

随笔读后感(汇总8篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

随笔读后感篇一

今天我到音乐厅看电影，当时我非常高兴。到了音乐厅这里非常大。

电影开始了，这里面一开始就是一个很恐怖个地方，这里生活着一群人和一群龙，龙总是拿人的`食物。这时属龙手出现了，他们每天专门杀龙，有一个人他叫小罗罗，他找到了传说中最难找的夜杀，他带这夜煞让所有恐龙都不再伤害人类，以后人和恐龙相处的很好，就这样来了一个完美的结局。

看完了，我觉得非常好看，我以后一定还要来，就这样我每天都期待这看电影。

随笔读后感篇二

作品不多，只有三本《蒙田随笔》，如果你不停地读，只需一两个星期，就可以把它读完。读完一遍后，你可能还想再细细品味一下，之后，你可能会明白我喜欢它的原因。

虽然是十六世纪写成的书，而且书中引用了大量古希腊和古罗马的事例，以及哲学家、历史学家、诗人的词句，即使这样，在现代人眼里，却一点也不嫌艰涩。谈起问题来，娓娓道来，显得那么亲切，好像蒙田穿越时空的隧道，来在你的面前，像一个知己一样，和你作一些深入的'交谈。那些充满睿智的见解，如春风一般，拂过你的心田，使你对生活、对

人生有了更深刻的了解。

拿《蒙田随笔》中卷

补自己的空虚。为了弥补这一缺点，我们需要更加实在的东西。他说，我们缺乏健康、智慧、美德其他重要的品德，外部的装饰可以等我们得到最主要的东西之后再去考虑。

他引用古希腊哲学家克里西波斯和

个时代，我看到许多人灵活多变、模棱两可、脚踏两只船，大家都认为他们处事圆滑。至于他自己的主张。他说，我并不十分关心别人对我的看法，而只是关心我对自己的看法。我想用自己的东西致富，而不想靠借来的东西致富。别人也只能看到外在的事件和事物的外表。而且，根据表象作出的评价都极为肤浅、极不可靠。最可靠的莫过于每个人对自己的评价。

在这篇文章最后，蒙田说，正直的人都情愿失去自己的荣誉，而不愿失去自己的良心！

读到这样的字句，颇让人感动。感动之余，又启发让我们重新思索人生的意义，更加坚定我们对美好事物的追求，抛却一些繁文缛节和一些不必要的奢望。活得轻松一些，自由一些。

随笔读后感篇三

弗朗西斯·培根(1561年1月22日—1626年4月9日)，第一代圣阿尔本子爵，英国文艺复兴时期散文家、哲学家。英国唯物主义哲学家，实验科学的创始人，是近代归纳法的创始人，又是给科学研究程序进行逻辑组织化的先驱。主要著作有《新工具》、《论科学的增进》以及《学术的伟大复兴》等。

培根12岁入剑桥大学，后担任女王特别法律顾问以及朝廷的首席检察官、掌玺大臣等。晚年，受宫廷阴谋逐出宫廷，脱离政治生涯，专心从事学术研究和著述活动，写成了一批在近代文学思想史上具有重大影响的著作，其中最重要的一部是《伟大的复兴新工具论》。

另外，他以哲学家的眼光，思考了广泛的人生问题，写出了许多形式短小、风格活泼的随笔小品，集成《培根随笔》。1626年3月底，培根由于身体孱弱，在实验中遭受风寒，支气管炎复发，病情恶化。1626年4月9日清晨病逝。

英国本土原来没有随笔这体裁，但由于培根写随笔的示范，这一写作形式开始在英国植根。后来写随笔的名家辈出，因此随笔成为英国文学中颇具特色的体裁之一。

随笔能充分自由地表达作者的内心世界，真率清晰的展示作者真挚的精神境界。

向读者坦露自己的灵魂，它真实的反映了自己对事物的认识和评价，表现自己的所思所想，拒绝矫揉造作，摒弃虚情假意，反对刻意为文，提倡真实再现，真切反映、真诚表达、真率为文，意到笔随，言尽而止，率真自如，不拘一格。

书中富有诗意的简短的语言，具有感染人鼓舞人的神奇力量，这是作者的亲身经历，和作者发自内心的召唤本身所具有的能量，表现出了别具一格的'哲理美'。

此书，值得一读。

随笔读后感篇四

西谚道，有一千个观众，便有一千个哈姆莱特。戏剧如此，对学问的认识也不相同。培根说，“机巧的人轻视学问，浅薄的人惊服学问，聪明的人却能利用学问”。轻视学问，因

为太看重自己，以为自己是天下第一；惊服学问，因为太看重自己，以为自己无用，利用学问则取中庸之道，把自己摆在一个适当的位置上。

的确，有学问是回事，而用学问则是另一回事。事实上，用学问有时不在学问之内，而在“学问”之外，是超越学问之上的一种感悟与直觉！如果我们再细仔地推测下去，那么就会发现冰层之下的秘密。有学问，不过是一种积累，一种秉承；用学问更多的是一种创新，一种前无古人后无来者的创造。

创新意味着改变事物的本身、环节、模式、观念、思想；创造意味着按自己的目标去大胆的思考或大胆的实践，最终形成自己的东西。

《培根随笔》读后感

《培根随笔》读后感【精】

【热门】《培根随笔》读后感

《培根随笔》读后感【热门】

【热】《培根随笔》读后感

【荐】《培根随笔》读后感

《培根随笔》读后感【热】

【推荐】《培根随笔》读后感

《培根随笔》读后感【推荐】

【精】《培根随笔》读后感

随笔读后感篇五

培根随笔是英国十七世纪著名思想家、政治家和经验主义哲学家弗兰西斯·培根所着。这位被马克思称之为“英国唯物主义和整个现代实验科学的真正始祖”的科学家，出生于豪门，自修获得律师资格并步入政界，几经波折后成为了国家重臣，最后又因一桩受贿案被国会弹劾去职。培根随笔主要讲叙培根在不同的角度看待事物的态度和想法。本书的内容涉及到政治、经济、宗教、爱情、婚姻、友谊、艺术、教育和伦理等，对于各种方面的内容培根都写出了自己的想法，从字里行间透露出培根的人生态度和处事方式。

在这数十篇随笔中，给我印象最深的，是论友谊。他在这篇随笔中写到：“如果你把快乐告诉一个朋友，你将得到两个快乐；而如果你把忧愁向一个朋友倾吐，你将被分掉一半忧愁。”这说明在我们的生活中，朋友是我们身边必不可少的角色，他给我们的生活增添了一份色彩。当我们遇到困难时，朋友是一个可靠的支柱，让我们可以得到依赖；当我们跌倒时，朋友是一枝拐杖，扶助我们站起来，并告诉我们：“从哪里跌倒就从那里站起来！”当我们做事想半途而废时，朋友是一本备忘录，提醒我们一定要坚持到底；当我们获得成功时，朋友是一本字典，教我们下一步应该怎样做，且时刻告诫我们“胜不骄，败不馁”。朋友是可以倾诉、可以依赖、可以寻求帮助的人，我们应该珍惜身边所有的朋友，他们不仅是一种角色，他们还是我们的良师益友。

在这五十八篇随笔中，我们可以看出各有各蕴涵的深远意义，而且弗朗西斯·培根曾说：“读书足以怡情，足以傅彩，足以长才。”一个好学深思的读书人，往往是一个才情并茂，文采飞扬的人。而培根正是这样的一个人，他的随笔展现了他的文采，展现了他的人格，也展现了他的论点。我们可以将这本书读多几遍，必定会明白其中的道理。

随笔读后感篇六

这本书的是十六世纪的人，距离现在已经有四百多年了，但是这本书完全看不出跨越四百年的巨大鸿沟，在今天看来依然受益匪浅，只能说真正的智慧是不会被时光打磨渐渐消逝，反而经过时光的验证更加让人深信不疑。

随笔，既然是随笔，顾名思义就是想到什么写什么，随性留下的笔录。这本随笔集现在有很多个版本，无数知名译者为一本书奉献过自己的汗水，将蒙田的智慧火花毫无保存、原汁原味的传递给读者。感谢这群默默奉献的伟大译者，要知道读者买书往往都是冲着去的，很少有人注意到译者，他们掩盖在的光芒下是连接中西方文化的桥梁，借此时机，向他们致敬。

言归正传，蒙田随笔是一本生活的哲学书，它不像其他哲学书那样深奥而晦涩难懂，这本书就像一个胡子花白，脸上每一条皱纹都藏着岁月痕迹的老爷爷，整张脸黯淡苍老，唯有眼睛透露出历经世情的睿智与豁达。这本书适合夜深人静的时候，在灯下阅读，因为白天的急躁无法让人静心思考，只会让人越看越心烦意乱，夜晚的安静和孤单满足了思考的条件，能让人静静聆听这位爷爷慢慢向你诉说生活的哲学，给你迷茫的心指明方向，让你的灵魂体会生活的微妙。

说了这么多都是空话，接下来我们就“空壳的麦穗才会趾高气扬”这一章节谈谈我自己的看法。书中这样写道：“真正有知识的人的成长过程，就像麦穗的成长过程：麦穗空的时候，麦子长得很快，麦穗骄傲地高高昂起；但是，当麦穗成熟饱满时，它们开始谦虚，垂下麦芒。”这句话的比喻多么形象。中国古代道德经有句话叫“大音希声，大象无形”，意思是越好的音乐越寂静无声，越好的形象越飘渺无形，这句话是不是有异曲同工之妙。

人的成长就是一个从无知到有识的过程，我经常能看见小朋

友一副小大人形象的给别人讲一些浅显的道理或者故事，一般我们只觉得小朋友可爱，至于那些道理和故事，难道真的不懂吗？但如果换成一个成年人，他在大街上公共场合大声说一些似是而非的道理，希望得到别人的认可和欣赏，人们只觉得他无知而愚蠢。因为一个有学识有教养的人是不会在大街上以“传授知识”的理由来获得别人的尊敬与赏识。俗语说半瓶水晃荡一瓶水不响，就是这个道理。

谦虚是中华民族自古以来的传统美德，中国人千百年来的风骨与气节都融入那句胜利之后还低头抱拳的“承让承让”中，谦虚不是懦弱，谦虚不是自大，谦虚是经过沉淀之后的光芒内敛，谦虚是竹子压不弯折不断的筋骨。蒙田的博闻强识和他对于生活的领悟理解都写在书里了，这本书可以当成人生的指路明灯。

曾经听人说过，读书也要讲缘分。假设是你读了某本书，必是与它有缘。我很是赞同，因我之前是从未听过蒙田这个人，更是不知道有《蒙田随笔》一书。机缘巧合地，我在浏览网页的时候读到蒙田的一句语录，颇为震撼。“那些明了丧失生命并不是件坏事的人，肯定会坦诚自假设的面对生活中的任何事情。”后来，我便开始了解蒙田，开始读《蒙田随笔》。

我不敢说我能够把蒙田的思想参透，但是每读到一些见解独到的地方，我也会有强烈的共鸣。蒙田是一个智者，一个思想家，他无时无刻都在思考，关于生命，关于人类的种种感情。

在这个愈发喧嚣的社会，人们显得越来越急躁，越来越抵挡不住名利，金钱的诱惑。还有多少人愿意安安静静的捧一本书，慢慢品读，慢慢感悟呢？我想，很多商业人士更愿意分秒必争地去应酬，因为对于他们而言，一分钟可能就会是一百万的交易，就可能为自己或者提高声望。因此，他们又怎么可能腾出如此“珍贵”的时间去看一本书呢？而《蒙田

随笔》中谈到论荣誉，其中是这么写道的：“自以为是者的名声看起来多么美好，这动听迷人的声音，不过是一曲回声，一幅影子般的虚无缥缈的梦境，微风一吹，它就销声匿迹全无踪影。”所谓名声，荣誉，也只不过是过眼云烟。

太过看重的话，只会成为一种束缚，挣不脱，也放不开。假设人的一生都在追逐这些徒有虚名的东西，那么很多值得我们去珍惜的人或情感都会被忽略了，也许等到走到人生的尽头时，回头一看，才发现其实这一生过得太匆忙，什么都没有得到，除了那些虚名。

随笔读后感篇七

《培根随笔》为英国十七世纪著名思想家、政治家和经验主义哲学家弗兰西斯培根所著。本书分为《论求知》、《论美》、《论善》、《论健康》、《论家庭》、《论友谊》等多篇随笔。

《培根随笔集》的许多篇目都是催人上进的，他在教导父母怎么对儿女时，颇有见地地指出：“父母对子女在管教上要严，在钱财上宜松，这才是上策。”他在教导父母怎么教儿女最好时告诫人们：“人们（父母、教师或仆人无不如此）往往不够明智，怂恿子女在年幼时互相攀比，以至成年时兄弟失和，家无宁日。”培根认为，孩子的可塑性最大，家长宜及时为他们确定将来从事的职业并加以培训。也不可过分迁就儿女的心愿，以为他们会为早年的爱好而奋斗终生。如果子女有强烈的爱好和超人的天赋，则不妨顺其自然。培根还说“子女是父母的辛劳苦中带甜，也给他们的不幸雪上加霜。子女加重了父母对生活的忧虑，却也减轻了父母对死亡的恐惧。”只用了两句话就把父母与儿女的关系说得那么透窃，难怪雪莱评价他，“培根的文字是一种优美而庄严的韵律，给感情一动人的美感，他的论叙中有超人的智慧和哲学，给理智以深刻的启迪”。

在我们学生阶段的青少年，就象是一页树苗，总希望能够得到春雨一般的滋润，早晨的太阳一样给我们的温暖。当然对于我们自己来说必须有经历暴风雨的思想准备。

弗兰西·培根（1561—1626），是英国杰出的哲学家和文学家，伯特兰·罗素说他是近代归纳法的创始人，《培根随笔集》是他的代表作，也是西方名著中的经典著作。

随笔读后感篇八

这本书共收录培根随笔59篇，篇篇标题意指鲜明，使人一目了然。每篇随笔结构自由，读者既可以通读，也可以跳读。在这本宝典优美的文字及无比深刻的哲理下，我好好的领悟了一番，结果受益匪浅。

在众多的随笔中，我最欣赏的一篇是《论逆境》。“顺境带来的幸运固然可贵，逆境造就的品质更令人折服。顺境的德行是节制自律，逆境的德行是不屈不挠。”这两句话是全篇的主旨，亦是全片的精华。遭遇逆境是人生的不幸，它会让人不思进取，消极怠工，一蹶不振，给我们带来挫折和痛苦；同时，它也是人生的万幸，它考验人的意志，磨练人的心智，从而让一个人从默默无闻直至飞黄腾达。可以说，正是逆境的磨练，造就了历史上一批又一批的伟人。

一本好书犹如是一扇窗，窗户打开，光亮就会照进来，照亮美的心灵。正如同培根所说：“读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑之学使人能言善辩。”不得不说，这确实是一本使人上进的好书。