

# 读红楼梦的感想 红楼梦感想读书心得(精选9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

## 读红楼梦的感想篇一

中国有四大名著《水浒传》、《三国演义》、《西游记》和《红楼梦》，部部皆是精彩绝伦，而作为一个女孩子，前三部对我而言没有多大兴趣，它们涉及了军事、政治、神话，所以最吸引我的非《红楼梦》莫属了。

一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕，若说没奇缘，今生偏又遇着他，若说有奇缘，如何心事终虚话？一百多年前，曹雪芹耗尽一生心力为我们上演了一出《红楼梦》，让我们了解到人情的冷暖，让我们看尽了人间的悲欢离合。

这场梦注定以悲剧结束，我们无力改变它。因为它发生在封建制度之下。当时的叛逆只有死路一条。我们只有默默地祈祷，期盼贾宝玉与林黛玉能在世外仙林中过着：甜美的生活。

主人公为贾宝玉，他应该说是一个柔中稍稍带刚的男子，他的柔有部分是因为环境所致，他们家上上下下几乎都是女性，掌管全家的也全是女子，自然而然地就应了一句话近朱者赤，近墨者黑。他们的家族是因为家中一女子进宫当了皇帝的宠妃而盛起，于是他们天天吟诗作乐，而其中又有两女子非提不可，那便是薛宝钗和林黛玉。林黛玉生性爱猜忌，多愁善感，可贾宝玉偏偏就是喜欢她，她身子弱，老祖宗看不上她，便骗贾宝玉与薛宝钗成亲，林黛玉闻讯气死，而当贾宝玉揭开喜帕发现并非林黛玉，而林黛玉又身亡，悲痛欲绝，出家

当了和尚。

这里的是是非非剪不断，理还乱，让人看到古时婚姻的无奈，它们往往全由父母包办，甚至指腹为婚，更为可笑的是，他们有时从未见过面便稀里糊涂地成亲了。而且古时女子争着要进宫，因为那样可以使家族富贵，可皇帝有上千娱妃，得宠一时，没多久又要被淡忘了，她们又何苦进宫呢？皇帝们饮酒作乐，衣食无忧，而老百姓则是吃了上顿没有下顿，生活之苦让人难以想象，也怪不得有了一次又一次的起义造反了，祸害之源还是在于皇帝身上啊。这一出出的悲剧让人心寒而又愤怒，让人不由得痛恨起古时的苛捐杂税，它们把老百姓一步一步往火坑边上推，真让人深恶痛绝。

林黛玉从小丧母，?]有受到礼教妇德的教育，保持着纯真的天性，爱自己之所爱，憎自己之所憎，我行我素。后来她寄人篱下，变得更加孤独。在这个冷漠的世界上，她唯一的知己是贾宝玉，今生唯一爱过的人是贾宝玉。但两人的爱恋注定是一个悲剧。他俩都追求自由，但这种叛逆与封建制度格格不入，只好一个仙逝，一个遁世。天尽头，何处有香丘？试看春死花渐落，便是红颜老死时；一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。一首葬花吟似乎早已预见了这个悲剧。

以前的我，是很讨厌薛的。从蜂腰桥扑蝶到最后的成亲，我一直都觉得她是一个既冷酷又自私的人。可是现在，我竟然不由不同情她了。其实细想起来，她的悲剧也许比林的更令人叹惋。

薛宝钗家境富足，从小饱读诗书，接受的是极为全面而正统的教育。贾母总是夸她沉静宽厚。没错，这正是她从小被教育的为人方式，也是古代女子应有的美德。甚至悲喜都不应形于色，否则就是不尊重。综观全书她的举止，几乎从未超出这些束缚。只有一次宝玉将她比做杨贵妃令她大怒，可也只是冷冷用一句话反讽过去。以前最恨她在蜂腰桥下陷害林的一段。现在想来，其实也并不是完全不可以理解的恶毒举

动。她从小生长在富商家庭，这种趋吉避凶的法门应该是早就深深印在心中了吧。虽然她的做法很自私，但在她，也许认为人理所应当就该这样应对。其实她才是最可悲的人，一生都被别人的看法和所受的教育支配着。从来都不知道自己想要的是什么，没有开心也没有不开心，只是按照理所当然的道路走下去。从未得到过全心全意的爱情，也没有谁真正地关心过她。而她，也就认为世界本就如此。认为夫妻间有的不是真诚的感情而是举案齐眉的尊重；认为母女间有的不是血浓于水的亲情而是服从的孝道。这样冷酷的纲常，竟是她遵守了一生的原则，而且还毫无知觉地麻木着。

她的作为，其实并没有多少是自由的选择。她只是一个典型的循规蹈矩的服从者。她是聪慧有才的，却被教育着认为女子读书也是无用。香菱和湘云谈诗她说道一个女孩儿家，只管拿着诗作正经事讲起来，叫有学问的人听了，反笑话说不守本分的她也熟悉剧作戏曲，却认为这些淫词巧句是不能为端庄淑女所知的，因而委婉地批评宝琴的咏古诗；她像任何人一样希望有美好的生活，但当母亲了贾府的权势而把她嫁给痴痴傻傻的宝玉时，因为母亲告诉她说已经应承了，也就只有流泪接受。直到最后宝玉出家，她的悲剧达到高潮。即使在这时，她依然是不能由着本性而为的。王夫人说：看着宝钗虽是痛哭，她端庄样儿一点不走，却倒来劝我，这是真真难得的！可想想宝钗如此人物，又这样年轻，此时想起自己的一生将如何结束，她的痛苦其实并不在黛玉焚稿之下呀！可她依然只能克制着，这是她的尊重！

与林相比，她的一生也许更为可悲，林至少还追求了自己的幸福，而且得到了一份真诚的感情，最终一死解脱了所有的痛苦。而宝钗一生愚昧而不自知，而且依她的性格，终其一生，也只能是任由生活这把钝刀一点一点地宰割！

可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋。

这几句判词，注定了薛是红楼场悲剧中的一个。对于她的一

生，作者曹雪芹应该也是叹惋的。

我不喜欢那个认为天下女儿眼泪都要给他的狂妄宝玉，但我却欣赏那个一生只对黛玉痴情的宝玉。

我不喜欢那个整天猜疑的黛玉，但我却佩服追求自由与爱情的黛玉。

我不喜欢那个处世圆滑的宝钗，但我却有些怜悯独守空闺的她。

在这红楼之中，不论贵为己，还是贱为奴隶；不论愤世嫉俗，还是恪守礼教；不论蹈身槛外，还是顺天任命；不论温和静淑，还是旷达不羁，最终都逃脱不了悲剧的命运。

一个枉自嗟呀，一个空劳牵挂。一个是水中月，一个是镜中花。想眼中能有多少泪珠儿，怎经得秋流到冬，春流到夏。

## 读红楼梦的感想篇二

第一次捧起《红楼梦》拜读是在初中，当时读红不别的，仅是想跟饱读史书的友人炫耀我读了而你未曾涉及的领域，《左传》、《二十四史》、《史记》、《资治通鉴》等，只要是史书，好友均有涉猎，时常与之相处，竟妄自菲薄，不能自己，于是决心读红想他日定可与之较量一二，如今想来可笑可叹，笑我当年好胜心之强，叹我当年读书初心之单纯。

如今，功利性阅读、浅阅读、快餐式阅读屡见不鲜，甚至有人一年不曾完整阅读一本书，没有书籍滋润的人是没有灵魂的，正所谓“腹有诗书气自华”。“读书月”活动的开展，正是提醒着那些终日奔波忙碌的人们，停下你的脚步，静心，阅读，让阅读带走浮躁，让阅读沉淀下最珍贵的思索。

虽说当年接触红楼梦只是想丰富学识，竟真没料到后来热爱它到一发不可收拾。有人读红渴望见证宝黛爱情悲剧，有人读红为享受曹翁芙蓉泣露的唯美表达，而我读完红楼感受有三：

其一，全书表现手法，草蛇灰线绵延千里，读一个词一句话定能让你解出两个词三句话来，每次阅读都会再三感叹曹翁笔法的巧妙。每一个人名、地名等均引用谐音，隐晦地诉说着红楼的结局。就拿宝玉梦游太虚幻境一回来说，警幻仙姑一杯“千红一窟”一杯“万艳同杯”皆有“千红一哭”“万艳同悲”的解释，开篇便是“哭”与“悲”的寓意，红楼全书的基调定是悲情了；贾家四姐妹命名为元春、迎春、探春、惜春，这又是“原应叹息”的谐音，这定是作者对红楼梦中女子的最好表达。“谐音寓意”的手法几乎贯穿全书，先后铺垫做的仍是天衣无缝。有袭人与蒋玉菡通过宝玉交换汗巾一回，暗示结局二人终成眷属，又有怡红院夜宴群芳一回，红楼女子抽签行令，宝钗抽到的是唐人罗隐《牡丹花》诗中“任是无情也动人”一句不仅是宝钗这个“冷美人”的真实写照，全诗最后两句“可怜韩令成功后，辜负秣华过此身。”也暗示她的结局甚至和林黛玉的关系。以上种种实例还有未曾列出的情节，无不体现着作者尽心的安排，精巧的构思，难怪曹翁曾自叹道“字字得来皆是血”啊！

其二，全书读完，宝钗形象深入我心，最为欣赏。记得之前在红学会里抛出一句“我是宝钗党”的话时竟只有一人予我支持，人人都说宝姑娘工于心计，冷漠狠心，是封建卫道士的典型形象，我却想为她喊冤，因为我从红楼梦中读出了宝钗的“外冷内热”和“身不由己”。艳冠群芳的特点不再赘述，“任是无情也动人”便是宝钗的真实写照。在《红楼梦》第四十五回中，黛玉叹道：“你素日待人，固然是极好的；然我最是个多心的人，只当你藏奸。从前日你说看杂书不好，又劝我那些好话，竟大感激你。往日竟是我错了，实在误到如今……”这是宝钗警言黛玉尽量少阅《西厢记》等杂书，是为了保护黛玉，并自此开始送燕窝与病中黛玉。还有宝钗

暗自帮助湘云筹办菊花社、后又救济邢岫烟等段落，都是宝钗善良的体现。自幼丧父，哥哥薛蟠不学无术，于寡母相扶相依，寄人篱下，在大观园又要处处谨慎，而这谨慎处事又让读者以为其左右逢源，实在可惜。总之，宝钗能随波逐流又能坚持己心的特质被作者刻画的淋漓尽致，也不得不使我敬佩宝钗之惊世才华、善良敦厚、知书达理、进退得宜。

其三，书中贾王史薛四大家族的最终命运因红楼梦后二十回手稿不慎迷失，读者也未曾可知。但从护官符“贾不假，白玉为堂金作马。阿房宫，三百里，住不下金陵一个史。东海缺少白玉床，龙王来请金陵王。丰年好大雪，珍珠如土金如铁。”可知四家一荣俱荣一损俱损的结局。“水满则溢，月盈则亏”的古训即可从四大家族的兴衰荣辱得到印证。无论任何事都是在不断变化的，我们既不能为一时的停滞而懊恼，因为有时后退是为了更好的前进；有时我们也不能站在人生巅峰时刻时忘乎所以沾沾自喜，因为“登高必跌重”，保持冷静的头脑，去面对新的开始。这正是我在读红后的最大体会，红楼梦中朴素的哲学思想相信对每个读者来书都是一笔宝贵的精神财富。

《红楼梦》一书博大精深，绝不是一篇短文可以完全呈现出读后之感的。

### 读红楼梦的感想篇三

一句“满纸荒唐言，一把辛酸泪，都云作者痴，谁解其中味？”写出了作者的辛苦与心酸，也表达出了知音难寻的无奈何苦闷。而我最喜欢读的一本书就是出自曹雪芹先生笔下的《红楼梦》。

《红楼梦》是一个悲剧，它不仅是曹雪芹先生的真实写照同时也是当时社会的真实写照，从而使一个繁荣的荣国府走向衰败。曹雪芹先生历时十年完成这部著作，用细腻和巧妙的文笔叙述了一个繁荣一时的荣国府。

当我看完了《红楼梦》后，我感到无比的心酸，我甚至有点怨恨作者为什么把这《红楼梦》的结局写得这么悲惨，这与《红楼梦》前部分的那生气、繁荣的景象一点有不符合。但后来我渐渐的明白了，当时的社会就是这么黑暗，这只不过是社会的演变过程罢了。

令我感触最深的就是林黛玉，虽然很多人都不喜欢她那生性猜疑，多愁善感的性格，但我却似乎知道她的'苦衷似的。她从小父母双亡，又寄人篱下，她感到自己的世界有多么的孤独，为了保护自己，她只能用刻薄的语气去对待他人，这也是她养成生性猜疑的情感的因素，林黛玉在凄凉中死去，身边只有服侍她的一个丫鬟在默默的为她哭泣。这时我也想起了她那被预言的悲惨的一生。

贾宝玉，一个外表看上去柔弱带点天真的男孩子，其实也有刚强男子的一面，也许到最后谁也想不到他会去出家，是因为他看破了红尘吧，他是一个渴望得到自由的人，当姐妹们成家后都抱怨着生活中的事，他的内心渐渐的成熟了，更何况在这种“指腹为婚”的时代，对他来说更是一种水深火热。同时他又是一个痴情的人，他对林黛玉可以不顾一切，从这也可以看出林黛玉之死对他的打击有多大。我不禁替贾宝玉感到惋惜，美好的青春就这样被断送了。

《红楼梦》中的人物命运几乎都是悲惨的，从王熙凤的“一从二令三休”到薛宝钗的“可叹停机德，金簪雪里埋”再到林黛玉的“堪怜咏絮才，玉带从中挂。”都能体现出来。曹雪芹先生曾惨痛的写道：“趁着这奈何天，伤怀日，寂寞时，试遣愚忠，因此上演出这怀金悼玉的“红楼梦”。

《红楼梦》一书让我感慨万千，它是贾宝玉一生的·真实写照岁月流逝，生命的年轮在不停的轮转，但又有谁能读懂这曹雪芹的梦中泪。

## 读红楼梦的感想篇四

古琴悠悠，飞残叶舞，婉约女子，深院锁倩影；漫天哀叹，失魂丧魄，美人迟暮，深院锁玲珑；良辰美景，赏心乐事，断井颓垣，深院锁清秋。

### ——题记

于多少个夜晚，你让我心如潮涌，让我魂牵梦萦，梦回那场邂逅，梦回那个红楼……

### 黛玉

颦颦袅袅，弱柳扶风，你的生命或许就是这么一种永恒的存在。不知那沁芳闸，潺潺流水带走了你多少眼泪，多少缠绵的思念。你一袭倩影，茕茕立于树下。“寒塘渡鹤影，冷月葬花魂。”一把药锄埋葬了一地落花，却忧虑“侬今葬花人笑痴，他日葬侬知是谁”。

“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜。”自古女子几多愁，只是他不明白，也不知怎样去捉摸你的心思。“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”。似乎，你早已料到他的未来不会与你交集。你懂，你来到这个世上只是为了偿还千年前他给予的恩惠。即使他说“弱水三千，我只取一瓢来饮”，也无法改变你们曲终人散的结局。

我读红楼，读出了黛玉那多愁多病身，倾国倾城貌！

### 宝钗

大观园里，海棠诗社，你与姊妹们吃酒吟诗，讽和螃蟹咏。“桂霭桐阴坐举觞，长安涎口盼重阳。眼前道路无经纬，皮里春秋空黑黄！酒未涤腥还用菊，性防积冷定须姜。于今落釜成何益？月浦空余禾黍香。”你的世界是如此的平和。但当



那动情的岁月走远之后，便是满地的荒芜与空虚！

你的爱情随着那金玉奇缘开始了，最深的夜，你临风听月，撕开以缘分命名的伤口，空守着云淡风轻的爱情。寂寞的泪滴顺着脸颊滑落，落地的瞬间，开出了一朵晶莹的花，携着你的苦恋慢慢地被风干。

我读红楼，读出了宝钗凄婉的姻缘，无奈的忧伤。

湘云

直率洒脱，大大咧咧是你形象的代名词，你的生命或许就是这么一场惬意的梦。

在那草莺飞、花红柳绿的季节，飘飞柔和的柳絮吸引了你的全部目光。“岂是绣绒残吐？！卷起半帘香雾。纤手自拈来，空使鹃啼燕妒。且住，且住！莫使春光别去！”这一首柳絮词，牵住了你内心所有的迷恋与感叹！

还记否？花间酒席，你挥袖猜拳，淋漓畅饮，好不快哉！酣醉之际，寻一静处，芍药栏内，你以青石为床，落英为枕，向梦沉睡于花丛之间。四面芍药花飞了一身，满头满脸皆是红香散乱，引得蜜蜂、蝴蝶为之驻足，惹得众人又爱又笑。你用朴素的快乐为自己编织着生活。

我读红楼，读出了湘云洒脱性情的可爱，恬淡灵魂的豪放。

梦回那一方净土，有无尽的诗意与思念，我喜欢！

梦回那一季春梦，有繁花坠尽的唯美，我喜欢！

梦回那一处红楼，有美人今天一方，我喜欢！

## 读红楼梦的感想篇五

从《红楼梦》问世至今二百年以来，贾宝玉、林黛玉、薛宝钗等人都成了人们熟悉的人物。人们为贾宝玉叹息，为林黛玉流泪，对王熙凤又爱又恨。打开《红楼梦》，就是打开了一个熙来攘往的人物世界，而最能吸引人们目光的，还是贾宝玉、林黛玉、薛宝钗这三位主人公。

在《红楼梦》的大观园中，有两个人想做“变性手术”，一个是探春，另一个就是宝玉。究其原因，正如宝玉自己所说的那样：“女儿是水做的骨肉，男子是泥做的骨肉，我见了女儿便清爽，见了男子便浊臭逼人。”这在封建社会是一种叛逆，但在宝玉看来，除了少女们的纯洁可爱能使他尊敬和爱悦之外，生活中再也没有有什么事物值得他献出青春和生命了。并且他只求过那种随心所欲的生活，在他心中，人只有真善美、假恶丑之分，而没有高低贵贱之别，所以他才敢于向当时儒家的道德标准挑战。潘知常教授曾美名曰：“贾宝玉是中国的第一个‘亚当’。”从某些方面看，宝玉的这种性格反应了人性解放、个性自由和人权平等的要求，具有一定的积极意义。

“清水出芙蓉，天然去雕饰”的“泪美人”林黛玉赚取了读者太多的眼泪。她清灵清丽而又多疑多妒的性格和气质吸引了无数人的目光。和宝玉一样，她也是封建社会的叛逆者。黛玉的生活是爱与美的世界，从至纯至美的“黛玉葬花”这一情节可以看出，她非常爱护生命、珍惜生命，她的多愁善感也借此被曹雪芹渲染到了极至。

林黛玉的才气的确过人。但是她不知道当时社会需要“无才便是德”的贤良女性。赏风月、做诗词不过是贵族小姐无聊消遣和多余的点缀，更别说让女子自由恋爱了。所以宝黛的爱情虽然天真、无邪，但却注定是一个悲剧。敏感多病的林黛玉也注定无人可以依赖。于是她怀着纯洁的爱和对尘世的悲怨，永远地离开了这个世界，实现了“质本洁来还洁去，

不叫污掉陷渠沟。”的誓言。

薛宝钗则是一位封建道德礼法的自觉恪守者。天资聪颖的她知道自己无论有多大的才干，在这个男权社会中无论怎样反抗，最终都要以失败告终，所以她养成了一种罕言没语但却八面玲珑的个性。她宽厚随和，豁达大度，几乎得到主子奴婢所有人的肯定。她不仅人缘好，才智也高，以为典型的“女夫子”。但是，她明白“女子无才便是德”，于是便经常把自己的才干掩藏起来，把一切希望都寄托在未来夫婿身上。无奈，贾宝玉无论如何也停不下她的话，所以，在议婚的时候，她开始低头不语，后来暗自垂泪。可见，贾宝玉也不是她理想的人选。

《红楼梦》全书描写了以反抗封建思想为主的人物和故事，批判了封建统治集团的腐败无能。也许，曹雪芹做梦也想不到当年禁止发行的《红楼梦》在今天是这样的红火。

## 读红楼梦的感想篇六

在以前虽然看过一些回忆录，但是几乎都是透露着闲情逸致的气息与韵味。而这本《朝花夕拾》却是通过作者童年的生活与求学的历程来反映作者对往日的人和事的深切怀念，同时对于那些反动势力和守旧的操守也表明了自己坚决反对的立场。

《狗猫鼠》是一篇由这三种动物之间的关系而引出对那些所谓的“正人君子”的批判。文章中对于他们的讥讽与嘲笑，说明了在看见某些人在一些问题上屈服于比自己强的人，并且随声附和，自己会不自禁地流露出心中对那些人的憎恶。接下来的救养可爱的隐鼠和隐鼠被猫吃更体现出了他的怜悯之心。如此之小的年纪便懂得了做人之道，的确很了不得。

《藤野先生》写的是作者在日本留学时期的学习生活，叙述

了在仙台学医受到了日本学生的歧视与侮辱，决定弃医从文的经过。通读全文可以看出作为日本老师的藤野先生有着严谨、正直、热诚，没有一丝的民族偏见的高尚品格。文中有一句话说：“他的性格，在我的眼里和心里是伟大的，虽然他的姓名并不为人所知道。”可以说这是对藤野先生的怀念；但这也是作者对于藤野先生崇高品格的赞扬。我的心中又不免产生了一个疑惑：这是否对鲁迅的成就产生了一定的影响呢？可能吧！记得鲁迅曾说过：“他对我的热心的希望，小而言，是为中国，就是希望中国有医学；大而言之，是为学术，就是希望新的医学传到中国去。他的性格，在我的眼里和心里是伟大的。”这先说出了藤野先生对科学持着严谨求是的态度，一丝不苟的精神，同时也让我坚定了之前我所说的给鲁迅带来的一定的影响，让鲁迅有着严谨求是，一丝不苟的品质。

## 读红楼梦的感想篇七

近日读完《红楼梦》，才明白其妙处所在。

《红楼梦》以贾、史、王、薛四大家族为背景，以围绕事关贾府家事利益的贾宝玉人生道路而展开的一场封建道路与叛逆者之间的激烈斗争为情节主线，以贾宝玉和林黛玉这对叛逆者的悲剧为主要内容，通过对以贾府为代表的封建家族没落过程的生动描述，而深刻地揭露和批判了封建社会种种黑暗和腐朽，进一步指出了封建社会已经到了“运终权尽”的末世，并走向覆灭的历史趋势。

《红楼梦》以上层贵族社会为中心图画，极其真实地，生动地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活。全书规模宏伟，结构严谨，人物生动，语言优美，此外还有一些明显的艺术特点，值得后人品味，鉴赏。

作者充分运用了我国书法，绘画，诗词，歌赋，音乐等各类文学艺术的一切优秀传统手法，展示了一部社会人生悲剧。

如贾宝玉，林黛玉共读西厢，黛玉葬花，宝钗扑蝶，晴雯补裘，宝琴立雪，黛玉焚稿等等，还表现在人物塑造上，如林黛玉飘然的身影，诗化的眉眼，智慧的神情，深意的微笑，动人的低泣，脱俗的情趣，潇洒的文采……这一切，都是作者凭借我国优秀传统文化的丰厚艺术素养培育出来的，从而使她在十二钗的群芳中始终荡漾着充满诗情画意的特殊韵味，飘散着东方文化的芬芳。

曹雪芹在《红楼梦》中真实地再现了人物的复杂性，使我们读来犹如作品中的人物同生活中的人物一样真实可信，《红楼梦》中的贾宝玉“说不得贤，说不得愚，说不得善，说不得恶，说不得正大光明，说不得混帐恶赖，说不得聪明才俊，说不得庸俗平凡”，令人徒加评论。不仅贾宝玉，林黛玉这对寄托了作者人格美，精神美，理想美的主人公是如此，甚至连王熙凤这样恶名昭著的人物，也没有将她写得“全是坏”，而是在“可恶”之中交织着某些“可爱”，从而表现出种种矛盾复杂的实际情形，形成性格“迷人的真实”。

作者善于通过那些看来十分平凡的，日常生活的艺术描写，揭示出它所蕴藏的不寻常的审美意义，甚至连一些不成文的，史无记载的社会习惯和细节，在红楼梦里都有具体生动的描绘。

《红楼梦》在思想内容和艺术技巧方面的卓越成就，不仅在国内成为“中国小说文学难以征服的顶峰”。而且在国际上也受到许多国家学者的重视和研究，有法国评论家称赞说：“曹雪芹具有普鲁斯特敏锐的目光，托尔斯泰的同情心，缪塞的才智和幽默，有巴尔扎克的洞察和再现整个社会的自上而下各阶层的能力。”

《红楼梦》以贾、史、王、薛四大家族为背景，以围绕事关贾府家事利益的贾宝玉人生道路而展开的一场封建道路与叛逆者之间的激烈斗争为情节主线，以贾宝玉和林黛玉这对叛逆者的悲剧为主要内容，通过对以贾府为代表的封建家族没落

过程的生动描述，而深刻地揭露和批判了封建社会种种黑暗和腐朽，进一步指出了封建社会已经到了“运终权尽”的末世，并走向覆灭的历史趋势。

《红楼梦》以上层贵族社会为中心图画，极其真实地，生动地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活。全书规模宏伟，结构严谨，人物生动，语言优美，此外还有一些明显的艺术特点，值得后人品味，鉴赏。

作者充分运用了我国书法，绘画，诗词，歌赋，音乐等各类文学艺术的一切优秀传统手法，展示了一部社会人生悲剧。如贾宝玉，林黛玉共读西厢，黛玉葬花，宝钗扑蝶，晴雯补裘，宝琴立雪，黛玉焚稿等等，还表现在人物塑造上，如林黛玉飘然的身影，诗化的眉眼，智慧的神情，深意的微笑，动人的低泣，脱俗的情趣，潇洒的文采……这一切，都是作者凭借我国优秀传统文化的丰厚艺术素养培育出来的，从而使她在十二钗的群芳中始终荡漾着充满诗情画意的特殊韵味，飘散着东方文化的芬芳。

曹雪芹在《红楼梦》中真实地再现了人物的复杂性，使我们读来犹如作品中的人物同生活中的人物一样真实可信，《红楼梦》中的贾宝玉“说不得贤，说不得愚，说不得善，说不得恶，说不得正大光明，说不得混帐恶赖，说不得聪明才俊，说不得庸俗平凡”，令人徒加评论。不仅贾宝玉，林黛玉这对寄托了作者人格美，精神美，理想美的主人公是如此，甚至连王熙凤这样恶名昭著的人物，也没有将她写得“全是坏”，而是在“可恶”之中交织着某些“可爱”，从而表现出种种矛盾复杂的实际情形，形成性格“迷人的真实”。

作者善于通过那些看来十分平凡的，日常生活的艺术描写，揭示出它所蕴藏的不寻常的审美意义，甚至连一些不成文的，史无记载的社会习惯和细节，在红楼梦里都有具体生动的描绘。

《红楼梦》在思想内容和艺术技巧方面的卓越成就，不仅在国内成为“中国小说文学难以征服的顶峰”。而且在国际上也受到许多国家学者的重视和研究，有法国评论家称赞说：“曹雪芹具有普鲁斯特敏锐的目光，托尔斯泰的同情心，缪塞的才智和幽默，有巴尔扎克的洞察和再现整个社会的自上而下各阶层的能力。”

## 读红楼梦的感想篇八

暑假，我在浙江天台山国清寺，看到一尊千手千眼观音木雕贴金像，满殿金光耀眼、光彩夺目。任何人看到了，都会感慨观世音菩萨的大慈大悲和神通广大，也就是“手眼通天”。

我却脑洞大开，忽然想到了《红楼梦》里的一个关键人物。她是凡人，自然不能和观音相比，但是从一件小事上，让我觉得她有点千手千眼观音的潜质。她就是女二号——宝姐姐。

《红楼梦》是一部很琐碎的小说，记叙的都是家长里短的生活小事，没有跌宕起伏的情节，很多人都不会喜欢。然而这才是真实的生活，平平淡淡中蕴含着无数人生哲理。

我要说的事是这样的：家境贫寒、不得不寄人篱下的邢岫烟姑娘，受人敲诈，入不敷出。因为缺钱，大冬天她被迫把棉袄当了，冻得“拱肩缩背”，有苦说不出。邢岫烟是个有涵养的人，只能忍着。她的姑姑邢夫人是个冷血动物，视而不见；平日里在一起吟诗作对、相处融洽的姐妹们没人过问；惯会怜香惜玉、把邢妹妹当作“一字师”的宝哥哥居然也无动于衷。只有宝钗有心，看在眼里，记在心里，立即悄悄替她赎出棉衣——偏巧当铺就是她家开的。

在很多人眼里，这是一件芝麻粒大的小事，但我想对于邢姑娘一定是天大的事，相当于“雪中送炭”。宝姐姐用实实在在的善举告诉我们：越善良的人，越需要聪明；越聪明的人，才有能力越善良。当你善良到跟观音菩萨一样时，你需要有

千手千眼。为什么要有千眼？一是能看尽世间的苦难，不遗漏；二是希望看清事情的方方面面，不被蒙蔽。所以观世音只需要一颗满怀善意的心，却需要一千双眼睛。

看看宝钗的平素所为：她对一直怀有敌意的黛玉以德报怨，频频“送温暖”——好药以及“心理大保健”；豪爽但不成熟的湘云揽下了诗社东道，却无钱应对，又是宝钗全额赞助替她撑腰；金钏儿惨死，宝钗不顾忌讳，把自己的新衣服给这个与自己没什么交集的丫鬟做了丧服……这些事情也都不是惊天动地的“大慈善”，但绝不是每一个人都做得出来。贾府那么多为富不仁的男人，却没有一个有宝钗这个弱女子这般敏锐的眼光、宽阔的胸襟、博大的气场。

《红楼梦》是一部批判现实主义巨作，难得有宝钗这样充满正能量的人物。当沧浪之水不再清兮，像宝黛那样一味地消极逃避是不可取的。做好自己的事情，从小事做起，无愧于心，扶危济贫，与所有人和谐相处，这是宝钗的做法。“穷则独善其身，达则兼济天下”，这句话到任何时候都不过时。我喜欢“艳冠群芳，任是无情也动人”的宝姐姐。

## 读红楼梦的感想篇九

“女子无才便是德”，这是封建社会对女性的束缚，在那样的年代，多少女子甘为农妇。今读《红楼梦》别样的香菱启示了我，“女子有才便是德”。

——题记

读完《红楼梦》，合上书，书中个个人物浮现在我脑海中：聪明灵秀的贾宝玉，多愁善感的林黛玉，豁达稳重的薛宝钗……可最吸引我的的是一个平凡、勤学苦练的香菱。

书中，《呆香菱苦心学吟诗》特别吸引我。香菱请黛玉教她作诗，于是黛玉就拿了一些书给香菱看，香菱拿来认真地读



起来，把黛玉所划的都背了，又细细思索了一番，并说：“书里有好多诗我都非常喜欢，我一定要学会作诗才行，你再拿些书给我看吧。”黛玉听了，又拿了几本书让香菱读，还给她出了个题目，让她试试自己写一首。

这时宝玉、探春他们都来了，大家一起谈笑。但香菱一心写诗，也不理大家，一个人坐在旁边思考，连吃饭也顾不上了。大家见她写得辛苦，都叫他不要再想了，先歇一下，香菱却不肯，一个人坐在山石上发呆。这天晚上一直到很晚她都没睡着，刚睡着突然喊：“有了，有了！”就把梦里的诗写了出来，大家都觉得她作得好极了。

读着香菱的故事，我不禁想到了古代。“女子无才便是德”，可香菱却一心读诗，学作诗，让自己变得满腹诗经、才华横溢。大家都非常喜欢她，敬佩她，我也被她的才华和精神所吸引。怪不得爸爸妈妈和老师都说：“知识是引导人生到光明与真实境界的灯烛”。

记得有一次，在期末复习期间，我沉迷于网络游戏，在一些该复习的时间上用来玩游戏，所以成绩直线下降，结果期末考得很不理想，被爸爸批评了一顿，之后，我就再也没碰过游戏了。

香菱的故事告诉我：“女子有才便是德”。长大后，我一定要做一个像香菱一样有才的女子。