

# 最新高中读书心得体会 高中的读书心得感悟(优秀8篇)

针对本次教学活动，我需要进行一次深入的反思。培训心得是对参加培训活动后的学习体会和收获进行总结的一种方式。在培训过程中积累的经验的心得，可以帮助我们更好地应用所学知识。培训心得的撰写过程是对自己学习成果的回顾和反思，也是对培训效果的评估。通过写作培训心得，我们能够更深入地理解和消化所学知识。写一篇较为完美的培训心得，需要提前做好准备和调研工作。以下是小编为大家收集的一些优秀的培训心得范文，希望能给大家提供一些参考和启示。

## 高中读书心得体会篇一

在之前的学习时间里，爸爸陆陆续续地给我买了沈石溪的整套动物小说。《黑天鹅紫水晶》这本书深深地吸引了我。

“一卷尘封已久的羊皮日记，一场人与天鹅的恩怨故事。一段代代相传的血海深仇，一份生死相依的珍贵感情。”这本书完全可以用这四句来概括。书里的好词好句，书里的写作手法，是我在看过的书中觉得可以名列前茅的。“招风耳狼酋冷毒的眼神望着水手亨利和木匠吉姆，耸动鼻翼做嗅闻状，似乎要以气味来判断面对两个猎物该先扑咬哪个猎物最合适。”这句把狼酋的动作，神态，表情都在我们的眼前展现得淋漓尽致，栩栩如生。

作者在文中适当的加入了日记文字，写作手法可以参考。作者在最后的“为黑天鹅辩护(代跋)”中，条理清晰，用意明确地告诉了我们：人类因贪婪而变得残暴，因无知而变得偏执，曾经和正在对动物犯下累累罪行；不能因为无法否认黑天鹅的存在，就把它妖魔化。

虽然黑天鹅的美丽和对爱情的坚贞都不亚于白天鹅，但许多人在感情上仍疏远和排斥黑天鹅。都说窦娥冤，其实黑天鹅比窦娥冤一百倍。我觉得我们要同意沈石溪的说法，不能把黑天鹅与黑色地狱画上等号，要与动物，与自然和谐相处，让这颗蔚蓝色的地球更加绿意葱茏。

## 高中读书心得体会篇二

在中国现代作家中，像老舍先生这样平民出生的并不多。他在北京的大杂院中长大，熟悉下层平民的生活和心理。《骆驼祥子》讲述的就是一个普通的人力车夫的故事祥子来自农村，他朴实，老实，健壮，坚韧，吃苦耐劳，如同骆驼一般。来到北京后，他选择了当时城市底层老百姓很普通的行业——拉洋车。他自尊好强，凭借自己的力气来赚钱吃饭。他最大的梦想就是想拥有一辆属于自己的车，以免受到盘剥。

他的希望一次次破灭，第一次，他风里来雨里去，攒了3年，终于买了辆车，但车很快被大兵抢走了，第2次，钱被孙侦探敲诈去，第3次，他用虎妞的钱去买，之后还是用这笔钱去把虎妞安葬了，经历了3起3落，祥子失去了对生活的信心，已经变得麻木，潦倒，狡猾，好占便宜，吃喝嫖赌，自暴自弃的行尸走肉了。他与命运理想和现实总是充满了矛盾，它们往往不能调和，然而它们却又同时存在。社会是现实的，它不会为了一个人的理想而改变，也不会是完美无瑕的。对于骆驼祥子，我感到遗憾，感到惋惜，也感到无奈，但也感到敬佩，我佩服他从前的坚强，他的上进。然而他最终没能战胜自己，没能战胜社会，终究还是被打败了。老舍先生虽然是一个幽默大师，但《骆驼祥子》却是一个悲剧作品。他没有刻意幽默，而是描写生活的本来面目。作品中的人都在走下坡路，从祥子、虎妞、小福子、二强子、老马祖孙，到曾经威扬一时的刘四爷，都在走向绝路、暗淡。

由这些人物的悲剧构成了整个社会的大悲剧。悲剧总是呼唤人们来共同正视生活的残酷和斗争的艰巨，正视人们精神上

的各种痛苦，同时严肃地表达了作者向令人怜悯和恐惧的一切告别的愿望，期待着他们早日成为历史上的陈迹。即使作品说描写的一切灾难、苦难和失误等真的过去了，也能继续给人以激励和启迪。这些作品不仅记载于文学的史册上，也铭刻在人们的心灵中。读完这本书后我感受到了当时处于社会底层劳动人民生活的艰辛，同时了解到了当时社会的黑暗，对祥子深感同情。祥子的遭遇告诉了我遇到任何事都要硬着头皮去闯，不能气馁。在生活中我会时时记得祥子的悲剧，让自己成为一个坚强的人！

### 高中读书心得体会篇三

最初吸引我的，是这本书的介绍：这是世界上迄今为止惟一一部描绘、研究蒙古草原狼的“旷世奇书”。在阅读《狼图腾》这部书之前，我对狼这种动物知之甚少，只知道这是一种危险的动物，对它的习性几乎一无所知，更别提“狼的精神”了。《狼图腾》给我展开了一幅从没想过的世界，它展示的“狼的精神”超出了我的想象。

这本书由几十个连贯的故事链接而成，书中的故事都关于狼的侦察、布阵、伏击、奇袭的高超战术；狼对气象、地形的巧妙利用；狼的视死如归和不屈不挠；狼族中的友爱亲情；狼与草原万物的关系等等。每个故事情节紧张激烈而又新奇神秘，令人欲罢不能，那些精灵一般的蒙古草原狼仿佛随时都会从书中呼啸而出。书中最牵动我心的是一篇描述小狼艰难的成长过程的故事，故事中一只倔强可爱的小狼在失去自由后被主人公饲养，习惯人类社会后不能返回族群的悲剧。

阅读过这本书，我对狼这种动物有了更深的理解。马背上的民族从古至今信奉狼图腾，因为他们祖祖辈辈的生活离不开“狼的精神。在中原生活的人们，习惯了圈地种菜、盖房子，进而慢慢形成一个村、一个镇、一个城市。这种观念伴随的中原人一代一代的成长，但是中原人的观念如果原封不

动，照搬到草原上，不仅仅影响了人类的生活，更对动物的生存产生了深远的影响。

很多动物相对于人类来说，是弱小的；但是很多动物的智慧，值得人类研究和学习。这本书给我很大的震撼，也程度的展示了在一个大环境中生物链是如何一环一环相扣；人类和动物是如何相互影响，相互依存，相互学习。

## 高中读书心得体会篇四

早就知道《围城》是一部现代文学经典小说，说的是有关男女婚姻的事，书中最经典的就是那句“婚姻就像一座围城，城里的人想出来，城外的人想进去。第一次了解《围城》，知道有这么一本书，知道中国文学有位叫钱钟书的作家，是大哥推荐了钱钟书的《围城》，其他的就不怎么记得了。不知那时是因为什么原因竟然未读。现在想来真是可惜啊！说到钱钟书，我觉得有点对不起他老人家，因为我一直把他和钱学森搞混淆。现在想起来觉得当时是多么的幼稚和无知，一位是当代的学者，作家，而一位是”导弹之父“，科学家。

我一向不太喜欢读长篇小说，这也许跟我的性格有关系，总觉得太长了，没耐心看下去，平时也只看些短篇或微型小说。这可能与我经常喜欢写些东西有关，我写的最多的莫过于一些心情杂文了。我想当初，如果多看些书，尤其是那些经典名著，那时我的作文修为可能更高一些。我一直不看长篇小说，直到这个暑假，恰好妹妹从学校带了本《围城》，我空闲之余就拜读起几年前本该早就读了的《围城》，并一口气读完了。其实上网的时候，曾看过《围城》，那时也只是在上网时断断续续读过，不过不知怎么，也不知为什么，后来就没有读下去，所以直到这个暑假我不算真正读过一部小说。尽管以前也曾翻阅过如梭的《忏悔录》、钱钟书的《围城》，但我以为这个暑假所读的《围城》，才是我真正意义上读的第一部长篇小说。

## 高中读书心得体会篇五

寒假里，我读了一本名叫一百个励志故事的书，里面讲了许多名人的励志故事。比如：刻苦钻研的鲁班，凿壁偷光的匡衡，悬梁刺股的孙敬，车胤、孙康囊萤映雪的故事，但这其中让我倍感印象深刻的就是卧薪尝胆的故事。

这个故事主要讲：春秋末年，吴国和越国长期争霸，越王勾践被吴王夫差打败，因此，被迫到吴国做奴仆。在吴国，勾践给吴王当马夫，有一次，吴王坐在马上，让勾践牵着马走，街市上的行人将一些垃圾扔向勾践，勾践低着头，一声不吭。就这样，忍受着奇耻大辱在吴国待了整整三年才被放回国。

回国后，勾践不忘灭国的耻辱，不住宫殿，而是住在草屋里，草屋里没有床，勾践只睡在柴草上，他还在草屋中挂了一个苦胆，每天吃饭睡觉前，都要先尝一尝苦胆的味道，以此激励自己。

当时正值春天，为了鼓励老百姓多种粮食，勾践还亲自下田插秧，还让自己的夫人带动众大臣的夫人纺线织布，没过几年，越国的军力和财力都得到了很大的增强。越国终于发兵，打败了吴国。

读了《卧薪尝胆》这篇故事，我懂得了一个道理：一个人要想有所作为，实现自己的远大理想，就必须要有“卧薪尝胆”的精神。不管条件有多艰苦，都不要退缩、逃避，勇敢地去面对困难，努力坚持自己的信念，以前面的失败作警钟，增强勇气，顺利地到达成功的彼岸。

## 高中读书心得体会篇六

合上书本的最后一页，久久不能忘怀，满脑子都是方鸿渐与孙柔嘉吵架时的情景。那末了的句号，似乎并没有意味着终结，反而像是在向人们宣告着另一个新故事的开始。

读完《围城》后，总是感觉心中有种莫名的压抑。总是感觉有种难受的感觉，一方面是有太多的人生活在那种虚伪，软弱，优柔寡断的气氛之下，有太多的人都像围城中的方鸿渐一样。终日碌碌无为，消耗家中的钱财，浪费别人的机会，欺骗家中人的感情，可最悲哀的是他们本人却活的毫不知情，恬不知耻。太多的人活在自己封闭的区间中，躲在一边不问世事，他们只知道为了自己的饭碗而努力，却对水深火热的广大人民而无动于衷，身为读书人，作为当时中国思想最为开放？接受最先进的理论学习的一部分人，他们还仅仅如此，那其他思想还处于封建中的更广大人民还有出头之日吗？作为国家秀的人，就应该负担起自身的责任。既然连出国留学的这些人麻木成这样，那整个中国社会就被外国的殖民统治思想所包围一样，躲在那坚固围城下的一群麻木的人。他们都是那个社会中悲哀的人。一群被困在思想之城的人。

作者在文章中两次提到过“围城”。一次是通过苏小姐说出来的：“被围困的城堡，城外的人想冲进去，城里的人想逃出去”，另一次是方鸿渐在甲板上的感慨：“我近来对人生万事，都有这个感想”。在本书中，作者所展示的围城现象主要是婚姻和职业，以此表明“人生的愿望大多如此”。这是一种人生哲学的问题。方鸿渐就在不停地进城出城，这似乎多少说明了人总有一种盲目性，不停地奔走反复。这也带给人些许对人生的茫然人的性格是围城，人的经历也是围城……这一堵堵城墙将一个人牢牢地围住，制约他的思想，他的行为，使他演绎出一幕幕的悲喜剧。也使他终究成为一个被堵在城墙之中的鳖。一个只有生命却无思想的人。

## 高中读书心得体会篇七

在某天午夜，我读了《悲惨世界》，这本书是法国作家维克多·雨果的又一佳作。

这本书叙述了这样一个故事：冉阿让由于饥饿过度偷了一个面包，使他在监牢里度过了黑暗的19年。出狱后，他受到人

们的歧视，没有人理会他，就这样，冉阿让已经绝望了，但是奇迹出现了，一位善良的主教用他仁慈的心改变了冉阿让的后半生。

看完书后，我感受到雨果先生通过作品揭示贫苦人民的悲惨命运和揭露资本主义的黑暗。在维克多·雨果的笔下，他一直期盼着用“博爱”、“仁慈”、“善良”和“饶恕”来改变这个“悲惨世界”。

要以一颗真诚的心去对待所有人，要相信他人，这样你才能得到别人的信任。如果你心怀叵测，那你永远都得不到别人的信任，只会受到猜疑、冷落。要勇于奉献，要以帮助人为乐趣，要热情待人，这样，你才会受欢迎。

英国的史美尔斯说过：“好书是生活最宝贵的财富之一”我们要把读书当作生活中必不可少的一件事情。

## 高中读书心得体会篇八

前不久，我阅读了刘慈欣的科幻小说——《三体》。《三体》称得上是中国科幻小说的巅峰作品，小说的科幻风格独树一帜，各种高科技、黑暗森林深深吸引住了我，令我深陷其中，忘却现实。“人无完人，山无界，海无涯”的价值观，是我从中得到的最大收获。

该书从叶文洁因遭受影响而开始与“三体世界”联系，希望能彻底改变现实的社会面貌讲起。通过许许多多生动形象的细节描写，塑造了章北海、罗辑、程心等艺术形象，叙说了人类面对几百光年外的强大敌人时的喜怒哀乐，进而把人类在近乎绝望下的责任心、求助心等复杂心理描绘到了令人叹为观止的地步。剧情发展中，叶文洁的无情、罗辑所站的高度之高、程心的母性光辉都给我留下深刻的印象。

其中，最让我佩服的当属第一位面壁人——罗辑。首先，是

他知足常乐的凡人心态吸引了我。最初，在他拥有面壁者这个特殊身份后，找到了自己的梦中情人，并在北欧的世外桃源享受了相当长段时间。最后在太阳系将被降维前，他在冥王星的人类博物馆中享受着一生中最后的几个小时。他毫无顾虑，毫不忧愁，毫不悲伤，如一位天真无邪的孩子在海啸来临之际兴致勃勃地在海滩上挖沙子。其次，是他研究问题之深、所站高度之高震惊着我。当其他三位面壁者都在竭力发展地球力量，将智慧与资源奋力结合之时，罗辑并无盲目跟从，而是看清了宇宙黑暗森林的状况，明白了“没有最好，只有更好”的价值观。以曝光敌人位置的方式相要挟，成功达到了威胁三体世界的目的。最后，是他身为地球公民的责任感之强震撼着我。作为一名普普通通、毫不出众的公元教授，该是有多强的责任感才能在经受了几个世纪的风雨后，依然以猎鹰盯着野兔的眼神瞄准着一个远在天边的未知世界；才能以水滴穿石般的毅力连续几个世纪威慑力丝毫不减；才能在该出手时当然不让，不把责任推卸给其他优秀的顶尖人才。逻辑，他不是天才，也不是英雄，他只是一个极其平凡的小人物，一个顶天立地的堂堂铁汉，一个令我佩服的男人。

抛开人物，话说情节。《三体》既没有肥皂剧死板无聊，也没有某些抗日神剧的狗血，也不像其他科技小说的放飞自我。它环环相扣，惊险刺激，跌宕起伏。它没有《时间简史》的深奥，也不似《小猪佩琪》的浅显，而是一本难度适中，令人寻味的非凡科技小说。不必说三体世界来到地球后人们的恐慌彷徨，也不必说误报危险降临后人们的愚昧、疯狂，更不必说程心苏醒到新世元的危机四伏，单是叶文洁在红岸基地里的各个事件，就足以让读者津津乐道。我觉得，《三体》的情节是独一无二的，刘慈欣笔下的宇宙是科技范围内脑洞最大化的结果。

抛开情节，话说深度。《三体》中对历史事件的评论、批判借用人物故事达到了很好的效果。其中，借叶哲泰来讽刺是我认为最经典的。读后感叶哲泰，著名大学的物理学家，只因在大学基础课中加入了大量相对论内容，而被所谓的革命



群众在会中殴打离世。愚昧而疯狂的言辞举措让我无比痛心，印象最深的一句是“当然是正确的马克思主义哲学引领科学实验！”这是一位红卫兵所说的。于是，叶哲泰这样反应：“这相当于说正确的哲学是从天上掉下来的。反对实践出真知，恰恰是违背马克思主义对自然界的认知原则的。”随后，大学红卫兵亡以应。可见的者们只是盲目地在各项行动上加上“反动”“资本主义的黑旗”的标签，并未实质上看清科学，理解唯物主义、马克思主义。此次大会上，叶哲泰的女儿，叶文洁全程观看了，也许正因为如此，她才会产生极其疯狂的想法——借三体来彻底改变人类社会命运吧！总之，作者写作时的深度与内涵都达到了让人惊叹的境界。

抛开深度，话说现实。在充满竞争的海中里，没有最强，只有更强。唯有努力拼搏，不断进取，不满足于过去，不盲目于将来，着眼于当下，才能再创辉煌！

## 三体读后感2

今天，终于读完了刘慈欣的一部科幻小说，叫三体，从开始读到现在已经有一个多星期，具体多少天记不清了。这是我接触到的第二本科幻小说，第一本是外国的一部科幻小说，叫《神秘岛》，读完那部小说，我的大脑是异常兴奋和满足的，因为它对于我来说是精神上的饕餮大餐，里面的情节和知识都深深地刻在我的脑海中，是我这一生都无法彻底抹除掉的，从那时开始我就知道了自己有偏爱科幻小说这一特点。不过，中间隔了很长一段时间没和科幻小说碰面，甚是遗憾。这几天又重品科幻小说，让我感觉像是见到了久违的朋友，它依旧像一杯醇香的茶水吸引着我，让我身心愉悦。

三体小说是中国科幻小说的巅峰，中国能出这一部小说实在不易，它在外国也引起了巨大反响。从这部小说中足以见它的创作者刘慈欣知识面的宽广和想象力非凡，没有足够的知识储量和颠覆性的思维是无法写的出来的。刚读这部小说的前部分，会感到一脑的疑惑和谜团，作者到底在写什么，它

所表达的想法和知识领域很多我们都未曾接触和了解过，但也正是如此，使我产生了极大的兴趣和欲望来读下去，这一个个似乎毫无关系的事件牵引着我走上寻找真相的旅程。在这旅途中我走得很慢，这里面的任何一个字一个片段都是极其重要，或许它们就是解开谜团的关键线索，我深怕因为自己走得太快而丢失对我重要的信息。读书过程虽然慢，但我却不曾感到丝毫的疲劳和厌倦，因为有极大的兴趣和好奇作为动力推动着我向尽头前进。

作者真是个调皮的孩子，硬是把一个个完好的故事拆的七零八乱，在扔给读者让他们自己慢慢拼凑起来。

这拼凑的过程是非常缓慢和困难的，因为这里面信息量之大和范围之广，每完成一次拼凑都要付出很大的努力，但每一次拼凑成功都给我带来自豪感和成就感，在把故事解开的道路上又多了一点自信，这些自信积少成多，最终肯定能指引我走向成功，所以这小小的自信是不容忽视和小看的。

随着在这部小说中探索的渐渐深入，越来越多的事情慢慢浮出水面，让我看到了它们的真面目，明白了真相我是如此的高兴，脸上也露出了轻松和满意的微笑，它们是如此的神奇和不可思议，从小到现在我都未接触和想过这些领域，它们给我一种极大的新鲜感，使我感到从所未有兴奋和喜悦，我很庆幸自己能够遇到他。

这里面有两个词是令我困惑和惊讶的，同时也感到神奇，它们就是三体运动和维度，三体运动说的简单点也就是三个球体因为万有引力相互吸引着在一定范围内做无规则运动，它们相互依存，靠彼此之间的吸引来维护着这种运动，任何一个球体都是必不可少的，一旦其中缺少了一个或者两个球体，这种运动都将不复存在，三体运动模式将会被打破。看到这，可能有人会说，这有什么奇怪的，这种运动我们高中物理上就有提到过，如果单单说这种运动，的确是没什么奇妙的，可是，秒就秒在作者把太阳充当三体运动的球体，试想一下，

以后给我们提供阳光的不是一个太阳而是三个太阳，那将会给我们带来巨大的变化，原来只有一个太阳的时候它相对于地球所做的椭圆运动来说是在一个固定不动的位置上，现在就不同，地球所围绕的是做三体运动的三个太阳，三个太阳不是在固定不变的位置上，而是一直做着无规则的三体运动，如此一来，地球就没有所谓的天和年，每次一个昼夜的时间都是不一样的，白天和黑夜也不一样长，而且持续的时间也不确定，也就是说白天有可能就是几十分钟的事或者持续几个月都有可能，另外一个变化是地球不在有原来适宜的温度，因为三个太阳的运动导致了地球离太阳的最近距离比原来小离太阳的最远距离比原来大，这样地球就会出现温度极高和极低的状况，这样人类要想生存下去就会变得非常困难。作者在小说当中就赋予了外星文明这样的一个环境，这是作者非常令我佩服的一个地方。

上面所介绍的是第一个词——三体运动。接下来我要介绍第二个词，叫维度，那么维度是什么呢？可能很少有人会想过或者真正查过有关它的意思，在看这部小说之前我也是如此，大部分人对它的理解可能仅局限于我们平常说的二维平面，三维立体，也就是二维是平面，三维是体，但是你有想过除了二维三维还有其他的维度吗？其实除了二维三维之外还有很多个维度，它们有些比较抽象和难理解，我先说二个比较简单的，它们是零维和一维，零维呢就是一个没有大小的点，一维是一条线，这样子从前三维看每个维度都是由点这个基本单位组成的，线是由很多点排成一个长队组成，面由两条或两条以上的线组成，体又是由面构成，这就是我面数学上的点动成线，线动成面，面动成体。这是前三维的描述，那么三维以上的又是什么样子呢？这可就没有前面的那么容易理解了，虽然三维以上的维度确实是存在的，但是我们人无法看到，我们人眼所能看到的最高维度是三维，比如生活中看到的立体的事物，但它们中的有可能是三维以上的物体，我们看到的像只是它在三维尺度上的投影，这可能有点抽象，我举一个例子，一个人在现实中我们看到的是立体形的，也就是三维，当把他放到二维电影中看时，我们看到的不在是

一个立体的他，而是一个平面的他，电影给我们呈现的只有二维，但实际那个人是三维的。我们再来回到上面的话题，我们看到的现实生活中的物体的像实际是它在三维尺度上的一个投影，就像电影中的像只是一个立体的人在二维尺度上的投影，电影的屏幕就像是人的眼睛，电影只能呈现二维的物体，我们人眼最多只能看到三维的物体，说到这里应该差不多明白了吧。那么宇宙中最多有多少维，是不是无限制的呢？也不是，目前为止，发现最高维度是十一维，每一维的增加，都代表着事物呈现出另外不同的一面，在举一个例子，在一张平面纸上有一个圆，圆外有人，人想进入圆内用什么办法？就一个办法，把圆打破才能进去。当在三维尺度上时，人进入圆内就不止一个办法了，人可以不用把圆打破就可以轻松地进到圆里面，只要在纸的前面进入圆内就可以了，是不是觉得非常神奇，这里很不算神奇，神奇的还在后面，当一个人可以站在超出三维的尺度上时，现实生活中的任何物体对他来说都是与原来不一样的，原来去不了的任何封闭的地方他都可以进入，这不是穿墙术，他只是从另外的维度空间进入到了这里，是不是觉得非常的不可思议，这就是我从小说中所了解到的维度，不得不说，作者的知识量和想象力非凡人所能比的。

### 三体读后感3

《三体》是很棒的硬科幻小说，带给我酣畅淋漓的阅读体验。大刘或许不是一个文学功底深厚的文学家，但却是一个苦心经营、造诣极高的小说家。他单枪匹马地将中国科幻小说带向了世界顶级的水平。

数学原理、宇宙规律、天马行空的想象、庞大的故事情节、人性的温情和扭曲交织在一起，描述了一个介乎真实与虚假之间的世界，一边令人向往，一边让人害怕。

或许把第二部作为全剧终更让我满意，人类与三体和平相处，宇宙也没有那么凶险。在《死神永生》里，程心这个主角看

得我难受，读到她两次葬送了人类命运时我愤愤地在一边写下“人性的愚蠢！愚不可及！”，读到她最后和关一帆成了伊甸园里的亚当夏娃，我为云天明不值，婊子配狗的结局让我对大刘腹诽不已。

书里面有我很欣赏的人——罗辑、史强、丁仪、云天明、维德、章北海、面壁者们。他们代表的是永不放弃的坚强、杀伐果断的冷酷、欺骗整个世界的心思缜密、玉石俱焚的疯狂、还有及时行乐的乐观。

想起维德一边夹着雪茄一边拍着桌子怒吼“向前、向前、永远向前！”，想起这个疯狂偏执的男人为了目的不择手段地杀死绊脚石，却又为了一个承诺放弃了毕生的追求，那时他眼睛里有什么东西熄灭了，毁灭一个灵魂该是多么生不如死。他让三体感到敬畏，却身陷在愚蠢的人类民主中。

直接与主对决的罗辑单枪匹马地拯救了世界，他在叶文洁的墓前用黑暗森林法则向三体世界发出“一起去死”的盛情邀请，最终为人类赢得了三体文明的尊重。在作为执剑者的漫长生涯里不发一言地凝视着深渊，与智子对峙却无人理解。他是危机纪元的龙城飞将，一夫当关扛起人类的命运，不教胡马度阴山。他前半生是一个寻花问柳的放荡者，突然感受到了爱情，又不知所踪地失去，这种爱一个男人一生只有一次。

云天明是所有的爱里最卑微的一个，送给程心一颗星星却被她怂恿着把大脑送往三体世界，我想起他在病床上凄惨的苦笑，为她说出了“我愿意”。最极致的帝王之爱不过是烽火戏诸侯，他却送给了程心一个救赎地球的方法，倘若程心不在了，我不相信他肯看地球一眼——为了一个人，拯救全世界，不是因为世界，只是因为有了她。世界末日，送君宇宙，又有何求？在我眼里，她配不上这份爱。

吊儿郎当的大史眼里有无法熄灭的火焰，他是一个不折不

扣的军人，只是没穿军装，“知道各位都是不要命的，我们也是冲不要命来的！”在那个余晖洒遍大地的傍晚，是他最早自觉“虫子，是杀不死的”的人。

章北海的个性与维德有些相像，都是那种为了目的不择手段的人，只是北海更善于隐藏，他骗过了自己，也骗过了世界上所有的人，或许在某种意义上他也是一个面壁者，而且单枪匹马地完成了人类的救赎。在生命最后一刻，他含着笑松开了按钮，“都一样的”——或许是一种解脱，不必再为了责任活着。

也有我厌恶的人——叶文洁、程心。

整部书出现了上百个人物，没法雨露均沾，这两个“独得恩宠”。

因为经历过黑暗就为黑暗辩护，发出声音是危险的却不肯保持沉默，自觉无力发光却不肯蜷缩于墙角，为苟且而得意，嘲讽那些更勇敢和热情的人们，不曾卑微如尘土，却扭曲如蛆虫。叶文洁是一个优秀的科学家，可她丧失了灵魂，出卖了人性，因为一己私欲和冲动就要把人类毁灭，我看不起她。

程心是一个很复杂的人物，她善良有爱心，这也就毁灭了她。

她绝非一个合格的领导者，却被道德的绑架。身为执剑者却少了必要的坚强和疯狂，为了一个“不得伤害人类”的政治正确葬送了光速飞船的研发。她两次处于仅次于上帝的位置上，却两次以爱的名义把世界推向深渊。

她不配谈及爱情，这两个字从她嘴里吐出来都是一种玷污。

对于云天明从来不是爱而是出于怜悯，一边全盘接受了他的好意，一边对他造成最大的伤害。因为云天明的照顾，幸运地成了活到世界末日的两个人之一，为此，云天明承受了两

个文明的压力：于地球，他几乎只是一个试验品，忘却在广袤的时间戈壁中；于三体，他想必极难融入外星社会，如履薄冰，一旦起疑便招来杀身之祸。即使冒着处死的风险，他依然几十年如一日默默地付出，可笑的是，最是真情留不住——一千好万好都抵不过在世界尽头与一个陌生人共渡几天的温情。真他妈婊子配狗，天长地久。活着，就是对她最好的惩罚。

《三体》是一部刷新三观的小说。

人性中美好的东西有时候或许是一种累赘；

失去人性，失去很多，失去兽性，失去一切；

在浩瀚的宇宙中未知总是大于已知；

夜里抬头仰望星空时感到神圣的敬畏；

就像叶文洁的自诉：有时候下夜班，仰望星空，觉得群星就像发光的沙漠，我自己就是一个被丢弃在沙漠上的可怜孩子……我有那种感觉：地球生命真的是宇宙中偶然里的偶然，宇宙是个空荡荡的大宫殿，人类是这宫殿中唯一的一只小蚂蚁。这想法让我的后半辈子有一种很矛盾的心态：有时候觉得生命真珍贵，一切都重如泰山；有时又觉得人是那么渺小，什么都不值得一提。

三体读后感4

《三体》是刘慈欣的一部长篇科幻小说，其从宏观角度表现了人类文明在宇宙可能遇到的危机与希望。

这部小说以宏大的布局、深邃的思考令我感到深深震撼！我以前接触的多为美国的科幻作品，以为中国的科幻作品都立意浅薄、想象拘束，却不知其中还有如此优秀的小说！作为一部

科幻小说，它不仅仅做到了“幻”，更有十分扎实的科学基础，而非打着科学旗号的空壳。它所蕴含的想象力，也没有因为这种科学性而受到约束。

这部小说不仅表达了一系列思想，同时塑造了许多生动的人物形象。小说中没有明确的“主角”，每个人物都有自己的个性与思想，有血有肉而不空洞。这些个体在危机中的挣扎，错综复杂的人物关系，丰富了小说的内容，影射出一个宏大又不失细节的整体。

人类，对于宇宙来说是如此的渺小！没有人知道我们将会经历什么？一个人对于整个社会来说，也是微不足道的。但是，不可否认的，人性的力量是伟大的，这也使得整个人类文明拥有凝聚起来的强大力量。世界，对于社会与个体来说都意味着弱肉强食，但只要我们敢于抗争，便绝不会失去希望。只要有爱，“灿烂的阳光也能照进黑暗森林！”

读《三体》，使我仿佛被抛于茫茫宇宙中，这一切苍茫、沉重而刻骨铭心！

### 三体读后感5

真正使读者沉思的不是故事情节的发展，不是人物跨越时间的爱情。而是作者用已经超越了身为人类自身的盲点的视角，以一种符合宇宙恢宏的冷酷来转述“黑暗森林边缘”的两个文明的征伐。虽不见血液但是却笼罩这灭世的绝望，可在绝望中又流淌着缕缕希望。

读这本书的过程总是一气呵成，一点点的停顿都是在忍受心灵的煎熬，但当彻底结束时却又开始手足无措，宇宙的沧桑也加载到了心上。

在这个三体入侵的大环境下，很大一部分的故事是讲述人性。并且都不是极端绝对的好坏，人性的弱点更是体现酣畅淋漓。



叶文洁的叛世是个开始，但她对于宇宙社会学的透露又帮助了人类，历史的原因将她逼上仇恨，到人生的尽头也有悔恨，人性尚存。罗辑则是从沉迷爱情到成为孤独的守护人，由玩世不恭到沉稳。程心虽然说是善良，散发着母爱但却是格外的自私。用自己认为的尊重人权却使文明甚至失去存在的机会。黑暗森林的背景将每一个人性的缺点都无限放大，称得上是人性之战。

虽然三体是一本硬科学科幻，但是却不乏文学色彩的增华。人类的太空舰队被水滴击毁时的悲壮，太阳系跌落为二维，色彩缤纷却又悲惨绝望，还有云天明的童话，简直奇思妙想的科普知识。使学习物理也产生了奇妙之处，这就是这本书不单单局限于情节而被无数人所拥读的原因了。

当然对我本身来说，是我对宇宙产生求知欲，也因此去查阅了爱因斯坦的统一场论。改变的不仅是我的人生观和世界观，还有就是鼓励我对于未知的探索。

一本小说若可以使读者将其衍生到真实生活中，改变一些什么，有一些对于人类的促进。那么它就是可以被历史所保留下来的经典了。

给岁月以文明，而不是给文明以岁月。