

最新项脊轩志教案教案(汇总6篇)

三年级教案的评估和改进是教学的重要环节，可以通过课堂观察、学生作业和测验等手段进行。如果您正在为五年级的教学活动寻找灵感和参考，以下是一些值得借鉴的教案案例供您参考。

项脊轩志教案教案篇一

原文：

项脊轩，旧南阁子也。室仅方丈，可容一人居。百年老屋，尘泥渗漉，雨泽下注；每移案，顾视无可置者。又北向，不能得日，日过午已昏。余稍为修葺，使不上漏。前辟四窗，垣墙，以前南日，日影反照，室始洞然。又杂植兰桂竹木于庭，旧时栏楯，亦遂增胜。借书满架，偃仰啸歌，冥然兀坐，万籁有声；而庭阶寂寂，小鸟时来啄食，人至不去。三五之夜，明月半墙，桂影斑驳，风移影动，珊珊可爱。

然余居于此，多可喜，亦多可悲。先是，庭中通南北为一。迨诸父异爨，内外多置小门，墙往往而是。东犬西吠，客逾庖而宴，鸡栖于厅。庭中始为篱，已为墙，凡再变矣。家有老妪，尝居于此。妪，先大母婢也，乳二世，先妣抚之甚厚。室西连于中闺，先妣尝一至。妪每谓余曰：“某所，而母立于兹。”妪又曰：“汝姊在吾怀，呱呱而泣；娘以指叩门扉曰：‘儿寒乎？欲食乎？’吾从板外相为应答。”语未毕，余泣，妪亦泣。余自束发读书轩中，一日，大母过余曰：“吾儿，久不见若影，何竟日默默在此，大类女郎也？”比去，以手阖门，自语曰：“吾家读书久不效，儿之成，则可待乎！”顷之，持一象笏至，曰：“此吾祖太常公宣德间执此以朝，他日汝当用之！”瞻顾遗迹，如在昨日，令人长号不自禁。

译文：

项脊轩，就是原来的南阁子。室内面积仅一丈见方，可容一人居住。由于是一间百年老屋，灰尘和泥土常从屋顶上漏下来，(尤其是)下雨时雨水往下直灌。每次移动桌子，环顾四周没有可安置的地方。又加上屋门朝北开，不能得到阳光照射，太阳一过中午，屋里就暗了下来。我稍微加以修补，使屋顶不再漏雨。室前就开四扇窗户，院子四周砌上围墙，用来挡住南边射来的阳光，经日光反射，屋子里才明亮起来。(在庭前)又种上兰花、桂树、竹子等，旧时的栏杆，也增加了新的光彩。借来的书堆满了书架，我在这里生活悠然自得，有时长啸或吟唱，有时静悄悄地独自坐着，自然界的声响都能清晰地听到；庭前阶下异常寂静，小鸟不时飞下来啄食，人到它面前也不离开。在农历每月十五的晚上，明亮的月光照在墙上，月光下桂树的影子疏疏密密，微风吹来，花影摇动，煞是可爱。

可是我在这里居住，喜悦的感受多，悲怆的感受也多。在这以前，院子南北相通，是一个整体。等到伯父、叔父们分家以后，院内外小门多了，隔墙到处都是。东家的狗对着西家叫，客人得越过厨房去吃饭，鸡在厅堂内栖宿。庭中开始用篱笆隔开，后来又用墙隔开，变动过好几次了。家里有一个老妈妈，曾经在这里住过。这位老妈妈，是伺候我死去的祖母的仆人，在我家做过两代人的乳母，母亲在世时待她很好。轩的西边和内室相连，母亲曾经到轩中来。老妈妈时常对我说：“这地方，是你母亲曾经站过的。”老妈妈还说：“你姐姐小时候，我抱在怀中，(她)呱呱地哭着；你母亲听见了就用手指敲着房门说：‘孩子冷吗？想吃东西吗？’我从门外一一向你母亲回答。”(老妈妈)话未说完，我(感动地)哭了，老妈妈也流下了(激动的)眼泪。我从童年起就在轩中读书，有一天，祖母来看我，她说：“我的孩子，好长时间没见你的影子，怎么整天默默地在这里？真象个女孩子呀？”临走时，她用手轻轻地掩上轩门，自言自语地说：“我家的读书人长期以来没有得到功名，这孩子有指望，就可以等待(他)了。”不一会儿，拿了一个象牙做的手板来，说：“这是我祖父太常公在宣德年间拿着去朝见皇帝时用的，日后你应当

用它!”回忆往日的这些事，好象昨天刚发生的，真叫人禁不住要大哭一场。

项脊轩志教案教案篇二

生1：一间破屋就是指项脊轩，两种情感在第二段上写了“喜”与“悲”，三个女人指的是自己死去的亲人有三个：祖母、母亲和妻子。

师：好，没什么异议吧？

生2：我觉得题目不好，怀念的应该有四个女人，还有一个“老妪”。

师：好了，这篇文章我们就学到这里了，好吧？

生：啊？不行！

师：为什么？

生：太简单了，内容太少了，考试过不了关的。

师：一间破屋，是怎样的一间破屋？

生3：是一间狭窄的下雨时候雨水就会漏下来的破屋。

师：是狭窄还是狭小？

生3：狭小。

师：怎么看出它狭小？

生3：“方丈”，就是一丈见方，相当于现在10个平方，只能一个人住。所以很小。

生：不！

师：珍惜啊。归有光没有掩饰家境的清寒，也不是哭穷。这么一写，不仅写出小屋特点，读来也很有情趣。

师：除了小、漏，两个特点，还有没有小屋修葺前其他特点了？

生4：老。说了小屋的历史有百年之久。另外还有暗。因为门朝北开，光线不充足，中午后就昏暗了。

师：好。修葺之后的项脊轩是怎么样的？

生5：问题解决了。不漏了，通过放一堵墙来反射日光，也亮了……

师：打断一下，什么样的墙？

生5：院子四周的墙，墙上应该刷白石灰的。

师：就叫“粉墙”了。好，关键问题解决了，但是小、老没法解决，还是给人阴森、陈旧的感觉。

生6：不是。他在小屋前种上一些树，美化了环境。所以，小和老的局限也没有了。作者的心情很高兴的。白天读书应该比较舒服，惬意，晚上，特别是月圆的晚上，景色也很美。

师：说的好。写三五之夜的景色注意到了动静结合，别有清雅。来读一下。“三五”——

(生齐读)

师：老师一直想啊，老师自己的房子也小，但是精神生活丰富，这物质上简陋也就荡然无存了，正是应了那句“斯是陋室，惟吾德馨”啊。

(学生呈鄙视状)

生7：失去亲人。

生8：还有分家。

师：说到分家，我的心也禁不住悲凉起来。想当年，我们弟兄三人分家，姐姐嘛，按农村的规矩，已经是人家的人，就不参与财产的分割了。那天晚上，我爸爸召集我们开一个家庭会议，我从来没见过他那么严肃过。爸爸语调沉重，说：“你们都成家了，不能在合一起过了。自己都要有小家庭。今天就把分家的事情说一下。”我问：“爸，在一起不是很好吗？”爸爸说：“傻孩子，树大分杈，人大分家嘛。说是分家，实际上家里也没啥分的，两间楼房，老大、老二每人一间，你呢，在外地，就不需要了。田地呢，都是老大和老二的，每人一半。最重要的是债务啊。老大老二结婚的时候都借了不少钱，老大是五千，老二是两万五。造房子的债还欠外边一万三。这些是不是老大老二两个人来分摊？”大哥说好。大嫂跳出来，说：“不公平啊。我们还我们结婚的那五千，他们的自己来。”二嫂立即回应：“我们结婚的时候钱都不值钱了。再讲，你结婚时花的还不是全家的钱吗？”二哥拉过二嫂的胳膊，让他不要说。我当时真想跳出来说，所有的债务都归我，但是我确实没有那么多钱，现在购房贷款还没多少呢。父亲说：“好了，这样吧，所有债务除以三，分别由老大、老二和我们承担。老三没花什么钱，也没得什么。就这样吧。”大家都不做声。于是我把记录的文案让他们一一签字。第二天就是分农具，修建厨房。父母也搬出了楼房，住到那堆放杂物的小屋去了。跟书上说的“异爨”后的“鸡栖于厅”情景多么相似啊。想起这个，我都不想回家去探亲了。

生9：那说明你不孝！

师：为什么？

生9：你应该把父母接到你这里来住啊！

师：他们来住过一段时间，说很不习惯，比如进家后换拖鞋，再比如有时我们吃快餐，他们就说这一盒居然要十块，你这败家子！后来自己买菜又说这青菜居然还要五毛，家里的连五分都卖不出去。后来他们就走了。所以还是你们现在好啊，独生子女以后不存在分家的悲伤了。

师：我是因这篇文章而感动啊，不知道，你们是不是也会被其中的细节感动了？

生10：我觉得最后写枇杷树，睹物思人，怀念妻子，我觉得很凄惨。我那次到外婆家，外公已经不在世，看着他的遗像，我都要哭的。现在文章这么写，树越是有生命，越是茂盛，作者就越想念啊。

生11：祖母说的几句话，对发奋读书的归有光充满关心。想想，我妈妈天天跟我说学生，我还觉得她唠叨。不应该啊。

师：能有这样的感悟、唤醒，很好。

师：大家怎么看？

生13：大概她身边还有孩子的。

师：这推断有点道理。据说归母一共生了八个孩子，有两个夭折。归母就是因后来节育手术不当而死的。死的那年，归有光才八岁啊。母亲隔门相问，老妪作答，一方面看出老妪心有坏恩，另一方面归有光听到这里，也引发对母亲的思念。母亲的形象在他脑海里是一片模糊，但是我想在归有光心里一定是最美丽的！

(学生鼓掌)

生14：我觉得祖母拿象笏来，是给了归有光读书的压力。这样做不好。

生15：我们现在学习压力也很大。

(下课)

师：该说还有很多，但是我说一句这篇文章对我们写散文的启示：运用以小见大的手法，小事可以打动别人，关键在于自己首先感动。下一节处理这课的相关练习。