

2023年四年级美术彩墨世界课后反思 小学美术教学反思(汇总9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

四年级美术彩墨世界课后反思篇一

本课是一节造型表现课，本课教学要求教师通过引导学生对生活日用品的外形、功能的观察和分析，通过对日用品的再造型，培养学生的想象力和创造力，让学生在学习中体会创造的快乐。在教学中，我采用了实物引课的形式进入新课，使学生对本课的学习内容有了初步的认识。

生活日用品在每个家庭都必不可少，并且种类繁多。所以同学们对它们应该再熟悉不过了。于是，接下来我请同学们说出各种各样的日用品，如果在学生说出日用品的名字后，接着就用课件的形式把日用品图片展示给同学们，使学生的印象更深刻。

最后通过课本的观察和分析，来进一步强调了学习内容。

在评价环节中，我选择了几幅较优秀的作品进行展示，让学生进行自我介绍和评价。然后让作者进行创作方法的介绍。

在本课教学中，我主要注重了对学生造型设计的引导，通过最后的作业情况观察，本课在教学中存在的一些缺点主要有：

- 缺点：1、重点教学环节不突出，特别是对学生思维启发不足。
- 2、教师的示范作品对学生的思维有了束缚，学生有模仿现象，

作品的创新意识还不够强。

3、没有在教学中突出学生的自主性，即自我学习的意识不突出。学习较被动。

四年级美术彩墨世界课后反思篇二

合作学习是指学生依不同性别或能力，混合编成若干小组，小组成员分工合作，相互扶持，彼此指导，共同努力达成教学目标。合作学习在教育领域中的研究始于20世纪中期的美国，结果发现，合作学习不但有利于儿童形成积极的同伴关系，而且对儿童的智力因素和非智力因素发展都有积极的作用。《美术课程标准》中这样要求“教师应重视对学生学习方式的研究，引导学生以感受、体验、观察、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。”

合作学习是美术课程改革中普遍采用的教学方式。美术创作活动提倡通过合作学习小组进行探究性学习。首先，小组合作学习的任务应有一点难度，问题应用一定挑战性，有利于激发学生的自主性与小组学习活动的激情以及发挥学习共同体的创造性。第二，处理好集体教学、小组合作学习的时间分配。第三，每个学生自主性学习的质量是保证合作学习实效性的基础。第四、注意适时引进竞争机制及激励评价，使小组间通过竞争共同得到提高的同时，个人及小组群体分享成功的快乐。第五、小组研讨的民主性、超越性是保证合作学习实效性的关键。

合作学习需要改变传统的整齐、标准化课堂教学模式，建立美术课堂中学生思维活跃，表现风格多样的教学景观。座位排放是合作学习的教室物理环境，教师可根据各种美术创作活动的需要来合理设置座位。积极的相互依赖是合作学习的基本要素，因此教师可根据学生认知差异，构建一个结构合理的合作群体，在生生互动中进行“帮扶”学习、互帮互学。合理的合作环境的营造，能使合作学习运作更加流畅、和谐、

默契，合作的成果也会因此而水涨船高。

我所在的学校实施的是大班额教学，学生人数在50——60人之间，应该说大班制不利于合作学习的组织。我在需要组织学生进行合作学习时，经常采用四人一组的方式，即以上下两桌为单位，只要上桌的两位同学向后一转，即可运作，即节约时间，又方便灵活，还可以使每一位组员都能在有限的合作时空里全员参与。例如：我在上一年级《奇妙的撕纸添画》时，把上下两桌合为一组，推选出一位小组长。发给每组一张白纸：让孩子们把彩色纸随意撕后贴在白纸上，然后进行添画创作。并且告诉他们：每一张作品都应该有一个小故事。于是孩子们开始了分工合作，一边创作一边编故事，他们有的创作了《快乐的好朋友》，有的创作了《森林里真热闹》，有的创作了《有趣的海底世界》……最后，让组长把自己组的作品展示给大家看，把编的故事讲给大家听。在这样的合作过程中，每个孩子都有自己的任务，并且每一个任务都服从于小组即定的目标。个体与共同体的一致努力，让每个孩子都分享到了个人与集体成功的快乐。

总之，创作中的合作学习调动了学生多种感官，提高了参与学习的积极性；促进了学生主动、全面发展，敢于创新探究；培养了学生的合作精神，健康心理得以发展；学生增强了交往，掌握了初步的社交能力；有效地激活了师生的创作激情，形成了愉快教学的良好氛围。

对学生而言，未知的领域是无限广阔的。当学生对美术创作有了探索的欲望和探究的能力时，仅靠课内是满足不了他们的需求的。此时，我们应当引导学生把探究的领域扩展到课外生活中。

生活是知识的源泉，丰富多彩的生活世界是教材内容取之不尽、用之不竭的源泉。新课程的美术创作教学，应是知识内容与学生生活经验的整合，课程内容只有与学生的生活经验融会贯通、整合构建，才可能使学生获得的知识技能深刻、

牢固，让学生获得终身学习发展的能力。

四年级美术彩墨世界课后反思篇三

美术课程被公认为是对创造力的培养最具成效的课程之一。“想象力既是艺术创造的源泉，也是科学发明的源泉。”本课的设计，是让学生对人的脸进行大胆地想象、夸张，设计表现一张“有趣的脸”。通过这样一种富有挑战与创意的学习活动，给予学生发挥个性的自由，表现独特个性的空间，在活动中让学生初步感知、了解人脸部的基本特征，发展学生的想象力与创造力。本课重点是让学生用联想、夸张的手法表现人脸。难点是把人脸表现得生动、有趣。我的设计如下：

（1）教师用暗色布包裹好装饰盘，让学生上讲台摸一摸，猜猜是什么。提高学生的关注力，激发学习兴趣。

（2）看一看、说一说花瓶（盘）上的图案，初步感受“有趣的脸”的图案。

（3）导入新课，板书课题：《有趣的'脸》。

（这一环节主要是激发学生学习兴趣，让学生初步感知有趣的脸与一般的脸的不同。）

（1）出示课件，欣赏名家作品。（感受不同材质、不同形式表现的“有趣的脸”，拓展学生的艺术视野，开启学生的想象空间。）

（2）出示课件，欣赏同龄人作品。（感受同龄人的大胆想象与创造，进一步激发学生的想象力，增强自我表现的信心。）

（1）用小镜子看一看自己的脸，了解人脸部的基本特征。

(2) 提问：怎样把脸画得有趣、好玩？

(3) 引导学生做做“鬼脸”，再用小镜子看一看，启发学生想象。

(4) 思考：结合人物的脸部特征、个性等，用联想、夸张的手法构思有趣的脸。

(1) 作业要求：想象、创作一张“有趣的脸”。

(2) 提示：练习中要敢想敢画，画出自己独特的想法。

(3) 学生练习，教师巡视指导。

(1) 让部分学生展示、介绍自己的作品。

(2) 指导学生互评作品，感受同学作品中的想象力与创造力。

这节课我在激发学生学习兴趣方面动了脑筋，学生学习积极性高，但由于时间紧学生制作的作业大部分没有完成，因此没有进行交流评比。

四年级美术彩墨世界课后反思篇四

根据这节课的重难点，我先在上课的时候请几位学生上讲台摆几个动作的造型，再由其他学生猜猜看，他们在干什么？再反问他们为什么会这样猜，由游戏导入课题，能很快的抓住学生的注意力。

为自己的布娃娃穿衣服我想是很多儿童都很喜欢玩的游戏，所以基于这点，我利用课前制作好的线描人物展示给学生看，让学生猜测这个人物在干什么？教师再将事先准备好的服装为人物“穿上”，再请学生猜猜看他在干嘛？然后请个别学生根据自己的理解上讲台来为人物添画上背景。提问：“为

什么同一个姿势的人物穿上不同的服装，在不同的环境下，就会让人感觉在做不同的事情呢？”教师引导学生回答并总结出人物与环境是相互依存、密不可分的。解决教学的重点。

接着给人物换上一套太空服的时候，教师启发学生，人类在太空中是失衡的状态，那么如果他的运动方向发生了改变，你还能想象出他在干嘛呢？之后教师再给人物换上最后一套服装，把人物装扮成女性，再请学生来猜测这个人物在干什么，她处于的环境是怎样的？来解决教学的难点。

最后才请学生打开书本，欣赏上面的作品，看一下还有哪些环境是自己没有设想到的，这样可以填补学生想象的漏洞，拓宽学生的视野，也可以进一步从优秀作品中发现自己的不足并汲取别人的精华变为己用。

本课的不足之处在于学生对人物的造型把握还不够准确，还需要在课堂和课后多加练习。

四年级美术彩墨世界课后反思篇五

这是四年级上册涉及色彩知识内容的一课，是在上一册学习《三原色、三间色》的基础上进行的一次色彩练习课。对于四年级的孩子来说，这是较枯燥的一课，因为它的专业性较强学生较难理解。

通过观察捕捉自然界和生活中见到的对比色，探讨它们各自的特征，了解艺术形式美感及其与设计功能的统一，提高学生对色彩的认识及对生活物品和自己周边环境的审美评价能力，激发美化生活的愿望。

本课还涉及了“造型与表现”和“设计与应用”两个学习领域，学生通过欣赏、思考、观察、讨论等活动，了解色彩对比的基本知识，以及它们的组合原理，并尝试运用对比的色彩作画，从而对色彩的对比具有一定的了解，同时也是为下

阶段色彩知识的学习打下基础。

为了在导入部分能让学生全身心的投入到本课的学习，我特地加入了孩子们熟悉的多拉a梦首先引出三原色，再用人机对话的方式设定层层任务让学生完成。学生在思考、学习、游戏、尝试的过程中逐渐掌握了色彩的对比关系。在本课的学习中学生的收获不只是完成的作品，更主要的是他们从此会用审美的眼光感知身边的色彩，并有意运用色彩美化生活。

由于准备的时间不够充分，本课也存在着一些不足：如新课程标准倡导的自主、合作、探究的学习方式在本课上体现较少；本课拓展的部分如果能把音乐和美术相结合，加入听音乐感觉对比这一环节，学生对于对比的理解可能会更深刻，从而创作出更能完美的作品。

四年级美术彩墨世界课后反思篇六

上好美术课，是每个美术教师的追求，也是每个学生的期望。我一直在思考，如何来调动他们的积极性，让课堂既活泼又生动呢？在思考的同时，我在一次次实践的检验中寻找答案。一节课要充分利用好，又要学生兴趣能提高，就须让精彩纷呈的艺术有机的与课堂教学互相利用，使各类艺术互相渗化，保持课堂内容的新鲜感例。如在上第六课《和平鸽》一课的时候，我让学生找跟和平、和平鸽相关的资料，收集一些具有代表性的招贴画如：《和平之人》、《不这是胜利》等，并结合2008年世界各国运动员参加中国奥运会，让他们做课堂的主人，展开教学。这样一来大大激发了学生们的学习的兴趣。初中美术课重视的是激发学生的创造精神和培养学生的实践能力，教师要积极为学生创造好的学习环境，增加文化内涵，传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，脱离学生日常生活，这种学习观念不仅很难培养学生的创造精神和实践能力。教师应鼓励学生在欣赏活动中开展探究性的学习，对多年的美术教学进行反思，我发现自己有以下优缺点。

不够，美术作品，艺术家和学生间存在距离教师要在学生和艺术作品之间架起桥梁。

2、做为教师的我，没能很好地将美术与其他学科联系起来，培养他们的综合思维能力，知识延展的还不够，只是在自己的美术领域里传输知识，所以以后我要增加自己的各方面知识的学习，让美术课成为他们学习知识的又一阵地。

3、我在上课的时候，比较重视教学手段，如电影、录像、范画、故事，游戏和音乐等方式引导学生，增强他们对形象的感受，对美术的浓厚兴趣。

4、在课堂上我注重角色互换，拉近师生距离，不要让学生产生上美术课是一种负担，欣赏理解作品是一项任务，这样的错觉。让他们感受到，上美术是一种享受，自己才是这节课的主角，让他们在这里充分发挥自己的才能。并让他们把所学知识和实际生活联系起来，使他们在接受知识的同时，受到美的熏陶，身心得到健康成长。

四年级美术彩墨世界课后反思篇七

本学期我担任一至三年级的美术教育教学工作，每周18课时，虽然很辛苦，但是看着孩子们一天天成长与进步，我也就觉得欣慰和满足了。下面我针对一节课的教学作一下反思：

《变脸的太阳》一课是一年级（上册）的一节“造型表现”领域的美术课，这节课依据教学目标和学生的实际情况，从学生兴趣出发，以快乐为主旨，让学生从听歌曲活动入手，观察太阳一天及四季大小与颜色的变化、听故事，再到感受画面的美，最后用自己的手创造出色彩艳丽、形象独特的太阳。整个过程都以学生为主体，让他们在感知中发现太阳的特点，充分发挥想象力，从而在活泼快乐的气氛中学习新知。下面就从教学过程当中的优点与不足两方面进行总结：

新课程下的教材呈现出的是一种更为“儿童”的文化，促进儿童用自己的眼睛观察事物，用自己的心灵去感受世界。教材的内容具有“童心”、“童趣”，学习内容更贴近儿童生活。作为教师，想真正走进儿童美术，就要有一颗“童心”，而且一年级学生正是对事物充满好奇心的年龄，课堂上激发学生兴趣尤为重要。因此，在这节课中，我注重学习的趣味性，让“乐学”理念充满课堂，将有趣的、学生喜欢的听歌曲活动融入导入环节。首先我播放一首《种太阳》的歌曲让学生来听，然后再由他们说说想种怎样的太阳，调动学生的想象力始终贯穿整个导入环节，很自然地带领学生走进美术活动，从而自然导入了本节课学习内容。在尝试环节我又让学生来听一听、看一看，探究太阳的形状与色彩，找一找、学一学，这一系列突出体现学生主体性的活动更贴近一年级孩子充满好奇又用于探索的心理特点，如此一来，不仅让学生成为了学习的主体，学会了探究式的学习方式，同时拉近了学生和老师的距离。

只有充满活力的课堂，学生的思维才有可能发展，只有发现了问题才能更好的解决问题，才会激起智慧的火花，学生才有可能主动参与到学习的过程中来。所以本节教学过程中，我始终以学生为主体，从他们观察、记忆日常生活中肉眼可见的太阳，欣赏科学家在太空拍摄的太阳，并将二者进行对比，启发学生在色彩上进行大胆表现，再通过讲故事、欣赏作品、教师示范，进一步启发学生在太阳的造型上进行创新，这一系列观察活动，都是在老师的一步一步引导下，学生通过自主观察探究来完成的。学生眼中不仅闪烁着欣喜的光芒，还充满了智慧。通过观察学生们发现太阳的脸型、五官、光芒、色彩等都可以发生变化，这些新知的呈现都是通过学生体验来完成的，老师只是一个引导者，学生才是课堂真正的主人。

不仅如此，学生在欣赏的过程中一直都在不停地从观察——思考，再观察——再思考，就连最难的如何使画面构图饱满，也是通过学生合作探究集体完成而发现的，为今后的美术造

型活动打下了良好的基础。探究过程中学生的兴趣也很高，学习新知的同时感受到了学习的快乐。

爱因斯坦说：“想象力比知识更重要……它是科学研究中的实在因素。”儿童是富于幻想的。在本课教学中，我从开头的歌曲《种太阳》，到欣赏绘画作品《太阳神鸟》、《太阳》，使学生通过对作品造型及色彩的欣赏，感受在非凡的艺术创造力与想象力完美结合下产生的美，注重启发学生丰富的想象力，学生大胆绘画，画出了一幅幅美丽的作品。

总的来说，这节课的效果还是不错的。通过让学生观察、体验、探究等方法，调动了学生学习的积极性，启发了学生的思维，收到了较好的效果。但是，有些地方还有待于进一步完善。

一、背景创作不够丰富。

在学生创作过程中，我发现学生画的背景内容都比较简单，很少有平时生活的场景，整体感觉比较单一。

二、加强美术课作业的讲评，充分发挥教学的民主化，主动吸收学生参与，通过自评与他评相结合，以鼓励为主，激发学生的学习兴趣。

通过本节课教学，使我深深体会到：只有教师创造性的教，学生才能创造性地学，一旦学生的学习活动充满创造性的时候，学习过程便充满美的魅力，成为学生积极进取、自我完善的过程。

四年级美术彩墨世界课后反思篇八

新时期的小学美术教育不再是一种单纯的技能技巧训练，而是一种文化学习，更注重培养人文素养与美术素养，因为在整个人类社会历史中，美术本来就是一种重要的文化行为，

是在情感、思想的表达、交流中产生发展的；小学美术教育不同于专业美术教育，它为发展学生整体素质服务：以学生发展为本，注重培养发展学生审美能力、感知力、想象力、表现力等方面的能力，注重培养创新精神，注重学生的个性发展和全面发展。新教育强调培养学生学习兴趣，强调学生自主探究学习，合作互动学习，强调情感体验，注重学习的过程，注重跨学科学习，通过美术实践活动提高学生的整体素质，最终使学生学会学习，学会做人，终身受益。

总结本学期的美术课课堂教学，我总结了如下几点：

在具体的教学中不要过早地用技法技能去规范学生，采取合理的启发、引导，培养学生良好的美术习惯。我在三年级的美术课上，结合课文让孩子们用铅笔随心所欲地画各种线条，从线条中去感受写生画的内涵及特征。

传统美术教育多是围绕“看画”或“临画”为主要内容展开的，最终都是大同小异。想像力和创造思维的培养和开发，是现代美术教育最主要的特征之一。如我在教《神奇的天空》时，让大家尽量敞开心扉，大胆着笔，画出自己最想画的、最喜欢画的一切。

素质教育与生活紧密相连，激发了学生的需要强度，并依赖目标诱因的出现，提高学生需要的自我意识水平，满足了学生联系生活，美化生活的物质和精神需要，从而调动学生的积极性。《节日贺卡》的教学中，为了让学生运用学过的绘画及工艺制作知识技能，设计制作有创意的贺卡，在教学安排上，我特意将本课安排在圣诞节前后，好让学生在浓郁的节日氛围中联系周围的一切，充分发挥自己的个性意识，从而也更好地调动了学生完成创意作品的积极性和主动性。

动机是直接推动并维持人活动的内部心理动力。动机具有指向性、强度性、清晰度、力距等特点。动机与需要不同，需要的动力作用是潜在的，动机的动力作用是直接的，现实的。

课程标准对学生学习动机的激励，主要采用了以下方式。在教学中，我也特别注重对学生的综合评价，在知识的理解与表现中，学生表现参差不齐，为了挖掘每一个学生潜在的能力，我因材施教，根据学生个性及作品造型特点的不同，分别进行鼓励和引导，使每一个学生都得到个性的张扬。

四年级美术彩墨世界课后反思篇九

美术教学注重儿童们真实、自由、自发地、创造性地反映客观世界，完全自主地表现对客观世界的观察、理解、想象和审美的认识及个性。孩子们往往喜欢参考书本中的作品，模仿他们来画，常常出现照抄照搬的现象，这源于孩子对自己的绘画缺少自信心，那么怎样培养学生的给画自信心呢？我考虑可从以下几个方面去进行。

童真即具有自然、真实、自发而完美、璞玉天成的特性。珍视童真，是培养儿童绘画自信心的必要前提，体现童真也是艺术家们刻意追求的最高境界。儿童们纯真、自然，不懂世故，不知避讳，不会做作，不违事实地描绘，眼中的世界总是那样迷人，看到事物的大形状，往往是最动人、最具吸引力的部分，常常忽视细枝末节。教学过程中经常发现：人物头大身子小，头上只有眼和嘴，而无眉、鼻、耳似张乐平的三毛形象，太阳大于树，小鸟大于山……他们尚未发育完全的小肌群之手常表现出一种风趣的夸张、简练的变形，这和大师们有某种惊人的相似。对于这些，我作为一名美术教师，不能以成人的眼光去评价作品的好坏，“像”只是评价作品好坏一个方面而不是全部，孩子们用童心观世界，只抓住最动人的部分或瞬间，而对次要部分“视而不见”，“妙在似与不似之间”，凸现出艺术真谛。童真可贵，童心不可违，天真出真趣，天真出真情，天真出清新。有一次让学生画出的《开心的小朋友》，有一位平时并不优秀的学生在作业中人物形象粗犷，五官模糊，只以粗线条勾出极富有表现力的大轮廓，丰富热闹的场景，深深地表达了“开心”二字，虽然画面构图较乱，但乱得开心乱得热闹，让孩子们用特有的观察、

理解和绘画语言，稚拙无饰地表达纯真的心灵和原始朦胧的审美，画出孩子们自己的一片洁净的天空。在作业评价中，我对富有童真的作品采取了高度的认同，保护孩子一点点的进步一点点的。艺术灵感，意在培养他们敏锐的观察和高尚的审美情操，增强其自信心。

自由活泼、无所畏惧，是孩子的天性。孩子和画是自由的、毫无束缚的。在雪白的墙上乱涂乱画，有时涂得很兴奋，很有激情，甚至有点自鸣得意，事后却招致大人们的厉色喝斥或棍棒相加。这是许多人曾有过的共同经历。可曾知这使几多的“艺术天才”胎死腹中？如稍加诱发，其中必有上乘的“抽象艺术品”面世。我在教学中从不用成人的思维给孩子太多的规定，即使临摹范画也准许根据其自身的兴趣自主增删，常会收到意想不到的效果。

例如在教学《想象中的向日葵》这一课时，孩子们初次接触想象画，即使对想象画没有太多的了解，但他们心中已经有了好多有趣的想法，我没有让他们参考书本画，而是让他们将自己的想法用自己喜爱的方式画下来，没有给孩子很多的规定，完全由孩子自由发挥，相信自己能画得比范画更棒。孩子们的自信得到了极度尊重和满足。

受自尊的驱使，人人都希望自己所做的每一件事都得到肯定。儿童的这种欲望尤为强烈。考虑到这一点，我觉得应该给孩子更多表现自我的机会，为他们提供一个属于自己的大舞台。在日常教学过程中，我常常请孩子们带着他的作品，走上讲台，响亮得向大家说一声“请大家看我的作品！”然后用自己稚拙的语言来介绍一下自己的作品，而下面坐着的孩子则是评委，可以举手帮他提点更好的意见，也可以拍拍手表示出自己的表扬。站到讲台前的学生基本上都能受到表扬，这大大增强了孩子的自信心。对于作业的评价，也请孩子用自己的眼光来评，不一定把目光投下优秀的学生，对后进生的一点进步，也加以鼓励。无论是谁，你只要画得又快又好，都可以贴到教师的展板上。这样一来，孩子的绘画兴趣和积极性更高了，能贴到展板上的

孩子个个神采飞扬。儿童的自信心是创造思维的火花，往往呈现出艺术创作最新、最纯粹的源动。我们应加以肯定，不能以知识和理性去取代它，允许他们冲破不愉快的阻碍，充分表现自我，并且适当适时地加以肯定，保护他们的自信心。评价孩子的画就应以童真性、自由性、创造性(三性)为标准，不忘肯定孩子的点滴智慧闪光，在兴趣与“成功”(自信)之间往复磨砺，定会折射出创新精神的火花。

总之，我从儿童的角度去培养他们的审美情操，从不直接用“好”与“坏”去评价，更不简单地用“像”与“不像”来衡量，让童心自由地搜寻创造的闪光，让其对“我”充满探索与征服自然的自信心。