

罪与罚读后感(模板7篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

罪与罚读后感篇一

读着《复活》，心灵一次又一次地受到震撼，不仅是为了男女主人公，特别是男主人公灵魂回归的可歌可泣，更是因为自己内心与之产生的共鸣。其实，我们每一个人都应有一次彻彻底底的复活。

在男主人公聂赫留朵夫身上时常活跃着两个人，一个是精神生命、真正的自我，他只追求既能成为自己，同时也能成为别人幸福的那种幸福；一个是健康、精力充沛、肉体的自我，它追求的仅仅是个人的幸福，而且为个人的幸福不惜牺牲全世界一切人的幸福。两者不断做着殊死的较量，谁赢就能支配他的一切行为。一次斗争，便是一次反省，一次醒悟的可能。但两者的竞争常常是不公平的。

相信自己，意味着处理各种问题都不能考虑追求轻松快乐的肉体的自我，而是几乎总是同他作对；相信别人，意味着无需处理任何问题，所有的问题都已经得到解决，解决问题的原则总是不考虑精神的自我，而只考虑肉体的自我。此外，相信自己，他往往总会遭到别人的指责——相信别人，他却博得周围人们的赞扬。’这样看来，相信自己比相信别人要难得多。精神的自我要战胜肉体的自我，往往要付出更多艰辛的努力。

在生活中，我也常常会遇到两难的选择：目睹无视红灯川流的人群，我在犹豫；看到窗外点点的垃圾，手握废纸的我在犹豫；面对路中央可能造成的意外，我在犹豫……然而，这些本

无需犹豫的犹豫，却在刹那间被肉体的自我所操控。他说：‘别人都这么干，何必太认真呢？’或是‘其他人都不干，你又何必出这个风头，让人笑话呢。’他胜利了。不止一次的胜利了。让我过后时而会陷入深深的自责中。不能凭自己的想法做事，只是惧于他人的眼神，这眼神有时甚至是自己凭空想象的，可悲！或许平时表现得默默无闻，老实沉稳的我，在别人眼中能称得上好人。但作为我，可从来不敢这么想，我只敢说，我不是坏人而已，离好人远着呢！

聂赫留朵夫精神的自我在为数不多的几次胜利后，他总要为自己定下一些行为准则，并决定要遵循到底；记日记，开始新生活，希望这种生活永远不会改变——他对自己说，这叫做翻开新的一页。然而，每一次他都被城市的诱惑所降伏，不知不觉地再次堕落，而且往往比以前显得更深。

我又何尝不是这样呢？总是在一段堕落的生活突然有所觉悟，认为不该一直这样沉沦下去，一定要摒弃过去，开始一种全新的生活，豪言壮语，信誓旦旦，何其壮观！可到头来，还是一如既往地堕落，不求上进。

恶劣的行为是没有过，可是却有比恶劣行为更恶劣的东西，有过能产生所有恶劣东西的思想。恶劣的行为可以不再重犯，可以进行忏悔，而恶劣的思想却只能不断滋生恶劣的行为，一种恶劣的行为不过是在为其他恶劣行为蹚路；恶劣的思想却有使人难以抑制的走上这条路。’我有积极向上的思想，才能将一个人带上成功的一面。

聂赫留朵夫是幸运的他在一次庭审上遇到了那个他曾深爱的姑娘——喀秋莎。她的出现震撼着他的心灵。在一次次痛苦的斗争中，一个自由精神的人，一个真实的强大的永恒的精神的人，在聂赫留朵夫身上苏醒了，他不能不相信他。无论他实际的样子和希望的样子之间的差距多大，对一个已经苏醒的精神的人来说，一切都有可能。

聂赫留朵夫开始慢慢地复活了。以前他需要费尽心思，才能想出该做什么，而想出的事情总围绕着他一个人——他自己；不过尽管生活的全部兴趣当时都在他一个人身上，但所有的事情都是枯燥乏味的，但如今所有的这些事都是为了别人，而不是为了自己，所以这些事情变得也具有吸引力，所以这些事情也就多得不可胜数，不仅如此，以前聂赫留朵夫班子及时的时候，往往总是感到烦恼和怨恨；现在办别人的事，大多让他感到愉快。

当然，为别人做事获得的乐趣远比之为自己要多得多，因为在这其中有密切的合作，真诚的鼓励，赞赏的目光，成功的喜悦，分享的快乐，你的价值也在帮助他人时得到肯定，这是我们做一件事时获得最大的满足。

罪与罚读后感篇二

你让我懂得了不懈追求；小生初的考试我毫无意外的没有考好，但同样进入县城最好的中学&rarr"书犹药也，善读之可以医愚。时间和空间就是有这种能力，让人出现质的变化！这次的地震是非常厉害的，整个本州岛面目全非，地震引发的大火烧了整个城镇，并且由于本州岛是沿海地区，所以因为地震还引发了海啸，这次的海啸一直冲到宫廷县德楼，把整个日本本州岛可以说是全部吞没，变成了茫茫的海洋，今天，由于海啸发生，于是引起了漩涡，把东西都捐了进去。

看完《故乡》中那个见什么人说什么话的豆腐西施还有剧中主人公从小一起玩到大的西瓜地上银项圈的小英雄闰土见到老爷时欢喜而又凄凉的神情，从而体现了当时人民的麻木，在受到封建势力压迫和打击下的情形，当然在呐喊这本书中，像这样的'文章还有很多，鲁迅写这些文章是为了让当时的中国人看了以后能够清醒过来，激励半梦半醒的国人，用还有指责和批评的语言说明当时社会的黑暗，急切希望沉睡的国人早日苏醒，重整我中华雄威！

做为一名中学生，我应学习他做事一丝不苟，他的每字每句时刻在启示我：大千世界有着深刻的道理，丰富的知识，高尚的道德。在现在如此优越的条件下，我应该抓住机遇，不断学习总结虚心向同学请教，从一点一滴做起，克服一切困难，敢于面对一切挑战，早日挑起大梁。

罪与罚读后感篇三

等过第一个秋，等过第二个秋，等等等等，等到哭了为何爱恋依旧，她等他的承诺，她等他的回头，等到黄叶滑落，等到燕儿飞过，等到了最后，竟忘记了承诺。

翠翠，你是否还站在斑驳的小木船上，静静地，静静地等待，你的心是否早已随他徘徊于远端的垂阳，久久不归呢？我明白世上最苦的味道便是等待，静坐在那儿，等，等着生命的流逝却无法挽留。等时过境迁，却不流一滴眼泪。你曾告诉过我，你喜欢等，因为等能让你感觉你正一步步与他相遇。你喜欢等的味道，因为它是时间，记忆沉淀而酝酿的。

罪与罚读后感篇四

《女神》的抒情主人公是一个大胆地反抗封建制度、封建思想的叛逆者，一个追求个性解放，要求尊崇自我的战斗者。

《女神》的反抗精神和《女神》的时代精神，首先表现为强烈地要求冲破封建藩篱，彻底地破坏和扫荡旧世界的反抗精神。《女神》的抒情主人公是一个大胆地反抗封建制度、封建思想的叛逆者，一个追求个性解放，要求尊崇自我的战斗者。《天狗》中“我”所喊出的似是迷狂状态的语言，正是猛烈破坏旧事物的情绪的极好表现。这种情绪是与“五四”时期思想解放的大潮流相一致的。

因此，诗中的“我”是时代精神的代表者。《天狗》是《女神》创作中诗人情感与艺术碰撞、融合、激溅出的一朵小小

的浪花。可见，《女神》创作想象之丰富奇特，抒情之豪放热烈堪称诗界一绝。它所具有的无与伦比的浪漫主义艺术色彩将是照彻诗歌艺术长廊的一束耀眼光芒；它的灼人的诗句就像喧嚣着的热浪，轰鸣着狂飙突进的五四时代的最强音。

《女神》的爱国主义精神《炉中煤》以煤自喻，表示甘愿为祖国贡献出全部的光和热；《棠棣之花》、《凤凰涅槃》、《女神之再生》等作品都是以自我献身的形式表现出强烈的爱国主义精神。五四运动本身就是一场反帝爱国政治的运动，这场运动所激发起来的中国人民的爱国激情，通过诗的形式被反映在《女神》之中了。

《女神》的进取精神这是在感受了新的革命世纪到来的气息所产生的不可抑止的欢欣情绪，也是对前途充满信心的表现。所以，《女神》中最有代表性的作品都是对光明、对力量的歌颂，色彩明亮，声调高亢，气势磅礴。《太阳礼赞》表达了诗人对新生太阳的激情；《立在地球边上放号》歌唱了把地球推倒的伟力；《晨安》的兴奋之情更明显，一气喊出二十七“晨安”，把自我与世界贯通，表现了一代新青年的宏大气魄；《笔立山头展望》等作品也都表现出求新弃旧的进取心。

《女神》作为划时代意义的巨片在今时今日有着不可磨灭的影响。在现在社会中，人人过着平淡的日子，缺少了上个年代的现实刺激，我们的精神容易变得麻木和空洞。也许时代已经给不出那种奋起的机会，但是我们有着先辈给我们的精神财产。《女神》就是其中不可多得的财宝。

如今再次拜读郭沫若先生的《女神》时，我们可以强烈的感受到它所带来的激情和奋斗，如作者以天狗自喻，大手笔的宣泄吹自己的感情，这在现实作品中已很少见了。我们也许没有作者的经历，但是我们可以继承他的思想，继承这份激情和热情。那种为祖国可以舍弃一切的情感应该永远留在我们心中，并且我们有这个义务和责任将这份情感生生不息的传下去！

高二读后感：

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

罪与罚读后感篇五

今天我和爸爸、叔叔一起又下了一盘三国演弈棋，在棋盘上回到了三国时代，高二读后感：三国演义的读后感。下完棋后我意犹未尽，忍不住又拿起读了三遍的《三国演义》翻看了起来。

《三国演义》真是一部百看不厌的经典小说，我觉得小说最吸引人的的是对于魏国、蜀国、吴国英雄人物间棋逢对手的描述。三个国家中都有各自杰出的谋略家、军事将领和治国能手，在人才方面达到了平衡，读后感《高二读后感：三国演义的读后感》。

在智谋人才方面，魏国有郭嘉、荀彧、贾诩、程昱、司马懿等人，蜀国有诸葛亮、庞统、法正，吴国有周瑜、鲁肃、陆逊，这些人都是可以运筹帷幄，决胜千里，他们之间的能力都是势均力敌，是当时杰出的人才。

武将方面，由于《三国演义》的描写，我们熟知了蜀国的关羽、张飞、赵云、马超、黄忠等五虎上将。实际上，魏国的武将也不逊于蜀国，夏侯渊、徐晃等将领也都是智勇双全，张辽在逍遥津之战中显示了超强的作战能力，张a也在对蜀国作战中屡立奇功。只不过《三国演义》的作者罗贯中以蜀国为正统，才着重刻画了关羽、张飞等蜀国人物。吴国方面，吕蒙、甘宁、太史慈等人也是一时的豪杰，还有吴国老将军黄盖，赤壁大战曾向周瑜献火攻之策，以苦肉计诈降，率船火烧曹操水军。

三国的人才旗鼓相当，才让三国如此富有魅力。

三国后期，魏蜀吴三国间人才对比不再均衡，魏国由于地域广阔，政治上实行好的人才制度，出现了邓艾、钟会等人才，但蜀国和吴国的人才制度比较落后，优秀的文臣武将少于魏国，这也是蜀国和吴国走向衰落的原因之一。

罪与罚读后感篇六

不管你喜欢不喜欢三国，不管你喜欢三国中的哪些人物，都不可否认的是，这的确是个群雄逐鹿，展示才华的大时代。

《三国演义》正是这样一部对于三国时代故事加以演绎修饰的书籍，也是中国古典四大名著之一，可见其重要程度。读后感栏目为您提供《三国演义》读后感范文，希望对您有所帮助！

这本书里勾勒出了很多生动故事，令我最难忘的还要数“官渡之战”“赤壁之战”“夷陵之战”，这三场战役把每个人的特点都淋漓尽致的表现了出来。

《三国演义》中令我欣赏的人是曹操，虽然大家都认为曹操奸诈，但他对于人才的求贤若渴，是值得学习的。他为了选拔的更多的有用人才，打破依据封建德行和门第高低任用官吏的标准，提出了“唯才是举”的用人方针，颁布了一道

《求贤令》，引得无数英雄竞相来投奔。那里形成了猛将如云的场面。其中，张辽的威武凶猛更是让人害怕，“张辽”两字，都吓得不敢哭了。在我们平时的工作学习生活中，对人才的渴望也是一样的，每个团队中的领军人物，也应该善用人才，使每个人都人尽其才，共同让自己的团队迈向成功。

但曹操也是有很多缺点的，在人才济济的曹营里目空一切，骄傲自满，在“赤壁之战”“夷陵之战”中，本来曹操的兵力是占有优势的，却被周瑜用火攻破，落了个败仗，这不就是骄兵必败的表现吗？因此，一次考试的成功是不能骄傲自满的，要谦虚谨慎，争取每次都取得好的成绩。

《三国演义》这本书也让我明白一个深刻的道理：骄傲自满是我们的一座可怕的陷阱，这个陷阱还是我们自己亲手挖掘的。

罪与罚读后感篇七

“‘执子之手，与子偕老’，这是最荒凉的句子。”张爱玲说，“因为牵手过后必然是永久的放手。”然而，我却不怕，因为对我来说，只要与它相携，就难以放手一生一世。故而也不用感受放手后的哀愁。

“它”亦书。

“生活里没有书籍，就好像地球失去了阳光，智慧里没有书籍，就好像小鸟失去了翅膀。”在莎翁眼中，读书成了一个给予的过程，它让地球得到了阳光，它让小鸟拥有了翅膀。

难以放手的是那份对红楼的梦。

“嘘”……听！是谁坐在闺房中把那泪儿落？

泪眼朦胧中，她抬起密长的俏眉毛，哦，是黛玉。此时通红

的大眼早已没有了昔日的神采飞扬，呆滞的目光透过粉色的窗纸落在窗外萧瑟的秋景上，似要将这无情的世界洞悉。或许是她的'心病过于严重，亦或许是她思想过于超前，与时代格格不入……她——哎！老天的心眼还是太小，小到容不下一位红颜，红颜总是薄命。沉重的泪水已化成利剑打在她的心上，直叫她的心鲜血直流，透过翠绿的手帕仰视窗外的天穹：昏庸的天帝，你为何造出了人美命却苦的颦儿！

难以割舍的是那份对红楼的情。

“嘘”……听！是谁弹起了那架满落灰尘的古琴？

掩卷而卧，我静静地嗅闻着文学长廊上时时散发着的墨香，久久沉醉……

书亦友。

伴着友，我洗去了浮华，透出青绿。在清闲午后，在落日黄昏下，愿我与书相牵，直至终老。