

# 2023年总有人精彩地活着励志篇(优质8篇)

安全是我们的责任，让我们一起关心安全吧。安全标语的语言应该简练有力，尽量避免使用过多的修饰词和复杂的措辞。接下来是一些学校安全教育常用的宣传语，希望能引起重视。

## 总有人精彩地活着励志篇篇一

忽然喜欢上清晨的散步，虽然还没来得及改变自我一贯的生活习惯，睡意朦胧，头脑还未能完全清醒，但河风一吹，呼吸着新鲜的空气，也能打消我的睡意。

河边绽放着灿烂的鲜花，鲜活美丽，摇曳风中，如美人向我招手；岸边亭亭玉立的树木，挺立有致，像玉树临风的男子，陪伴左右，如沐春风。有幸生活在这如诗如画的城市里，不受雾霭的侵袭，不也是件幸福的事吗？！

生活付予我们时间，除了完成生老病死的过程，更多的是让我们去体验人生中完美、残缺、欢乐和痛苦，每一种体验带给我们的感受就像生活中的酸甜苦辣一样，五味杂陈。虽然有时难以下咽，但尝过了痛苦，方知快乐的不易；忍受了孤独，才能珍惜幸福的降临。

进到她的qq空间，上千张的照片记录着她生活的缩影，无论食物、景色、日常生活都能看出她对生活的热爱，早餐做得极其丰富、透着浓浓的营养健康的气息，精致的摆盘，加上旁边的布置，无一不透露着主人生活的情趣。我正好散步回来，瞧见这美味，顿时觉得饥肠辘辘，真正是垂涎欲滴了！

生活中的女人们总觉得自我不够美丽动人，活得不够优雅和安逸；男人们则觉得自我不够帅气酷毙，活得不够洒脱和大气，这一切皆来自于自我的怨气和生活的无趣。

其实精致的日子不必须需要很多钱，只要你注重生活的小细节，用自我柔软的心去感受生活中的一点点，你就会发现生活中有许多你忽略了的美丽，它们天天陪伴着你，而你却熟视无睹。

很多人不愿意花时间为自我的生活添彩，却天天埋怨生活乏味无趣，还找上各种理由为自我开脱，其实生活好不好，不是做给别人看的，而是给自我感受的。

学会安排自我的生活，累了学会放松，善待自我的人才会善待别人。不要浅薄地比较物质生出优越感，也不要鄙视物质故作清高，更不要以为靠着大树好乘凉。

有自我的工作圈、朋友圈、社交圈才会使生活丰富多彩，才能时时提醒自我注意形象，不断提升自我的潜力，不与社会脱节，不被社会淘汰。

既然生活在俗世中，免不了被很多琐事牵绊着，心胸有时也变得狭隘了，想做一个快乐的人很难，更谈不上精致、优雅了。如今经历多了，突然想做一个为自我而活的人，想法变了，头脑也清醒了，视野一下子变得宽阔很多，连做饭、洗菜都能够生出那些浪漫情怀。

学会让自我变通，放开心胸，一切事都会变得如意起来，能随心所欲快乐地生活，那你离精致优雅的生活也就不远了。

## 总有人精彩地活着励志篇篇二

路易斯是一只生来就哑巴的吹号天鹅，为了说出自己的想法，他学会了写字，但其他天鹅是不认识字的，他还是没办法对他心爱的雌天鹅塞蕾娜倾诉衷肠。为了帮助路易斯，天鹅爸爸去乐器店偷来了小号，路易斯终于从小号里吹出心里的歌，乐声不仅打动了塞蕾娜，也使他成为了一只明星天鹅。

路易斯令我非常敬佩，他有许多良好的品质。比如坚强，他知道自己哑不能说话，没有放弃自己，而是选择了用小号交流，打开了一条生活的道路。再比如诚实，他为了还清爸爸偷小号的钱，去夏令营吹号挣钱，去游船吹号挣钱，其实它完全可以带着它的爱鹅塞蕾娜逃之夭夭，但它没有那么做。他还执着，为了吹好小号，他不惜把脚上的蹼割开，以方便活瓣。除此之外，他还不虚荣，知道自己要什么，他没有接受动物园鸟湖的丰厚待遇，而是回到大自然中，去过世界上每一只天鹅都在过的'普通日子。

像路易斯一样克服自己的弱点，勇于去拼搏的人很多。前些日子看电视节目《中国达人秀》，我认识了达人秀冠军刘伟。他小时候因触电失去了双臂，但他没有放弃对音乐的追求，他用脚弹奏动听的音乐，给我们美妙的享受。他说过：“要么现在就去死，要么精彩地活着。”

这句话被广泛流传，也深深地印在我的心里。是呀，无论遇到什么困难，不放弃，不抛弃，幸运之神就会对你张开翅膀。每一个生命都要精彩地活着！

## 图书信息

译者：任溶溶

作者：(美)怀特e.bwhite

副标题：又名《天鹅的喇叭》

页数：194

定价：17

出版社：上海译文出版社

装帧：平装

出版年：-6-1（中国大学网）

## 总有人精彩地活着励志篇篇三

今晚，在家门口突然来了一支演出队，听那男子雄浑女子甜美的歌声，还以为是哪家艺校的学生在街头搞义演。出门一看，不禁大吃一惊，竟然是六七名残疾人在卖唱。一架电子琴，一台扩音机，两支话筒就是他们全部的演出工具。他们中有侏儒，有瞎子，有瘸子，有男有女，有老有少，组成了一支奇特的演唱队。虽然没有闪烁的霓虹，更没有鲜花，就连掌声也少的可怜，但每个人都用心在努力唱得最好，《犯错》、《中华民谣》、《久别的人》……一首接一首流行歌曲趟过他们的歌喉，飘荡在城市的夜空，引来人们纷纷上来围观。现场唯一证明他们是在卖唱的是地上一个小小的爱心箱，演唱过程中，无论大家往箱里投入多少钱，一名残疾人总是不厌其烦地说着：“谢谢”。

应该说我们的大多市民是善良的，是会尊重他人的，但是总有一些人喜欢当“另类”。当围观的老人和孩子们纷纷为观看残疾人的演出自愿埋单时，一个醉醺醺的男子提着带有有钱人身份标志的小皮包闯进了演出现场，一边转圈一边鼓着倒掌喝着倒彩，然后在同伴的拖拽下扬长而去。他是无心欣赏残疾人唱歌的，宁可花天酒地也不可能为他们的演出掏出一分钱，他也根本不可能理解和尊重别人的劳动。在他的眼里，有钱就是老大，这些卑微的残疾人是多余的可怜虫，等着他这样的人来施舍，而大爷今天心情不好，不高兴。可他不知道，在他身后，围观的人们投向他的却是鄙夷的目光。残疾演员们也许是习惯了，依旧视若无睹地继续他们的演唱。这世上人形形色色，你不可能要求每个人都理解你尊重你，饱尝人间冷暖的他们早就明白了这一道理。

身为残疾人，他们是典型的弱势群体，生活所迫令他们四处

流浪，但他们用演出丰富了城市的夜生活，他们用歌声愉悦了人们的身心，他们用劳动证明自己是自食其力的，他们理应受到人们的尊重，正如他们的演出宣言：“你可以不理解我们，但你能伤害我们，因为我们也是你的兄弟姐妹”。

的确，他们的身体是残疾的，但他们用歌声证明自己和大家一样是这社会不可或缺的一份子。听着他们优美的歌声，你完全可以想象他们在贫穷的山区，为了学习这些城里人耳熟能详的流行歌曲所付出的辛劳，他们决不可能像城里孩子一样从小接受声乐的训练，有的只能是一遍遍的模仿。这其中一定有很多鲜为人知的故事，只是他们不愿意讲，也没有什么人愿意听。可不管如何，他们愿意付出，为的只是不愿意在家无所事事地等着政府的救济而糊口；为的只是不愿流浪在街头，展示自己残疾的肢体，伸出一双颤抖的'手，用可怜的眼光去向别人乞讨；为的只是通过努力付出让自己更有尊严地活着。他们来自贫困地区，但贫穷绝不是男盗女娼的借口。当北京天上人间会所的女大学生们开着宝马凌志去陪客时，一贫如洗的他们却在街头冒着风霜雨露模仿着旧社会的街头艺人卖唱。在这笑贫不笑娼的社会，我不知道有多少人认为他们更有尊严。也许有人要说尊严能值几个钱，可你花再多的钱能否买来真正的尊严？在南非世界杯足球赛上，月收入只有12元，四、五个人合资才能买到一瓶可乐的朝鲜球员，面对世界头号强队巴西队勇猛顽强，气势上丝毫不输于对手，靠的是是什么？因为在尊严面前每个人都是平等的，他们在为尊严而战，所以他们赢得了对手的尊重，赢得了巴西球迷的集体起立喝彩，赢得了世界媒体的一片赞誉。

“假如你对弱势群体的生存还有什么更好的建议，请你告诉我们”。我没有更好的办法告诉他们，但我想告诉他们：你们是值得尊重的，你们已经找到了一个好方法，无论你们流浪到何方，你们都是在用自己的歌声体现自己是在有尊严地活着。上帝给你关上了一扇门，可又会给你打开一扇窗，就看你是否愿意从窗口跳出去，而你们已经跳出来了。

“祝你平安，噢，祝你平安，让那欢乐围绕在你身边；祝你平安，噢，祝你平安，你永远都幸福是我最大的心愿……”愿孙悦的歌伴着你们平安走遍天涯海角，我的兄弟姐妹。

## 总有人精彩地活着励志篇篇四

总的来看，徐福贵从地主到赤贫，最应该恨的人便是他自己，原本就是自作孽不可活，怨谁都没有用，他活着就必须重新接受这个无能的自己，就如他的娘亲所说：“人活着，快乐就好，穷也不怕”或者的意义并非只是富贵。

自从变成了低等的佃户，生活成了改变一个人最好的，为了活着，为了一家人的活着，徐福贵终于努力劳作，不再是从前的荒唐，活着似乎也就有了目标，即使再穷，一家人和乐乐的一起过日子，其实日子再苦再累，心里却是踏实的，通过自己的努力去养殖各种的牲畜，但是悲剧也开始从这里开始，各种人生的不幸，经过了分离之苦的家人才知道团圆的真实可贵，活着，不就是一家人平平安安的在一起，日子清平但安稳就好。

直到最后儿子有庆死了，老婆病重，各种的打击徐福贵差点活不下去，但是跟着他受尽苦难的老婆需要他活下去，于是他撑着活下去了。

“往后的日子我只能一个人过了，我总想着自己日子也不长了，谁知一过又过了这么些年。……这辈子想起来也是很快就过来了，过的平平常常，……做人还是平常点好，争这个争那个，争来争去赔了自己的命。”这句话真的很对，一个人的日子有多长，谁都不知道，活着，好好的活着，我们只能等待被时间和命运遗弃，而没有权利抛弃生命。在命运面前，也许不能不感叹人类的无力吧，改变不了活着的事实，就改变活着的态度吧，只要活着，总有希望，态度也许至少是可以改变活着的状态，或者好，或者差，只是在生命尽头知道可以告诉自己，我们活过，也曾经努力过。

## 总有人精彩地活着励志篇篇五

亲爱的姑父：

您好！

在得知您得了癌症的消息后，我对此深感。听说您最近总是闷闷不乐，于是我便写了这封信来开导您。

您这几年开始好抽烟，甚至一天能抽掉一包烟，虽然有时抽烟是可以发泄一下的更大压力，但每当我看到您神情恍惚厌食，甚至呛得直流的时候，我就觉得心疼。

最近您得知自己得了肺癌的消息，对您的打击很大，您可以尽快地调整好自己的身体。其实癌症并不可怕，关键是要认清自己的意义和价值。相信我，并的生活能让您的更精彩，更有价值。就像雨果在晚年的时候得了不治之症，医生都对他了，但是这个的老人每天都锻炼，自信快乐地活着，一直活到了90多岁。我相信姑父也可以挺过去的！

真心希望您能够战胜癌症，成为一个胜利者！

此致

敬礼！

您的侄子：

20××年5月5日

## 总有人精彩地活着励志篇篇六

遽然喜欢上清晨的散步，虽然还没来得及改动自我一向的日子习惯，睡意模糊，脑筋还未能完全清醒，但河风一吹，呼

吸着新鲜的空气，也能打消我的睡意。

河边绽放着绚烂的鲜花，鲜活美丽，摇曳风中，如美人向我招手；岸边亭亭玉立的树木，耸立有致，像玉树临风的男子，陪伴左右，如沐春风。有幸日子在这如诗如画的城市里，不受雾霭的侵袭，不也是件美好的事吗？！

日子付予我们时间，除了完成生老病死的进程，更多的是让我们去体会人生中完美、残损、欢乐和苦楚，每一种体会带给我们的感触就像日子中的酸甜苦辣一样，五味杂陈。虽然有时难以下咽，但尝过了苦楚，方知高兴的不易；忍受了孤独，才干爱惜美好的降临。

进到她的qq空间，上千张照片记录着她日子的缩影，不管食物、景色、日常日子都能看出她对日子的酷爱，早餐做得极其丰富、透着浓浓的养分健康的气息，精美的摆盘，加上旁边的`布置，无一不透露着主人日子的情趣。我正好散步回来，瞧见这美味，登时觉得饥肠辘辘，真正是垂涎欲滴了！

日子中的女性们总觉得自我不行美丽动人，活得不行优雅和闲适；男人们则觉得自我不行英俊酷毙，活得不行洒脱和大气，这一切皆来自于自我的怨气和日子的无趣。

其实精美的日子不必须需要许多钱，只要你重视日子的小细节，用自我柔软的心去感触日子中的一一点一滴，你就会发现日子中有许多你忽略了的美丽，它们天天陪伴着你，而你却视而不见。

许多人不愿意花时间为自我的日子添彩，却天天埋怨日子乏味无趣，还找上各种理由为自我开脱，其实日子好不好，不是做给他人看的，而是给自我感触的。

学会安排自我的日子，累了学会放松，善待自我的人才会善待他人。不要浅薄地比较物质生出优越感，也不要轻视物质



故作狷介，更不要认为靠着大树好纳凉。

有自我的作业圈、朋友圈、社交圈才会使日子五光十色，才干时时提示自我留意形象，不断提升自我的潜力，不与社会脱节，不被社会淘汰。

已然日子在俗世中，免不了被许多琐事牵绊着，胸怀有时也变得狭窄了，想做一个高兴的人很难，更谈不上精美、优雅了。如今经历多了，突然想做一个为自我而活的人，主意变了，脑筋也清醒了，视界一下子变得宽广许多，连煮饭、洗菜都能够生出那些浪漫情怀。

学会让自我变通，放开胸怀，一切事都会变得如意起来，能为所欲为高兴地日子，那你离精美优雅的日子也就不远了。

## 总有人精彩地活着励志篇篇七

电影《活着》根据余华的同名小说改编，由葛优与巩俐衔领主演，从20世纪30年代开始讲述一个地主家少爷福贵因好赌输光了家产，逼走老婆孩子，气死老爹，尽管从此改过自新，生活依旧波澜不断，遇上内战拉壮丁，解放后回家后女儿失声、儿子意外惨死，时期女儿遭遇难产被愚昧害死……原著里福贵的命运更加坎坷凄凉，妻子患病离开了他，女婿工伤去世，外孙也被噎死，剩下风烛残年的福贵，思考为什么活着。

一开始，我以为悲剧都是福贵个人好赌造成的，只要他改过自新一切就好了，他改了，借别人的皮影开始以唱皮影戏为生，本以为可以一家平淡安定过日子，可是遇上内战，从战场的枪林弹雨中摸爬打滚存活下来回到家发现，赶不上为老母送终，女儿也因病失声。

迎来短暂的安定后不幸接着降临，小儿子被老朋友倒车时意外砸死，后来遇上，有识之士被迫害，女儿生产时因有经验

的教授被拉去，福贵眼睁睁看着女儿让实习医生接生导致大出血死亡而无能为力。在我看来，那些悲剧原本是可以避免的，可是，悲剧就是发生了。

慢慢我想明白了，其实，这就是生活。在事情发生以后，都扼腕叹息，为一瞬之间的变化感到痛心与无能为力。尽管有悲剧，生活却不得不继续，福贵一家的经历就是中国近代每个普通家庭的生活缩影，所有的悲剧都源于人思想的局限性、人对事物认识的局限性。想到这里，对生活怀着美好期待的我以为进入了和平发展时代，就不会再有悲剧。似乎，我又错了，好像问题永远没完，不顺的路依然还有。新时代也有新时代的局限性，也避免不了悲剧的发生。

回味电影的每一个片段，似乎都让我意犹未尽，同样，整一部电影让我意犹未尽，舍不得结束。为何？我恍然大悟，原来是对福贵迎来美好生活的期待。同样，我们活着也是对自己将会迎来美好生活的期待。

我开始有点明白，即使电影还没结束，那么福贵接下来的路，一样会有许多坎，因为在天灾人祸或社会的局限性面前，人很渺小，可是，人性是光辉的。

我已经相信，每个社会时期都会有各种痛苦，人们却从不放弃对生活的期待。是的，只要心怀希望，哪怕是为了活着而活着，活着都有意义。

看了之后，我不敢再觉得生活无趣，我知道，感觉生活无趣是因为我缺乏对活着的意义的理解，失去了对生活的期待。

《活着》有感500字

## 总有人精彩地活着励志篇篇八

从一个富家子弟落魄为无家可归、妻离子散的社会底层人物，

再一家团聚兢兢业业求生活，又因战争夫妻两人咫尺天涯，重逢后小心翼翼地当着小市民，儿子死后悲恸却坚强地继续操劳，女儿出嫁的不舍与幸福，女儿生完孩子不幸去世后绝望中又燃起希冀地前行，残缺而和谐的一家等着小鸡长大变成鹅，变成羊，变成牛，盼着馒头长大成人。

随着京胡绵延不断的弦声，福贵犹如一棵在风雨中不断摇曳地柳树。春风中焕发出的几茬新芽早已在一夜风雨中飘零殆尽，枝干也似乎被冷风刮弯了腰，但怎么也不曾倒下，即使断了几根枝条，柳絮全飞地无影无踪。老柳树依然在春天挥舞着日渐老去而略有葱茏的枝条，夏天为根须旁的小草稍遮艳阳，秋日里长长的柳枝扫过遍地的落叶，冬日里顶着厚厚的积雪伛偻着躯干。

没有泰坦尼克号般壮烈的爱情故事，没有雪国列车般刻骨铭心的人性挣扎，没有终结者般救世主英雄式的形象，没有阿甘正传般感人励志的故事，没有上帝之城般交错时空的叙述，有的只是夕阳下一曲婉转曲折又洞彻人心的独白。本分而小心地沿着时间轴缓缓前进，没有壁立千仞，只是一个个的坎，需要不厌其烦地跨过去，没有犹豫，不能后悔。

被故事中人物的韧性深深打动。全部都是平凡的人，生活在真实的生活中，没有轰轰烈烈的伟岸事迹，也没有凄苦之极的冤屈控诉，只是以市井小民的姿态努力地在这个时代坚强的活着。虽然遭受了命运的一系列捉摸，面容中透着饱经世事的沧桑，但是他们并没有放弃希望，并没有麻木不仁，眼神中依然跃动着名为希冀的神色。

英雄其实离我们很遥远，蜘蛛侠超人之流更只是存在于理想之间。福贵夫妇是大多数中国人在年代的写照，对政治的选择只是迫于生存，多灾多难也练就了他们敏锐的嗅觉，苦难无法打倒他们。野火烧不尽，春风吹又生，中华民族的韧性可见一斑。

再和老谋子另外一部电影《归来》的原著《陆焉识》作一下对比。陆焉识是上海大户人家的少爷，年少有成，出国留学，回国任教，风流一时。然而世事弄人，新中国建立后的一些列运动，把陆焉识打下了地狱，他被打上反革命的烙印，被判无期徒刑，被流放到西北荒漠上改造，曾经满腹经纶的教授体验到了人世间种种的不美好，终于他身上满布的旧时代文人华贵的自尊凋谢成一地碎片。结束后，他回到了城市中，然而他的妻子突然失忆，儿女间的血脉之情似乎也早已稀释至尽，风华正茂的他也早已佝偻不堪。知识分子的时代悲剧在此体现的淋漓尽致。和徐福贵想比，陆焉识作为知识分子更值得我们敬佩，其遭遇也更为凄惨，最后陆焉识整个人已经失去了风骨，被生活所抛弃。反观徐福贵，虽凤凰落地成鸡，但鸡前顾后盼，小心翼翼，反倒在夹缝中渐渐成长，有合家之欢，有天伦之乐。这似乎是一种黑色幽默，凄苦的控诉化为了轻轻扯动嘴角的讽刺，塞翁失马，焉知非福？但“活着”始终贯彻着他们的人生，无论何种风浪，家庭的牵挂都成了他们的精神寄托，死亡才是最大的懦弱。