

2023年越剧心连心串词(大全10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

越剧心连心串词篇一

越剧是中国优秀的剧种之一，它不仅将中国传统文化艺术进行了深度传承，也融合了很多现代的元素，吸引了越来越多的观众。在观赏越剧的过程中，我深深地感受到了它独特的魅力，并从中汲取了许多有益的启示。

第一段：迷人的唱腔

越剧的唱腔是其最为魅力的部分之一。它将中国南方的民歌和北方的曲艺相结合，形成了独特的音乐风格。在场地、木鱼、板凳和换嗓等元素的辅助下，唱腔变幻多样，节奏明快，让观众不禁跟随节拍打起节来。当越剧女子高亢的嗓音响起时，我常常会不自觉地陶醉其中，深深地感受到了华夏民族文化的异彩纷呈。看到越剧演员们用婉转动听的声音演绎人物的内心感受和命运历程，我不仅感受到了唱腔的美，还从中领悟到了对人生坎坷、苦难和坚强打拼的认识。

第二段：凝练的表演

越剧表演的特色之一是大量运用身段和面部表情来表达情感。演员在舞台上流畅的身段转换，以及刻意加强的面部表情，在表演中将内心情感细腻地展现出来，让人不禁为之动容。越剧表演从细节入手，注重刻画不同人物性格的细微差别和社会语境的特殊因素。在越剧中，观众可以看到生动鲜活的人物形象，也可以从中感受到人类情感的阴暗面和无奈面。

在观赏越剧的过程中，我从中发现，即使是在艰难的几个字对话中，越剧演员也能通过情绪的表现和音调的变化，展现出人物背后的复杂关系和对未来的种种希望和恐惧。

第三段：精彩的配乐

越剧配乐环节同样精彩。越剧传统管弦结合了清朝音乐和南音乐风格，营造了一种独特的音乐气氛。随着故事情节的发展，配乐的变化也随之而来，使情节发展得更加丰满、刺激和紧凑。配乐中的交响乐和人声合唱也随着剧情起起落落，细腻而饱满。越剧的配乐不同于现代流行音乐，更具有历史感和人文气息，它很好地提醒我们，音乐是一个文化民族的载体，人们常常可以从音乐中找到历史的足迹和文化的印迹。观赏越剧的过程中，感受到音乐和人文的结合，让我不禁在深刻反思中领悟到中国传统美学思想的深度和博大。

第四段：多重的故事意义

越剧的未来乘着昨日的翅膀。越剧不仅传承了掌中珠和昆曲的优秀传统，而且在现代化之路上也在不断摸索。越剧中的故事，往往会以历史故事、现实情境、家庭恩怨等情节为主题，通过人物角色的性格特点向观众传达很多深刻的教诲和寓意。在越剧的故事里，我们可以看到很多崇尚正义、嫉恶如仇和爱国爱民的令人钦佩的品德。看越剧、听唱腔、读剧本，真正助推传统文化走出去。

第五段：结语

观赏越剧是我一直以来喜欢做的一件事。每次看到那些苦难的主人公，我总是会产生一种强烈的心理感应和共鸣，因为他们真实了人生。越剧中展现的“平淡”、“奋斗”、“坚韧”一些人生观和价值观，也深深地印在了我的内心深处。因山而立，因水而行，越剧正如山水一样，具有中国文化的深度底蕴和美丽姿态。纵观这篇文章，我发现越剧不仅是传

统艺术的代表，也是人类文化的尤物。每一次观赏越剧，都让我得到了不同程度的启发和帮助。我希望有朝一日，西方友人能够从越剧中感受到中国文化的美和博大。

越剧心连心串词篇二

越剧作为中国传统文艺的代表之一，具有深厚的历史底蕴和艺术魅力。作为一个从小生长在城市的孩子，我一直对越剧抱有好奇心。最近，我有幸观赏了一场越剧演出，深深地被其美妙的表现形式和情感内涵所折服。在这篇文章中，我想分享一下在观赏越剧中的一些体会和感受。

第二段：越剧的历史和特点

越剧起源于中国浙江地区，经历了近百年的发展和演变。它独特的音乐和唱腔、优美的舞蹈、传统的剧本和华丽的服装，以及演员们精湛的表演艺术，使得越剧成为中国文化遗产之一并享誉海内外。越剧的艺术特点主要体现在以下几方面：精致的化装和华丽的服饰、音乐表演和唱腔、舞蹈形式和表演艺术以及传统文化内涵。

第三段：越剧对观众的吸引力

在我看来，越剧有很多吸引力的地方。首先是它华丽绝伦的舞台效果，演员们精心打扮的容颜和艳丽的服装给人留下深刻的印象。其次是越剧音乐和唱腔的独特韵味，这些音乐和唱腔传承了中国传统文化的精华，让人产生一种深深的文化认同感和情感共鸣。最后是越剧所展现的传统人文精神和道德观念，这些道德观念和人文精神不仅对于中国观众有价值，也能够让外国观众产生共鸣和理解。

第四段：越剧剧情和表演艺术

越剧的剧情多以传统的故事情节为蓝本，演员们通过细致的

表演和逼真的情感演绎，将观众带入到一个个动人的故事中。演员的表演艺术非常精湛，通过化妆、动作和表情等多种手段，将人物形象刻画得生动鲜明。同时，在越剧的表演艺术中，舞台布景和灯光效果也扮演着极其重要的角色，舞台灯光变幻和布景的变化都能够有效地增强剧情的气氛效果。

第五段：总结

在观赏越剧演出之后，我深刻地体会到了中国传统文化的独特魅力，同时也认识到了越剧的历史和艺术特点。越剧通过其华丽绝伦的表演艺术和独特的舞台效果，吸引着越来越多的观众。通过观众的参与和支持，越剧得以在中国土地上不断繁荣发展，深化着中国传统文化的底蕴，展现着传统文化的历史价值。

越剧心连心串词篇三

（预备音乐：古筝曲《高山流水》）

画外音：泱泱华夏，山高水长，黑龙江边，有一少年学子，意气风发、怀揣理想，跨越时代风尘，穿过时空隧道，直奔曲阜杏坛。（音乐停）

学生：对！没错，这是孔子传经讲道的地方，我历尽千辛万苦，终于找到了。

孔子：学而时习之，不亦乐乎？有朋自远方来，不亦乐乎。

学生：夫子先生，晚辈有礼了。

孔子：你是何人？来自何方？

学生：晚辈来自连云港市东海县和平路小学，是一名学生，特来向夫子请教。（鞠躬）

孔子：免礼免礼，小朋友请坐。

学生：谢夫子。

学生：夫子，您被誉为先师，后人奉您为万世师表，晚辈今日想向您求教——求学之道。

孔子：求学之道，先明何求。学知识与学做人，你认为该先学什么？

学生：这个……这个……晚辈聆听夫子教诲。

孔子：弟子，入则孝，出则悌，谨而信，泛爱众而亲仁，行有余力，则以学文。

学生：（摇头）恕晚辈才疏学浅，不能理解。

孔子：小朋友，在家要孝敬父母，出门要尊重师长，为人要谦虚谨慎、讲究诚信，胸怀要有博爱之心，对仁者特别亲近。这些事情做好了，如果还有剩余的时间和精力的话，再来学习知识。

孔子：孺子可教也！

学生：那敢问夫子，我该如何去学习做人呢？

孔子：小朋友，你可以去从《弟子规》开始学习做人。

学生：《弟子规》？夫子先生，晚辈在东海县和平路小学，早已能背诵《弟子规》了。你看，我这里还带有一套我们班上学习弟子规的一个视频，晚辈放给您看，请夫子多多指点。

孔子：有请。

学生：（放光盘。镜头注视到舞台另一角落，学生排好队伍

准备朗诵。)

部分学生：学生背诵（以唱、说、表演为主）人数未定。

（穿古典服装，每人拿折扇，分句做动作表演诵读）

（领）入则孝

父母呼，应勿缓。父母命，行勿懒。父母教，须静听，父母责，须顺承。冬则温，夏则清。晨则醒，昏则定。出必告，反必面，居有常，业无变。

（领）出则悌

兄道友，弟道恭，兄弟睦，孝在中。财物轻，怨何生。言语忍，忿自泯。或饮食，或坐走，长者先，幼者后。长呼人，即代叫，人不在，己即到。

（领）谨而信

凡出言，信为先。诈与妄，奚可焉。话说多，不如少。惟其是，勿佞巧。奸巧语，秽污词，市井气，切戒之。见未真，勿轻言。知未地，勿轻传。事非宜，勿轻诺，苟轻诺，进退错。

（领）泛爱众

凡是人，皆须爱，天同覆，地同载。行高者，名自高。人所重，非貌高。才大者，望自大。人所服，非言大。己有能，勿自私，人所能，勿轻訾。勿谄富，勿骄贫。勿厌故，勿喜新。

学生：夫子先生，您看我们已经会背《弟子规》了，那是不是我就已经学会做人了呢？

孔子：东海县和平路小学不愧为出名的. 校外教育基地，自小学阶段就重视道德之教育，力推《弟子规》，实是莘莘学子之福气。但弟子规仅仅会背，还离做人却是相隔甚远。

学生：那？……那还要怎样呢？

孔子：《弟子规》重在践行。小朋友，以《弟子规》中的规范条例去做事做人，长久坚持方能渐入佳境。望你借贵校之优良环境，聆听老师之教诲，学好做人，学好知识，早日成为德才兼备的一代英才。

学生：夫子教诲，晚辈铭记。

越剧心连心串词篇四

老家是嵊州，盛产越剧

我们没有带来任何一句台词

这里的嗓音都土生土长

那个假扮祝英台的女子

一甩水袖，就让我的心里

乱敲鼓板，梦里也在化蝶

村边那个没有名字的公园

一到夜晚，浮雕和树

会用夜幕或者月光罩起来

趁着鸟和花准备睡觉

牛鬼蛇神纷纷出笼

皇上开始微服私访

我的娘子就告别新婚的娘子

赴京赶考

有时候她叫李秀英

但送凤冠霞帔的不是我

我在大理石上，保卫龙袍和百衲裙

那些已老或未老的老旦们

脱掉工作服，用胭脂抹平年轮

摇身一变。我没有看清楚

娘子是什么时候变为丫鬟的

还会长胡子，比高跟鞋还高的

朝靴，让她好多次扭伤脚脖子

她们就这样搭台子，拆台子

总得把小姐和相公唱团圆了

才肯把早晨还给太极拳

把黄昏还给街舞和情侣

把阳光还给风景，然后

把公园的名字留给自己

越剧心连心串词篇五

越剧，又称“越调”，源自浙江绍兴，是中国戏曲中的一种剧种。近年来，越剧已经走出了东南沿海地区，日益受到国内外观众的关注和喜爱。本人最近有幸观赏了一场越剧，深感其音乐表演、唱腔婉转动人、角色形象生动，不仅提高了自己的艺术修养，也让我对这一文化产生了更深刻的认识。

第二段：音乐表演的独特魅力

越剧的音乐表演神韵恍惚，给人一种恣意飘逸的古朴之美。剧中用的音乐器乐形式有铜管乐、弦乐、民族打击乐等，音色各异互相呼应。演唱形式以背景音乐为辅，节奏曲调宛若自然，悠扬动听，颇有一种“桃源歌谣”的意味。比如，紫钗记中的杜鹃啼血、荣华富贵，咏春巷中的小曲念月，京剧《牡丹亭》改编的《越剧版牡丹亭》中的“拜堂”，这些唱段的人物造型强烈、音乐穿插相得益彰，加深了情节的层次感，深入人心。

第三段：唱腔的婉转动人

越剧的唱腔相较于其他剧种，一般都是由女性演唱的，其音调轻盈婉转，悠扬优美，具有极高的艺术观赏性。越剧唱腔的音乐特点是“甜中带苦”，旋律优美悠扬，但语言却往往表现出悲情、痛苦等真实的人性。如《越剧牡丹亭》中的“拜堂”唱腔，以其优美的抑扬顿挫，婉转动情地表达出人物的情感和内心世界，营造出具有强烈感染力的艺术氛围。

第四段：角色形象的生动塑造

越剧在角色形象塑造上往往也有其独特的表演方式。女性演

员们的嗓音婉转柔美，能非常好地再现角色的感情，并将角色的形象表现得十分生动。在《越剧牡丹亭》中，李瓶儿仿佛一个暮然婆娑的寡妇，风情万种，徐令宾则是一个心思婆娑、怜惜儒雅的书生，他们似乎如同雕塑般站在舞台上，形象十分立体，让观众沉浸在戏中。

第五段：结尾

总之，越剧凝聚了源远流长的中国传统文化，将多种艺术形式融合在一起，呈现出婉转的音乐、动人的唱腔和生动的角色形象。无论是从艺术的角度还是人文的角度出发，越剧都具有极高的观赏价值和文化内涵。越剧继承了优秀的传统文化，也在不断创新，带动文化产业的发展，让世界了解和喜爱中国传统文化，为中华文化的传承和发展贡献了重要的力量。

越剧心连心串词篇六

越剧是江南地区一种具有独特风格的地方戏曲，它深受中国南方人民的喜爱。作为一个南方人，我对越剧情有独钟。近日，我有幸观看了一场精彩的越剧演出，通过观看这场演出，我对越剧有了更深刻的认识，并从中获得了一些心得体会。

首先，越剧的表演方式非常独特。越剧以其细腻的表演、婉转的唱腔以及精美的戏服而著称。在演出中，演员们以精湛的唱功和演技，将戏曲中的人物形象栩栩如生地呈现在观众面前。他们那婉转动听的嗓音如同天籁之音，使人陶醉其中。而且，越剧的表演注重细节的刻画，演员们在演出过程中将每一个动作、每一个眼神都进行了精心设计，给人一种与众不同的艺术享受。

其次，越剧对于扮演人物的演员要求极高。在越剧中，演员们不仅需要具备天赋的歌唱和表演才华，还需要具备对于戏曲的深入了解和熟练的技巧。演员们必须通过学习角色的背

景故事和心理活动，深入理解并诠释角色的情感和思想。只有通过角色的深入揣摩，演员们才能将角色的性格特点演绎得淋漓尽致。

再次，越剧作品的剧情也是吸引人的。越剧的剧情大多源自中国古代文学名著，如《红楼梦》、《西游记》等，这些故事情节扣人心弦，富有哲理。通过越剧的演绎，观众们能够进一步理解这些经典作品，并从中领悟到生活中的道理与智慧。越剧剧情中高潮迭起，令人陶醉其中，观众们往往在观看演出过程中会被深深地吸引住，完全沉浸其中。

最后，越剧的演出对于艺术传承和教育也起到了积极的推动作用。越剧是中国优秀传统文化的重要组成部分，它承载了南方人民的深厚情感和生活理念。通过观看越剧演出，我不仅仅是欣赏了一场精彩的表演，还深深感受到了传统文化的魅力。越剧是我们中华民族的非物质文化遗产，传统艺术的传承对于我国的文化自信和身份认同起到了重要作用，同时也拥有教育的意义。

总之，观看越剧给我留下了深刻的印象和感受。越剧的独特表演方式、演员的精湛演技、剧情的感人至深以及对于传统文化的推动作用，这些都让我对越剧产生了浓厚的兴趣和向往。我希望能有更多的机会去欣赏和学习越剧，深入了解其背后的文化内涵和艺术魅力。通过观看越剧，我不仅仅是在欣赏表演艺术，更是在感受中国传统文化的博大精深。

越剧心连心串词篇七

理想，人生所向往和追求成功过程中，就是磨练人的意志，酸甜苦辣。

我小时候经常有着不可思议的幻想。看见茶楼的姐姐又写单、又端菜的，变相成为一名服务员为大众服务，同时，也是为了满足自己寻求新鲜感的欲望。以后的每一天，我都尝试学

着服务员的样子，为爸妈“点”菜，为爷爷奶奶端菜，逐渐下去，家人都夸我懂事啦，心里喜滋滋的。

上小学啦，看见教师在黑板上写字画画的自己又羡慕起来啦，便想成为一名教师，为学生们服务，同时，更是为了满足自己贪玩的欲望，爸爸给我买了一块小黑板，我在家里经常学着教师的样子，在小黑板上又写又画的，把教师教给我的东西再重新整理，写在黑板上，逐渐下去，我的成绩有啦明显的提高，家人打心眼里高兴。

可是，这些所谓的理想，在我升上五年级之前已经忘的一干二净啦。其实，理想只不过是让你进步的一个警惕而已，它让你向往，让你上进，让你不顾一切的去努力，努力做到最好。可以说，理想是你踏上成功之路的导师，它会帮助你战胜一切的困难险阻让你变得勇敢。

每一个人都有自己的理想，应该努力去奋斗，而且，理想不应该只去想，你应该去做，如果只有盲目的想象，而没有实际的行动，那么，你所谓的理想只是瞬间的幻想而已。

越剧心连心串词篇八

越剧是中国传统戏曲剧种之一，它以婉约、缠绵、细腻的唱腔和舞台表演取胜，受到了广大观众的喜爱。近日，我有幸观看了一场精彩的越剧演出，深受感动和启发。通过这次观剧，我对越剧有了更深刻的认识和理解。在与观众的互动中，我逐渐明白了越剧的魅力所在，也感受到了它对于观众的深刻影响。

首先，越剧的唱腔独具特色，给人以美妙的享受。越剧采用的是“腔腔唱”，音乐贯穿整个剧情，通过不同的音调和唱腔来表达角色的情感和心理变化。越剧声腔婉转，音调高亢，尤其是女演员的高亢婉转的嗓音更是增添了一丝别样的妩媚。当越剧演员唱起来的时候，观众能够完全沉浸在音乐的世界

中，感受到戏曲的独特魅力。

其次，越剧的表演艺术形式丰富多样，舞台上的每一个细节都能体现出艺术家的精心设计。越剧的舞美造型独特，色彩鲜艳，服饰华丽，道具精良；另外，越剧中的表演方式也非常丰富多样，包括唱、念、做诗、打舞、打格子和武打等多种形式，将观众带入了一个个别样的戏曲世界，让观众欣赏到了不同的艺术美感。

第三，越剧以其独特的故事情节和优美的艺术效果，让观众产生了情感共鸣。我在观剧的过程中，目睹了一个个感人的故事，被主人公们的才情、勇敢和善良所打动，甚至泪水忍不住地湿润了双眼。越剧中的故事情节曲折离奇，不仅展现了人性的美好，更是通过演员的精彩表演给观众带来了思考和启发。

第四，越剧与观众的互动是观剧过程中的一大亮点。观众在一定程度上参与到剧情中，与演员们进行情感交流。越剧演出中，演员们常常与现场观众互动，唱、念、做诗、打舞等互动环节更是让观众有了身临其境的感觉。这种互动不仅增强了观众的参与感，也让观众更好地理解 and 感受到剧情的发展。

最后，越剧通过传承和创新，得以不断发展壮大。越剧作为中国传统戏曲文化的重要代表之一，近年来在传承和创新上取得了巨大的成就。越剧团不断尝试新的艺术形式和表达方式，通过现代技术手段来推动戏曲的发展，吸引了更多的年轻观众。这种传统与现代的结合在越剧的发展中起到了积极的推动作用，也表达了戏曲艺术的生命力和活力。

总之，越剧以其独特的唱腔和舞台表演艺术，吸引了广大观众的关注和喜爱。通过观赏越剧演出，我不仅体验到了戏曲艺术的魅力，也被其所传达的情感和思想所触动。同时，越剧以其与观众的互动和不断创新的态度，展现了它作为中国

传统文化的独特魅力和生命力。我相信，越剧必将在未来的发展中继续焕发出更加夺目的光彩。

越剧心连心串词篇九

越剧流派 包括剧目、唱、念、做等各种艺术因素，集中体现在所塑造的典型艺术形象中，其中，唱腔所具有的独创性最强，特点最突出，影响也最大，因此人们称之为流派唱腔。越剧的流派唱腔由曲调和唱法两大部分组成，在曲调的组织上，各派通过旋律、节奏以及板眼的变化形成各自的基本风格，在演唱方法上则通过发声、音色以及润腔装饰的变化形成不同的韵味美。

王派——是王文娟创立的越剧旦角流派。王派唱腔很注重音调节奏与语势感情的结合。王文娟的唱腔平易朴实，自然流畅，韵味浓郁。在表演上，王文娟素有“性格演员”之称，其唱腔也情真意切，运腔平缓委婉而且深藏着一种内在的力量。王文娟的中低音区音色浑厚柔美，在唱段的重点唱句中，则运用高音以突出唱段的高潮，从而形成强烈的色彩对比。王文娟的甩腔极具特色，句幅较长，委婉曲折，情深意长。

《孟丽君·游上林》是著名的王派唱段，风流皇帝察觉出孟丽君可能是女性，借邀她同游上林步步进逼。女扮男装的孟丽君则处处留神巧与周旋。王派优秀传人有孟莉莉、钱爱玉、周云娟、舒锦霞、单仰萍、洪瑛、李敏等。

袁派——是袁雪芬创立的越剧旦角流派。袁派唱腔的特点是质朴平易，委婉细腻，深沉含蓄，韵味醇厚。袁派十分讲究重点唱句的演唱，擅用喷口、气口、加虚词以及强音、顿音等技巧进行特殊处理，造成演唱上的高潮。袁派的甩腔也常通过句幅的扩充、节奏的顿挫、调式的交替、结构的变化，使旋律迂回曲折，回味无穷。如《白蛇传·断桥》中的“到如今，凤泊鸾飘两地怨”的甩腔，通过句头、句幅的乐汇扩充，显得柔婉悠长。袁派优秀传人有戚雅仙、张云霞、李沛婕、

陈慧迪、徐琼、徐晓飞等。

范派——是范瑞娟创立的越剧小生流派。范派唱腔音域宽，旋律起伏大，长句多，擅长运用抒情性较强的[慢板]揭示各种人物的情感，曲调显得华彩而有气派；起腔小腔和甩腔更具特色，往往通过对唱句尾音的装饰加花，或把伴奏的过门作为唱腔延伸的手法，使唱腔更深情缠绵。在唱腔中不通过过门，直接转调的特殊艺术手法，是范派的又一特色。范派[弦下调]旋律性强，曲调抒情悠长，作为[弦下腔]的首创者，范瑞娟不断创新，拓展这一曲调功能。如《宝莲灯·对月思家》这段[弦下腔]，则吸收了[四工腔]明朗流畅的因素使其显得明快而欢畅，且富有喜剧色彩，加上唱词是长短句格式，在节奏上又作了多种变化，音乐节奏显得更加活跃。范派优秀传人有了赛君、陈琦、史济华、邵文娟、史济华等。

尹派——是尹桂芳创立的越剧小生流派。尹派的特点是委婉缠绵，洒脱深沉，纯朴隽永，清新舒展，是一种典型的以柔为主、柔中寓刚的风格。尹派的慢板优美舒展，尤其擅用大段叙述性“清板”细致刻画人物感情；创腔时调动多种艺术手段，如起腔的安排、插句的运用、板式的转换、甩腔的变化等等，使整段唱层次分明。尹派的起腔有鲜明特色。它起音较低，音调亲切自然，在不同剧目中根据不同人物的具体感情，变化多端。如《山河恋·送信》中的“妹妹啊”，音调亲切婉转，充满深情柔意，真切表达了对心上人的爱慕之情。尹桂芳在塑造不同人物的音乐形象时，广泛吸收兄弟剧种的营养，丰富自己。在《何文秀》的“哭牌算命”一场中，唱腔以[四工腔]为基础，吸收借鉴了杭剧[武林调]和苏州弹词的因素，创造了新颖的[算命调]。这种曲调说唱结合，节奏灵活，幽默诙谐，声声入耳。尹派优秀传人有：筱桂芳、尹瑞芳、邢桂芬、尹小芳、陈书君等。

傅派——是傅全香创立的越剧旦角流派。傅派的唱腔极具特色，尤其是她的甩腔，吸收了京剧长拖腔的特点，迂回曲折，为突出总结性唱段和渲染人物情感，常用句幅扩展、节奏顿

挫、调式交替等手段，形成句幅特别长，又变化多的甩腔。。

《梁祝·楼台会》中，“记得草桥两结拜”这一段唱的甩腔“马家势大亲难退”“势”字以重音演唱，又运用六度下滑音的运气，唱完“大”字，戛然而止，“亲难退”三个字上加花扩展，在“亲、难”上用两个短促的小气口，抑扬顿挫，表现了英台难以言状的悲痛和愤恨，这都是傅派典型的甩腔。傅全香嗓音条件好，音域宽，音色甜亮，素有“金嗓子”之称。她演唱的时候真假声结合，强调声音的位置和共鸣，中低音委婉柔美，高音区峭拔明亮，高低音衔接很自然，这样就形成傅派唱腔与众不同的特点。傅派优秀传人有：薛莺、张金月、洪芬飞等。

徐派——是徐玉兰创立的越剧小生流派。徐玉兰唱腔的特点是亢激昂，热情奔放，刚柔并蓄，华彩跌宕。徐玉兰的常用乐汇丰富，并始终以各种形态反复贯串于唱腔中，因此特征音调鲜明。特别是起腔、甩腔旋律华彩，节奏多变，如《红楼梦·金玉良缘》的起腔“今天是从古到今、天上人间、第一件称心满意的事啊”，音调自低到高，层层上扬，在“事”字上跳至最高音，然后快速下行，整句唱音域宽至13度，淋漓尽致地宣泄了人物当时的感情。徐派优秀传人有：金美芳、刘丽华、汤丽芳、刘觉、汪秀月等。

戚派——是戚雅仙创立的越剧旦角流派。戚雅仙的唱腔朴实流畅，深沉含蓄。她的音域并不宽，但根据自己音色醇厚的特长，充分发挥中低音区的唱腔旋律，呈现出独特的风格。戚雅仙的唱腔不仅擅长表现悲剧情绪，也能创造出欢快、明朗的唱腔。戚派唱腔的另一特点，是在平稳的旋律中常出现下行小六度的跳进音调，或六度下滑音润腔，以加强语调，渲染悲愤、哀怨、激动的情绪。尤其是[清板]起落分明，善于根据唱词语调和人物感情在唱腔音调、节奏处理、润腔唱法上巧妙进行多种细微变化，寓华彩于朴素，藏变化于平淡。戚派唱腔善于通过特征音调的变化发展，赋予传统老戏特殊的色彩，比如《梁祝》和《白蛇传》是越剧的骨子老戏，大部分越剧演员都会唱，但戚派唱这两出戏由于特征音调贯穿

其中既充分抒发了人物的感情，有展现出了独特的. 艺术个性色彩。戚派优秀传人有：周雅琴、朱祝芬、王杭娟、邹红等。

陆派——是陆锦花创立的越剧小生流派。陆锦花最擅演穷生戏，演“鞋皮生”和“破巾生”堪称一绝。她表演潇洒儒雅，含蓄大方，动作简练传神；她的嗓音清亮，音质纯净，音调朴实流畅，行腔松弛舒展，尤其讲究吐字清爽，声声送听，听她的唱犹如一股清泉潺潺流入人的心田，清新柔美，耐人寻味。陆锦花的唱腔由于是在马樟花唱腔基础上发展起来的，她演唱[尺调腔]时仍保留着不少[四工腔]的因素，因此听起来别有风味。陆锦花的唱腔有鲜明特色，但她不是仅仅从形式、技巧上着眼，而是始终把塑造人物放在中心位置。行腔、润腔都是为了深刻揭示人物内心世界。陆派优秀传人有曹银娣、陈文治、夏赛丽、黄慧、廖琪瑛、许杰、裘巧芳、张宇峰、徐标新等。

毕派——是毕春芳创立的越剧小生流派。毕春芳唱腔明朗豪放，流畅自如，具有粗犷的男性特点。她的嗓音脆亮，音域较宽，底气充足，唱腔中常出现一种切分符点音型，因此行腔棱角分明，音调富有弹性。她咬字有力，字音清晰，并强调重音处理。毕春芳在创腔时，根据塑造人物需要常吸收越剧其他流派、行当和兄弟剧种的音调融化在自己的唱腔中，使唱腔生动活泼，富有新意。如《三笑·点秋香》中的起腔“秋香姐姐呀”，吸收的是传统名剧《盘夫》中旦角严兰贞的起腔“官人啊”的音调略加变化，使唐伯虎潇洒飘逸的形象更为鲜明。毕派优秀传人有：杨文蔚、丁莲芳、董蓓芬、丁莲芳、毕继芳、徐宁生、杨童华、张镇英等。

张派——是张云霞创立的越剧旦角流派。张云霞在表演和唱腔中非常注重刻划人物不同的个性，比如在《游龙飞凤》她一人饰演两个角色，她们是面貌相像而性格迥异的年轻女性，一个是官宦小姐范楚楚，爱慕虚荣，李代桃僵。一个是农村少女刘菁菁，不贪图荣华富贵，不畏惧权势；区别非常鲜明。张云霞的唱腔中行腔变化丰富，真假音结合运用自如，吐字

清晰，在《李翠英告状》中诉状一段唱，她根据人物感情的发展，用[尺调腔·慢清板]、[慢中板]、[中板]、[急快板]等不同速度的板式，生动细致地表达了人物感情的层次。张云霞擅演花旦，也擅演青衣、刀马旦、闺门旦，对同一行当的不同人物，她根据各自的性格赋予不同的音乐形象。张派优秀传人有：薛桂珍、袁小云、何赛飞等。

吕派——是吕瑞英创立的越剧旦角流派。吕派唱腔在继承袁派委婉典雅、细腻隽永的风格的基础上，又增加了活泼娇美、昂扬明亮的旋律色彩。吕派唱腔曲调活跃多变，擅长在中高音区运用俏丽的小腔，较多采用大幅度的音程跳动使唱腔旋律华彩，富有活力。在吕派唱腔的音调中常出现4音和7音两个偏音，由此又促使了唱腔中频繁的宫徵调式转换；板式运用也灵活多变，根据人物情绪变化，通过速度快慢、节奏松紧，使旋律色彩丰富，对比鲜明，富于层次，具有新鲜感。在润腔方法上，常用各种装饰音和切分音型细致传达人物内心活动。吕瑞英创腔时，根据内容需要，善于向兄弟剧种横向借鉴，丰富自己的音乐语汇。吕派优秀传人有：吴素英、孙智君、赵海英等。

金派——是金采风创立的越剧旦角流派。金采风的唱腔婉转秀丽，刚柔相济。她的嗓音明亮，行腔自然流畅，质朴中展风采，秀婉中显棱角，柔中寓刚，端庄大方；咬字清楚，特别讲究念白的抑扬顿挫，具有音乐性。金采风在继承传统的基础上，按照自己对角色的体验和理解，不断对唱腔进行新的探索和创造，尤其是对传统的[四工腔]，在音调板式、润腔处理等方面加以丰富发展，使其焕发出新的光彩。金采风的唱腔结构严谨，善于用不同板式和节奏、音调润腔的处理，细致揭示人物感情深处的波澜，表演动作和唱腔音乐紧紧相扣。金派优秀传人有：谢群英、黄美菊、裘锦媛、樊婷婷、樊建萍、张杭英、陈莉萍、史燕彬等。

张派——由张桂凤创立。张桂凤组织唱腔的能力很强，能根据人物感情变化灵活运用各种曲调、板式，使唱腔富有新意。

如《凄凉辽宫月》第六场中道宗猜疑皇后时唱的“一石投水激波涛”这段[弦下腔]，以尺调式、正调式、北调式、自由式的[弦下腔]混合组成，旋律丰富，节奏多变，唱腔深沉、粗犷，符合人物的身份、性格，运腔又十分细腻。《李娃传》中的“训子”吸收了绍剧的音调，充分表现出人物激愤的情绪。张桂凤创腔时善于根据塑造不同行当、不同个性的人物的需要，采取不拘一格、移花接木的方法选择和运用不同的音乐素材。；《祥林嫂》中卫癞子的“东南西北全走遍”这段唱，根据人物不务正业、四处游晃的特点，继承运用了越剧早期的[平板]唱腔。这样做既突出了人物的个性，又使唱腔富有地方色彩。张派优秀传人有：王金萍、张国华、孙伟娟、吴群、蔡燕等。

越剧心连心串词篇十

因为《宫》和《步步惊心》的热播，让我突然又对穿越小说有了兴趣，于是先后看了《梦回大清》和《不负如来不负卿》这两本赫赫有名的穿越大作，穿越剧观后感2。我想大概有人想我又out了，现在都什么时候了，才刚刚看这个……必须说，我是比较out的，我想如果不是前面那两部的热播，说不定到现在我也不去看着两本小说，主要是没有兴致去看，因为电视剧就把我的念头调了起来了。

看《梦回大清》的时候，还没有想过要写这篇文章，只是觉得小薇的个性比马尔泰若曦好很多了，认定了十三就一直走下去，即使心在痛，也对十三不离不弃。看的时候就觉得有很多不合理的地方，比如十三再怎么爱一个女人，在那个时代是不肯能自始至终都只有小薇一个女人，不过小说嘛，看看就好了，何必当真，但是当我看到结局时，心中说不出的郁闷，这个到底算什么，小薇是穿越回来了，还是她真的只是做了个穿越的梦？如果是穿越的梦的话，就感觉自己被骗了，就像看恐怖片看到最后发现居然是一群精神病人的yy□顿时觉得感情都浪费了。如果不是梦，那么在精神上那么依

赖小薇的十三后来怎么样了？（虽然我也知道，历史上十三为雍正劳心劳力最后很早就死了，貌似只有三十几岁吧）于是看的我就像有根骨头卡在了喉咙，吐又吐不出，咽又咽不下，心中怎么一个郁闷了得。（看完《梦回大清》后觉得十四是个可怜的孩子，《宫》中老八得到了女主，《步步惊心》中老四最后得到了女主的心，《梦回大清》中十三得到了女主……只有十四就是个喜欢女主却只能默默付出的孩子。也许有写十四的书，但是我读的比较少所以没有看到？）

看完了《梦回大清》后，接着就看了《不负如来不负卿》，会看这本书还是因为六世**仓央嘉措的“世间安得双全法，不负如来不负卿。”第一次看到这句话的时候是源于电影《情颠大圣》最后片尾出现的一句词，虽然电影不怎么的，但是就是最后觉得这句词提升了整部电影给我的感觉，于是我就想看看作者是怎么把一个在历史上比较有争议的名僧写的让大家念念不忘的。

我还记得在这本书看到四分之一的时候，我当时真的这本书整个一个小清新，没有虐心虐肺的剧情，没有男女主角的疑心猜忌，没有有意或者无意的伤害。虽然身体精神受到了打击，虽然生活出现过困苦，但是他们始终一路走来，相互扶持，即使期间有十年、十年又十六年的孤单一人，但是对方从来没有离开过心中。

很佩服作者，作者有很深的佛学功底，在写这本书之前，也查看了很多相关资料，作者还原了一个历史上有争议的鸠摩罗什，仿佛作者笔下了那个鸠摩罗什就是历史中的鸠摩罗什。历史上除了对他的佛学贡献和简单的一些生平外，最多也就是他破戒娶妻，晚年又有妻妾这类的事情吧。（想想写历史的人也挺八卦）也许就是留下的史实不多，而且年代久远，史料是真是假，或是真有几分假又有几分谁都说不清，于是给了作者发挥的空间，于是在尊重历史的前提下，这本《不负如来不负卿》真是写的让我拍案叫好呀。

另外要说作者的巧妙就在于，当女主穿越过去后，她就成了历史的一部分，即使她知道事情的结局，无论她如何努力，历史还是朝着他既定的方向发展。说到这里，又想到了前段时间看的日剧《仁医》（不好意思，比较会联想。这是日本拍的一部穿越剧，是说当代的医生穿越到江户时代的故事，虽然当中觉得男主的个性有些婆婆妈妈，但是不得不说还是很有深度的电视剧。）这部电视剧里出现多一个词“历史的修正力”——即，历史会按照他既定的轨道发展，当你妄图改变什么的话，历史的修正力就会将你的努力化为零。于是艾晴的出现就成了历史既定的轨迹，因为艾晴，罗什才舍小乘学大乘，因为艾晴，罗什破戒、娶妻，（当然这里面也有那种乱世下被迫的成分，但是就是因为那个让罗什破戒的人是艾晴，所以罗什无悔，也因为这样他才在后世引起那么多争议吧）因为艾晴，罗什到中原弘扬佛法，因为艾晴，罗什才决定翻译佛经……所有的事情都沿着那史料上记载发生着。

个人觉得这是本很值得看一看的书，（当然这本书有点像一本佛学“扫盲本”，作者用很多笔墨解释书中出现的经文，佛法以及史实，只要能理解看的时候pass这一部分也是可以的啦，我是感觉自己完全中了鸠摩罗什的毒了，呵呵）写这篇文章就是想把自己的一些想法写出了，写的比较凌乱，大家就凑合看吧，还有些体会没有写出来，怕写出来就更凌乱了，就先写到这里吧，下次写那么长的观后感就不知道是什么时候了，请大家慢慢等，不过不要有期待，因为我也不知道会不会还有一本书或者一部电视剧之类的让我有那么多感触了。那就先这样吧。