

2023年心得体会的古诗(精选10篇)

心得体会是我们在成长和进步的过程中所获得的宝贵财富。记录心得体会对于我们的成长和发展具有重要的意义。下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

心得体会的古诗篇一

中国古典文学作品历史悠久，令世人瞩目，这是人类精神文明宝库中极为灿烂的一个组成部分，那些流传千古、脍炙人口的文学作品，充盈着精华与瑰宝。深邃的哲理、优美的诗情、隽永的文字像黄钟大吕在现代社会中奏出悦耳的旋律，这一切正是青少年取之不尽、用之不竭的源头活水。

按《课程标准》要求，小学生学习古诗文，不要求学生逐词逐句对译，更不需要学生了解古诗文句式等有关古汉语知识，只要会朗读和背诵，重点词句由学生对照注释来理解，自己尝试弄懂每句话大概的意思。

中小学生学习古诗文重在积累，从积累中感悟，从积累中培养语感。小学生理解能力差，但记忆力特别强。所以在学习中重在读，而不在于“懂”，教师在课堂上重于指导，而不在于“讲”。学生会背不一定理解得准确，但在脑子里深深刻上烙印，使其终生受益。 2. 读好古诗文。

中国人学诗向来注重背诵。俗话说得好：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”《课程标准》各学段古诗文阅读的教学目标中也都强调了“诵读”二字。诵读是一种传统的阅读方法，通过反复朗读达到熟练的程度，注意眼到、口到、心到。诵读有助于从作品的声律气韵入手，逐步加深理解和体验，体会其丰富的内涵和情感，达到潜移默化的目的。熟读而成诵，也有利于记忆、积累和培养语感。

相对于现代文，古诗文的学习难度较大，古诗文与现代文相比，在词语、句式等方面差别较大，但是，古诗文的学习同现代文的学习一样，需要从整体入手，也就是说从“文”上下功夫。首先要把全文读熟练，达到文从字顺，朗朗上口，在读的基础之上才能把握文意，因此，学习古诗文一定要读好，读通顺。古诗文的朗读要求：一要把朗读的速度放慢，二要停顿得当，三要读出不同句式的语气。要反复读，用不同的方法去读（范读、引读、赛读、对读等），引导学生从读中感悟，从读中悟情。 3. 读懂古诗文。

怎样读懂呢？最快捷的方法就是结合课文中的注释。在读好、读通课文的基础之上，对照课文中的注释和平时掌握的语言表达特点相结合来理解，自己尝试弄懂每句话的大概意思。同时了解写作背景，想象画面将自己代入情境，并发扬自主合作精神，和其他同学团结协作，从而读懂课文的主要内容。即先学后教，以学定教。 4. 举一反三，类比学习。

我国古典古诗文灿若繁星，数不胜数，如果一首一首的慢慢学习，这样耗费的精力太多，而且不利于记忆。其实，我们可以把描写同种题材、表达同样情感或使用相同表达方式的诗歌放到一起来学习，这样不仅可以加深我们的记忆，还可以在比较中更好的把握诗歌所表达的情感。

诗歌所抒发的情感，学生有的可以直接体会，有的一知半解，有的要过若干年后才理解。但是，有些诗歌所描绘的内容我们却可以在生活中让学生去感受感悟。例如：春天到了，学校要组织学生去踏青，在游玩的过程中我们可以指导学生观察春天，帮学生回忆描写春天的诗歌。这何尝不是一个好的学习方式呢？总之，古诗文的教学应该紧扣语文课标的精神，其合理的教法与学法，有利于让整个课堂气氛活跃，真正做到以学生为主体，学生成为学习的主人，提高学习的能力，使古诗教学生动。

心得体会的古诗篇二

第一段：引入——说明学习古诗的背景和意义（200字）

古诗课是中文学科中的重要部分，也是我们学生必须学习的内容之一。对于我个人来说，学习古诗，不仅有助于增长知识，还能帮助我们从中汲取一些人生道理，对我们成长起着积极的影响。此外，学习古诗更能提高我们的语文能力，使我们的文学素质得到显著提高。

第二段：感受——学习古诗给我带来的启示（300字）

从学习古诗开始，我们可以深度解析古代诗人们的思想内涵，通过这些充满哲理的句子，我们能够更好地理解生活中的许多问题。比如“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开”，《枫桥夜泊》的诗句，这是唐代诗人张继所作，他通过这句话告诉我们，面对不同的人生经历，我们需要有不同的心态去面对，保持积极心态，才能更好地接受生活的种种变化。这些话都为我们融通生活提供了一把钥匙，使我们在日常生活中能够保持积极向上的状态。

第三段：思考——学习古诗让我反思了什么（300字）

学习古诗时，我也深认识到人生的荒谬与孤独，并开始思考我参与社会的意义与价值所在。在深入研读唐诗时，我发现很多诗人都有一种深沉的忧虑和内疚，他们在见证了国家内外不同历史时期的冷血、残忍和腐败后，写下了许多充满深意的诗作。作为一个时代的见证者，他们时常流露着对世事的担忧和忧伤，无不反映出一个个个人对世界的愿望。因此，古诗让我们感受到了历史的沧桑和文化的厚重，坚定了我的责任感和使命感。

第四段：成长——学习古诗对我自身的影响（200字）

学习古诗不仅在知识上增长了我的见识，更重要的是在修养上有所提升，对我个人的领悟和修炼产生了一定的影响。前人留下的经典诗行中，自有深刻的人生哲理。通过思索和体味其中的古韵和意境，可以让我更好地品味经典，理解世界的运行规律。同时，古诗也让我从不同角度思考问题，提升了我的创造力和想象力，增强了我的思维能力和表达能力。

第五段：总结——学习古诗是我成长的一个重要阶段（200字）

总的来说，学习古诗是我们语文学习的一个重要组成部分，也可以让我们体验到一种古朴而深刻的生活魅力。在学习古诗的过程中，我受到了很多诗人的启发，认识到许多感性、人生问题的答案，并且更深刻地认识到了人文、历史、博物多个维度的美学和智慧。总之，学习古诗是我们成长过程中的一个重要阶段，对我们的人生产生了积极且深远的影响。

心得体会的古诗篇三

在听课中，我发现优秀的教师都有几个共同特点：

4、有扎实的诗歌基础知识作为后盾，词汇丰富，课堂充实。

这是新课标的重要特点，也是素质教育的要求。通过听课我发现教师的教学理念都发生了转变，都树立了“以学生为主体”的教学理念。把整个课堂还给了学生，注重学生能力的培养，注重主体参与，教学中互动模式多样，多采用小组竞赛的模式或创造一个语境，让学生展开联想，激起了学生们对诗歌学习的兴趣，营造了宽松，民主，和谐的教与学的氛围，让学生真正成为了课堂的‘主人’。

在这次听课中我发现课前老师和学生互动的较好的，课堂都比较成功，老师们大多数从自身的生活着手活跃课堂气氛，得学生们的喜欢。

我认为大多数的老师在这点上做得很到位。课程开始后，从单词的讲解，到听力练习，再到对话讨论，一环扣一环可以说衔接得非常自然，学生们都能很好的理解，并且在每一环节和环节之间的过渡中都在反复应用本节课的语法重点，很多老师还打破常规，大胆创新，改变课本原有的思路，取得了较好的效果。

通过这次听课，我开阔了眼界，让我深切的体会到了紧迫感，认识到了自己的局限。同时我对自己也提出了许多问题去思考，怎样让自己的语言更优美？怎样让学生喜欢上课？怎样培养学生的能力？相信通过自己的不断努力，一定能拉近距离，不断进步。

心得体会的古诗篇四

自古以来，诗歌一直是中华文明的瑰宝。而古诗更是其中的瑰宝中之瑰宝。写古诗需要有着独特的技巧和积淀，需要有着深厚的文学素养。但是对于学生来说，如何能够写好古诗呢？今天，我想分享一下我个人关于写古诗的心得和体会。

第二段：认识古诗

在开始写古诗之前，需要先认真学习古诗，了解其中的韵律、音律、韵脚以及修辞手法等等，这些都是关键性的概念，需要加以掌握和应用。学习典籍、了解历史和文化，能够培养出文学积淀和独特的文学鉴赏能力，对后来的诗歌创作有着重要的影响。

第三段：培养文学感悟

写古诗的技艺需要长期的积淀与培养，同时也需要有自己的独特的文学感悟和思想。一个人的文学感悟受到教育、文化环境、个人阅历、心境等多种因素的影响。所以，在课堂外潜心阅读、体验生活，能够提高自己的文学品味和思考，锤炼

自己的诗歌感觉，创作出更有灵魂、思想性的好诗。

第四段：慎重把握诗歌情感

思想是古诗的魂灵，情感是古诗的灵魂。古诗走到今天，已经成为了具有传统文明价值的文学形式。一篇好诗不仅要有思想性，更要有情感性，情感是诗歌作品最为重要的一部分。在写诗时，作家需要慎重把握自己情感，令其古韵悠长，不失理性和深刻。情感需要升华成为深思熟虑的思想，发出强大的指导诗人的力量。

第五段：开诗创作者之口

无论是任何文体的作品，读者最关心的是作家对于这个话题的独特见解。通过学习古代诗人的经验和创作技巧，我们才能在这个时代中大有作为，开创、策划出新的创作风格和精神面貌。古诗籍丰富、多样，对于古诗创作者有着重要的启蒙作用、必不可少的启发性。写古诗，即是一种人生修行体悟，也是一种文学鉴赏和深思熟虑的自我反思。

结尾：

写古诗的艺术是一种独特的文化传承，其延续至今，生生不息。它不仅带给人们精神上的享受，也能够推动文学的繁荣发展。写古诗对于学生来说，不仅可提高学生的文学素养，激发学生的文学创造力，同样能够更好的培养学生综合素质、批判思维、创新思维等能力，锻炼面对人生困难的勇气。我们在写古诗的过程中不仅寻求美的艺术，更寻求人生的哲理和智慧，这是一种奇妙又充满灵性的过程，值得我们潜心体验和探索。

心得体会的古诗篇五

古诗是我国灿烂传统文化中一颗璀璨的明珠。它们大都具有

如下特点：语言优美精炼、想象丰富新奇、韵律朗朗上口、情感动人心魄、哲理深刻入微，给我们留下深刻印象，一辈子都难以忘掉。

通过反复吟诵来体会文章的美感。”只有经过充分地、反复地诵读，设身处境地进入诗的境界，细致感受其中的形象美，才能深入地领略作品中的情致和趣味，从而获得审美的愉悦。

□

古诗的语言凝炼含蓄，耐人寻味，经常是“言有尽而意无穷”。古诗语言简洁所带来的一些特点，比如词序倒置、成分省略、语句浓缩、意思跳跃等，都构成了孩子们学古诗的障碍。先让孩子们理解重点词的意思，进而理解整行诗、整句诗、整首诗的意思。解释时，只要将意思说通即可，不必按字的顺序来解释。通过深入理解，古诗中的情趣美也就不难体会出来。

1、将古诗改写成短文。

在孩子们领悟了古诗描绘的那种美的意境之后，让孩子们将古诗改写成短文。当然在改写之前，还要提醒孩子们诗的内容，除了古诗所描绘的内容外，还可以做合理的想象。改写是对孩子们一种美的熏陶，还培养了他们的想象力，促使他们进一步理解古诗内容。

2、链接课外阅读。

古人云：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”这是古人写作的秘诀。每学好一首诗，就要求孩子们去找同一类的诗，这样可以培养孩子们的自学能力。

我们老师，应该充分利用古诗的“意趣美”这一内蕴力，催动孩子们在学习活动中，产生最佳的审美效果。

心得体会的古诗篇六

古诗配是中学语文教学中重要的一环，它有着悠久的历史和丰富的形式。通过古诗配，我们不仅可以欣赏到优美的古诗，还可以增进对古文的理解和欣赏能力。近日，我参加了一次关于古诗配的学习活动，并在其中领悟到了一些心得体会。

在古诗配的学习过程中，最让我感到惊喜和兴奋的是，它能提高我对古诗的理解和欣赏能力。以前，对于一些抽象的诗句或者深奥的意象，我常常感到困惑和茫然。但是在学习古诗配的过程中，我发现通过将不同诗句进行组合和配对，能够更好地理解诗人的用词和表达方式。例如，在学习《枫桥夜泊》和《水调歌头》的配对时，我通过对比两首诗的内容和意境，逐渐明白了唐代诗人的情感表达手法和想象能力。因此，古诗配让我不仅能体验到诗意的美丽，还能深入到词句背后的深意。

另外，古诗配还培养了我的创造力和想象力。在进行古诗配的创作过程中，通过将不同的诗句进行组合和变换，我琢磨出了一些新奇的配搭，同时也发现了一些意想不到的诗意。例如，在学习《赋得古原草送别》和《静夜思》的配对时，我将两首诗中寄托情感的草原和梦境相结合，形成了自己独特的联想并创作出了一首新的配诗。通过这样的创作，我不仅锻炼了自己的创造力，还培养了自己的美感和审美能力。

此外，古诗配也增进了我对中国传统文化的了解和认知。在古诗配的学习过程中，我不仅学会了欣赏古诗，还学会了解诗人和他们创作的时代背景。通过阅读和学习唐宋诗人的作品，我知道了他们思想的转变、社会的变迁和文化的繁荣。例如，在学习《登鹳雀楼》和《月下独酌》的配对时，我了解到这两首诗都是唐代诗人王之涣创作的，他以一颗豪情的心浩气长地表达了自己对社会变迁和个人命运的看法，给我留下了深刻的印象。

最后，古诗配还提升了我对语言表达和写作的技能。通过学习古诗配，我不仅掌握了一些优美的古诗词，还学会了运用这些诗词表达自己的思想和情感。例如，在学习《别董大》和《蝉》的配对时，我通过仿写和模仿的方式，提高了自己的写作能力，并且在写作中融入了一些唐诗的元素，使我的作文更加富有诗意和文采。

通过这次学习和体验，我深切地感受到了古诗配给我带来的收获和启发。我不仅提高了对古诗的理解和欣赏能力，还培养了创造力和想象力，了解了中国传统文化的精髓，并且提升了语言表达和写作的能力。古诗配既是一种学习方法和手段，也是一种审美体验和文化追求，它让我们在欣赏古诗的同时，更深入地认识和理解中国文化的博大精深。我相信，在今后的学习和生活中，古诗配会继续为我带来更多的启示和感悟。

心得体会的古诗篇七

古诗，以她那丰富的内容，深远的意境，优美的韵律而成为中国文学史上一颗灿烂的明星。古诗在小学语文教材中也占有很重要的地位，它体现着中华民族的悠久历史文化，是小学生接触了解祖国优秀文化遗产的好教材。但由于古诗的形式体制、遣词造句等方面与现在的语言习惯差别很大，因此，古诗的学习对于学生来说也是个难点。往往教师在教学古诗时，介绍讲解，强调字词，逐句解释。学生埋头笔记，学会的标准就以会背、会解释来衡量。学生究竟从诗中领会了多少美的意境，无从谈起；究竟得到多少语文基本能力的训练，也无从落实。其实，古诗的教学也应该以学生为主体，让学生掌握学习的方法，积极参与到学习过程中，发展他们的思维，锻炼他们的能力，让古诗教学也充分体现素质教育的特点。

一、从整体入手，启发学生思维 有些教师在教学古诗时，一般从字词着手，逐词逐句理解，往往把一首完整的古诗弄得支离破碎，也使学生学习失去了新鲜感，失去了学习的主

动探索性。我认为只要教师深入钻研教材，精心安排教学过程，从全篇着手，从整体出发，启发学生的思维，激发学生的探索积极性。例如，教学《惠崇春江晚景》这一首诗时，教师精心设计了这一问题：你认为这首诗描写的是哪个季节的景色？你是从哪儿看出来的？学生带着问题自学古诗，兴趣倍增。他们通过查字典、联系上下文、相互讨论等办法寻求答案，各抒己见，教师再适当加以点拨，既完成了教学任务，又充分锻炼了学生的自学能力。

二、运用多种手段，调动学生积极性

选入小学教材的好多古诗，大多富有浓郁的生活气息，是小学生喜闻乐见的题材，如《小儿垂钓》、《蝉》等，在教学这些古诗时，不妨让学生自己来表演诗中的人物动作，使学生在开开心心演小品的过程中，体会诗中所描写的内容，增加对诗意的理解。再如，在教学《早发白帝城》、《山行》等诗时，教师也可以运用简笔画来辅助教学。教师画上一座高高的白帝城，学生添上朵朵彩云；教师画上一条长江，请学生加上一叶小舟，再画上重重高山；或是请学生动动脑，画出其中一句的画面。在作画过程中，学生在逐步加深对字词、诗句的理解，同时因为动脑又动手，兴趣浓，积极性高。

随着教育技术的现代化，多种媒体都可以参与到古诗教学中来。学生可以从屏幕上了解“飞流直下三千尺”，也可以在音响中感受“处处闻啼鸟”。不管用什么方法，目的都是为了调动学生学古诗的积极性，让他们主动投入到学习活动中，去探索，去发现。

三、抓住朗读环节，让学生品味诗意

经常听学生读古诗如小和尚念经，咿咿呀呀，拿腔拖调。其实古诗的语言极富音乐美，它和仄压韵，本身的节奏、音律就给人以美的享受。学生通过正确朗读，更能理解诗的内容，领会诗表达的意境。在古诗的朗读教学中，为了充分发挥学生的主体作用，教师可以经常向学生传授一些古诗朗读的基本技巧，如停顿、重音、语速等，同时明确相对应的符号，如停顿“/”，重音用“·”，延长用“---”等。在古诗教学过程中，通过对古诗不断深入的理解，让学生动手动口，给古诗加上各种朗读符号，自己练读，再同学间互读，接着全

班试读，让学生在朗读过程中体会诗的音韵节奏，领略诗的音乐美，并发挥想象，感受诗的意境。学生在课堂上有充足的时间练习朗读，不光提高了他们的朗读水平，还能加深对诗的内容的理解，不是俗语有云：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”嘛。根据古诗的特点，以及小学生的实际，教师本着以学生为主体的原则，用心编排教学过程，精心设计教学方法，启发引导学生积极地投入到古诗学习中，让学生见前人之所见，闻前人之所闻，想前人之所想。让学生在古诗学习中掌握一些学习方法，不断向课外拓展。

共3页，当前第2页123

心得体会的古诗篇八

关于“心得体会古诗句”这个主题，它对我们每个人而言都是意义深远的。因为古诗不是简单的文字串联，而是蕴含了作者所处时代所经历的华美与绚丽。这些充满韵味、流淌着古人智慧的句子，具有深刻的人生领悟，让我们更好地理解 and 认识世界。下面，就让我们一起分享一下古诗句带给我的启发和感悟。

二、诗句让我更加感受生命

诗句中，有很多诠释人生、感悟生命的句子，它们形象生动，意境深远。常常让我感叹，原来生命可以如此丰盈和绚烂，我们拥有着无限的生命潜能和生命力。例如「人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。」这句诗，作者李白就将得意的盛情和追求完美的心境诠释得淋漓尽致，用金樽对月来暗示人们要在追求成功的同时尽情地欣赏生命中的美好，才是真正的赢家。

三、诗句指引我的处世哲学和生活态度

诗句中还有许多悟出来的愿望和教导，这些都是诗人借助自

己的阅历和人生经验，对我们进行的精神引导。诸如「多行不义必自毙」、「事在人为，天道酬勤」、「天生我材必有用」这些句子，都告诉了我引领人生，遵从稳定，勤奋努力，不断进取，严守原则，始终保持诚信，做人厚道，为人和善。

四、诗句启迪我的人际交往

在生活中我们必须要和许多人打交道，所以学会如何与人相处是非常重要的。小小的一句诗，却能揭示深层次的道理和真相。「一花独放不是春，百花齐放春满园。」告诉我：我们不是孤独的个体，每个人都可以成为自己道路上的花，只要我们团结一致，在友情、互助和真诚的基础上，百花齐放，春满园，成就伟大的事业。

五、诗句培育我内心的情感世界

古诗词中真挚的情感抚慰了我的心灵，开启了我的情感世界。古人的情感在诗中可望而不可及，亦可以硕果累累。类似「青山不改，绿水长流。思源常在，情意绵绵。」这样的句子，号召我们要勇敢的回望过去，我们才能积极发展；只有通过追寻源点，我们才能保持热情；只有在生命中保持深情，我们才有价值，总的来说，只有内心充盈起来，我们才能更大地去成就自己，创造一个更出色的世界！

六、总结

古诗句中蕴藏着深邃的哲学智慧和思想，不同于那些流行的、杂乱无序的词语用语之类。回顾这些精神珍品，正是从中更好地汲取灵感，认识自我，启迪智慧，提高自身修养，开启一个更美好、丰盛的未来。坚信每个人都能从中获得真正的感悟，拥有属于自己的创造力和生命的内在丰富！

心得体会的古诗篇九

古诗，一个充满韵味的字眼；古诗，一个充满活力的文题。古诗，一个我童年时期的美好记忆。小时候，我喜欢模仿小诗人的样子摇头晃脑地背诵李白的《赠汪伦》，那副模样至今回想起来仍令我忍俊不禁。到了二年级的时候，我喜欢在课余时间兴致盎然地翻看《小学生必背古诗词100首》，那时虽然看得似懂非懂，但我仍徜徉于诗文的墨香中，久久难以释卷。再后来，随着年龄的增长，我变了，变得衷情于现代文，不再像从前那样痴迷于古诗。

可是在上个星期，我们班组织表演了一期古诗词大会，才让我重新找回了从前的我——那个喜爱朗读古诗的小男孩。

那天下午，我们上完了美术课，忽然得知第二节课是“第一期古诗词大会”。在刹那间，我回想起了上周星期一负老师举办的班会活动，那期班会确定了在接下来的一个月内将举办四期古诗词大会。第一期由石珺同学负责，而第三期则是由我负责。我对石珺他们很有信心，希望他们能带给大家一个意想不到的惊喜。

上课了，大家坐在各自的座位上，一双双期待的眼神望向石珺他们，教室里静得出奇。开始演示ppt了，石珺他们做的古诗ppt精彩纷呈，出的互动诗题深深地吸引了同学们，同学们的抢答积极而又热烈。纵观整场表演，好得出乎意料，真是棒极了。

随着第一期古诗词大会的圆满落幕，大家感到非常得满足。负老师说这期的表演令她始料不及，原本以为我们对这次的古诗词大会不会用心去筹办，却没想到石珺组竟出色的完成了“首场秀”。

心得体会的古诗篇十

春晚作为中国人最重要的年度盛会，每年都吸引着亿万观众的目光。而其中一项备受瞩目的节目就是古诗朗诵。通过表达着对祖国的热爱和对传统文化的传承，这些古诗给观众们带来了强烈的文化共鸣。在这次观看春晚古诗朗诵节目的过程中，我深深感受到了古诗对人们心灵的唤起和感染力。以下是我对春晚古诗朗诵的心得体会。

首先，古诗朗诵引发了我对传统文化的思考。作为中国传统文化的瑰宝，古诗在春晚舞台上得到了精彩的演绎。古诗的优美语言和丰富意境让我感受到了中华民族深厚的文化底蕴。在这次古诗朗诵中，我听到了关于山川、河流、花草的歌颂，以及对草木、动物、人物的描绘。这些诗句充满了寓意和哲理，通过它们，我对大自然、人生、社会有了更多的思索和了解。在快节奏的现代社会中，通过古诗的朗诵，我被带入了一种宁静与深思的境地，对自然和人性的关系有了重新认识。

其次，古诗朗诵唤起了我对祖国的热爱之情。中国是拥有五千年悠久历史和灿烂文化的国家，而古诗正是这一优秀传统文化的杰出代表。在春晚的古诗环节中，吟唱者通过婉转的声音和诗情画意的表演，向观众们展示了祖国大好河山的壮丽景色。我仿佛置身于长江大堤上，听取黄河滚滚之声；我置身于杨柳岸边，目送白鹭飞过。这些诗句让我更加深切地感受到了祖国的伟大与辽阔，激起了我对祖国深深的热爱之情。

此外，古诗朗诵让我感受到了语言的魅力和艺术的无穷魅力。古诗是语言的精华，通过古代先贤们的智慧和文艺才情，创造出了一首首经典之作。这些诗句音律婉转、意境深远，给人一种强烈的美感。古诗的语言形象感强，听之美不胜收。在春晚上，吟唱者用优美的声音将古诗韵律与音调诠释得淋漓尽致，令人陶醉其中。这种韵律之美让我领略了语言的力

量，让我深深被艺术的力量所打动，也让我更加明白了语言和艺术如何能够传达情感、唤起共鸣。

最后，古诗朗诵激发了我对诗歌和文艺的热爱。在春晚古诗朗诵节目结束后，我感到内心深处涌起了一股强烈的情感冲动。我开始意识到诗歌的价值和魅力，其能让人们沉醉在美丽的意境之中。这次古诗朗诵让我不仅认识到了诗歌的独特艺术魅力，而且也激发了我进一步探索古诗的渴望。通过读诗、背诵以及创作，我希望能够更加深入地了解古诗，并将这种热爱传播给更多的人。这次古诗朗诵的经历，对我而言是一次心灵的洗礼，也是我对诗歌的一次全新的体验。

总之，春晚古诗的朗诵给了我深深的思考和感悟。通过古诗，我对传统文化有了更深层次的认同和理解，对祖国的热爱之情更加强烈，对语言和艺术的魅力有了更深的感受，并且激发了我对诗歌和文艺的热爱。这次春晚的古诗朗诵，带给了我无尽的心灵愉悦和文化滋养，也让我更加期待着未来春晚古诗的精彩呈现。