2023年二年级树之歌教学反思 树之歌教学反思(通用10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

二年级树之歌教学反思篇一

《新课程标准》特别强调阅读教学重点是培养学生具有感受、理解和评价的能力。因此，在《杨树之歌》里，我努力地“后退”，给学生一个亲近文本的.机会，给学生一个发表见解的机会，同样的教材给了我一个不一样的感受，不同的感受也给了我们不同的歌。

杨树是分布在我国很广的一种树。在诗歌里，作者借杨树之口，书法了对自然对生活的热爱，赞美了默默为人类关爱和欢乐的精神。

全诗用第一人称，用拟人的手法抒发感情，像诉说，像欢歌，也仿佛自言自语。这首诗歌意境美，韵律强，感情充沛，学生读来朗朗上口，很是喜爱。

课后，我鼓励孩子们仿写诗歌，他们都很是乐意。第二天就交上了作业，欣喜之余，抽空打出来和大家分享（因篇幅有限，只选择了5位孩子的作品）：

我的名字叫蒲公英，

成天向往自由的飞翔。

刮风时飞得欢快，

下雨时我就收起小伞。

阳光灿烂的日子，

我就静静地开放。

飞过田野，融入大地，

蝴蝶、蜜蜂为我们歌唱，

飞过小溪，奔向大海，

给小鱼和贝壳送张请柬，

飞过山冈，飞向蓝天，

和白云一起捉迷藏。

我们边飞边唱，

为人们送去秋天丰收的信号。

小朋友也随着许下一个愿望。

感谢风雨和太阳，

当春天再来临的时候

我们一起快乐地成长。

青蛙之歌

作者：高子坤

我们的名字叫小青蛙，

成天喜欢呱呱地的歌唱。

雨天时唱得欢快，

晴天时唱得响亮。

没有风雨来帮忙，

我们的歌儿也悄悄地唱。

唱给游泳的小鱼儿们，

伴它们在水里捉迷藏。

唱给上学的小学生们，

陪他们一起去学校。

唱给天上的小鸟儿们，

和它们悠闲度时光。

我们边唱边轻轻地跳，

为农民们捉害虫。

我们边唱边游起泳来，

感谢清清的小池塘。

冬天它使我们冬眠，

春天它让我闪苏醒。

二年级树之歌教学反思篇二

回顾本课，依然心潮澎湃，课堂上师生朗读的声音依旧在耳边回荡。好课是要上到师生心里去的，能够在师生的心灵深处留下深深的烙印的。特级教师王崧舟说：“当语文的本体价值被工具性压倒的时候，学生可能在机械操练中掌握了基本知识和基本技能，可是却失掉了学习语文的全部兴趣、全部激情、全部灵性。得到的东西我们看到了，失去的东西我们并未觉察。得到的只是冰山一角，失去的却是冰山的根基。”

没有情感的注入，语文课堂将缺少一半的生机与活力，这样的语文课堂是机械生硬的，缺乏触动灵魂的力量。尤其是感情充沛的诗歌教学，课堂更要激荡情感的味道，抓准教材的情感点和学生的情感点，在二者之间架设一座桥梁，使学生受到感染、熏陶和激励，课堂洋溢着浪漫主义的情怀。

“语文本身就带有文化传承的使命，传承的应该是中华民族的精神、文化中的瑰宝。”中国的汉字就是几千年的智慧结晶，就是文化中的瑰宝。一个简简单单的“乳”字仅有八笔，却蕴含着母亲哺育儿女的艰辛与不易，厚重的情感藏在古人造字的智慧里。

横竖撇捺在学生眼里不再是简单的笔画，汉字不再是僵硬的符号，而是拥有鲜活生命的。当学生用深情写下这些汉字的时候，一种民族自豪感将会根植于灵魂的深处。

本课教学将闻一多先生的.爱国诗句与古往今来的思乡思亲佳句融合在一起。意在让学生体会虽然诗人生活在不同的朝代，不同的时期，有各自不同的人生阅历，但是心中的情怀不曾随着岁月的流逝而失去色彩。引入学生耳熟能详的《静夜思》《九月九日忆山东兄弟》，以及学生不曾接触过的余光中的诗《乡愁》，让学生以更广阔的视野和胸怀去看待语文学习，走向更加丰富多彩的人生。此后，在某一个月朗星稀的时刻，

学生远离家乡或者远离祖国，他或许会想起闻一多先生的诗句，想起余光中先生的诗句，想起李白、王维等诗人心中澎湃着的旋律。在诸多的诗句中，学生读懂了乡愁，理解了思念，懂得了感恩，从更深的层次体会了自己当下的思乡情感。这是语文应该给予学生的一份丰厚的精神大礼，多年之后留下的陈酿。

二年级树之歌教学反思篇三

本次我开课的内容为《春之歌》。这首被冠以“春之歌”标题的无词歌具有流水般轻柔的浪漫旋律，是门德尔松《无词歌》中最脍炙人口的一首，描绘了春天来临，大地苏醒，春意盎然的美景。本节课我以“春天”为背景，以“森林音乐会”的形式，通过节奏训练、乐谱视唱、实践拉奏等教学环节，使学生在轻松愉快的学习气氛中准确、生动地拉奏歌曲，且引导他们加深对乐曲的认识，并且让他们感受到春天的美好。

根据学生的学习层次及心理特点我设置了如下三个教学目标：指导学生学习拉奏乐曲《春之歌》，掌握附点节奏以及装饰音的拉奏，并基本完成第1——2部分；通过听赏、模拉、练习等方式，调动学生积极的思维活动，让学生进行体验实践活动，培养他们的节奏能力，提高学生自主学习的能力；通过学习乐曲《春之歌》，从中感受到音乐带给他们的快乐，感受春天的美好。

我的教学过程分为导入，新授及拓展三个部分。在导入部分我通过图片、音乐渲染出春天的情境，让学生初步感受春天的气息。在新授部分我分为乐曲欣赏、节奏训练、视唱乐谱、实践拉奏这几个环节。以水果题的形式来进行新授，我觉得能使原本枯燥的学习变得丰富有趣，并且通过解答一个个问题来激发学生学习的积极性，从而能激发起学生学习的兴趣。在实践拉奏环节，我通过整体示范、空弦练习、分句教学来逐步进行拉奏训练，并把个别指导与集体教学相结合。但在

这一环节整个教学气氛显得很沉闷，并且由于对学生的接受能力估算失误，使得教学目标并没有很好地完成。最后的拓展环节也显得非常得突兀，环节设计得不自然。这在今后的教学过程中也是我需要进行思考改进的地方。

整个教学活动总体来说，还有很多的不足，比如在语言组织能力方面还有所欠缺，在一些教学环节上应该更加完善一点，更加深挖一点，在实践拉奏的环节上应通过更好的教学手段来激发学生的学习热情以及课堂气氛。在今后的教学工作中我要多向有经验的老师学习，多进行教学反思，从而提高自己的教学水平。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

二年级树之歌教学反思篇四

1、认识15个字，会写10个字，背诵课文。

2、认识“木”字旁，了解不同树的特点。

3、了解作者对大自然的喜爱之情，激发热爱并保护大自然的情感。

认识15个字，会写10个字，了解不同树的特点。

了解不同树的特点，热爱并保护大自然。

1课时。

一、导入新课

同学们，树是我们人类的朋友，在我们的身边随处可见，你认识身边的哪些大树呢？

板书课题齐读课题

首先让我们一起走进大自然，认识一下这些树朋友吧。

二、整体感知

1、初读课文，做到一准五不。

2、在读课文，和同桌小伙伴比比谁读得通顺。

3、小声读课文，找到课文中出现的树宝宝，用喜欢的符号标出来。

三、读认生字

1、出示词语，检查认读情况。

2、去掉拼音检查。

3、观察梧、桐、枫、松、柏、桦、杉、桂

有什么相似点。

他们都是“木字旁”的字，都与树木有关。你还知道哪些带有

“木”字旁的字？

4、书写指导“枫”

指导顺序：1、笔顺。2、压线。3、起笔。

5、交流识记其他生字

交流识字方法。注意“熟字加笔画”、“形近字对比”、“同音字”、“熟字去偏旁”、“拆部件”、“减笔画”等识字方法的运用。

四、指导朗读课文

1、看图识树朗读。

（1）课件出示图片：

预设：什么树？什么特点？

杨树高，榕树壮。结合图片理解“高”和“壮”的特点。

（2）课件出示图片：

预设：什么树？什么特点？

梧桐树叶像手掌。借助比喻句理解梧桐树叶的形状。可以说一说，你还知道什么树叶，用一个比喻句说说它的特点。

（3）课件出示图片：

预设：什么树？什么特点？

枫树秋天叶儿红。明白枫叶在秋天经霜变红的特点，可以借助古诗“霜叶红于二月花。”来理解。

（4）课件出示图片：

预设：什么树？什么特点？

松柏四季披绿装。可以引导学生赞美松柏耐寒的特点，理解其精神。

（5）课件出示图片：

预设：什么树？什么特点？

木棉喜暖在南方。了解南北方不同树木的特点。

（6）课件出示图片：

预设：什么树？什么特点？

桦树耐寒守北疆。了解南北方不同树木的特点。

（7）课件出示图片：

预设：什么树？什么特点？

银杏水杉活化石。明白活化石的含义。是指这种树古老而又稀少。

（8）课件出示图片：

预设：什么树？什么特点？

金桂开花满院香。理解桂子花开香飘十里的特点。

2、表演读课文。

五、我是小诗人。

柳条弯弯____

桃树花开____

银杏叶儿____

六、拓展延伸：

请小诗人们课下收集更多树宝宝的知识，写一首小诗读给爸爸妈妈听吧！

二年级树之歌教学反思篇五

是一首介绍树木特征的归类识字儿歌，描写了11种树木，表现了大自然树木种类的繁多、丰富，是一篇孩子们喜爱的韵文。这首儿歌只有4句话，分别从样子、颜色、习性和价值等方面概括出不同树木的特点。本课应结合地域特征，联系学生生活环境和生活经验认识多种树木、说出树木名称、创编儿歌、认识带“木字旁”的汉字就是水到渠成了。所以，本课主题单纯，内容浅显，重在识字。

如何让刚升入二年级的学生通过教学认识事物、发现并掌握识字规律，是这课教学要做扎实的事情。于是，我凭借插图，很容易就能把文中的树木名称与图对应起来，从而为孩子们建立了直观形象，随后再通过朗读巩固对树木的认识。有了直观认识后再把图画与汉字相对照，找出规律，即“木字旁”。不断引发学生思考，并把问题抛回给学生，让学生自己回家查阅资料，这样的课堂不仅有广度也有深度。

同时，加强朗读。在介绍完这首诗歌的写作特点后，请孩子尝试抓住事物的特点，来写一节诗，可以从身边熟悉的事物写起，例如蔬菜，水果，花……培养学生在阅读中的信息提取能力和概括能力，效果非常棒！

1、本课我围绕几个大问题展开，且每次的问题都很明确，从总体到部分，由表及里，层层递进，有梯度地训练孩子找出每一句中的树、说出树的特点，进一步调动感官找出相应树的图片。学生在此环节的积极性被充分地调动起来了。

2、根据儿童诗的特点，我力求创设情境，激发学生的学习兴趣，充分发挥学生的主体作用，让学生自主读书、自主识字，展开丰富的想象，培养孩子的想象能力。

3、设计明确的教学目标，不单单停留在读和背上，而是让学生掌握阅读方法，懂得获取知识。

4、最后的创编儿歌环节，我引导孩子观察树木图片的特点，示范编儿歌，然后请同学大胆练习创编，及时纠正，让孩子们对更多的树木有了更深的认识，同时也锻炼了孩子们的口头表达能力。

语文课程标准》强调，第一学段的识字写字教学要让学生喜欢学习汉字，有主动识字、写字的愿望。在本课教学中，我在课文解读上花费时间较多，导致学生识字教学时间不足，没有给到孩子们充分的时间练习写字。此外，拓展环节，忽略了课后练习中的几种树木，没有把那几种树木创编到儿歌中，没有在情境中拓展延伸。此外，课后的几句有关树木的名言，也应作为重点之一，融入到课堂教学之中。

1、课文应让学生反复朗读，我一定照顾全面，把读作为基础，以后借用早读时间加强学生的读书。

2、进一步充分备课，做好课前准备，提前让学生课前预习。另外，真正把单元整体教学做好，围绕单元主题展开有效的学习，这样学生才会对课文有个整体的感知和把握。

二年级树之歌教学反思篇六

《树之歌》这篇儿歌意境优美，韵律强，读起来朗朗上口，很适合学生朗读。本课的设计，我注重以读为本，注重学生的个性化感悟。

首先我让学生自由阅读诗歌，在小组中互相交流预习成果。而后让学生们畅谈对这首儿歌的初步理解，说说从这首儿歌里知道了什么。在师生对话、文本对话中，孩子们了解了文中11中树的外形特点，也喜欢上了这些形态各异的树。 在教学儿歌时，我引导学生在语言的渲染、思维的碰撞中，让孩子们的想象力尽情地飞扬，同时将学生引入意境，将感悟化为情感朗读，从而培养语感，潜移默化地进行了情感熏陶。

为了加深学生对儿歌意境地体会，在课前我组织学生了解自己喜欢的树。课上通过课件让学生结合图文，观察文中各种树的样子，了解他们在人们生活中的作用。然后再次让学生品读，让孩子们带着对他们的赞美再次深情诵读儿歌，使各种树木的特点再次复现在学生脑海中，从而进一步加深了学生对课文的理解。

二年级树之歌教学反思篇七

本次我开课的内容为《春之歌》。这首被冠以“春之歌”标题的无词歌具有流水般轻柔的浪漫旋律，是门德尔松《无词歌》中最脍炙人口的一首，描绘了春天来临，大地苏醒，春意盎然的美景。本节课我以“春天”为背景，以“森林音乐会”的形式，通过节奏训练、乐谱视唱、实践拉奏等教学环节，使学生在轻松愉快的学习气氛中准确、生动地拉奏歌曲，且引导他们加深对乐曲的认识，并且让他们感受到春天的美好。

根据学生的学习层次及心理特点我设置了如下三个教学目标：指导学生学习拉奏乐曲《春之歌》，掌握附点节奏以及装饰

音的拉奏，并基本完成第1——2部分；通过听赏、模拉、练习等方式，调动学生积极的思维活动，让学生进行体验实践活动，培养他们的节奏能力，提高学生自主学习的能力；通过学习乐曲《春之歌》，从中感受到音乐带给他们的快乐，感受春天的美好。

我的教学过程分为导入，新授及拓展三个部分。在导入部分我通过图片、音乐渲染出春天的情境，让学生初步感受春天的气息。在新授部分我分为乐曲欣赏、节奏训练、视唱乐谱、实践拉奏这几个环节。以水果题的形式来进行新授，我觉得能使原本枯燥的学习变得丰富有趣，并且通过解答一个个问题来激发学生学习的积极性，从而能激发起学生学习的兴趣。在实践拉奏环节，我通过整体示范、空弦练习、分句教学来逐步进行拉奏训练，并把个别指导与集体教学相结合。但在这一环节整个教学气氛显得很沉闷，并且由于对学生的接受能力估算失误，使得教学目标并没有很好地完成。最后的拓展环节也显得非常得突兀，环节设计得不自然。这在今后的教学过程中也是我需要进行思考改进的地方。

整个教学活动总体来说，还有很多的不足，比如在语言组织能力方面还有所欠缺，在一些教学环节上应该更加完善一点，更加深挖一点，在实践拉奏的环节上应通过更好的教学手段来激发学生的学习热情以及课堂气氛。在今后的教学工作中我要多向有经验的老师学习，多进行教学反思，从而提高自己的教学水平。

二年级树之歌教学反思篇八

在昨天早上，我给学生教了《杨树之歌》，这是一首借杨树之口，抒发对自然、对生活的热爱的诗歌。整篇课文我采用以读代讲，我让学生通过小组内读，同桌读，比赛读等多种形式的读来体会文中的大叶杨唱的歌！接着我提了问题：

1、大叶杨成天哗啦啦的教唱时是什么心情？

2、大叶杨唱歌给谁听？

3、大叶杨还会唱歌给谁听？

让学生带着问题再读，等学生解决了问题时，课文的基本任务已经完成！接着我便引导他们通过仿写诗歌，更进一步理解文章的蕴含。

这节课自我感觉上的比较成功，下课时好多孩子既背会了课文内容也理解了内容内涵！预期目标基本完成!

二年级树之歌教学反思篇九

《树之歌》是一首关于树木的儿歌，儿歌中介绍了各种树木及其特点，读起来朗朗上口，富有韵味。低段主要以识字、写字为主，所以教学时为了使整个识字过程以及读书环节有趣，本节课采用抓关键词语整体认读方法，引导学生在读背儿歌中学句学词学字，在学句学词中认字。

在研讨的过程中，首要任务是分析儿歌及儿歌在本单元中的地位，因为本单元都是识字，这是本册唯一的一个集中识字单元，识字、写字是本单元的重点，也是低段的学习重点。而本单元出现的生字大部分是形声字，学生之前也初步接触过形声字。商讨之后，我们决定怎样在学生初步了解的情况下，逐渐了解其特点，学习运用形声字的构字规律进行识字，会举一反三，运用归类识字，比较识字，字源识字等方法，逐步提高独立识字的能力，感受识字的乐趣。

而目标的制定，则是参考学习卢老师的基于标准的教学设计中，目标制定要含有学习后的知识名词、学习后的技能动词、运用知识能做什么事。于是，经过几次讨论，我们把基础目标、支撑目标和核心目标制定为：

1.通过读文、看图，划出11种树的名称，说出特点。（基础

目标）

2.多种方法，读准“梧、桐”等15个新字，会写“杨、桐、枫、松、柏”5个生字。归纳形声字的构字规律。（支撑目标）

3.借助填空、图片等，背诵儿歌。（核心目标）

但是在上完课的时候，经过校长的讲解，意识到我们在制定目标时有所偏差，只关注到制定目标中的名词、能力动词和技能动词要匹配。忽略了三个目标的一致性以及相互关联性。导致三个目标没有很好的贯连在一起，所以本节课目标也未全部达成。

之前狭隘的认为语文教学对于低段来说除了常规习惯，就是语文书本上的知识，但是随着评课、培训学习及社会对人才的高要求，越来越清晰地认识到：不单单是教学生一些课本知识，更重要的是要在教学时锻炼学生的思维能力：得出方法，运用方法。做到授之以鱼不如授之以渔。关注语文素养，有大局意识。从长远考虑，低段良好的常规习惯很重要，思维能力和掌握学习方法更重要。

就像我在讲授识字时，学生区分不清楚“桂和挂”时，我的应变能力不够，导致错过了很好的课堂生成，对课堂的把控性和知识的生成预测性存在很大的不足，我应该及时对比并讲解两个部件一样，部首不同的字，提手旁和木字旁，而木字旁的形声字又是本节课的重点。识字教学不扎实，直接影响孩子的识字。“疆”字设计通过字源演变讲解时，又过快，没有很好的过渡。学生不理解意思，所以在组词时出现了“江南、江西”这样的同音字。应通过字典中的释义，让学生能够明白这个字的意思，这样在组词时，孩子就能通过字义理解并组词。“专题识字”是低年级识字课的一个学习内容,因此,设计要充分发挥按“专题”编排教学内容的优势,多种形式、在自主学习中,自我获取知识,教师充当引导的角色,通过教师与学生的互动,学生与学生的互动,让学生在阅读

中识字。注重教给学生识字的方法,还学生自主学习的空间。在学生遇到困难时，教师知道识字方面重难点，做到讲解透彻。

在诵读儿歌、韵文中，要注重培养学生的朗读能力，培养语感。能够展开丰富的想象，培养孩子的想象能力。通过多种形式如读书、评价、讨论，及多种形式的背诵让学生参与学习过程。

怎样把识字课上的有趣呢？这是我一直在思考的问题？通过大家共同探讨的一节课，给我们一些启发，课堂有趣，不仅仅是语言上生动有趣，更要把自己当做孩子一样，站在学生的角度思考：我愿不愿意接受这样的引导？这样的课堂形式及环节我能学到知识吗？因为每个老师都有自己的上课风格，或生动活泼、或有趣好玩、或沉稳内敛而又不失活泼。我希望我的课堂能够严肃又不失活泼，现下能力各方面还有很多不足。学无止境，我要学习的还有很多，一步一个脚印踏实的跟着同组优秀的同事学习。

二年级树之歌教学反思篇十

提倡学科综合，是基础教育课程改革的一种基本理念。基础音乐教育以审美教育为主旨，它不是简单的传递知识的过程，而是一种情感交流活动。音乐欣赏在音乐教学内容中占很大的比例。在音乐欣赏中倡导“综合”的理念不仅有益于改变人格的片面化生成而向人格的完整化和谐发展，还能开阔学生的文化视野，丰富课堂形式，使音乐课堂变得有声有色，提高中学生学习音乐的兴趣。更能发展学生的形象思维和抽象思维能力，提高综合文化素质。

《春之歌》选自苏教版音乐课本第九册。在本课教学中我注意了学科综合，而且在教学中以“春”为主线，让学生通过诵读诗歌、唱歌曲、听音乐、看画面等综合活动，多方位地来感受和体验春之美，进而进行有关春的音乐创作来表现和

创造春之美，取得了较好的效果。

本课教学中，我由欣赏春天的图片、吟诵有关春天的诗歌入手，用课件播放了表现春天的绘画作品，在欣赏图片时播放《春之歌》作为背景音乐，优美的音乐配上唯美的画面，使学生感受到春之美，达到视觉与听觉的双重享受。在欣赏了春天的自然美景后，学生吟诵了有关春天的诗歌。接着，我们重点赏析了德国作曲家门德尔松的《春之歌》，分析了歌曲的各个主题，探讨了音乐的要素，聆听了不同乐器演奏的《春之歌》，来帮助学生感受音乐所表达的情感、感受这首作品的音乐特色。最后鼓励学生用各种形式表现春天，创作“我的春天”。

总之，在本课的教学中，我积极融入了相关学科，综合了美术、舞蹈、诗歌等相关内容，内容丰富，形式多样。通过学科综合，让学生多元感受，其目的是让学生理解音乐的内涵，感受音乐所表达的情感与音乐的风格特色，体现了音乐人文学科的属性，加深了学生对春天的理解，也在音乐欣赏的过程中，培养了学生的创新思维和音乐创造能力。