学顿时茅塞顿开。同时也对反比例函数的性质有了真正的理解。

因材施教，鼓励解决问题策略的多样性，促进每一个学生充分发展。因此，我在教学时，经常注重一题多解、一题多变，鼓励学生用多种方法来研究问题和解决问题。例如：已知等腰三角形的周长是16，其中一条边是6，求另两条边的长。我将此题进行一题多变。

变式1、已知等腰三角形一腰长为4，周长为16，求底边长。

变式2、已知等腰三角形一边长为4；另一边长为6，求周长。

变式3、已知等腰三角形的一边长为3，另一边长为6，求周长。

变式4、已知等腰三角形的腰长为 x ，求底边长 y 的取值范围。

变式5、已知等腰三角形的腰长为 x ，底边长为 y ，周长是16，写出 y 与 x 的函数关系式。

培养学生的发现探索精神，拓展了学生的思维，若学生在教学过程中出现了不正确思路，教师不应回避，而应大胆鼓励学生继续下去，引导学生进行探索，让学生在探索过程中学会思考与修正。教师在课堂教学过程《在教学反思中学会教学》这一教学反思中要时刻关注学生的学习过程，关注所使用的方法和手段以及达到的效果，不断反思，使自己设计的教案更适合学生的现状，捕捉教学中的灵感，及时调整设计思路和方法，使学生能够结合实际高效率地运用知识，解决问题的能力，更好的提高了教学质量此文来自优秀和教学效果，使课堂教学效果达到最佳。

三. 教学后反思

1、对教学行为的反思。

从“得”的方面，重点反思这堂课的特色是什么。例如：教学目标是否达成；学生学习方式是否真正得到转变；教师是否真正成为组织者、引导者、合作者；教学评价是否促进了学生的全面发展；教学情境的创设是否有利于学生发现问题、提出问题，引发探究欲望；是否营造了一个师生平等对话、人人自主参与合作学习的氛围等等。从“失”的方面，也要从上述的几个方面去审视，去查找问题，查找哪一个环节设计不合理，哪一个问题设计不科学，哪一个活动组织、指导不得力，合作不到位，等等；还要思考如何避免再出现类似的问题，如何改进教学设计与教学行为，如何应对课堂教学

中的突发问题，如何精心设计、精心组织、精心上好每一节课，不断提升自己的教学能力等等。如在与学生探索直角三角形三边之间有什么关系（勾股定理）时，让学生观察图1，探讨正方形 p 、 q 、 r 的面积之间的关系是什么？很多学生直接运用 $a^2+b^2=c^2$ 得出 $s+s=s$ 这是学生学习目标不明确导致的结果。在老师的引导及一部分学生阐述自己思路的启迪下，同学的思维意识得到开放，于是有了如图2、图3等的做法，课堂气氛变得十分活跃。

2、比较反思。

作为教师，要善于向别人学习，经常听同行们的课，特别是教学经验丰富的教师的课，并以此为镜子来对照自己的教学，反思自己的行为，发现自己教学实践中存在的问题，总结成功和失败之处，探究优化教学的方法。

3、学生“学”的反思。

教师应经常引导学生通过反思自己的学习动机和学习策略，使学生能够对自己的情况有整体的了解，并从教师的评价、指点中得到启发。如，一次作业后，我就如下问题与学生进行交流：“对这次作业，你有什么感受？”“你有什么办法能使这次作业完成得更好？”“完成作业后，你发觉自己学到了什么？”等，让学生反思自己对知识的掌握是否达到要求，哪些是欠缺的，哪些是更新的知识，学生在反思中将知识进行归纳、总结。因材施教，平时布置作业时，让优生做完书上的习题后，再加上一、两道有难度的题目，让学生多多思考，提高思考意识。对于学习有困难的学生，则降低学习要求，努力达到基本要求。布置作业时，让学困生，尽量完成书上的习题，课后习题不再加做，对于书中特别难的题目可以不做。

经过一次次的反思，我受益非浅，也更加深刻地认识到了在教学中及时反思的重要性和必要性，它会使我逐渐形成自我

反思的意识和自我监控的能力。在今后的教学中，我会通过不断地反思来提高自己的教学水平和创新能力。

总之，作为教师一节课结束或一天的教学任务完成后，我们应该静下心来细细想想：这节课总体设计是否恰当，教学环节是否合理，讲授内容是否清晰，教学手段的运用是否充分，重点、难点是否突出；今天我有哪些行为是正确的，哪些做得还不够好，哪些地方需要调整、改进；学生的积极性是否调动起来了，学生学得是否愉快，我教得是否愉快，还有什么困惑等。把这些想清楚，作一总结，然后记录下来，这样就为今后的教学提供了可资借鉴的经验。经过长期积累，我们必将获得一笔宝贵的教学财富。

九年级化学教学反思人教版篇六

九年级数学教学工作反思新课程标准指出：“在课堂教学中要坚持以学生为主体，让学生的手，脑，口都动起来，以小组为单位，合作探究，引导学生发现问题，提出问题，解决问题”。从实际的教学情况来看，学生的积极性很高，潜能也被充分的挖掘和调动，但随之而来的困惑也较多。

新教材改变了传统的教学大纲对教学内容的轻能力重知识的要求，出现了许多新的教育思想把教材的内容分解成一个一个小步子，一会儿几何知识，一会儿代数知识，好比一台机器，把所有的零件放在学生的面前，作为教师就是要把学生自己去探究如何组装机器。教会学生学习的方法。通过半个多学期的教学实践探究，使我清楚地认识到，必须要改变以往的以教师为中心，学生机械模仿教师的解题过程，死记硬背，这种方法已在教台站不着脚。同时，新教材还有独特的一面，那就是紧密结合学生的生活实际，使枯燥的数学变得有趣了，变的学生好容易理解了，这样不但激发了学生的学习兴趣，而且体会到数学就在身边，感受到数学的趣味和作用，体验到数学的魅力。

教师是学生学习的帮助者，学习情境的设计者和信息资源的采集者，好比“机器零件”供应商，要从讲台上的“独奏者”转变到后台的“伴奏者”。教师必须要认真地钻研教材，找准教材的重点与难点，处理好教材，学生，教师的关系。寻找相关数学资源，图片，实物模型，创造和平共处的学习环境，有利于培养学生用数学的眼光来看待现实生活，体会现实生活也离不开数学。增强学生学好数学的信心与决心。如商品中的打折销售，对于学生来说，买卖服装是生活中最平常的事，但其中的数学知识学生知道的还不是很多，只要教师收集的资料准备真实有效，学生的会很感兴趣用数学的知识去解答这些问题，但在数学的教学中教师要时刻注重学生能力的培养，教师在上课时尽量做到让平时不爱说话的学生发表意见，做到多鼓励，少批评，同学之间少指责，使他们不再沉默。

1、在教学中，教师注重采用小组合作交流，共同学习，但在此过程中，好的学生能积极讨论，发言，学到了很多知识，发展了他们的能力，但对于哪些调皮学生来说，讨论简直是一种放松。什么都没有学到，学生与学生之间的两极分化日趋严重，作为教师十分头疼，如何解决呢还有待探索和研究。

2、阅读教学是中学数学教学的重要组成部分。其主要任务是培养学生的`数学阅读能力和良好的阅读习惯，教给学生阅读的方法，激发学生的阅读兴趣。但在新课程的实验教材的教学中我们是不知所措。