

法国文学课的心得体会(汇总5篇)

心得体会是对一段经历、学习或思考的总结和感悟。好的心得体会对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得体会。以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

法国文学课的心得体会篇一

昨晚有幸蒙德发老师青睐，得以在曲阜师范大学图书馆报告厅聆听德发老师《传统文化与文学创作》之讲座，虽然昨晚老师仍在感冒中，但丝毫没有影响这场让广大同学们和文学爱好者怦然心动的唯美视听盛宴。

赵氏德发公，昆仑之良师诤友，有感昨之讲座，昆仑有感言一二。

老师对于传统文化的界定、审美，以及在弘扬传统文化的文学创造功力上可谓无人不服，吾辈或曰高山仰止，景行行止，虽不能至，然心向往之。

老师在关于弘扬传统文化的意义上了“补皮、补气、补天”这三重境界来说明，这无疑是在教化心灵的戒尺上裹上一层厚厚的绒布。老师心地良善，为人中庸，处处本末兼顾与人为善，但昆仑就不这么良善了。愚以为今日之中国国学式微，众人皆尚西方舶来文化，虽有众人不明之愚，更有明者不言之责。

老师在讲座中也曾言道我们一直是强国，只是到了近代我们才衰落。老师只说了上半句，这没说的下半句我来说好了——衰落了什么？不是什么汽车、手机，也不是摇滚、丁客，是我们的文化衰落，或者说被文化入侵，而且是被低等的文化入侵，执笔于此昆仑心如刀搅。

想想我们的先贤们，前有先秦百家争鸣，中有汉唐星光灿烂，为什么传承到近代汉文化就“阳痿”了呢？看看充斥在街头巷尾的那些迷失的人群，他们在西方的舶来文化面前如痴如醉，不以为耻反以为荣，从来没有想过自己早已成为弱势文化的牺牲品。

强势文化造就强势民族，弱势文化造就弱势民族，如果你要问我什么是弱势文化，那就看看哪些纸醉金迷，而且庸俗简单，方便流行的，那就是弱势文化。

我们不是没有强势文化，大家看看经史子集，琢磨琢磨前秦的繁荣，汉唐的辉煌就会发现一个强悍的民族究竟需要什么，不需要什么。

中国先贤们留给我们的强势文化里有这么一件瑰宝——知行合一。知行合一告诉我们知识与实践是一个统一体，既不是先有知而后有行，也不是先有行而后有知，这就如同一本书的正反两面，缺一不可。

当我们决心去做一件事的时候，不必瞻前顾后，大可放手去做，只要你开始去做，就必须需要知道指导这种行为的知识，所以掌握这种知识的决定权从你开始去做这件事开始，就不以你个人的意志为转移，它会在整个实践中指引你如何去学习、掌握、运用，除非你意志不够坚定，那就另当别论。

有没有那种只知而不行的人呢？肯定有，而且大有人在，那种疯狂的梦想家可以在脑子中天马行空，成为瞩目的巨人，但在行动上却是可怜的侏儒，最终一无所成。

有没有只行而不知的人呢？肯定有，这种人最大的特点就是在一个坑内摔倒无数次，我们亲切地称之为失败者。

我经历过有知无行，也经历过有行无知，那是在我还不知道我是我的时候，当我知道我是我的时候，我开始实践知行合

一，从那一天起我开始做回我自己，开始写作，开始获得快乐。

我的朋友们啊，传统文化是中国人的强势文化，是中华民族面对魑魅鬼魅巍然不惧的中流砥柱。

弘扬国学，重振中华魂魄，从你我做起，赢得今天，从孩子们抓起，赢得未来。

有志者事竟成，眼到、心到手到、处处皆道。

法国文学课的心得体会篇二

20xx年5月我参加了黑龙江省专业技术人员继续教育知识更新培训，通过此次网上继续教育学习，园林专业学习了园林设计原理、园林各要素整体布局、园林植物种植设计、综合性公园设计和专类公园等。公需课程学习了triz理论的资源分析、技术矛盾与物理矛盾解题过程与方法、物质场分析□triz与计算机辅助创新软件。本次学习使我了解了园林工程专业的设计发展动态，掌握了本专业的最新设计理论，通过自己认真的学习使我获得很大收获，为今后的工作开展提供了前进的方向，现就本次学习体会阐述如下。

通过学习园林知识，以及比对各国园林的异同，丰富了自己的景观知识，在设计的时候有了清晰的思路，想要设计什么，想要遵从何种风致，都在之前的理论学习中有了明确的概念。在接触了实际景观园林规划设计后，发现我国的景观设计近年来在强调功能的同时也更加注重了设计感和时代感。这也就同时要求设计师跟上时代的步伐，不断的迎合人们对景观欣赏的需要。

得设计中能够更好的帮助人们沟通和添加这个城市的趣味性和参与性。我想这些也是设计人性化的体现。在设计中，更注重这个设计的参与性，人们是否能都参与这个设计中，体

会生活，而不是仅供观赏的艺术品，更多的强调设计的参与性与适应性。

中、西园林从形式上看其差异非常明显。西方园林所体现的是人工美，不仅布局对称、规则、严谨，就连花草都修整的方方正正，从而呈现出一种几何图案美，从现象上看西方造园主要是立足于用人工方法改变其自然状态。中国园林则完全不同，既不求轴线对称，也没有任何规则可循，相反却是山环水抱，曲折蜿蜒，不仅花草树木任自然之原貌，即使人工建筑也尽量顺应自然而参差错落，力求与自然融合，“虽由人作，宛自天开”。

人化自然与自然拟人化

既然是造园，便离不开自然，但中西方对自然的态度却很不相同。西方美学著作中虽也提到自然美，但这只是美的一种素材或源泉，自然美本身是有缺陷的，非经过人工的改造，便达不到完美的境地，也就是说自然美本身并不具备独立的审美意义。而园林是人工创造的，理应加以改造，才能达到完美的境地。

中国人对自然美的发现和探求所循的是另一种途径。中国人主要是寻求自然界中能与人的审美心情相契合并能引起共鸣的某些方面。中国园林虽从形式和风格上看属于自然山水园，但决非简单的再现或模仿自然，而是在深切领悟自然美的基础上加以萃取、抽象、概括、典型化。这种创造却不违背自然的天性，恰恰相反，是顺应自然并更加深刻的表现自然。中国人看来审美不是按人的理念去改变自然，而是强调主客体之间的情感契合点。因此西方造园的美学思想人化自然而中国则是自然拟人化。

形式美与意境美

马时期的维特鲁威在他的《建筑十书》中也提到了比例、均

衡等问题，提出“比例是美的外貌，是组合细部时适度的关系”。

中国造园则注重“景”和“情”，景自然也属于物质形态的范畴。但其衡量的标准则要看能否借它来触发人的情思，从而具有诗情画意般的环境氛围即“意境”。这显然不同于西方造园追求的形式美，这种差异主要是因为中国造园的文化背景。古代中国没有专门的造园家，自魏晋南北朝以来，由于文人、画家的介入使中国造园深受绘画、诗词和文学的影响。而诗和画都十分注重于意境的追求，致使中国造园从一开始就带有浓厚的感情色彩。清人王国维说：“境非独景物也，喜怒哀乐亦人心中之一境界，故能写真景物、真感情者谓之有境界，否则谓之无境界”。意境是要靠“悟”才能获取，而“悟”是一种心智活动，“景无情不发，情无景不生”。因此造园的经营要旨就是追求意境。

一个好的园林，无论是中国或西方的，都必然会令人赏心悦目，但由于侧重不同，西方园林给我们的感觉是悦目，而中国园林则意在赏心。

明晰与含混

西方园林主从分明，重点突出，各部分关系明确、肯定，边界和空间范围一目了然，空间序列段落分明，给人以秩序井然和清晰明确的印象。主要原因是西方园林追求的形式美，遵循形式美的法则显示出一种规律性和必然性，而但凡规律性的东西都会给人以清晰的秩序感。另外西方人擅长逻辑思维，对事物习惯于用分析的方法以揭示其本质，这种社会意识形态大大影响了人们的审美习惯和观念。

中国造园讲究的是含蓄、虚幻、含而不露、言外之意、弦外之音，使人们置身其内有扑溯迷离和不可穷尽的幻觉，这自然是中国人的审美习惯和观念使然。和西方人不同，中国人认识事物多借助于直接的体认，认为直觉并非是感官的直接

反应，而是一种心智活动，一种内在经验的升华，不可能用推理的方法求得。中国园林的造景借鉴诗词、绘画，力求含蓄、深沉、虚幻，并借以求得大中见小，小中见大，虚中有实，实中有虚，或藏或露，或浅或深，从而把许多全然对立的因素交织融会，浑然一体，而无明晰可言。相反，处处使人感到朦胧、含混。

唯理与重情

与西方不同，中国古典园林是滋生在中国文化的肥田沃土之中，并深受绘画、诗词和文学的影响。由于诗人、画家的直接参与和经营，中国园林从一开始便带有诗情画意的浓厚感情色彩。中国画，尤其是山水画对中国园林的影响最为直接、深刻。可以说中国园林一直是循着绘画的脉络发展起来的。中国古代没有什么造园理论专著，但绘画理论著作则十分浩瀚。这些绘画理论对于造园起了很多指导作用。画论所遵循的原则莫过于“外师造化，内发心源”。外师造化是指以自然山水为创作的楷模，而内发心源则是强调并非科班的抄袭自然山水，而要经过艺术家的主观感受以粹取其精华。

除绘画外，诗词也对中国造园艺术影响至深。自古就有诗画同源之说，诗是无形的画，画是有形的诗。诗对于造园的影响也是体现在“缘情”的一面。中国古代园林多由文人画家所营造，不免要反映这些人的气质和情操。这些人作为士大夫阶层无疑反映着当时社会的哲学和伦理道德观念。中国古代哲学“儒、道、佛”的重情义，尊崇自然、逃避现实和追求清静无为的思想汇合一起形成一种文人特有的恬静淡雅的趣味，浪漫飘逸的风度和朴实无华的气质和情操，这也就决定了中国造园的“重情”的美学思想。

综合以上的叙述，已可以大略理出东西方古典园林风格的异同。东方园林基本上是写意的、直观的，重自然、重情感、重想象、重联想，重“言有尽而意无穷”、“言在此而意在彼”的韵味；而西方园林基本上则是写实的、理性的、客观

的，重图形、重人工、重秩序、重规律，以一种天生的对理性思考的崇尚而把园林也纳入到严谨、认真、仔细的科学范畴。然而比较并不是研究的终极目的，在当今景观园林领域，单独、孤立的谈论任何一个流派或一种风格已没有多大意义，多元化、综合化的发展是景观创新设计的关键之一，所以我们应该从比较的角度出发，而着眼与实践和创造，从而使古老的园林艺术呈现出新的生机。

总之通过这次继续教育的学习，收获是非常丰富，它引发了我更多的思考，也让我收获了很多的知识，使我又有了更深一层的提高，我将在我今年的工作中把我学的知识运用到实践中去。

法国文学课的心得体会篇三

文学课是我上大学期间最期待的课程之一。刚开始上文学课的时候，我对文学的认识还停留在初中高中阶段，只是简单地记忆一些文学作品的名字和作者。然而，随着教师引领我们深入文学世界的大门，我逐渐发现文学的奥妙和魅力。在这门课上，我不仅学到了更多作品的背景和作者的故事，更是领略了其中的深刻内涵和人生智慧。这次上文学课的经历让我对文学产生了更浓厚的兴趣。

第二段：作品的艺术魅力

文学课让我接触了许多经典的文学作品，比如《红楼梦》、《平凡的世界》等。通过欣赏这些作品，我深深感受到了作品的艺术魅力。它们的细腻描写、情感表达和人物塑造都给人以强烈的冲击和震撼。读完这些作品后，我往往会沉浸在其中，久久不能自拔。文学作品的魔力就在于它们能够引发人内心深处的共鸣，让人产生强烈的情感体验。

第三段：文学启迪思维

文学课不仅给我带来了感官上的愉悦，更重要的是它启迪了我的思维。通过深入分析作品的结构、人物形象和情节发展，我学会了思考问题的多个角度和层面。在文学课上，教师引导我们思考作品背后的含义和表达，培养了我们事物的审美和理解能力。我逐渐明白文学不仅仅是一种精神享受，更是一种思维的财富。

第四段：文学的社会价值

文学课并不是孤立存在于课堂之中的学科，它还具有深远的社会价值。文学作品不仅记录了人类的历史、思想和情感，更是对社会现象进行了准确的观察和批判。通过阅读文学作品，我们可以了解和体验不同的文化和背景，从而拓宽自己的世界观和视野。文学作品中的人性揭示、社会问题探讨也为我们提供了借鉴和思考的方向。因此，文学课的学习不仅丰富了我们的知识，更培养了我们世界的关注和思考能力。

第五段：文学与生活的关联

文学课的学习不仅仅是追求知识的积累，更要将其应用于生活中。通过阅读文学作品，我们可以更好地理解生活中的种种人情世故，从而更好地与人相处和处理人际关系。文学作品中的人物性格和遭遇也可以给我们在面对困境和挑战时提供思路和启迪。可以说，文学课是我们塑造自我、提升人文素养的重要途径之一。通过学习文学，我们不仅能丰富自己的内涵，更能在生活中表现出更高的情感智慧。

总结：

文学课是我大学时期难以忘怀的一门课程。通过这门课的学习，我不仅对文学有了更深的了解和认识，更发现了文学作品的艺术魅力和社会价值。文学课的学习不仅给我带来了感官的愉悦和思维的启迪，更推动了我的思想观念的不断升华。通过将文学与生活相结合，我从中汲取了许多有益于成长的

宝贵经验，并且培养了对艺术品味和人文素养的追求。文学课程让我热爱阅读、珍惜人生，也为我今后的学习和人生道路指明了方向。

法国文学课的心得体会篇四

作为一门涉及文字、文化和思想的学科，文学课给我留下了深刻的印象。通过这门课的学习，我不仅了解了各个文学流派的特点和代表作品，更重要的是，我深刻认识到文学对我们的生活和人文关怀的重要性。下面，我将围绕着这一主题，展开我的心得体会。

首先，在文学课中，我学会了欣赏文学作品。在阅读不同的文学作品时，有时我会被其中的感人情节所打动，有时我会被其中的深远思考所启发，有时我还会被作者独特的文笔和艺术形式所吸引。通过欣赏文学作品，我学会了耐心，学会了品味，学会了思考。比如，在读《围城》这本小说时，我发现每一个人物都有自己的故事，每一个故事都存在着人性的复杂性，这让我对人性的理解更加深刻。而在读《红楼梦》这部巨著时，我被作者对家庭、财富和权利的细腻描写所打动，对封建社会的悲剧性也有了更为清晰的认识。通过欣赏文学作品，我不仅得到了美的享受，更重要的是对人性、社会和人生的理解有了更深层次的认识。

其次，文学课给予了我批判思考的能力。在文学课上，老师常常带领我们讨论作品的意义和价值，要求我们对作品进行批判性的思考。这种思考习惯为我们分析和评价各种文学作品提供了有力的思维工具。我记得，在讨论《红楼梦》时，老师引导我们分析贾宝玉、林黛玉和薛宝钗之间的人际关系，他们之间的矛盾和冲突，以及封建社会中女性的地位等问题。通过这种批判性的思考，我思考到了作品的深层含义，也更加关注到了细节和细微之处。这种批判思考的能力不仅帮助我更好地理解文学作品，也让我在日常生活中更加全面地考虑问题。

再次，文学课培养了我对于创造的热情。在文学课上，我们不仅读取伟大的文学作品，还有机会创作自己的作品。这对于我来说是一种很好的锻炼和释放自己的方式。通过写作，我可以表达自己的思想和感情，也可以展示自己的创造力和个性。我记得在一次写作任务中，我写了一篇关于亲情的故事，我通过一对姐弟之间的互助和懂得，表达了我对于家庭与和谐之思考和希望。这样的创作激发了我对于文学和写作的兴趣，也培养了我的表达能力和创造力。

最后，文学课给我带来了人文关怀的启示。作为一门研究人性和人文价值的学科，文学课引导着我们对生活、人性和社会问题的思考和关怀。通过文学作品，我看到了作者对人性的关怀，对人们的苦难和痛苦的反思，以及对人类文明开拓的追求。这些思考和关怀启示了我对于他人的关怀和理解，让我更加关注社会问题，努力去改变和创造更好的社会。比如，在读《平凡的世界》时，我深深感受到主人公对生活的痛苦和不满，这让我思考到了社会不公和人生追求的问题。有了这种人文的关怀，我相信我可以更好地面对生活中的困境，关注他人的需求，并付出自己的努力来实现人与人之间的和谐。

总之，文学课给予了我很多关于文学、思考和人性的启示。通过欣赏文学作品，批判思考，创作和关怀，我对于文学的理解和认识不仅停留在表面，更深入到了思想和感情的层面。在未来的学习和生活中，我会继续保持对文学的热爱，并将其运用到实践中，为实现自身的价值和推动社会的进步做出努力。

法国文学课的心得体会篇五

文学课是我大学生活中最具启发性的一门课程。它不仅使我对文学的了解更加深入，也增长了我的阅读量，提升了我的文学素养。在这门课上，我不仅学会了欣赏文学作品，还明白了文学对于个人情感和社会发展的重要性。

第二段：师生互动的意义

文学课中，老师对于文学作品的诠释和讲解非常有深度，也引导我们学生自主思考。课堂上，老师不仅传授知识，更注重培养我们的观察力和分析能力。他们会用批判性的眼光去审视文学作品，并引导我们从多个角度解读作品。同时，老师鼓励我们积极参与讨论，提高了课堂的互动性，让我们能从彼此的分享中获得更多的思考和启发。

第三段：作品赏析的收获

在文学课上，我们不仅学习了文学作品的形式和结构，更重要的是学会了深入挖掘其中的精神内涵。通过分析作品的语言运用、情节发展和人物塑造等方面，我们可以更好地理解作品的主题和思想。我发现，通过文学作品可以感受到作家对生活的思考和感悟，也能通过作品中的人物和事件，看到社会和人性的多样性。作品赏析不仅是培养我们审美能力的过程，更是让我们对于自己和周围世界有更深层次理解的过程。

第四段：培养的阅读习惯和思辨能力

在文学课上，我们接触了各种各样的文学作品，有古代的经典名著，也有现代的文学沙龙作品。这种丰富的阅读经验培养了我们的阅读兴趣和阅读习惯。通过阅读文学作品，我们不仅能够拓宽视野，更能够感受到不同时代和不同文化背景下的思考方式和观念。阅读让我喜欢上思考，喜欢上和作者进行对话，喜欢上从作品中汲取智慧。同时，通过对文学作品的研究和分析，我们也得到了锻炼思辨能力的机会。在作品中，我们是读者，同时也是评判者，我们需要辨别作品中的美和真实，培养批判性思维能力。

第五段：文学课的影响

文学课给我带来了许多意想不到的收获。我不再将文学课看作一门功课，而是一种生活的态度。通过文学，我学会了关注生活中的每一个细节，从中找到美丽和真实；通过作品，我体验到了文学作为一种表达情感和思想的力量；通过课堂的互动，我收获到了宝贵的友谊和知识。文学课不仅在学术上让我受益匪浅，更重要的是，它在人生观和价值观上对我产生了深远的影响。

总结：

通过文学课的学习，我不仅了解了文学的价值和作用，还形成了一种良好的阅读习惯和思考方式。文学课丰富了我的大学生活，也拓宽了我的人生视野。如今回顾这段独特的学习经历，我深深地感谢文学课带给我的一切。它不仅是一门课程，更是一种情感的交流和心灵的寄托，让我在每一页的文字中感受到了生活的奇妙和人性的伟大。