小偷家族读后感受(汇总5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

小偷家族读后感受篇一

最近办公室搬家，折腾了好几天，心累到不行，看书的节奏也被打断了，心理素质差到不行的我，每天迷迷糊糊的，早上来到办公室忙完手头的活，就忍不住把最后一点看完了。

记得电影上映的时候，和朋友去看的，坐的最后一排，因为剧情节奏比较慢，虽然知道是个好片子，但是并没有很喜欢，也许是没有看懂吧。

因为有之前的电影，所以看这本书的书时候，总是会隐隐约约浮现电影中演员的脸，还是第一次看是枝裕和的书，写的可真细腻啊，不知道是最近年纪大了还是怎么样，包括之前看毛姆的《刀锋》的时候，我总是感叹作家们对人性以及人的感情描写的那么到位，我们都是人类，有些感情我们都能体会到，但是要像作家那样准确的描述和表达出来，却总是失败。

被丈夫抛弃的祝枝、信代、阿治、祥太、亚纪以及后来的凛酱，他们去海边的画面多么美丽啊。还有信代和凛酱在浴池的那段对话，信代在照顾凛的时候，也在救赎自己啊。该怎么说这一家子，其实我是爱他们的，虽然他们没有血缘，但是自认为他们的羁绊比什么都深，他们都在互相给予温暖，互相救赎的啊。最后看到阿治说“老爸，决定做回叔叔了”我竟然哭了，他们都是可爱的人啊，虽然在现在的社会标准中，他们是坏人，偷东西，懒惰，无耻，但是在我眼里他们

依旧是可爱的人，真诚，比其他道貌岸然虚伪的人要好多了，当然这与我这种悲观主义者的偏执想法有关。他们这样的家庭肯定有弊端，像是他们无法给与祥太和凛酱正常的观念和教育，就像阿治一直给与祥太灌输的是超市里的东西不属于任何人，可以随便拿，而当祥太慢慢长大后，自然会有怀疑和疑问，这样的话信代和阿治是无法处理好的，但是我还是爱他们，非常。

想说的好多啊但是表达不出来，可真差劲。

小偷家族读后感受篇二

看后直触心灵的感觉，一个家，没有任何血缘关系，胜似亲人。奶奶，名义上的爸爸，妈妈，儿子和女儿。全家都用奶奶的退休金维持生计，再有就是爸爸和祥太在外面偷些家用。

奶奶，是一个被老公变有钱后抛弃的，无儿无女。却有阿治和信代照顾，家里多数只吃面条，其他的已很久未吃，但全家都是洋溢着乐观与幸福。信代是常常受到家暴，阿治帮她解脱了原来的家庭，后两个相差很多的人走到一起。一次偷车是捡到祥太，一次路过，捡到树里，树里是常常受到父母的虐待，也不愿回原来的家，她在这个新家中很是开心。

本来不相干的人，走到一起，改变了原来的人生。先说说树里，亲生父母对她那样坏，而新家中的人对她却又那样好，对人的好坏，不是血缘的关系决定的，看出小偷家族中的每个成员都是心地善良的。带着小女孩树里去买新衣服时，她却害怕打她，仅此就能体现出，原有家庭的厌恶。要我，也不愿回去。小说中的人物都是矛盾体，看着时心酸，回味时，说出一些生活的哲理。

小偷家族读后感受篇三

抬头望不见烟花，低头听不到枯寂。一个家庭从重组到聚散，

唯独不变的，是一种近乎荒诞的`温暖。那种荒诞的温暖幻化为四季。

你留我宿于蜗居之中，教我偷窃。我学会了偷窃，却未曾想以偷窃为一生过活。你让我叫你一声爸爸，却隔着车窗被遗憾湮灭。

所有人都在误会，所有人也都在生恨。可所有人，都没有机会去遗憾。

一个没有血缘作支撑的家庭，表面上融融其乐，但一直在试探与磨合，随时会分崩离析。

整本书就像是一颗裹着糖衣的苦药，你越嚼就会越难过。是枝裕和以善作其表，而全程都在克制着表达恶。既没有把善的一面刻意放大，引人以同情和怜悯。也没有对恶的一面尖峰直指，加之道德审判。

他们或自私，或卑劣。从盛放，到寂灭。都从未刻意的雕琢和造作。

不存在分明的黑白是非，也不存在绝对的生死对错。

各有各的归途，各有各的清平。同舟时就及时欢幸，缘尽了便任其凋零。

“聚似一团火，散似满天星。”

小偷家族读后感受篇四

善亦真善，恶亦真恶。

刚开始看到这本书的封面时，这“一家五口”在海边踏浪的’场景令人倍感温暖和喜悦。再读文字，眼前不断浮现出电影

中的画面，熟悉的、淡忘的一齐涌来。

这个“小偷家族”的组合可以说是各种偶然的交织，尽管充斥着令人羡慕的美好的小幸福，但背后却隐藏着一触即破的种种危机。当然，这也是一个自始至终也不能被社会大众所接纳的家族。假扮夫妻的阿治和信代身上背负着过去的一桩命案，同时，阿治作为擅长小偷小摸的惯犯，也将这个本领传授给了偷东西时破窗救下的祥太，两人常常一起合作去超市偷取家庭日用品和食物。尚在青春期的亚纪出于叛逆逃出原生家庭，在风俗店里工作。有里被捡来时是饥肠辘辘、遭受家暴的小女孩……这原本没有任何亲缘关系的六个人选择或被选择靠在一起取暖。

不过，他们最初的选择也并非纯粹为了亲情与爱，甚至带着报复与仇恨——初枝奶奶收留亚纪是为了报复出轨的前夫所在的家庭，亚纪在店里打工用妹妹的名字来报复父母的偏爱。但即便这样，当他们六个人在拥挤的平房里围坐在一起吃饭聊天时，你就是会相信他们是用亲情的丝线来维系原本陌生又疏离的冷暖人情。然而，当这一家人的秘密再也掩藏不住时，这段关系如同他们居住的房子没能改变被拆倒被离散的命运。

亚纪回去那个已然残破空无一人的小房子崩溃不已，信代揽下了一切罪责选择只身困在监狱，阿治与祥太这对名不正言不顺的父子最后不得不告别与分开，有里又回到了那个充满家庭暴力的家庭里，一个人孤独地玩着弹珠……这似乎是最合理的结局，可这也是把美好撕得粉碎的结局。

正义有时候不像我们想象中的那样非黑即白，坏人的善良，好人的丑陋，哪里分辨得清。但悲凉冷漠里仍透露着无尽的希望，亦真亦幻真真假假的家，足以温暖余生。

小偷家族读后感受篇五

善亦真善，恶亦真恶。

刚开始看到这本书的封面时，这“一家五口”在海边踏浪的场景令人倍感温暖和喜悦。再读文字，眼前不断浮现出电影中的画面，熟悉的、淡忘的一齐涌来。

这个“小偷家族”的组合可以说是各种偶然的交织，尽管充斥着令人羡慕的美好的小幸福，但背后却隐藏着一触即破的种种危机。当然，这也是一个自始至终也不能被社会大众所接纳的家族。假扮夫妻的阿治和信代身上背负着过去的一桩命案，同时，阿治作为擅长小偷小摸的惯犯，也将这个本领传授给了偷东西时破窗救下的祥太，两人常常一起合作去超市偷取家庭日用品和食物。尚在青春期的亚纪出于叛逆逃出原生家庭，在风俗店里工作。有里被捡来时是饥肠辘辘、遭受家暴的小女孩……这原本没有任何亲缘关系的六个人选择或被选择靠在一起取暖。

不过，他们最初的选择也并非纯粹为了亲情与爱，甚至带着报复与仇恨——初枝奶奶收留亚纪是为了报复出轨的前夫所在的家庭，亚纪在店里打工用妹妹的名字来报复父母的偏爱。但即便这样，当他们六个人在拥挤的平房里围坐在一起吃饭聊天时，你就是会相信他们是用亲情的丝线来维系原本陌生又疏离的冷暖人情。然而，当这一家人的秘密再也掩藏不住时，这段关系如同他们居住的房子没能改变被拆倒被离散的命运。

亚纪回去那个已然残破空无一人的小房子崩溃不已，信代揽下了一切罪责选择只身困在监狱，阿治与祥太这对名不正言不顺的父子最后不得不告别与分开，有里又回到了那个充满家庭暴力的家庭里，一个人孤独地玩着弹珠……这似乎是最合理的结局，可这也是把美好撕得粉碎的结局。

正义有时候不像我们想象中的那样非黑即白，坏人的善良，好人的丑陋，哪里分辨得清。但悲凉冷漠里仍透露着无尽的希望，亦真亦幻真真假假的家，足以温暖余生。