

组合和复合的差别 小组合作学习总结(优秀5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

组合和复合的差别篇一

新课程改革倡导学生自主探索，合作交流。小组合作学习，这种教学方式，学生乐于接受。下面我就这种学习方式简单谈一些我的感想。

我班根据学生的实际能力、性别、学习强项等进行混合编组。可以随机地分派学生进组，在低年级阶段，由于学生之间的差异性不大，学生积极性一般较高，过分强调差异性反倒会打击学生的自信。因此，在实践中我班采取按座位分配的方法把全班学生编成多个四人小组，每个组按优中差1：2：1的比例搭配。这样学生之间的距离较近，有利于进行充分的交流。在划分职责时，要求小组成员自己推选出本组的组长、汇报员。角色一旦确定，一段时间内每个学生各自的小组中就承担自己相应的任务。这样做可以保证每个小组成员都有完成整个学习任务的一个具体职责，对所要完成的任务能积极参与；还可以让每个学生体验不同的职责特点，从而更加理解别人的工作，使合作更易进行，也更利于发现并发挥学生的特长。

在选择合作学习时，我觉得应该注意以下几点：

- 1、创设良好的教学情境。鼓励学生主动参与，合作学习，还学生以学习的主动权，拓展学生的发展空间，引导学生挖掘自己的创造潜能，开发自己的创造力，建立一种相互接纳、

相互理解的友好的人际关系。

2、选择和组织能引起学生思考和探究的知识内容，培养学生的问题意识，组织思维加工的活动，使学生掌握分析、研究和解决问题的方法，培养敢于创新的、有个性倾向的意志品质。

对每个小组的学习习惯、学习态度、朗读水平等方面进行具体的评价。评价分为教师评价、学生的自我评价、学生间的互相评价，使学生在评价中互补，在评价中不断提高。最佳组员，最佳合作奖，最佳新人奖等极大地激发了学生的竞争意识，加强了学生的合作意识和团队精神。

通过合作，有利于学生用不同的方式探索和思考问题，培养其参与意识和探索能力。因此，合作学习被引入课堂，成为学生学习的重要方式，也成为现代课堂教学的一道亮丽的风景线。

组合和复合的差别篇二

1. 本合同自_____年___月___日起生效。
2. 合同有效期限为___年，至_____年___月___日止。
3. 无固定期限。本合同除可因甲方生产经营发生变化或在定期考核中发现乙方未能认真履行本合同规定的劳动义务而依法予以终止外。
4. 本合同由甲乙双方各存一份。均具有同等效力。

组合和复合的差别篇三

小组合作学习心得感想小组合作学习是新课程倡导的一种学习方式，怎样更有效地开展好合作小组学习是我们面临的新

课题。课堂教学中教师一定要把握时机，当好“导演”，让学生当好“演员”。同时教师要注意整合各种资源，组织好小组合作学习。19世纪早期，美国的一些学者开始研究合作学习并运用于实践，杜威创办的芝加哥实验学校就运用了小组合作学习。《新课程标准》指出：动手实践、自主探索与合作交流是学生学习的重要方式。所谓小组合作学习是指在小组或团队中为了完成共同的任务，经历动手实践、自主探索和合作交流的过程，是有明确责任分工的互助性学习。小组合作学习的主要特征是：以讨论的形式研讨某个问题的解决方案，学生在讨论中要倾听（认真听取别人的意见）、交流（发表自己的看法并对别人的意见进行评价和补充）、协作（用不同形式展示问题的解决过程）、分享（让每个人获得成功体验，并从中反思自己的学习行为）。小组合作学习一般以4-6人为一组，将同一班级的学生按成绩、能力、性格诸方面的差异组建成若干个最优化的“同组异质、组间同质”的合作学习小组。它强调学生学习的亲历性、参与性、合作性，是一种具有典型意义的学习方式。在《新课程标准》的基本理念和课程实施建议中，小组合作学习已经成为一个重要的概念。因而，在数学课堂教学过程中，我们倡导将学习的主动权还给学生，尽可能地给学生提供自主探究、合作学习、独立获取新知的机会，尽可能多地让学生体验尝试成功、探索与发现的快乐。现在广大的教师都在尝试运用这种新的教学理念，怎样更有效地开展小组合作学习，现就结合平时的听课情况和自己的教学经验来谈谈我的一些做法。

在数学学习中，小组成员的组合怎样才能达到有凝聚力、才能共同促进呢？前苏联著名的心理学家维果斯基将儿童的最近发展区界定为：由独立解决问题所决定的实际发展水平与通过成人指导或能力更强的同伴合作解决问题所确定的潜在发展水平之间的距离。在他看来，儿童间的合作活动之所以能够促进成长是因为年龄相近的儿童间的最近发展区内操作，表现出较单独活动时更高级的行为。长期以来关于同伴互教活动的研究发现，在学业成绩方面，教者与被教者都能从中受益。可见小组合作通常采用异质分组是有着它的科学

性的。在实践教学中，我在尊重学生自愿的原则下，尽量使各组的成员在性别、性格、个性特征、学习成绩等诸方面保持合理的差异，突出它的异质性。每小组由一般由6人组成，每个小组中都有优等生2名、中等生2名、和学困生2名组成，让他们主动参与、互教互学、合作探讨。学习小组经过合理、优化地重新组合，由学习小组民主推荐一名组织能力强、学习基础好的学生担任小组长。另外，各组内还设有不同的角色，如记录员、资料员、审核员、汇报员等。不定期的互换角色，保证每个学生的积极参与性。组间搭配力求做到均衡，无明显差异，便于公平竞争。并要求各小组的成员相互友爱，坦诚相待，民主平等。以小组合作的形式，在教师的指导下，通过组内学生的探究和互助活动，共同完成学习任务。

小组合作学习前，教师要引导学生提出问题，因为“呈现问题”是合作学习的第一步。然后师生共同梳理、整合问题。如在教学《圆锥的体积》一课时，我与学生共整合出了三个问题：“圆锥的体积如何求？”“它和圆柱体积可能有什么关系？”“如何得出它的体积公式？”然后，请同学们自由选择自己最想解决的一个问题，然后请选择相同问题的同学组成一个学习小组，到指定地点，选出一位临时组长。这样，既给了学生明确的学习任务，又给了他们自由的内容选择和活动的空间，使学生明白怎样学习，收到事半功倍的效果。

三、评价激励，延伸“合作”

积极的评价，将不断增强学生参与合作的意识，也使学生不断获得成功的喜悦。因此，合理运用小组成员互评与自评，对于保护学生的学习积极性，增强其学习的自信心尤为有效。同时，正确的评价与被评也正是学生将来走上社会所必须具有的基本素质之一评价可以是个人评价、小组互评、教师评价。评价的内容包括小组合作中行为表现、积极性、参与度以及学生在活动中情感、态度、能力的变化。奖励，有利于激励学生尽自己最大的努力去做。奖励的方式是多种多样的。可采用口头表扬、鼓掌祝贺、授予小组荣誉称号等。通过奖

励使学生知道什么行为是有价值的，是能得到认可的，激发学生尽可能地展示自己的才华，开发他们的潜能，乐意为共同的学习目标而努力，从而培养学生的合作意识，提高合作技能。

但是，小组合作学习不是万能的钥匙，需要我们不断地进行研究，不断探索有效合作学习的途径和方法，以实现学习方式的转变，促进学生不断发展。

组合和复合的差别篇四

蒙族舞蹈组合教学内容：

1、学习蒙族舞蹈的基本体态、基本手型、基本动作

2、组合的学习教学任务：

2、培养学生的舞蹈表现力及观察模仿能力；培养学生的爱国情感。重点及难点：

1、动作的风格及协调性

2、动律要求教学内容提要：

组织教学：

1、师生问好

2、导入

用《敕勒川》这首古诗导入，让学生感受草原上美丽的风光。并简单介绍蒙古族这个民族的特点，引出蒙族舞蹈。

二、新授：

介绍蒙古族民间舞的风格特点、动作韵律：

1、蒙古族民间舞的风格特点：

热情奔放、稳健有力、节奏欢快，具有粗犷、剽悍、质朴、庄重的特点。

2、动作韵律特点：

肩部动作丰富、灵活、富有弹性；腕部动作主要是在掌与腕平直的姿态上，以脆韧相间地上提、下压手腕来带动整个手臂的舞动。头要稳，上身端庄，身体多为摆身、推身和靠身的动律。做各种步伐时双膝的屈伸要沉而柔韧，双脚落地扎实，脚下稳重，强调下沉的力量。

3、基本体态：

挺胸立腰，上身略后倾，后背略后靠。仰头，颈部稍后枕。

4、手型：

四指伸直、并拢、拇指稍翘自然旁开，五个手指在一个平面内，形成“板手”。叉腰为一字叉腰。

三、基本动作练习

硬腕：（1）双手同时提压腕（2）双手交替提压腕

揉臂：以肩背肌肉推动锁骨，肩胛骨、肋骨做前后圆形揉动，同时向肘、腕、手指做大波浪形传导。肩背揉起，肘、腕、手指连续相跟揉起。

揉肩：左肩向前拱，左肘向后摆，同时右肩向后摆，右肘向前拱，左右交替前后扭动，同时肩略耸。硬肩：动作基本与柔肩相同，动作要硬，干脆，节奏分明有棱角。

四、组合的学习

四个八拍：前两个八拍双手划一个圈，右脚往右迈一小步到点步位，身子往后仰，眼看右上方的手，反方向来一遍。后两个八拍，双手在胸前交叉再向上划半圈到三位手，接着右脚向右迈一步做一个冲还原。反方向来一遍。四个八拍：进入慢板，前两个八拍蹚拖步加揉肩，后两个八拍加上揉臂，要注意身体的重心要向下，往下沉的感觉。两个八拍往前走，动作同前，后两个八拍转身往后，手在四位上做揉臂，身体要找到仰豪放的感觉。

四个八拍：步伐和手上的动作基本同前，只是是往旁走，先往右走，加上腰的力量带动身体转一圈点地仰。反方向再来一遍。

最后四个八拍：前两个八拍，往后转重心前后交替一次点地仰，再转身做左右手交替硬腕，反方向来一遍。后两个八拍，右脚吸腿立后往前形成弓步，胸腰出来，双手经上往旁打开。反方向来一个。结束四拍：重心移到左脚，做软手，摆造型。

五、合乐表演

注意节奏的把握，不能抢拍或拖拍，六、课后小结：总结课堂学习情况。

布置作业：复习：蒙族民间舞组合体会音乐情绪，有表情的表演。

组合和复合的差别篇五

我校全面推开了自主、合作学习模式，本年级各班也建立了自己的班级小组管理方式。这一管理方式是自主、合作学习模式有序开展的重要保障，小组长在这一学习模式中起着相当重要的作用。班级自主、合作学习模式和小组管理方式确

定下来后，要让这个模式起到积极的作用而不流于形式，如何选择一个好的小组长在其中起着极其关键的作用，正所谓“工欲善其事，必先利其器”。

如何才能选好小组长呢？从这一学年的实践中，我找出了一些步骤。首先，知己知彼，有的放矢。

班主任在选用小组长之前先要“知己”，自己想怎样管理小组长？需要什么样的小组长？自己的性格是否会影响到小组长的发挥？这些问题都要首先考虑。然后才是“知彼”即了解全班学生的情况，对每一个学生进行分析，分别从家庭背景、过去任职经历、学习思想情况、在班上与同学相处情况以及个人性格等方面入手，尽量做到有的放矢。

同时也照顾到同学的情感，让我班在本学年的考核中每一个学生都心服口服。这样的学生在小组中就是鞭策小组成员共同进步的动力。事实证明，像这样的小组整体发展都比较好，不但成绩上来了，连平时的一些小错误也得到了纠正。可见，成绩并不是小组长选择的唯一标准，小组长的选择是一个需要综合考虑的过程。

其次，有进有退，竞争上岗。

小组长是小组管理模式中的核心，也为这一模式的成功立下了汗马功劳。因此，一个成功的小组长在班上是可以享受一些特权的，除了在德育目标考核中加分外，还可以享受比如优先评优评干等资格，甚至可以“将功赎罪”抵消一些错误。

当然，每一个人都有机会当上小组长，只要班委讨论通过的都可以试用小组长，然后一展自己的才华。在每一个学月的考核中，小组的考核也就是小组长“政绩”的表现，只有小组内一半以上同学同意的小组长才能连任并且加分，如果有一半同学不同意或是小组考核不合格，这一小组的组长就应该“退位让贤”，但他们可以帮助新的小组长一起管理小组，

作为下次小组长的后备人选。这样的目的，一是避免有的学生因为被撤换下来而失去信心，产生自暴自弃心理；二是有了这些后备组长的监督，可给新的小组长一些危机感，促使他们做好工作，带领全组共同进步。

竞争是一个团队进步的源泉，有竞争才有动力，有动力才有进步。在班级小组管理模式中不但小组之间要竞争，小组之中小组长也在竞争，如果一个小组中没有合适的人选作为小组长，其他组还可以派人担当这一组的小组长。只有竞争才能促使相互鼓励，共同进步。

第三，用人不疑，疑人不用。

的集体、小组产生归属感和认同感；还能增强他们的自信心，从而加强主动性和创造性；让他们产生期待感，激发他们的进取心，增强其克服困难的力量。自然而然就会对班主任产生向心力，成为班主任小组管理模式中的得力助手。

班主任做到了“用人不疑，疑人不用”小组长就能一展才华，为小组贡献自己的全部力量。

最后，鼓励和信任是最美丽的花朵。

班主任在小组管理模式中是小组长放开手脚大干的坚强后盾。学生年龄尚小，班主任给予的评价在很大程度上会影响小组长的信心。因此，班主任要在各种场合，通过多种方式帮助、鼓励小组长。

小组长人选确定后，班主任应先与科任老师交流，请他们一起做工作，支持小组长，以增强他们的信心。因此，一有机会各科老师就可以向小组传递这样的信息“你比较具有领导才能”，“这个问题你处理得非常好”，“你是我最得力的助手”，“因为有你，你们小组的纪律和成绩都有进步了”等等，让小组长在不知不觉逐步树立自信，为小组的进步尽

心尽力。

在这中间，老师的鼓励和信任就是小组长眼中最美丽的花朵，因为他们看到了自己的价值和能力得到了认可，那么，他们将不会让你失望。

总之，选择是一个需要充满智慧的决定，班主任对小组长的选择决定了班级小组管理模式的成功与否。但我坚信，只要你选择了，你一定会风雨兼程地去促使他成长，直到成功。