最新雅舍小品读书笔记(通用6篇)

致辞是一种传达情感和意义的方式，可以激励听众的情感共鸣。写致辞致谢时要注意言之有物，结构合理，避免空话套话或者重复冗长的内容。接下来，让我们一起来欣赏一些优秀的致辞致谢的范文吧。

雅舍小品读书笔记篇一

拿起了《雅舍小品》，它分为若干小篇，每篇都记录了作者的一些感受，或是一些世相百态，各地美食。当我捧起它的时候，一切都淡忘了，也算是正式打响了我写作甚至人生，极其重要一课的上课铃。

这节课的第二讲是细致观察。例如他讲拥挤：“既上车之后，不消说可以听到下列

雅舍小品读书笔记600字三篇

雅舍小品读书笔记篇二

何为健忘?人老了，脑生锈了，老了，朽了，诸多事物也就如垃圾一般踯九霄云外了，但梁实秋的这篇文章将健忘提升到了一个忘我，忘情，忘恩，甚至忘却天地的层面上。以下是小编为大家分享的雅舍小品读书笔记3篇，欢迎借鉴!

读过此书，我第一次惊奇的发现，语言的魅力竟能如此之大，吸引着我一遍又一遍地品读与理解。

他操着朴实无华而略带一些小幽默的轻松笔吻，向我娓娓叙说着一桩桩一件件同样举无轻重、低头不见抬头见的家常小

事，就像喝着几杯小酒和一个熟悉无比的街坊邻居聊天。无论是花瓶还是痰盂，是衣服还是头发，是香槟还是啤酒，他都能侃侃而谈，就这话题无限发散开来，凭借着他数十年的阅历，作出洋洋洒洒数千字的言而有物的文章。不需深思熟虑，不需故弄玄虚，每一篇却都是那么的饱满与真实。这么一个慈眉善目的老人，就这么突兀地坐在了我的面前，他戴着眼镜，圆脸，头顶光溜溜，咧着嘴，笑得很自在。他的笑容那么平易近人，那么有感染力，仿佛把空中的阴霾也染成了阳光，仿佛流云也为他停滞不前;他的怒斥激昂澎湃，那么激动人心，仿佛把干燥的煤炭也激出了火花，仿佛胸中滚滚的热血都是为他而流淌的。

他给了我莫大的帮助和启发。首先是文章干练简结，能用一个字拎清，不用两个字磨叽，就是稍加模仿，也使我文章增色不少。其次是对事例的引用，在我书架上它是首屈一指的，从五千年前的尧舜禹汤，到昨天打的领带，一篇杂文可以引用七八个恰到好处的事例，再者，与当今社会的浮华风正反，他的文风非常平实，从这篇文章的题目就可以豹窥一斑，在其他作家焦虑的思考如何给文章取一个华丽的主题目来哗众取宠吸引读者时，“雅舍小品”这四个简洁干练、清新淡雅的文字已经概括了一切。除了文章，还有做人，上善若水，厚德载物。

雨果说书籍是造就灵魂的工具。莎士比亚说书籍是全世界的营养品，生活里没有书籍就好像没有阳光;智慧里没有书籍就好像鸟儿没有翅膀。是的，书籍是人类进步的阶梯，朋友们，爱书吧，读书吧，而且试着写作吧，相信她会让我们更加快乐，咱们都不妨一试!

今年暑假，我读了梁实秋的《雅舍小品》，虽说是读，其实就是听，因为我的眼睛散瞳了，看不清，但就是这样，我才有机会用耳朵听到了这么美的散文。《雅舍小品》每一篇都很美，里面有描写台北故居、写雅舍、时间即生命……但最让我留下深刻印象的是《雅舍》。雅舍，是作者的故居。它

修建在山上，从房子到山下的大路有二十几公里，如果有客人来，要爬七八十层土台阶，再走过一段上坡路才到雅舍。雅舍不大，共六间，作者只占了两间。因为房子是依着山势修的，就形成了一个超好玩的现象。早晨起来从书房到厨房是上坡，吃完饭从厨房到客厅是下坡。房子是用来挡风避雨的，可雅舍既不能遮风，也不能挡雨。不能遮风是因为窗上没有糊纸，不能挡雨是因为房顶上的瓦片有许多小细缝。虽然雅舍尽不到房屋的责任，但作者认为“雅舍”还是自有它的个性，有个性就可爱。雅舍给了作者灵感和快乐，雅舍前面是金灿灿的稻田。再远望过去是几抹葱翠的远山，旁边有高粱地，有竹林，有水池，有粪坑，后面是荒僻的土山坡。这么美好的景色，作者怎么会不喜欢呢?读了《雅舍小品》，我真正认识到了语言的美。当我读到一些词句的时候就感觉深处作者描写的那个地方，比如有一篇叫《鸟》的散文，里面描写了各式各样的鸟，当作者在描写这些鸟的时候我都有一种身临其景的感觉。我不仅体会到了语言的美还懂得了要珍惜时间。我在《时间即生命》学到“不要浪费时间，浪费时间等于浪费生命，年轻的时候要学习，不然到了老就会有所遗憾。”这本书用它独特的方法让我受益终身。

拿起了《雅舍小品》，它分为若干小篇，每篇都记录了作者的一些感受，或是一些世相百态，各地美食。当我捧起它的时候，一切都淡忘了，也算是正式打响了我写作甚至人生，极其重要一课的上课铃。

这节课的第二讲是细致观察。例如他讲拥挤：“既上车之后，不消说可以听到下列

雅舍小品读书笔记篇三

雅舍小品读书笔记---谈写字

读完了梁实秋的《雅舍小品》中的《写字》一篇后，我受益

匪浅，感受深刻。

从古至今，需要写字的地方特别多，字的用处也特别大。所以，写字一直是一件十分重要的事情。

在中国古代，毛笔是十分通用的一种书写工具，所以也就形成了一种独具一格的`书写艺术——软笔书法。可是，随着社会的发展，我们已经很少能见到毛笔的身影了。正如这篇文章所说：“自来水笔代替了传统的毛笔，写字一道，渐渐地要变成‘国粹’了。”

仔细一想，文章说的没错，随着社会节奏地加快，毛笔已经慢慢的淡出了历史的舞台。可是，毛笔虽然无法跟上社会发展，但它毕竟是中华民族五千年历史与智慧的结晶啊！我们不能失去这么一份祖先留给我们的遗产！相对钢笔、水笔等等，毛笔有更多的书写艺术，也有许许多多的形体。可以说，毛笔是我国书法的化身。

如今，更多的人丢下毛笔去用水笔。从中，我们等到了什么？又失去了什么？

雅舍小品读书笔记篇四

今年暑假，我读了梁实秋的《雅舍小品》，虽说是读，其实就是听，因为我的眼睛散瞳了，看不清，但就是这样，我才有机会用耳朵听到了这么美的散文。《雅舍小品》每一篇都很美，里面有描写台北故居 写雅舍 时间即生命……但最让我留下深刻印象的是《雅舍》。雅舍，是作者的故居。它修建在山上，从房子到山下的大路有二十几公里，如果有客人来，要爬七八十层土台阶，再走过一段上坡路才到雅舍。雅舍不大，共六间，作者只占了两间。因为房子是依着山势修的，就形成了一个超好玩的现象。早晨起来从书房到厨房是上坡，吃完饭从厨房到客厅是下坡。房子是用来挡风避雨的，可雅舍既不能遮风，也不能挡雨。不能遮风是因为窗上没有

糊纸，不能挡雨是因为房顶上的瓦片有许多小细缝。虽然雅舍尽不到房屋的责任，但作者认为“雅舍”还是自有它的个性，有个性就可爱。雅舍给了作者灵感和快乐，雅舍前面是金灿灿的稻田。再远望过去是几抹葱翠的远山，旁边有高粱地，有竹林，有水池，有粪坑，后面是荒僻的土山坡。这么美好的景色，作者怎么会不喜欢呢?读了《雅舍小品》，我真正认识到了语言的美。当我读到一些词句的时候就感觉深处作者描写的那个地方，比如有一篇叫《鸟》的散文，里面描写了各式各样的鸟，当作者在描写这些鸟的时候我都有一种身临其景的感觉。我不仅体会到了语言的美还懂得了要珍惜时间。我在《时间即生命》学到“不要浪费时间，浪费时间等于浪费生命，年轻的时候要学习，不然到了老就会有所遗憾。”这本书用它独特的方法让我受益终身。

雅舍小品读书笔记

雅舍小品读书笔记篇五

正如此书封面语，它里面是满满一本谈话的艺术。

初读这本书时我没有注意到时间的白驹过隙，以及作业还有很多。他操着朴实无华而略带一些小幽默的轻松笔吻，向我娓娓叙说着一桩桩一件件同样无足轻重，低头不见抬头见的家常小事，就像喝着几杯小酒和一个熟络无比的街坊邻居聊天。无论是痰盂还是萝卜汤，是吃相还是头发，是狗肉还是啤酒，他都能侃侃而谈，就这话题无限发散开来，凭借他八十年的阅历，举足轻重地作出洋洋洒洒数千字的言而有物的文章。

不需深思熟虑，不需故弄玄虚，脱口而出已是浑然天成。这么一个慈眉善目的耄耋老人，就这么突兀的坐在了我的面前，

他戴着眼镜，圆脸，头顶光溜溜，咧着嘴，两眼弯得像月牙，笑得很自在。他笑，我也笑，他的笑容那么平易近人，那么有感染力，仿佛把空中的阴霾也染成了阳光，仿佛流云也停滞不前;他骂，我也骂，不带一丝烟火气的冷嘲热讽、嬉笑怒骂，像凛冽的冬风，奔流的江河，柔软却蚀物无声。

他给了我莫大的帮助和启发。首先是文章中频出生僻字和成语，更加准确，更加精炼，能用一个字拎清，不用两个字磨叽，就是稍加模仿，也使我文章增色不少。其次是对事例的引用，在我书架上它是首屈一指的，从502017年前的尧舜禹汤，到昨天打的领带，一篇杂文可以引用七八个恰到好处的事例。再者，与当今社会的浮华风正反，他的文风非常平实，从这篇文章的题目就可以豹窥一斑，在我的同学们焦虑的思考如何给读后感取一个华丽的主题目来哗众取宠给文章加分时，“读后感”三个字已经概括了一切。除了作文，还有做人，上善若水，厚德载物。

雅舍小品读书笔记篇六

《雅舍小品》是2017年6月由江苏文艺出版社出版的图书，作者是梁实秋。主要讲述的是作者对生活琐事的感悟。语言流畅优美。

正如此书封面语，它里面是满满一本谈话的艺术。

初读这本书时我没有注意到时间的白驹过隙，以及作业还有很多。他操着朴实无华而略带一些小幽默的轻松笔吻，向我娓娓叙说着一桩桩一件件同样无足轻重，低头不见抬头见的家常小事，就像喝着几杯小酒和一个熟络无比的街坊邻居聊天。无论是痰盂还是萝卜汤，是吃相还是头发，是狗肉还是啤酒，他都能侃侃而谈，就这话题无限发散开来，凭借他八十年的阅历，举足轻重地作出洋洋洒洒数千字的言而有物的

文章。不需深思熟虑，不需故弄玄虚，脱口而出已是浑然天成。这么一个慈眉善目的耄耋老人，就这么突兀的坐在了我的面前，他戴着眼镜，圆脸，头顶光溜溜，咧着嘴，两眼弯得像月牙，笑得很自在。他笑，我也笑，他的笑容那么平易近人，那么有感染力，仿佛把空中的阴霾也染成了阳光，仿佛流云也停滞不前;他骂，我也骂，不带一丝烟火气的冷嘲热讽、嬉笑怒骂，像凛冽的冬风，奔流的江河，柔软却蚀物无声。

他给了我莫大的帮助和启发。首先是文章中频出生僻字和成语，更加准确，更加精炼，能用一个字拎清，不用两个字磨叽，就是稍加模仿，也使我文章增色不少。其次是对事例的引用，在我书架上它是首屈一指的，从502017年前的尧舜禹汤，到昨天打的领带，一篇杂文可以引用七八个恰到好处的事例。再者，与当今社会的浮华风正反，他的文风非常平实，从这篇文章的题目就可以豹窥一斑，在我的同学们焦虑的思考如何给读后感取一个华丽的主题目来哗众取宠给文章加分时，“读后感”三个字已经概括了一切。除了作文，还有做人，上善若水，厚德载物。

这是一本好书，我愿意在空闲时想起他，愿意吃撑时站着阅读他健胃消食，愿意在出远门第一个想起他，愿意向朋友推荐他，愿意在作文山穷水尽时翻翻他，这也许就是对他最大的崇敬。