

2023年小摄影师教案设计 小摄影师教学反思(模板6篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。那么问题来了，教案应该怎么写？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

小摄影师教案设计篇一

《小摄影师》一课，讲的故事并不复杂，但故事中所蕴含的高尔基对少年儿童的真挚的爱，却是三年级的孩子不容易体会到的。因此，教学这一课，我紧紧围绕“爱”这一情感中心，引导学生在读中揣摩，在读中体验，在读中感悟，在读中受到情感熏陶。

“吩咐”一词在文中包含着的内涵：高尔基被小男孩的天真可爱所感染，因而也就听从“吩咐”，任其“摆弄”。从中足以看出高尔基的童心童趣和对小男孩的喜爱。教学中我紧扣“吩咐”一词让学生联系具体的语言环境进行理解，再通过说话的方式引导学生进一步加深理解，把理解语言和体会情感结合起来，揣摩出其中包含的高尔基对小男孩的喜爱之情，这就是突出了教学的重点。

情感是附载在语言文字这一客体之中的。因此，它需要靠读者在读中去感知与感悟。如果说“吩咐”一词着重表现的是高尔基对小男孩的喜爱的话，那么课文最后一自然段的两句话则集中体现了高尔基对整个少年儿童的关心、爱护，并且这种情感是那样的强烈。如何让学生感受到这一点？教学中，我没有告诉学生，而是让学生自己去朗读，通过朗读去体验、去感知、去感悟，通过反复朗读把这种感受表达出来。高尔基对待记者的冷淡和不见，对待小男孩的热情和“一定”要见这种截然相反的态度，正体现了他的高尚品质。达到

了“在读中有所感悟”的目的。

有了这种体验和感悟，“高尔基为什么不愿见记者而热切希望小男孩能再来”这一问题也就迎刃而解了。我并没有就此打住，而是让学生再读全文并进一步思考：“小男孩会再来吗？”激发学生的想象，进一步把他们引进课文规定的情境之中。因为有了前面的铺垫，并且给学生提供了展开想象的空间，学生会自然地由此想到高尔基还会等待小男孩来吗？可以想见学生的思维会更加活跃、更加深刻。在他们积极的思维中，引起情感的共鸣，让高尔基对下一代的浓浓爱意在他的脑海里留下深深的烙印。

小摄影师教案设计篇二

这是一节可以对学生进行爱国主义教育的好课，本课内容讲的是明清对外关系中有关抗击外来侵略的斗争的史实。其中包括戚继光抗倭、郑成功收复台湾和雅克萨之战，通过对基本史实的学习，了解事件经过，感受中国人民反抗侵略的英勇斗争精神，学会评价历史人物。通过多媒体辅助教学，使学生直观、形象地掌握识别和使用历史地图的基本技能。了解戚继光抗倭、郑成功收复台湾和雅克萨反击战的经过，从中正确认识戚继光抗倭、郑成功收复台湾和雅克萨之战在中华民族反侵略斗争中的重要地位并能依托历史事实来客观、公正地评价历史人物。阅读课文中提供的历史材料及补充的课外材料，使学生初步学会阅读历史材料，并从材料中获取有效信息的方法。通过中国台湾的历史沿革这一主题，对历史上中国台湾的情况作一归纳，使学生学会从历史事实中得出结论，初步学会论从史出的方法，说明“中国台湾自古以来就是中国的领土”。通过学习戚继光抗倭、郑成功收复台湾和雅克萨反击战，感受中国人民反抗侵略的英勇斗争精神。从课堂中学生的反映，师生之间的互动，及课后练习的完成情况来看，本课的教学目标均能出色地达成。

小摄影师教案设计篇三

《小摄影师》主要讲了高尔基和一个小男孩之间发生的动人故事，从中透出了高尔基对小男孩的爱护之情。全文共15个自然段，以对话为主，以研究人物的心理活动为重难点。对于刚升上三年级的孩子来说，学习上有很多难以克服的困难。

在设计这一课的教学时，我着重引导学生从情感上体验。在一个阳光明媚的早晨，满怀希望的男孩在高尔基的帮助下实现了愿望。一代文豪在小男孩的摆弄下，极力配合小男孩的工作。学生在读——演——想象的过程中，感受着摆弄一代文豪的快乐。

在这里，我为学生创设了一个急转直下的场景，一切进行的是那样顺利。可是，“突然，小男孩往地上一坐，哭了起来。”在学生全身心感受快乐的时候，形势逆转直下。每个人的心似乎都提到了嗓子眼，每个人都忍不住问了一句：“你怎么了？”满怀关心，一腔急切。高尔基此时的心情水到渠成的成了学生主体的情感。男孩说：“我没有胶卷。”此时的“高尔基”们入情入境的松了一口气，恰如其分的对远去的孩子喊道：“孩子，回来！我给你胶卷，我这儿有很多胶卷！”

就因为情境的创设，让每个孩子都走入了文本，所以在课后续编故事时，学生的想象力得到了极大的开发，一个孩子比一个孩子创造的精彩。孩子们甚至还为小男孩创设了明媚的前景——就因为这件事激发了孩子的潜能，他终于成为了一位举世闻名的大摄影师！

孩子的世界是最纯真，最美好的！可对于每一位老师来说，最难的就是帮他们打开那扇通往生活的这扇门！

小摄影师教案设计篇四

《小摄影师》一文选自人教社六年制第五册教材，课文主要讲了高尔基和一个小男孩之间发生的动人故事，从中透出了高尔基对小男孩的爱护之情。全文共15个自然段，以对话为主。对于刚升上三年级的孩子来说，文章篇幅较长，把握重点、体会文章内涵的思想情感都有一定的困难。

因此，我在备课时主要进行两方面的设计：

一是将文章的内容的理解和情感的体验归结到两个填空：

高尔基是个（ ）的人。小男孩是个（ ）的人。

之所以以这两个概括性的问题统领全文有几个目的，首先对于本文这样一篇段落较多，篇幅较长的文章，给学生一个适合的切入点，以便学生在学习时贯穿全文，整体把握；其次充分考虑到学生的个体差异，不同的感受和体验，只要是能从文中能有所依据的都可以，这样使学生能发挥个体学习的自主性；再者这两个填空也是高尔基和小男孩之间情感的基础，在完成填空的同时，学生也体会到了二人之间的情感。

二是变序学文，由果及因。如此进行教学是出于从学生的角度和教材本身的特点出发。从课题的“摄影师”和文中最后的“摄影师”比较切入，从而引发学生思考质疑：为什么高尔基不愿见杂志社的摄影师，而要见小摄影师？这一核心问题，为学生读书、质疑、释疑提供途径。

在落实两项设计的手段上，我坚持以读代讲，边读边思，希望通过学生自己读，引发自悟，体会情感。同时在有限得5分钟内又不能面面俱到，因此在朗读的训练中我有意识的选择了文中的第一和第十段作为重点，加以指导，从而做到以点突破，领会情感。

本节课在教学实际中还存在着许多不足，望各位领导和老师批评指正。

小摄影师教案设计篇五

《小摄影师》这课是通过人物的对话、语言、动作、表情来反映人物的高尚情操、道德品质的。在学习课文时，我让学生找出小摄影师动作、语言、表情的句子，然后读一读，你从中体会到了什么？学生说他“鞠躬”、“摆弄”、“跑出去”、“哭着”等词语和句子体会到了小摄影师有礼貌、对自己负责办墙报的摄影工作认真负责、懂得体谅他人、对自己的‘大意非常自责等等。高尔基的语言动作的词句有：“来吧，我让他们放你进来”、“孩子，回来！我给你胶卷，我这儿有很多胶卷。”“是个小男孩吗？”从这些句子体会到高尔基非常关心下一代的成长，不让杂志社的记者采访，说明他不慕虚名，不图名利。不是为了宣扬自己，而是为了让下一代的孩子能从他的身上学到一些精神。

既然通过人物的语言动作表情的词句可以反映出人物的高尚品质。那么，我们来写一写：小摄影师第二天又来找我高尔基照相了吗？请接着往下写。

小摄影师教案设计篇六

《小摄影师》课文主要讲了高尔基和一个小男孩之间发生的动人故事，从中透出了高尔基对小男孩的爱护之情。全文共15个自然段，以对话为主。对于刚升上三年级的孩子来说，文章篇幅较长，把握重点、体会文章内涵的思想情感都有一定的困难。

因此，我在备课时主要进行两方面的设计：

一是将文章的内容的理解和情感的体验归结到两个填空：高尔基是个（ ）的人。小男孩是个（ ）的人。之所以以这两个

概括性的问题统领全文有几个目的，首先对于本文这样一篇段落较多，篇幅较长的文章，给学生一个适合的切入点，以便学生在学习时贯穿全文，整体把握；其次充分考虑到学生的个体差异，不同的感受和体验，只要是能从文中能有所依据的都可以，这样使学生能发挥个体学习的自主性；再者这两个填空也是高尔基和小男孩之间情感的基础，在完成填空的同时，学生也体会到了二人之间的情感。

二是变序学文，由果及因。如此进行教学是出于从学生的角度和教材本身的特点出发。从课题的“摄影师”和文中最后的“摄影师”比较切入，从而引发学生思考质疑：为什么高尔基不愿见杂志社的摄影师，而要见小摄影师？这一核心问题，为学生读书、质疑、释疑提供途径。

在落实两项设计的手段上，我坚持以读代讲，边读边思，希望通过学生自己读，引发自悟，体会情感。同时在有限得5分钟内又不能面面俱到，因此在朗读的训练中我有意识的选择了文中的第一和第十段作为重点，加以指导，从而做到以点突破，领会情感。

学生再读全文时，要求学生进一步思考：“小男孩会再来吗？”激发学生想象，把他们引进课文的情境之中。有了前面的铺垫，并且给学生提供了展开想象的空间，续写“小男孩再来时会是怎样的情景”的训练，学生的思维更加活跃、深刻。在他们积极的思维中，引起情感的共鸣。

《小摄影师》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)