

桃花源记阅读心得(模板5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

桃花源记阅读心得篇一

傍晚，烦于功课，沿着湖边走，天阴，路上人多冗杂，吵闹声不绝于耳，不愿与之同行，回头，看路边杂草间有一隐秘小径，人甚是稀少，欣然前去。

小径在小山坡上，所以显得蜿蜒起伏，两旁杂草渐无，全是绿草地，青翠欲滴，鲜嫩柔软，似乎从未被人践踏，整整齐齐地长在一起，中间夹杂着无名野花，五彩斑斓，薄如蝉翼。不知走多远，忽遇一片小的森林，再回头，依稀的人影也难看见。森林中，繁多高大的树木，却不显黑暗，有阳光透过细碎的树叶洒进来，光晕围绕在周身。又前行几十步，树木忽而变得矮小，周围豁然开朗，脚下仍是小径，却整洁不少，澄澈天空下，连绵山峦，似裙摆摇曳，裙角勾了便是串串漫着白雪的山峰，忽高忽低。雪顶阳光，斑斓色彩，云蒸霞蔚，翻云覆雨。雪线以下林木苍翠、青葱挺拔、郁郁葱葱，似无数绅士。山脚青草无际，伸向远方，深深浅浅。湖泊溪流，荡漾雪峰的身影，百年老树，树荫洒半湖。红瓦尖顶小屋，炊烟袅袅，妇人裹围裙，精心熬制梅子酱，男人骑马归来，孩子在草坪上打闹，老人安坐在门前摇椅里。

顺着路走下去，是片小镇。镇上极为热闹，却不惹厌烦，一排小摊，果酱甜腻飘香，也有自家烤好色泽金黄的饼干。不断有路边买卖的妇女朝我挥手，眉眼带笑。有一群孩子，好奇围过来，黑发黑眼，衣着朴素。问他们从哪里来，互相笑着眨眨眼，不语，却引我去他们的家。妇人端上茶水点心款

待，告诉我这里只有他们一个小镇，自出生直至死亡，没人想过离开这里，所以大家就像一个大家庭一般。这里有我所羡慕的慢生活，所有的一切都是那么悠闲，孩子不用被学习压力所逼迫，大人没有生活的负担，连老人的疾病也少有，家庭美满，人们脸上荡漾的无忧无虑的笑容。我念起那个忙乱的世界，对这些无比向往。屋后有他们的果园，有孩子蹦蹦跳跳着去摘，提着一篮诱人的果实，分给所有人。午后，小镇陷入短暂的平静，暖洋洋的太阳让人心生困意，家里的老人回房睡午觉，母亲收拾厨房，父亲卧在椅子上看书，孩子召集了一大帮孩子，穿梭在小镇的各个地方。晚上，大家又聚在一起，分享着家庭趣事，或读上一段书，有时也一起坐在门前，指着幽蓝天空中的一片繁星。

停留在这里的几天，我跟着孩子们在这个小地方跑来跑去，他们没有羁绊，总是很快乐；有时帮着妇人准备晚餐，她们永远挂着和善的笑容，似乎没有脾气；大家一起聚餐，想玩就玩，想睡就睡，日复一日，连那一片片的雪山都显单调了。后来决定离开，善良的妇人握着我的手，说，不留在这里吗？我们很喜欢你。想想，甚至有些怀念外面的时光，它虽然并不完美，可是却很真实，每个人都有每个人的烦恼，家家都有本难念的经，吵闹、冲突、矛盾时不时会发生；所有人都有所想，马不停蹄地向前奔波，偶尔停下来，感叹自己辜负了身边的美好，消停几时，又要前行，这便是，生活。人，本身就是在摸爬滚打中长大，消遣悠闲固然惬意，可物以稀为贵，要真正只剩下它了，思想停滞，毫无斗志，就算不觉乏味，那这样的生活也毫无意义。我望向妇人毫无波澜的眼眸，笑了笑，婉拒了，生活还在继续，怎能滞留原地？也许站在这里的，只有这样的一个人，也许在这里，也有千千万万像她一样的人。

我顺着原路返回，又进了那一片森林，出来时天色已暗，回望那里，已经看不出有什么不同的了。

后来有一次再去，小径上人多了些，穿过森林，仅看一湖面，

仍有许多的人，熙熙攘攘，笑笑，从此不再来。

桃花源记阅读心得篇二

桃花作为陶渊明笔下“桃花源”的一个象征物，自古就代表着祥瑞，如有家中老人过生日，要送上寿桃；《诗经》中“桃之夭夭，灼灼其华”，是代表着女子出嫁后定能生活幸福美满。

“桃花”作为一个美好的意象，同样代表着美好的桃花源。但桃花源难寻，难寻就在于它的美好。生活中你不知是否有这样的经历：有一天找一件东西，很急，但找不到，只好放弃寻找另寻办法；可又往往是在之后的某一天，或许是一次打扫，无意的，就找到它了。

所以说吧，“美”这种东西，刻意去寻，是寻不到的，它是一瞬的东西，要是能将它记录，便是“永恒”；要是像文中的渔人一样错过，就很难再寻到了。

因此，就有了相机这种东西啦、“随时记录灵感”这种言论啦。美可以保存了，但最初那种怦然心动又没有了，即便成为所谓永恒，又多少有点意难平的感觉。“美”到底是个抽象的主观概念，战争年代的人说和平是美，坠入爱河的人说爱人是美，欣赏画作的人说画作是美。

而且，渔人眼中美丽的桃花源，也许桃源人并不能确切地感受到呢？

美所代表的，是能成所谓“永恒”的瞬间，而美本身则不是。和平也许是假象，爱人也许会老去，画作也许会掉色，时光也许会抹去一切，但我们一直在寻找美。

桃花源记阅读心得篇三

桃花源记这篇文章作者陶渊明用了320个字，就为人们讲述了一个栩栩如生、引人入胜的故事。

这篇文章具有传奇色彩。首先是渔人入桃花源的经过甚奇。渔人沿溪行而“忘路之远近”，而他不回到而一向走下去。还有千百株桃树夹岸，其中竟无一株杂树，渔人进入里面后发现了一个美丽的地方桃花源的人看见他十分惊讶。经过一番询问渔人才明白那里是一些在秦国时为了逃避战乱而隐居在那里。渔人在桃花源的人们热情招待后离开时桃花源的人请他保守这个秘密。渔人答应了他们的请求在回去的路上渔人在每一个地方都做了记号。到了郡城，他却违背诺言把这事告诉太守。可是当他们去寻找桃花源的时候却迷路了。南郡城的刘子骥，是个志向高洁的隐士。明白这件事后便去寻找桃花源。可是最终还是没有找到，不久便病死了。从此以后再也没有人寻找桃花源。

当我看完这篇文章后，我明白了我们不能在逃避了，我们要勇敢地应对眼前的任何困难努力的去克服身边的各种困难。

桃花源记阅读心得篇四

“世外桃源”至今已流传了一千五百八十多年，仍然令此刻许多人向往不已。这样的艺术效果和社会作用，是陶翁当时创作时做梦也想不到的(文学的社会作用往往会大大地超越作家当时创作意图)，其价值远远超过了文学本身!这究意为何呢?经过反复思考，本人感悟有三：

第一、人的本性就是向往平等自由，追求和谐欢乐的幸福生活。这也许就是人生的真谛之所在!人是从必然王国，走向自由王国。

第二、在人类社会里，只要有私欲的存在，就始终存在剥削、

压迫、侵略、争权夺利、尔虞我诈等等背离人性的行为。所以，人与人之间的矛盾冲突就在所难免。“强者为王”，顺我者昌，逆我者亡。亡者不逃则死！俗话说：俺惹不起，躲得起；三十六计，走为上。躲到哪里去呢？！陶令不知何处去，桃花源里可耕田。

第三、桃花源是一种意境，是一种梦想，是一个美梦，是一个精神乐园。未必要苦苦寻求！只要心中有“佛”，与世无争，天下为公，乐在其中！人生活在现实社会中，难免有现实和梦想的冲突，当你对现实感到无奈的时候，就会想跳出这个圈子，寻求自我的梦想王国。这也许就是桃花源流芳千古而不朽的魅力之所在。我想，在共产主义实现之前，桃花源也许永远是正直而失落者的追求目标！

桃花源记阅读心得篇五

小时候偶然听人提起陶渊明，但对他不是那么了解，后来我们学了一篇《桃花源记》我对他有了更多的了解。

《桃花源记》是陶渊明的代表作之一。他是中国东晋时期杰出的诗人，他的诗已成为中国古典文库中的宝贵遗产，其中最出色的《桃花源记》和《桃花源诗》，已经成为世代人民雅俗共赏的精彩作品。《桃花源记》是一篇故事性很强的艺术作品，表达了陶渊明对理想社会的追求。

开始时，我读桃花源记，读出的只是纯粹的故事，和书上写的小道理……

待我深入读了《桃花源记》时，我感觉到了桃花源的美，景色美，人也美——和谐、热情、幸福。在作者陶渊明生活的那个战乱频繁的时代，这样的桃花源是当时所有人的向往。如今，我们就生活在一个和平的年代里，时代变了，人们心中的桃花源也就变了。

我常常想，有没有一个清静安闲的地方，能拥抱自然的地方。这便是我心中的桃花源了

“逢桃花林，夹岸数百步，中无杂草，落英缤纷。”一句让人乎将连篇，我感觉我以置身在这桃花林中，春耕季节，乡民们料理完了田地，三五成群的回家，家家户户的屋顶都升起了炊烟，山谷里桃花盛开，湖中鱼虾结群。

会不会是因为渔人心无杂念而其他人却心怀不轨？太守可能这样，但“南阳刘子骥，高尚士也”，他也会这么想吗？由此我又想到了一篇叫做《金斧与农夫》的故事，故事是说一位农夫一不小心把自己的铁斧掉进了河里，来了赫尔墨斯，赫尔墨斯捞上了一个金斧和银斧，农夫却只要他的那把铁斧，赫尔墨斯被他感动了，于是把三把斧子都送给了他。另一位农夫听了很羡慕，却因为贪心变得一无所有。

有些事情是不能为别人所说的，可能会影响那个人的一生，不过，那也是那个人应有的惩罚。