

浮力教学反思与改进(汇总8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

浮力教学反思与改进篇一

教学中，我首先引导学生打开思路，选好写的内容，这是习作能否做到内容具体、言之有物的关键。第二是沟通要真诚，只有真诚，才能做到表达真情实感。把习作读给爸爸妈妈听，这个环节一定要做好，目的是让孩子加强与父母的`沟通，增进了解，融洽关系，形成良好的家庭育人氛围，这也是语文学习与生活紧密联系，为生活服务的最直接体现。

浮力教学反思与改进篇二

本文讲述了解放战争时期，中国人民解放军华东野战军第九总攻司令员徐世友在激烈的孟良崮战役中，喂养人民群众家的蚕宝宝的故事。孟良崮战役是我中国人们解放军在山东孟良崮地区歼灭国民党军的战役，战斗十分激烈，从1947年5月13日一致激战到16日，最终全部歼灭国民党七十四师，击毙师长张灵甫，共歼敌三万二千余人。由此可见，孟良崮战役是十分紧张激烈的。徐世友同志在如此激烈的战役中，为什么一定要做这件事呢？我让学生带着这个问题深入地学习课文，感受徐世友同志是个怎样的人？在教学中我要求学生运用学过的方法——抓住人物的语言、动作、神态来体会人物；抓住他人的心理活动体会人物；通过环境描写体会人物。通过大家的交流感受到许世友同志在激烈的战斗中还不忘关心、爱护老百姓的崇高精神。

在教学中我做到了下面几点：

略读课文篇幅较长，为了让学生充分阅读文本，需要有较快的速度。三次读文本，分别提出“用自己喜欢的方式读课文”“用比较快的速度默读课文”“快速地读课文”三种要求，就是要学生学习并掌握较快地阅读文本的能力。

课文的各部分都是紧紧地围绕课文中的主要人物的事展开描述的，能够引起学生的阅读兴趣，便于阅读和理解。教学时，要着重指导学生运用已有的读书方法，围绕课文重点、难点，抓住主要人物，放手让学生自主学习。同桌交流，小组讨论等形式不仅培养了学生的合作意识，还让学生有了充分交流的机会，使他们了解合作学习也是一种很好的学习方式。

阅读教学要求“具有独立阅读的能力，注重情感体验。本文所讲述的内容和孩子们现在的生活有一定距离，如何拉近这个距离，这就需要我们既重视学生阅读中独特的情感体验，又注意教学内容的价值取向。通过与文本的对话、与老师的对话、与同学的对话，甚至与文本中人物的对话，让学生的情感体验得以交流，并在交流不断修正，从而感受许世友热爱人民，关心群众的精神。

浮力教学反思与改进篇三

语文课的主要任务是学习语言，学习语言靠感受和积累。朗读就是对语言的直接感受，文章中准确、生动、形象的语言必须通过朗读才能更充分地体现出来。在上学期的教学中，缺乏朗读指导，所以学生通过学习后朗读水平没有得到大的提高。在上课时的备课设计中没有朗读指导的设计。通过一学期的反思后，我将在以后的教学中逐渐加强朗读训练这一环节。学生的朗读水平不高，究其原因，有以下两个：

- 1、缺乏朗读技巧的指点。朗读的目的是除了理解课文内容外，还要通过朗读体会人物的性格特征，如何通过朗读来达到目的，应该要有朗读技巧运用的问题，比如说逻辑重音的处理等。学生对重音的处理也是五花八门。而老师忽视了对学生

的指导，默认了学生各种各样的处理方式。这样，学生的朗读水平势必得不到提高。

2、老师缺乏示范小学生的模仿能力强，老师的示范往往收效很快。但遗憾的是课堂里老师忽视了这点，几乎没有示范读，学生自然收效甚微了。

反思二：写作指导不够

作文是用文字或口头语言表达思想感情的活动，是对学生进行语文能力综合训练的重要方式，也是发展学生智力、创造力良好个性心理品质的重要途径。通过阅读教学与作文教学有机结合的重要方式引发学生进行积极的创造性思维，用新方式表达新思想。它要求老师通过创设的情境，使学生能有话想说、有事可叙、有情可抒，用自己的语言表达自己的思想，让学生写出高质量的作文。作文的基础是生活，生活是丰富多彩的，但对丰富多彩的生活，学生往往视而不见、听而不闻，因而写去中文来就难免空泛。细致的观察带来了学生具体的描写，不同角度的观察产生了不同的形象创造。想象是由当前的人或事物，想到其他的人或事物的过程。它是探索和创造的一把重要钥匙，许多发明创造都是从联想开始的。联想对排除墨守成规的思维定势、开阔思路，有重要作用。培养学生联想能力既是整个语文教学的一项任务，也是提高中文教学质量的迫切要求。许多学生的作文，思路狭窄、语言干瘪。与他们的联想能力薄弱有一定关系。从多角度有体裁上的、内容上的、主题上的。许多事实证明，变换角度能导致发现和创新。多角度作文可以培养学生多角度思考的能力，使学生山想象丰富，学会全面地考察事物。

当然，本学期教学也不乏闪光点：

一、体现了自主合作探究的学习方式

自主合作探究性学习是语文课堂新的学习方式，它注重的是

学习过程和方法，有利于培养学生分析和解决问题的能力和合作交流的能力。本学期充分体现了这种学习方式。如上课时的小组内质疑解疑，小组内解决不了的问题让集体来解决；小组合作，让学生不但理解了在探究过程中发现的问题，从而进一步体会文章的中心。这样学生在学习中体验在合作探究中获得解决问题的快乐，感受学习的乐趣。

二、重视语言文字的训练

学生运用语言文字的能力较差，

浮力教学反思与改进篇四

语文课的主要任务是全面提高学生的语文素养，而语文素养的提高学习语言最关键，学习语言的感受和积累。朗读就是对语言的直接感受，文章中准确、生动、形象的语言必须通过朗读才能更充分地体现出来。在平时的教学活动中，缺乏朗读指导，所以学生通过学习后朗读水平没有得到大的提高。在平时上课时的备课设计中缺少朗读指导的设计。通过这学期的教学后，我将在以后的教学中逐渐加强朗读训练这一环节。学生的朗读水平不高，其主要原因：缺乏朗读技巧的指点。课文朗读的目的之一是通过朗读体会人物的性格特征，如何通过朗读来体会，除了理解课文内容外，应该要有朗读技巧运用的问题，比如说逻辑重音的处理等。学生对重音的处理也是五花八门。而我平时忽视了对学生的指导，默认了学生各种各样的处理方式。这样，学生的朗读水平势必得不到提高。

作文是需要老师通过创设的情境，使学生能有话想说、有事可叙、有情可抒，用自己的语言表达自己的思想，让学生写出高质量的作文。作文的基础是生活，生活是丰富多彩的，但对丰富多彩的生活，学生往往视而不见、听而不闻，因而写作起来部分孩子很困难，觉得无从下手空泛、不生动。想象是由当前的人或事物，想到其他的人或事物的过程。它是

探索和创造的一把重要钥匙，许多发明创造都是从联想开始的。联想对排除墨守成规的思维定势、开阔思路有重要作用。培养学生联想能力既是整个语文教学的一项任务，也是提高高中作文教学质量的迫切要求。许多学生的作文，思路狭窄、语言干瘪。与他们的联想能力薄弱有一定关系。从多角度有体裁上的、内容上的、主题上的。许多事实证明，变换角度能导致发现和创新。多角度作文可以培养学生多角度思考的能力，使学生山想象丰富，学会全面地考察事物。

本学期我校提倡批注式阅读教学，其目的是提高学生的阅读能力，掌握阅读方法，提高学生的自学能力、深入理解能力，从而培养孩子的语文素养。本学期我抓得不够实，中下等生批注得很肤浅，不够深入，在今后的教学中我要进一步抓好孩子们的批注式阅读能力的培养。

浮力教学反思与改进篇五

语文是人类文化的重要组成部分，对学生影响深广。良好的阅读习惯是学好语文的前提条件，为学生的全面发展打下良好的基础。在语文教学中，教师要把听、说、读作为训练的重点，习惯于动口不动手，比较重视让学生读书、思考、议论，让学生一遍又一遍地读书，积极地思考，热烈地讨论，却很少让学生在课上写。

课堂上学生读、思、议，整节课显得热闹非凡。语文的知识点多，字、词、句、段、篇，样样都不能忽略，课堂上学生动笔的机会很少，主要是怕耽误时间。学生偶尔动动手，也只是写写笔记，打打符号，造成学生“眼高手低”。对于大多数学生而言，想一想说一说好象都会，写起来却感觉吃力。这样一来，造成成绩测试中阅读题普遍失分较多。

在五年级的语文课上，我们有很多机会可以让学生写。让学生准备一个可以“随便写、随便画”的本子。让学生随意性地“乱写”。记生字时，让他们把易错的字写写，多少不限；

课文中有些不易讲解的词句，用笔画一画，教师讲十句不如学生画一画印象深刻。教师也可提出问题，让学生用最简短的句子写出来，老师巡视检查，了解学生，做到心中有数。

阅读教学中，课前预习要质疑，有些问题可以用问号表示，就直接标在书上，有些问题无法用问号标出的，可以写在本上；结束一篇课文的学习后，可以写出自己的收获，仍然有不理解的地方，可以写下来，通过各种方式解决。这种方法不仅能培养学生质疑，释疑的能力，更重要的是让学生学会学习知识的方法，“有疑而问”，养成随时留意问题的习惯。

在语文教学中，必须注意的是，阅读课上的写，绝不能等同练笔。一方面它形式自由，学生完成时，只要自己认识，能描述出来，用符号替代，用词串联，写关键字，都可以。另一方面，它的内容不受限制，凡是能培养学生文字表达能力的，都可以写。但要避免写的内容过多，老师让学生写的内容必须经过仔细推敲，要以能培养学生的能力为目的，不能什么都写，要有目的，有计划。

所以这个学期开学伊始，为了真正体现学生的主体性，我就加大了布置课前预习的力度和深度，让学生在家庭作业中，也和老师一起，对马上要学的教学内容进行阅读自学理解，并通过查找工具书，查找资料，扩大知识面，提高自学能力，在第二天的课堂上主动大胆勇敢地发表自己的见解。但布置下去以后，学生认真预习的很少，很多都是还没读懂，就到重难点手册上去找答案来抄，以应付老师的检查，第二天的课堂，还是看不到孩子自己的东西，还是没有欢悦生命的激情飞扬，学生的发展还是存在问题。

看来我们在布置学生预习时要有更明确的目的性，检查落实要更到位。我们该怎样做，才能真正有利于学生的发展。

浮力教学反思与改进篇六

时间过的真快，不知不觉一学期又结束了，本学期我担任五年级数学教学工作。在工作上对自己严格要求，认真学习新课标并按照课标要求认真备课和教学，使教学工作有计划，有组织，有步骤地开展，在工作中我积极主动的和同事探讨教法研究教材，从中吸取教学经验，取长补短，提高自己的教学业务水平。这八周下来，锻炼了自己，也提高了能力。现对本学期的工作情况作出总结，希望能发扬优点，克服不足，总结经验教训，在教学上能有更大的进步！

1、备课认真仔细，尽力做到科学、准确、严密。备课时力求深入理解教材，准确把握重点和难点。认真编写教案，力争突出新教材新思路新方法。后及时对该课作出总结，写好教学后记。

2、教学工作中，我立足于课堂，努力将新课标的精神体现于每节课中。

(1) 在平时的教学过程中，以启发式教学为主，坚持学生为主体，教师为主导的教学思路，针对不同的数学内容和孩子的年龄特点，灵活设计教法，积极引导学生在主动探究、合作交流数学知识的过程中，领悟和掌握数学思想方法，注重对学生数学能力的培养。

(2) 创设生活情境，激发探究欲望。教学中始终围绕学生的日常生活，创设大家熟悉的情境，这样消除了学生对知识的陌生感，让他们感到数学就在我们的身边，激起他们学数学的欲望。

良好的课堂氛围是提高教学质量的前提条件。为此，本人结合数学学科的特点，针对学生在课堂上的做、听、说、讲、练提出具体要求。课堂上，提倡动静相宜：动时，积极热烈，敢于动手操作、乐于参与实践活动，畅所欲言；静时，瞑思

苦想，勤于思考。作为教师，我必须尊重学生的人格，维护学生的自尊，平等地与学生交流，倾听学生的心声。就这样，课堂上我慢慢感受到了一种亲切、和谐、活跃的气氛。我已成为学生的亲密朋友，教室也转变成为学生的学堂，学生再也不是僵化呆板、默默无闻的听众。他们的个性得到充分的展现与培养，师生互动，生生互动，组际互动，在有限的时间内，每一位学生都得到了较为充分的锻炼和表现的机会。教室中再没有阴暗冰冷的“死角”，课堂上充满着流动的阳光，平等、和谐与交流共存，发现、挑战与沉思同在，让学生成为课堂上真正的主人。

布置作业做到精读精练，有针对性，有层次性。同时对学生的作业批改及时、认真，分析并记录学生的作业情况，将他们在作业过程出现的问题作出分类总结，进行透切的评讲，并针对有关情况及时改进教学方法，做到有的放矢。

在课后，为不同层次的学生进行相应的辅导，以满足不同层次的学生需求，避免了一刀切的弊端，同时加大了后进生的辅导力度。对后进生的辅导，并不限于学习知识性的辅导，更重要的是学习思想的辅导，要提高后进生的成绩，首先要解决他们心结，让他们意识到学习的重要性和必要性，使之对学习萌发兴趣。从而自觉的把身心投入到学习中去。在此基础上，再教给他们学习的方法，提高他们的技能。

通过一学期的教学活动，我也发现了自己在教学工作中还有很多不足有待加强：

(1) 进一步加强对后进生的辅导。

(2) 要不怕麻烦放手让学生参加社会实践，进一步发展他们的动手能力和数学思维能力。

浮力教学反思与改进篇七

该环节主要复习与新知识有间接联系的旧知识，为学习新知识铺垫搭桥，以旧引新，方程是表达实际问题数量关系的一种数学模型，是在学生熟悉了常见的数量关系，能够用字母表示数的基础上教学的，因此开课伊始我结合与学生有关的一些生活现象出示了一组题，要求学生用含有字母的式子表示出来。这些题的出现即能让学生复习巩固以前所学的知识也能让学生体会到我们生活中有很多现象都能用式子表示出来，激起学生的学习兴趣，引出这节课的学习内容，这样的开课很实际，很干脆，也很有用。

1. 用天平创设情境直观形象，有助学生理解式子的意思

等式是一个数学概念。如果离开现实背景出现都是已知数组成的等式，虽然可以通过计算体会相等，但枯燥乏味，学生不会感兴趣。如果离开现实情境出现含有未知数的等式，学生很难体会等式的具体含义。天平是计量物体质量的工具，但它也可以通过平衡或者不平衡判断出两个物体的质量是否相等，天平图创设情境，利用鲜明的直观形象写出表示相等的式子和表示不相等的式子，可以帮助学生理解式子的意思，也充分利用了教材的主题图。

2、自主操作，提高能力，激发兴趣

在探究方程的意义时我特意给学生提供操作天平平衡的不同材料，让学生分组实践，通过操作、观察天平的状态得到许多不同的式子，由于材料不同，每个组所得的式子也不同，有的全是已知数的式子，有的是含有未知数的式子，多种多样的式子激起学生的探究欲望激发学生观察兴趣。

在练习设计中由易到难，由浅入深，使学生的思维不断发展，使学生对于方程意义的理解更为深刻，特别使让学生自由创作方程这一练习题，既让学生应用了知识又培养了学生的创

新思维。

本课时教学设计，改变了传统学习方式，利用课本的静态资源通过现代化教学手段，把数学情景动态化，大大激发了学生的学习兴趣，充分体现了以学生为主，让学生独立思考，不断归纳，把学生从被动地接受知识转为自己探究，为学生提供了自主探究，合作交流的空间。在学习中体会到了学习数学的乐趣，在获取知识的同时，情感态度，能力等方面都得到发展。当然这节课还存在一些问题，比如对等式与方程的关系突出得不够，读学生“说”的训练不够，应该给学生更多的表述的机会。

浮力教学反思与改进篇八

《长江我的家》是五年级上册第二单元第一课，虽然经过了认真细心的备课，但这节课在真正走上课堂后，问题仍然层出不穷。

今天有幸邀请到一位优秀教师来为我的这节课给予指点，心情既激动又不乏有些紧张。

上课铃声一响，带着满满的自信走进教室，本是认真的备课给予我这样的自信。一开始，我用精彩的开场白引入了本节课，充分调动学生的积极性让学生展示个人风采，接着《长江我的家》的大背景让学生更进一步了解到这首歌曲的创作意图，使学生能够体会到港澳台儿童对祖国统一的强烈愿望。我发现并不是只有在语文课上可以朗诵，在音乐课上像这么一首优美的又饱含深情的诗歌，让学生朗诵，更能促进学生情感的流露，让学生能更快的将感情投入到歌曲中。

但是在学唱歌曲的过程中，处理方法不得不承认还是过于稚嫩，没有考虑到学生的学习进步，比如：

1. 在让学生第二遍聆听歌曲的时候，首先抛给了学生几个问

题，又让学生跟唱，我没有考虑到学生在思考问题的过程中，再去跟唱是会分神，而且问题的答案也没有办法认真思考。

2. 让学生多次完整聆听歌曲，给学生一个整体的系统的认知，这样有助于学生对歌曲快速的把握，每听一遍设到两个问题即可。

3. 在遇到曲谱中复杂的节奏时，多次让学生用手指打节拍，并在黑板呈现节拍图，使学生能够更明了。

4. 明确奖惩，注意小组整体的表现，及时给予奖惩，三种奖励贴明确运用，小组打分表灵活运用，每个分值给予一个明确的标准。

5. 在学生唱谱或唱歌的过程中尽量不要打断学生，引导学生自己发现问题，调动学生的主动性，积极找到每一阶段的创新点，激发学生学习的热情。

6. 在即兴伴奏和自弹自唱方面欠缺的地方我要尽快努力做好，坚决努力提升自己的专业素养。