

2023年我们的民族小学教案设计教材分析 (大全6篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

我们的民族小学教案设计教材分析篇一

学习目标：

- 1、我能了解作者；能够运用联想、加深对诗歌的理解。
2. 我能理解“骤起”、“虚幻”、“迷惑”等词语在诗中的意思，以及“相思鸟、金孔雀、橄榄树、曼陀铃”象征的意义，把握诗歌借物象征的写法。
- 3、我能正确流利、有感情地诵读课文；准确把握课文的思想内涵。
- 4、我能体味诗人所蕴含的人生哲理和作者的思想感情；树立自信心、开拓自己的人生之路。

学习过程：

【预习导学】同学们，童年是人生的黄金时期，童年有很多美好回忆，童年有很多幼稚的想法，但童年也充满着令人感动的丰富情感。成长中我们一步步走向成熟，成熟中我们频频向童年挥手作别，走向我们自己的路。板书课题《我们上路了》。

检查预习效果

一、我能学好词句。

1、我能读准下面的词语，并理解其在诗中的意思。

嫩嫩骤起虚幻迷惑

2、我的收藏夹：

(1) 简介作者——王慧琪

(2) 我知道“相思鸟、橄榄树、曼陀铃”。

(3) 好词

(4) 佳句

二、我能熟读课文，并把握课文主要内容。

三、我知道全诗分几部分，每部分的内容。

四、我会质疑。

【学习研讨】

一、我会读课文，整体感知。1、播放课文范读录音。2、学生初读全诗（借助工具书，扫除朗读障碍、把句子读准、读通顺）3、指名读课文。4、自由朗读、体会感情，读出感情。

思考：这首小诗主要讲了什么内容？课题中“我们”指的是谁？

(1) 自由读文。

(2) 交流汇报

二、我能理清全诗结构1、请学生自由朗读全文，边读边思考：每一节各讲了什么？用笔标出来。2、学生通过朗读，全文分三部分（第一节：虽然我们很稚嫩，但我们还是上路了；第二节：路上可能遇到美丽也可能有挫折，但我们决不后退；第三节：人生的路靠自己踩出，要勇往直前，脚踏实地。）3、分三部分指明朗读课文，加深学生对全诗整体结构的认识。

三、深入理解诗句，体会全诗思想。1、自由读每一部分内容，边读边把自己的理解或感触作上记录。2、在小组讨论交流，并派代表在全班进行交流汇报。（1）教师重点点拨“相思鸟、金孔雀、橄榄树、曼陀铃”象征的意义。相思鸟：指美丽的爱情；金孔雀：象征成功的事业；橄榄树：指对和平宁静生活的美好向往；曼陀铃：预示着“我们”富有情趣的生活。

（2）理解“风、雨、雷鸣电闪”各比喻了什么？（生活中的困难、学习中的挫折等艰难考验。）3、学生练习有感情朗读。

（1）自由用喜欢的方法朗读。（2）在班级表演读。（师配乐）

【拓展实践】我能拓展练习、提高能力。1、请同学们发挥你们的想象力和创造力，自己创作一首同一题材的小诗或者替作者补写其他你觉得可以合理添加的章节。2、给学生时间练笔，然后请学生在班上朗读。3、总结：这节课，我们明白了我们要告别父母，告别呵护，告别童年独自“上路”人生的路靠自己踩出，人生的际遇顺逆交错但不能因此畏缩不前，要勇往直前，开辟出属于自己的人生之路。

五. 作业：

1、我能正确流利、有感情地诵读课文，并背诵课文最后一节。

2、完成课后练习题。

3、课外阅读赵丽宏的《岁月和青春》。

板书设计我们上路了

憧憬美丽——我们走下去}树立自信心

面对挫折——我们不腿缩}脚踏实地勇往直前

课后反思：

学习这首诗，着重在诵读上。要采取各种形式的朗读，从中体会诗歌的思想内涵。并通过小组合作学习，理解“相思鸟、金孔雀、橄榄树、曼陀铃”象征的意义。另外，部分学生对诗歌的仿写有困难，教师应加强辅导。

我们的民族小学教案设计教材分析篇二

《我们成功了》北京申奥胜出后，历史的瞬间成了欢乐的永恒，中国人终于圆了一个世纪的奥运梦。全文表达作者申奥成功后的兴奋与激动，也表现了作为一个中国人的骄傲与自豪。文章语言流畅，情感真挚，耐人寻味，是一篇对学生进行朗读训练，陶冶情操和爱国教育的好教材。教学的目的除了让学生认识并掌握一定数量的生字、新词，体会人们在申奥成功时的激动、欢乐和自豪，并积累语言，还要增强学生民族的自信心和自豪感。

要充分相信学生，使学生乐学、会学，让学生成为学习的主人。我们都知道，如果学生能够在学习的过程中感受到快乐、满足的话，就会积极地投入到学习中。所以在课堂上，我努力创设轻松、自由、民主、平等的教学氛围，让孩子们思维在无拘无束中发展、飞越、撞击。在课堂上，我通过对教材的补充，让学生了解了我们申奥的艰辛，能够进一步体会出成功后的喜悦。

我们的民族小学教案设计教材分析篇三

文章是很典型的总分总结构的课文。而且各段的布局及写法也很相似。2-5段分别介绍了珍珠泉，五龙潭，黑虎泉和趵突泉这四大名泉，都是先介绍泉的位置，再抓住各自特点重点勾勒和描绘。我采用小导游的形式，让学生分别介绍四大泉，后来考虑到文章的重难点，我还是设计分成三块。把重点放在珍珠泉和趵突泉上。

帮助学生抓住关键词句体会泉水的特点。在珍珠泉的处理上，我让学生去细细地品读文章的语言文字，抓住“涌”“忽聚忽散，忽断忽续，忽急忽缓”“拎”等关键词，让学生想象体会珍珠泉的美丽和神奇，再通过朗读表现出来。五龙潭和黑虎泉这两段比较简单，我设计了一张表格，让学生通过自读填表来体会泉的地点，名字由来和特点，特点学生可能抓不住，因此我让学生比较描写泉水流动的词语不同，由于已经给学生看了五龙潭和黑虎泉的图片，体会到了这两个泉的特点，因此，学生在说“汇注”和“喷吐”词语的用法时说得比较到位。趵突泉是七十二泉之首，因此它的特点也是比较鲜明的，我先让学生看图说，然后去体会趵突泉的趵字的意思，最后学生水到渠成地理解了为什么趵突泉名列七十二泉之首。

我们的民族小学教案设计教材分析篇四

在教学中，我让学生一边看田园风光的图片，感受我们的田野的美，一边欣赏音乐，在流动的旋律上反过来感受歌词的含义，体验这首歌曲所表达的对祖国山山水水的热爱和对大自然的赞美。

在学唱歌曲部分，让学生要能够有感情的朗读歌词，在学唱歌曲时，要了解连线符号以及它的意义。还要注意弱起，和歌曲的各种符号，唱熟歌曲后，要注意歌曲的情绪及演唱。

这首歌曲的节奏富有特性，整体的从容舒展，自始至终的弱起节奏和每句中跨小节的切分节奏赋予音乐动力感和抒情性，与歌词的语言节奏结合也十分贴切、吻合。学生难以把握的是第三乐句“无边的稻田”中的“无”要唱两个音，不能和“我们的田野”的节奏混淆。

学生在演唱中结合自己所学的知识，在接受歌曲感性刺激的同时诱发情感上的反映，从而加深对歌曲作品的理解，这样能提高歌曲的教学效率，培养学生独立学习的能力。

我们的民族小学教案设计教材分析篇五

- 1、我能了解作者；能够运用联想、加深对诗歌的理解。
2. 我能理解“骤起”、“虚幻”、“迷惑”等词语在诗中的意思，以及“相思鸟、金孔雀、橄榄树、曼陀铃”象征的意义，把握诗歌借物象征的写法。
- 3、我能正确流利、有感情地诵读课文；准确把握课文的思想内涵。
- 4、我能体味诗人所蕴含的人生哲理和作者的思想感情；树立自信心、开拓自己的人生之路。

同学们，童年是人生的黄金时期，童年有很多美好回忆，童年有很多幼稚的想法，但童年也充满着令人感动的丰富情感。成长中我们一步步走向成熟，成熟中我们频频向童年挥手作别，走向我们自己的路。板书课题《我们上路了》。

检查预习效果

- 1、我能读准下面的词语，并理解其在诗中的意思。

嫩嫩骤起虚幻迷惑

2、我的收藏夹：

(1) 简介作者——王慧琪

(2) 我知道“相思鸟、橄榄树、曼陀铃”。

(3) 好词

(4) 佳句

二、我能熟读课文，并把握课文主要内容。

三、我知道全诗分几部分，每部分的内容。

四、我会质疑。

1、播放课文范读录音。2、学生初读全诗（借助工具书，扫除朗读障碍、把句子读准、读通顺）3、指名读课文。4、自由朗读、体会感情，读出感情。

思考：这首小诗主要讲了什么内容？课题中“我们”指的是谁？

(1) 自由读文。

(2) 交流汇报

1、请学生自由朗读全文，边读边思考：每一节各讲了什么？用笔标出来。2、学生通过朗读，全文分三部分（第一节：虽然我们很稚嫩，但我们还是上路了；第二节：路上可能遇到美丽也可能有挫折，但我们决不后退；第三节：人生的路靠自己踩出，要勇往直前，脚踏实地。）3、分三部分指明朗读课文，加深学生对全诗整体结构的认识。

1、自由读每一部分内容，边读边把自己的理解或感触作上记

录。2、在小组讨论交流，并派代表在全班进行交流汇报。

(1) 教师重点点拨“相思鸟、金孔雀、橄榄树、曼陀铃”象征的意义。相思鸟：指美丽的爱情；金孔雀：象征成功的事业；橄榄树：指对和平宁静生活的美好向往；曼陀铃：预示着“我们”富有情趣的生活。(2) 理解“风、雨、雷鸣电闪”各比喻了什么？(生活中的困难、学习中的挫折等艰难考验。) 3、学生练习有感情朗读。(1) 自由用喜欢的方法朗读。(2) 在班级表演读。(师配乐)

我能拓展练习、提高能力。1、请同学们发挥你们的想象力和创造力，自己创作一首同一题材的小诗或者替作者补写其他你觉得可以合理添加的章节。2、给学生时间练笔，然后请学生在班上朗读。3、总结：这节课，我们明白了我们要告别父母，告别呵护，告别童年独自“上路”人生的路靠自己踩出，人生的际遇顺逆交错但不能因此畏缩不前，要勇往直前，开辟出属于自己的人生之路。

1、我能正确流利、有感情地诵读课文，并背诵课文最后一节。

2、完成课后练习题。

3、课外阅读赵丽宏的《岁月和青春》。

我们上路了

憧憬美丽——我们走下去}树立自信心

面对挫折——我们不腿缩}脚踏实地勇往直前

课后反思：

学习这首诗，着重在诵读上。要采取各种形式的朗读，从中体会诗歌的思想内涵。并通过小组合作学习，理解“相思鸟、金孔雀、橄榄树、曼陀铃”象征的意义。另外，部分学生对

诗歌的仿写有困难，教师应加强辅导。

我们的民族小学教案设计教材分析篇六

在本课的教学中，我把教学内容划分为两个部分，第一部分是记录食物。第二部分是给食物分类。在第一部分的教学中，主要的教学目标是学生对食物有一个基本的认识。食物是每个人都吃的，但是四年级学生对于食物的认识还是无意识的，还很片面。在教学的过程中，由“你今天早上吃了什么？”和“包子里面有几种食物？”两个问题的自然过渡和启发，使学生很轻松就能意识到食物是混合物，在研究时应将他们一一分离开来，这样就避免了后面在给食物进行分类时发生交叉的现象。

在第二部分的教学中，当同学们汇报了一天吃的食物后，我不是直接让学生分类，而是通过“这么多的食物，怎样汇报别人听得更清楚、明白”这个问题引领学生思维的深入发展。当学生对食物进行分类后，我又让学生对食物分类方法的优劣进行评析，引导学生选择科学的分类方法，从而选出第3组的同学分类方法比较好，分类方法多，这时课堂上出现了一个小高潮，学生学习氛围高涨，体现了新课标中“教师是学习的引导者、组织者，学生才是学习的主体”这一教学理念。

一、关注学生的.学习兴趣

单元起始课的一个重要任务，就是要激发学生学习本单元的兴趣。这节课通常不会把各种各样的食物搬到课堂上来，一般总是记录、讨论、分类、汇报，像这种没有实物可供观察的科学课，靠什么激发学生的学习兴趣呢？我想了一些办法：让学生通过小组合作、分组竞赛，自始至终专注于它的记录、讨论活动，大约20分钟的活动时间里，每一个学生都十分投入。我很注意教学语言的锤炼，既追求简练、准确，又力求有亲和力，尽力营造愉悦的氛围，常常弯下腰来倾听儿童的心声，使学生乐于与教师、同学交流互动。每一个学生都经历了适量的活动，获得

了成功的体验。下课以后,可以感觉到学生对食物的研究热情更高了,为后续学习注入了新的动力。

二、关注教学材料的选用

要上好科学课,首先要准备好合适的材料。科学课的材料应该尽可能采用简单、易得的。当然,选用简单的材料并不意味着不需要精心设计。这节课所用的小纸片、粘贴表看似简单,其实,小纸片的大小、粘贴表小方格的排列是经过反复设计的,使它们便于制作,而且放到投影仪上正好满屏,让学生看得最清楚。材料的选用要减少费用,减轻精力,但不能减效果。

三、让教学评价成为课堂活资源的新起点

叶澜教授说过:教师在教学中不仅是对话的“提问者”、学习的“指导者”、学业的“评价者”,更应该是教学过程中信息的“重组者”。通过信息重组,形成新的、又具有连续性的兴奋点和教学步骤,使教学过程真正呈现出动态生成的创生性质。所以,评价既是为更深入的探究作好准备,还应成为课堂生长活资源的新起点。

在教学中,当一小组上来展示分类时,按照荤、素的分类标准把食物卡片摆放好,然后我就提问:对他们的分类还有不同的意见吗?我原本的意图是让学生说说其他不同的分类的方法,对他们组分类是有否意见,然而意想不到的是一位同学说“火腿肠不是属于荤类,因为它里面含有面粉,面粉是素类!”我追问:“那你说火腿肠属于荤的还是素的?”他不假思索就说:素类。一石激起千层浪,其他同学纷纷举手发表不同的意见,有的说是荤类,因为有火腿;有的说是素类,因为有面粉,争执不下。我发现这是一个极好的机会,干脆让他们放开说,这时的教学已经脱离了我原来的设计。又一个学生说:我认为火腿肠既不属于荤类,也不属于素类食物,而是荤素混合类的食物。我没有立即肯定了这位同学,而是提醒大家找证据,火腿肠的包装上就写了好几种配料,有火腿、盐、面粉等,的确是既有

荤,又有素,属于荤素混合类食物。这样一来,达到了理想的效果。