

2023年鞋教案反思 音乐教案大班教案参考 (精选14篇)

编写小学教案的过程中，需要考虑学生的多样性和个体差异，注重因材施教。如果您正在编写高一教案，以下是一些优秀的高一教案案例供您参考。

鞋教案反思篇一

果园里的果子都成熟了，我们一起去果园玩玩吧，出发喽！
(师引导做顽固节奏)

二、感受乐曲、节奏

1. 我们到喽，哇！苹果都成熟了，红彤彤，金灿灿的，我们一起来摘果子吧，你是怎么摘果子的？（欣赏乐曲）

2. 摘了这么多的水果，我们来榨果汁喝吧，你榨过果汁吗？是怎样榨果汁的？

3. 出示图谱：师幼讨论榨果汁过程

(2) 教师指图，幼儿拍打出塔、塔、踢踢塔的节奏型

(3) 我们来榨果汁喽（播放音乐）

三、道具律动

2. 我们一起用神奇的榨汁机榨榨看

3. 你们喝饱了吗？我们榨点给客人老师喝一喝，客人老师帮我们看看谁能榨出最美味的果汁。

4. 神奇的榨汁机不仅可以榨出美味的果汁，还可以和我们一起跳跳舞吧！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

鞋教案反思篇二

在热身部分的泡泡造型环节中，我利用故事引导来激发孩子的创造欲。故事情节设计故事引导：出示挂图p1□p2□引导孩子们讲述一：“宝宝吹了泡泡耳环、泡泡水晶床送给了蝴蝶小姐，蝴蝶小姐很开心。小蜜蜂滋滋听说了这事儿，让也想拥有一件泡泡礼物。你们猜，小蜜蜂滋滋喜欢怎样的泡泡礼物呢？”

本次活动，我设置了悬念，引导孩子们由猜测过度到表演，让孩子们在不知不觉中随着老师的琴声做各种泡泡造型的律动。这样一来，活动气氛热烈了，孩子们进入了玩音乐的状态。（引导语：宝宝吹了许多会变魔术的泡泡，有的变成泡泡房子、泡泡蝴蝶……）在听鼓声和吊镲声玩泡泡造型时，孩子的经验就第一个环节来说，有所提升。孩子的造型变换无穷，创造欲望被充分激发。

暖身活动的泡泡造型让孩子们在热身的同时，也为“水底生物律动模仿”环节做铺垫。律动模仿让孩子们又掀起一个创造的小高潮，（第一遍音乐）海星、海马、鲨鱼、螃蟹、金鱼、海蛇、水母等海洋生物在海底开舞会，孩子们都用肢体动作表演自己喜欢的海底生物。

配词律动环节（幼儿围圈坐）

第一小组按备课环节进行：三遍音乐完成。第一遍音乐，老师边做律动边默唱；第二遍音乐，幼儿起立随音乐边唱语词边做律动；第三遍音乐，是加强第二遍音乐的内容。出现情况：默唱时，老师夸张的表情和嘴型十分吸引幼儿，可是第二遍音乐就让孩子们边唱边玩有点牵强，因为孩子们还没有掌握语词，使得孩子们只顾做律动而不注意语词了。与我设想的效果有所出入。第二小组活动时，我在第二遍音乐的形式上做了调整：幼儿坐着，随音乐跟着老师边唱语词边做律动。这样一来，孩子们有了第一遍音乐的仔细倾听、观察和第二遍音乐的配词、律动，幼儿对整首乐曲的曲式有了大概的了解。第三遍音乐的律动表演就顺手多了。

由于配词律动环节孩子已经初步熟悉语词，所以在图形感应曲式环节，孩子们边跟老师唱边看老师画图谱，对曲式的掌握上就事半功倍了。

鞋教案反思篇三

一、导入。

小松鼠在松树林里采了一大筐松果，你能帮他们数一数吗？

二、教学新课。

1. 数松果（出示松鼠数松果图）哪位同学能帮小松鼠数一数？

根据同学口述：每堆有5个松果，在表格中板书。

堆数1松果的个数5那么两堆松果呢？

你是怎么算的？

你们能继续将这个表格填完吗？同桌两个同学互相说一说。

汇报，填表。

从这张表格中你们发现了什么？

2. 5的乘法口诀的编写

你能把松果的个数用乘法算式计算出来吗？

板书：1个5是5， $1 \times 5 = 5$ 或 $5 \times 1 = 5$ 。

2个5是10， $2 \times 5 = 10$ 或 $5 \times 2 = 10$ 。

接下去写，你们会吗？请你们在本子上接着往下写，指名板演。

集体订正。

齐读所写的算式。

有谁知道 10×4 的积是多少？独立计算，小组交流。

根据这些乘法算式，你还能算哪些乘法题？

大家所说的这些算式都是根据黑板上这9个算式推算出来的，让我们再来观察一下这些算式，它们都含有一个乘数5，为了方便我们应用，我们将这些算式改编成一句句的口诀，我来说一句：一五得五。

你能试着说下去吗？小组说一说并分组把它写出来。

强调几个编写要注意的问题。

齐读5的乘法口诀。

给3分钟记忆口诀。

你是怎样记口诀的？有什么好的方法？

3. 寻找生活中5的乘法口??

生活中和5的乘法口诀有关系的事情还有很多，老师把它们编成儿歌，你们想听吗？

一个小组5个人，两个小组10个人，三个小组15个人，四个小组20个人……

你还能编出其它的儿歌吗？

三、巩固练习。

请你用今天所学的口诀，解决问题。

1. 5的乘法口诀口算题。

2. 填一填□p11第3题。

3.p11第4题。

四、全课小结。

今天你有什么收获？

五、作业。

读、背有关5的乘法口诀。

板书设计：

数松果 $1 \times 5 = 5$ ，一五得五， $2 \times 5 = 10$ ，二五一十 $3 \times 5 = 15$ ，三五十五， $4 \times 5 = 20$ ，四五二十 $5 \times 5 = 25$ ，五五二十五， $5 \times 6 = 30$ ，五六三十 $5 \times 7 = 35$ ，五七三十五， $5 \times 8 = 40$ ，五八四十 $5 \times 9 = 45$ ，五九四十五
教学反思：

鞋教案反思篇四

（一）使学生初步了解连续两问的应用题的结构，初步学会分析应用题中的数量关系。

（二）能够解答比较容易的连续两问的应用题。

（三）初步培养学生有条理的思考问题的能力。

重点：了解连续两问应用题的结构，分析应用题中的数量关系。

难点：解答第二问时，找出所需要的条件。

（一）复习准备

把应用题补充完整，再解答出来。

1. _____，用了4张，还剩多少张？

2. _____，又跑来5只，一共有多少只？

教师谈话：我们学习的应用题，都是由两个条件和一个问题组成的，如果缺少一个条件就无法解答，必须根据所求问题和其中一个条件，找到所需要的另一个条件。今天我们继续

学习应用题。（板书课题）

（二）学习新知

1. 出示例5

学校有15只白兔，7只黑兔，一共有多少只兔？

由学生读题、分析，列式并解答。

$$15+7=22 \text{（只）}$$

口答：一共有22只兔。

又生了8只小兔，学校现在有多少只兔？

启发性提问：

（1）要想求学校现在共有多少只兔，问题中的“现在”指的是什么时候？

（2）第二问只有一个条件能解答吗？缺少的条件往哪里去找？

（3）怎样列式解答？

相邻的两名同学互相讨论，全班交流，三个问题分三次讨论。

通过讨论，明确以下问题：

列式： $22+8=30$ （只）

口答：现在有30只。

指若干名学生把解答第二问怎样想的说一说。

2. 出示例6

指名读题。

提问：这道题有几个问题？咱们先解答第一问。

指名解答第一问，并说一说是怎样想的。

（从30人中去掉 7人，就是车上还剩的人数）

$$30 - 7 = 23 \text{（人）}$$

口答：车上还剩23人。

再解答第二问。

（用车上还剩的 23人，和上来的 9人合在一起，就是现在车上有的人数）

$$23 + 9 = 32 \text{（人）}$$

口答：现在车上有32人。教师小结：

（三）巩固反馈

1. 半独立性练习

课本中“做一做”的第1题：

商店有8辆自行车，又运来25辆，一共有多少辆？

全体学生在书上独立解答，订正后，老师稍加提示，解答第二问。

已经求出一共有33辆，卖出10辆，还剩多少辆？

全体学生在书上独立解答.

课本中“做一做”的第2题:

小华有25张动物邮票, 送给同学8张, 小华还剩多少张邮票?

王叔叔送给他7张, 小华现在有多少张邮票?

第一问由学生独立解答, 第二问指名说出条件和问题, 再独立解答.

2. 课堂独立练习

练习二第1题:

由学生独立做在练习本上.

3. 课后练习 练习二: 第2, 4题.

鞋教案反思篇五

1、教师出示手帕, 提问, 引出课题。

小朋友, 你们看, 这些是什么? 激发幼儿的兴趣, 启发幼儿说出: 这些是漂亮的手帕。

2、教师请幼儿谈谈手帕的用处。

手帕可以帮助小朋友干些什么事呢?(手帕可以擦汗, 擦鼻涕, 擦嘴等等。)

3、教师请幼儿谈谈怎样卫生地使用手帕。

手帕应放在身上什么地方? 上幼儿园要带手帕吗?(手帕应每天换, 叠好放进口袋里。每天上幼儿园都应带手帕。)

4、教师教幼儿叠手帕。

手帕打开后，边对边，角对角折一道，再折一道，最后折成一个小正方形。

5、练习叠手帕。

教师发给幼儿每人一张餐巾纸，请幼儿练习叠手帕。多练习几次。最后比一比，谁的手帕叠得又快又好。教师请叠手帕又快又好的幼儿叠给其他幼儿看。

6、教师教幼儿念儿歌，结束活动。

小手帕，四方方，

每天放在口袋里。

又擦鼻涕又擦汗，

爸爸妈妈真喜欢。

鞋教案反思篇六

1、体会李清照词中思想感情

2、感受李清照婉约的词风

3、背诵李清照的主要诗作

1、要引导学生通过学习一个作家的诗词，总结出诗人的艺术风格

2、李清照写内心愁苦的名句很多，让学生把握用意象写愁的手法

3、要让学生快速背诵，尤其要在课堂上完成背诵要求，养成良好的背诵习惯

一课时

一、导入：

播放音乐mtv安雯唱的《月满西楼》，让学生在音乐中感受本词的情感。淡淡的忧伤

二、背诵这首词

红藕香残玉簟秋，轻解罗裳，独上兰舟。云中谁寄锦书来？
雁字回时，月满西楼。

花自飘零水自流，一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，
才下眉头，却上心头。

三、赏析这首词

1、让学生概括这首词表达的思想感情：孤独寂寞的相思之情

2、引导学生分析词人如何表达思想感情的：

先借意象：秋季，红藕香残，独上兰舟，云中锦书，飘零的花，自流的水，

最后直接抒情：无计可消除

四、扩展阅读

1. 让学生回忆学过的李清照的诗词

如梦令两首

常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。
争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。
知否，知否，应是绿肥红瘦。

补充阅读：

醉花阴

薄雾浓云愁永昼，瑞脑消金兽，佳节又重阳，玉枕纱厨，半
夜凉初透。

东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不消魂，帘卷西风，人
比黄花瘦。

武陵春

风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先
流。

闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟，只恐双溪舴艋舟，载不动、
许多愁。

声声慢

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难
将息。三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急！雁过也正伤心却
是旧时相识。满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？守着
窗儿，独自怎生得黑？梧桐兼细雨，到黄昏，点点滴滴。这
次第，怎一个愁字了得！

2. 总结词风

真挚细腻，深婉动人，语言清新典雅，浅易自然。多写个人

遭遇，心灵深处的“愁”，而这些愁正是山河破碎、民族危亡造成的。

3. 总结李清照词中写愁的名句

此情无计可消除，才下眉头，却上心头。

只恐双溪春尚好，也拟泛轻舟，只恐又溪舴艋舟，载不动、许多愁。

梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！

4. 总结写“愁”用的手法：

用形象的事物来比愁，可触、可视、可感，从而能引起共鸣（前两句）

用意象来渲染愁绪，多个意象共同构成抒发愁思的意境（第三句）

让学生举出此类名句：

问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。

离恨恰如春草，更行更远还生。

剪不断，理还乱，是离愁，别是一般滋味在心头。

白发三千丈，缘愁似个长。

自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁。

五、欣赏歌曲《声声慢》

六、让学生背诵李清照的诗词

七、总结本课

提示学生李清照的诗词中有没有豪放风格的

《夏日绝句》：生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。

八、布置作业

学唱《一剪梅》和《声声慢》

鞋教案反思篇七

1. 知道端午节的日期，了解端午节的一些风俗和来历。
2. 喜欢和老师、小朋友一起玩玩、尝尝，共享节日的快乐。

活动过程

1. 谈话导入，引出端午的由来。
2. 引导幼儿观察周围环境的变化，谈谈端午的习俗。
 - (1) 挂艾叶菖蒲：艾草和菖蒲中都含有一种叫芳香油的东西，可以用来杀虫防病虫害，它的香气可以起到净化环境、驱虫祛瘟的作用。
 - (2) 赛龙舟：屈原投湖自杀的时候呢，有许多人划船去追赶拯救。他们争先恐后，可是却没有能够把屈原就上来，后来每年五月五日就用划龙舟来纪念这件事。

吃粽子：屈原死了之后，人们怕河里的鱼虾把他的尸体吃掉，就将糯米包在粽叶中，投到河里喂鱼。

(3)佩香包：端午节的时候小朋友们都要戴上香包，驱邪之意，香包里面放了很多想香料，闻起来香香的，香包有各种各样的形状和颜色，可以挂在脖子上，也可以带在手腕上，好看极了！

(4)五彩绳：在端午节人们编各种彩色的带子挂在手上，很好看又有吉祥的意思。

3. 学习儿歌《五月五》。

师：现在我们一起来学习一首关于端午节的儿歌——《五月五》。五月五，是端阳，插艾蒿，戴香囊，吃粽子，撒白糖，龙舟下水喜洋洋。

4. 吃粽子

(1)观察粽子的外形和颜色。

师：今天老师也为小朋友带来了很多的粽子，请你拿一个看一看，摸一摸、想一想，你手里拿的粽子像什么？并用一句完整的话来说一说。

小结：粽子的形状真有趣！

(2)认识粽叶。

师：粽子的形状真有趣，我们来闻一闻，香吗？你们知道这阵清香，来自哪儿？是从粽子外面的这片叶子上散发出来的，它叫粽叶。

(3)幼儿品尝。

(4)幼儿讲述粽子的馅及它的味道。

小结：原来粽子的品种这么丰富啊！

鞋教案反思篇八

了解什么是窗口？

在windows桌面上的每一个图标，都指向一个应用程序，每运行一个程序，桌面上就出现一个称为“视窗”的图形，我们通常也把视窗称为“窗口”，如果同时运行多个程序，就要同时打开多个窗口。如何运行程序，打开窗口呢？别着急，请跟我一起学。

2、新授

(一)、打开窗口

我们可以用两种方法打开窗口：

1、把指针移动到桌面的图标上，然后双击。

2、单击“开始”按钮，在菜单中选择需要运行的程序图标或需要打开的文档并单击它。“开始”菜单中的每一个命令和桌面上的每一个图标一样，都代表着一个应用程序，每运行一个程序，就打开一个窗口。

(二)窗口的组成

标题栏、菜单栏、工具栏、最小化按钮、化按钮、关闭按钮、工作区、边框、窗口角。

(三)窗口的操作

1、窗口的化、最小化和还原

化与还原：单击“化”按钮，窗口就扩大到整个桌面，这时“化”按钮就由“化”变换为“还原”。如果要恢复原来

的窗口，单击“还原”就可以了。

最小化与还原：单击“最小化”按钮，窗口就缩小为一个图标按钮，存放在任务栏上。如果要恢复原来的窗口，单击任务栏上的图标按钮就可以了。

2、窗口的移动

窗口化是无法移动的。

3、窗口大小的改变

4、窗口的关闭

要关闭窗口，最简单的方法就是单击“关闭”按钮。

3、练一练

1、完成练习1

2、通过“开始”菜单打开“写字板”窗口，练习窗口的化、最小化、还原、移动、缩放等各种操作，然后关闭窗口。

4、拓展知识

同时打开3—5个窗口，然后将指针移支任务栏的空白位置，单击右键并选择“层叠窗口”，看看有什么效果。

鞋教案反思篇九

1、这首词是高中语文二年级《中国古代诗歌与散文鉴赏》中的一篇课文，是李清照的代表作，也是宋代婉约词中难得的佳作。

2、学习内容为李清照的词《一剪梅》。这是一首倾诉相思、

别愁之苦的词，是李清照写给新婚未久即离家外出的丈夫赵明诚的。她诉说了自己独居生活的孤独寂寞，急切思念丈夫早日归来的心情。词作笔调清新，风格细腻，给景物以情感，移情入景，借景抒情。作者在词中以女性特有的敏感捕捉稍纵即逝的真切感受，将抽象而不易捉摸的思想感情，以素淡的语言表现具体可感、为人理解、耐人寻味的情感。

3、学习这首词需要一课时。学习目标主要是让学生感受词的意境，初步形成鉴赏诗歌的能力，形成一定的审美观念。在教学过程中要充分发挥学生的主体地位，通过创设感受情境、学生朗读、小组讨论等方式，让学生全面理解诗歌的情感内容，进而形成鉴赏评价机制。

略

略

1. 知识与技能：

1) 培养学生补充空缺意象、再造意境的创新思维能力, 使学生初步形成鉴赏诗歌的能力。

2) 要引导学生通过学习，总结出诗人李清照词的婉约风格。

3) 李清照写内心愁苦的名句很多，让学生把握用意象写愁的手法。

2. 过程与方法：

1) 有感情的朗诵这首词，并熟练背诵，准确无误地默写全词。

2) 锤炼词语，品味“轻”、“独”“才”、“却”等字词。

3) 深刻体味作者所表现的“闲愁”。

3. 情感态度与价值观：

1) 感受鉴赏作品的意象美、意境美、韵律美、音乐美，形成行为价值观。

2) 体会作者生平遭遇与创作的密切关系，感受甜蜜的相思之苦。

1、学生在初中已经对李清照有所了解，学习过她的《如梦令》，有一定的知识储备，在导课时可以充分利用这一点，让学生更多的参与，既温故又知新。

2、学生对于诗歌仅仅是读一读，在独立鉴赏评价方面的能力不足，如何教会学生鉴赏诗歌的方法才是诗歌教学的终极目标。

3、在“闲愁”和“相思之苦”这个情感的理解上，学生缺乏生活积累，可能有困难。

多媒体设备-----主要是情境导课时展示一组溪亭日暮、藕花深处、归舟争渡、惊飞的鸥鹭的画面，同时用多媒体播放

《一剪梅》改编的歌曲《月满西楼》，画面意境优美，音乐婉转动人，这样既可以充分调动学生的学习兴趣，同时能很快进入情境，理解诗歌的内容和情感。教学结束时，也可以师生同唱这首词，将课堂结束在师生情感共鸣的最高峰，余音绕梁，意味隽永。 八、教学过程 一、诗画导入：

※展示一组画面：溪亭日暮、藕花深处、归舟争渡、惊飞的鸥鹭 师：（明示画面中的意象）所谓“诗中有画，画中有诗”，同学们看到这些画面能想起初中学过的哪首词？ 生：李清照的词《如梦令》。

师生齐背《如梦令》：常记溪亭日暮，沉醉不知归路。

兴尽晚回舟，误入藕花深处。

争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

师：（启发）词中写的是作者少女时代无忧无虑的生活和开朗愉快的心情。真是“少年不识愁滋味”啊。然而，随着年龄的增长和生活的变迁，女词人还能一如既往地做个快乐天使吗？带着这个疑问，我们学习作者的另一首名篇《一剪梅》。（屏幕显示课题）

1、整体感知：概括词的上下两片所写的内容。

2、本词写的是哪一季节的景物，其中有没有明确点明时令的词句？

明确：秋，初秋的景物；“残”，可解为残留意；“秋”，非为秋天，而为凉意。“花自飘零”，为秋景；“轻解罗裳”，乃为着秋装。

注意：“雁字回时，月满西楼”，是为秋景，但在本词中属虚写，乃是作者想象之景，故不为证据。

3、本词写了件什么事，表达了作者怎样的感情？

明确：在初秋的一个中午，“我”独自一人为排解忧愁而去泛舟，在这之中的所见所感，孤独、秋闷之情。

4、作者如何表现自己的这种感情？

明确：

(1)、间接抒情——借用景物营造气氛，烘托人物内心情感。

(2)、直抒胸臆——直接抒发自己的相思、闲愁。

5、精彩词句赏析，品读意境美

步骤：由学生自找自赏，教师补充。

(1)《白雨斋词话》中说：“易安佳句，如《一剪梅》起七字云：‘红藕香残玉簟秋’，精秀绝伦，真不食人间烟火者”，你能说出它好在哪里吗？(引导学生从词的主旨和意境角度分析)

明确：“红藕香残”是以点带面的写法，点明了时节，透露出秋景的冷落、萧条，而且渲染了环境气氛，对作者的孤独闲愁起了衬托作用。如果说“红藕香残”是从客观景物(视觉、嗅觉)来表现秋的到来，那么“玉簟秋”就是通过作者的主观感受(触觉)来表达秋的到来，一句话，把客观和主观，景和情都融化在一起了。

(2)“轻解罗裳，独上兰舟”是作者在孤寂中所想到的排遣寂寞的方法，她排遣掉寂寞了吗？你从哪里看出来的？(引导学生揣摩关键字)

明确：从一个“独”字可看出，词人想借泛舟来消愁，结果是“举杯消愁愁更愁”啊。过去和夫君一起双双击楫，充满诗情画意，今天却独自击楫，眼前的情景，只能勾引起往事，怎能排遣得了愁呢？“独”字是“背面敷粉”的写法，其实她想说的是：如果丈夫在家，夫妻一起去划船该多快乐啊。

“兰舟”情结。(梁元帝《采莲赋》)

(3)为了稍减闲愁，词人又臆想鸿雁能传书信，哪位同学能描述一下“云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼”这句词是一幅怎样的优美意境呢？(引导学生运用联想法)

1、通过与《如梦令》和《声声慢》的对比，体会李清照在不同的创作时期作品中所抒发情感的变化。

2、在之前的基础上，总结归纳婉约词的主要特点。

3、播放歌曲《月满西楼》，在歌手深情演绎中使学生进一步领略李清照词所创设的优美意境，加深对课文内容的理解。

请大家搜集整理出李清照词中有“瘦”字的句子，并对这些“瘦”字在不同句子中的艺术效果作100字左右的简要赏析。

一剪梅 无名氏

漠漠春阴酒半酣。

风透春衫，雨透春衫。

人家蚕事欲眠三。

桑满筐篮，柘满筐篮。

先自离怀百不堪。

檣燕呢喃，梁燕呢喃。

篝灯强把锦书看。

人在江南，心在江南。

一剪梅·咏柳 明 夏完淳

无限伤心夕照中

故国凄凉，剩粉余红

金沟御水自西东

昨岁陈宫，今岁隋宫

往事思量一晌空

飞絮无情，依旧烟笼

长条短叶翠濛濛

才过西风，又过东风。

鞋教案反思篇十

(1) 认识日本的自然环境，了解地震和防震的相关知识

(3) 能举例说明日本与我国在经济贸易、文化等方面的联系密切。

2. 过程与方法

通过收集图片、查找文字资料、小组讨论、分析处理资料，逐步培养学生小组合作性学习、自主学习、探究学习的能力。

3. 情感态度价值观

培养学生防震意识和环保意识，初步建立因地制宜发展经济的观念。

鞋教案反思篇十一

1. 认识12个生字，会写牛、羊、小、少四个字。认识|和土。

2. 主动探究、合作学习，掌握多一少大一小两组反义词。理解量词群颗堆的意思，能正确使用一些量词。

3. 正确、流利地朗读课文。

4. 结合课文学习，学习运用语言积累和生活经验仿编韵文。

教学重难点：

教学时间：两课时教学准备：

多媒体课件、实物投影仪、生字卡片、词语卡片、图片和实物若干教学过程。

第一课时

第二课时

一、激起导入，揭示课题。

通过师生互比年纪、身高，提示学生在比较中发现问题，引入课题。

二、开展竞赛活动，复习生字、词语、课文。

1. 小组间开火车，赛读生字。
2. 指名两组比赛开火车，赛读词语。
3. 课件示图，师生齐读课文。

三、运用插图、实物进行对比，理解群颗堆的意思和适用对象。

1. 群

(1) 看图，比较一群鸭子和一只小鸟，引导学生发现一群比一只多。

(2) 出示一群羊一群蚂蚁一群企鹅的图片，帮助学生理解群表示数量多的. 同类事物聚在一起。

(3) 拓展说话：一群

2. 颗

(1) 观察并比较实物：苹果—枣、西红柿—花生、罗汉果—莲子、乒乓球—珠子，初步感知颗指较小且近似圆形的东西。

(2) 自由展示并说出自己所带的能用一颗表示的实物。

(3) 拓展说话：一颗

3. 堆

(1) 看图，比一比一堆杏子和一个桃子，初步感知堆。

(2) 小组合作，在桌子上摆一摆、说一说自己带来的可以用堆表示的东西。

(3) 指名汇报。

(4) 拓展说话。

四、复习巩固，积累语言

1. 出示课后练习我会说同桌讨论，指名说，齐说。

2. 小组协作学习：把自己带来的东西摆一摆，说一说。

五、运用语言积累，仿编韵文

1. 齐读课文。

2. 观看课件，仿编韵文。

情境一：菠萝和梨

情境二：葡萄和桃子

情境三：马和兔

3. 小组合作，自编韵文。

4. 指名汇报。

六、写字练习

1. 课件示生字，伸出食指跟随电脑书写笔划。

2. 仔细观察，自主探究：怎样把这些字写好？

3. 练写生字，展示评议。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

鞋教案反思篇十二

以新课标为依据，遵循“以人为本，健康第一”的宗旨，以学生发展为本，培养学生创新精神与实践能力和实践能力。师生共同创

设愉悦的学习、活动氛围，通过多种手段激发学生参与体育活动的兴趣，充分感受自主与合作的快乐；在活动中培养学生的探究能力与合作意识，为学生健康成长打下良好的基础。

鞋教案反思篇十三

1、游戏《找朋友》，激趣引入。

2、集体练习搏击操，热身练习。

3、体验：教师示范学生模仿学生示范集体表演

4、练习：

（1）同学通过老师的示范，在场地上逐个的单脚跳过放在地上的垫子

（2）体验单脚起跳双脚落地的游戏

5、恢复身心，放松练习。

鞋教案反思篇十四

1、照照镜子，看看自己的外貌特征。

2、和同学说一说自己的外貌特征。

（着重对脸型、五官及发型特征进行仔仔细细地观察，并用谈话的方法交流。）

二、欣赏作品

欣赏课本中的自画像绘画作品，并说说他们画出了那些特点。

三、学生作自画像

1、提示：可以默画也可以边看边画，可以从整体入手也可以从最具有特点的部位画起。

2、学生作画，教师适当指导。

3、互相欣赏作品

四、听十二生肖的故事

说说自己的属相

用剪纸的方法进行艺术创作。

五、扩展活动

欣赏个人信息卡和名片，了解其内容和具有的独特功能、优势。