

幼儿园尾巴歌教案反思 幼儿园活动反思(优质7篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么我们应该如何写一篇较为完美的教案呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

幼儿园尾巴歌教案反思篇一

1. 理解儿歌内容，学习朗诵儿歌；
2. 初步了解顶针儿歌特点。

《动物好朋友》是一首特别的儿歌，它在两个句子连接时，每一句结尾的词语，都是下一句的开头，就好像在玩接龙游戏似的。儿歌中的各种可爱动物形象也比较吸引幼儿的兴趣，并以动物间的团结有序引导着幼儿有序的进行各项活动。通过这个活动，来激发幼儿间建立起“我们是好朋友”的良好愿望，从而增进彼此情感，并在此基础上渗透热爱大自然、热爱小动物的情感教育，为此，我选择了《动物好朋友》这一活动。

《动物好朋友》ppt 教学重点：理解儿歌内容，学习朗诵儿歌；教学难点是：引导幼儿发现顶针儿歌的特点。

一、以歌曲《找朋友》导入。

师：小朋友，你们都有好朋友吗？你和你的好朋友做些什么呢？幼：……（幼儿大胆表述）师：动物们也有自己的好朋友，我们听听哪些动物是好朋友？它们做了什么？幼：……师：让我们一起来听这首儿歌，名字是《动物好朋友》。

二、引导幼儿欣赏儿歌，理解儿歌内容。

1. 教师朗诵儿歌一遍。 提问：你们听到儿歌里说到了哪些小动物？它们在做什么？

2. 鼓励幼儿大胆讲述自己听到的。 教师小结：小朋友，你们说的真棒！那让我们一起来一起来看看吧！

三、学习儿歌，知道什么是顶针儿歌，并能找出其特点。

1. 出示儿歌图片，引导幼儿逐句学习儿歌。

2. 师：让我们看看是哪个小动物先出场的？

(出示小兔)幼儿回答后，教师再概括，并示范表述：，小山羊，去种树，路上遇见小白兔。(以此类推)

(1)看图片完整复述儿歌。

(2)小朋友，你们刚才在读儿歌的时候有没有发现儿歌里的小秘密？今天老师还把这首儿歌用图画的形式画了下来，让我们一起看看有什么秘密呢？(引导幼儿一句一句的读，发现儿歌的特点，每一句的最后一个小动物正好是下一句开头的小动物，以此类推。)

小结：儿歌每一句的结尾和下一句的开始用同一个字和词，这样的儿歌叫“顶针儿歌”。

(我的最后一个词语是什么？小白兔)

幼：小白兔，去插花，路上遇见小青蛙；(也可以交换练习)

五、完整表演

小朋友，现在让我们一起用动作来完整的表演这首儿歌。

六、结束

小朋友，今天我们学习了一首新的儿歌名字叫《动物好朋友》，这是一首顶针儿歌。你们看动物朋友们排着队真整齐呀！小朋友想不想跟它们比比啊！赶快找好自己的好朋友排好队一起出去走走吧！老师当领队，我们出发喽！（边说儿歌边表演走出教室）

幼儿语言的发展贯穿于各个领域，也对其他领域的学习与发展有着重要的影响。本次活动中孩子们在故事表演里的交流与对话正是孩子们社会交往能力的锻炼，而在表演中的小田鼠没有给他们巧克力的那种失落的情感也在故事表演中很好的感受出来。这种情感的体验要比我们教师的说教有用有效的多。最后我们还提出了如果你有好吃的东西和好玩的玩具应该怎么做时，孩子们已经能够把刚才在故事中的经验迁移到自己的生活中来了，知道应该要分享，分享才能让别人和自己感到快乐。

幼儿园尾巴歌教案反思篇二

在我们的生活周围，音乐的美妙声音时时刻刻萦绕在我们的耳边，音乐，使我们的生活更美好，音乐，使人的心情更舒畅。然而，二期课改的中心又是以生活为基本出发点的课程体系。在这样的课程体系下，如何找到他们的共同点？怀着对这个问题的思考，我不断地尝试开展主题背景下的音乐教学，在音乐活动的教学上运用以“趣、新、全、情”四字为特征的教学策略。

习动机与学习活动本身有着更为直接的联系。因此我们在主题背景下教材趣味化、设计趣味化上下功夫，以教育活动的趣味性吸引幼儿的注意力，并使它们在音乐表现中也能反映出童趣。

（一）教材趣味化

我在选择教材时，总是尽量选择从歌词到音乐、从体裁到形式、从结构到风格等多方面都能贴近幼儿生活、体现儿童情趣的教材。对中班的幼儿选择了一些谜语歌曲、游戏歌曲、，如《五指歌》、《猜猜我是谁》，情节歌曲《森林小木屋》等。这些教材充满童趣，孩子喜欢，学起来也就有积极性。

辛苦，结合“三八”妇女节，我们邀请了妈妈们与他们一起来参与这个活动，着实增进了孩子与妈妈之间相互关爱的情感。

精心设计每一次活动过程是音乐教学成功与否的关键所在。只有教材的处理和教学的设计充满趣味性的，这样，才能吸引孩子学习。如在关于秋的主题中，音乐活动《两只小鸟》的教学，教师简单的让幼儿学唱，孩子们的学唱枯燥而无味，感情也平淡。因此，在教学中，我就根据歌词内容向幼儿解释这样的一种意境：我们站在树下，抬头发现茂密的树上正停着两只小鸟。一只叫丁丁的小鸟在说话：喳喳，你好，冬冬。我们玩玩吧。好呀，冬冬与丁丁玩着捉迷藏的游戏：一会儿飞到东，一会儿飞到西。他们玩的正开心呐。突然，一阵北风吹过，丁丁飞走了，冬冬也飞走了。我们看不到小鸟失望极了，一起叫丁丁、冬冬快快回来。我把这样的意境带进孩子们的脑海。孩子们被感染了，很好的唱出了歌曲的味道，感情也被激发了。在同一主题下的音乐活动《小蝓蝓》教学中，我在教唱的基础上，通过游戏，在地上划个圈做笼子，让孩子们体验跳出笼子，获得自由的快感。有趣的活动，让幼儿的学唱生动了。

二、新：以乐求新

出现，而应该是生动、形象的，直接的经验方式，“润物细无声”地出现。

在春的主题活动下，有音乐活动《报春》，在教学以前，我先引导幼儿充分观察从冬到春的季节变化特征。孩子们在唱歌曲时就有丰富的实感，会产生响应的形象思维。他们脑海

间会出现春天万物复苏，大树新叶，枝头发芽，鲜花盛开，小鸟歌唱等多种景象。只有歌曲和富有魅力的旋律能够把许多场景传递给孩子，这就是形象思维。这种形象思维的次数越多，对孩子们智力发展的作用就越大。他们还能按自己的理解和想象，把象声词处理得有轻的有重的。我尊重孩子们的想象和创造，鼓励孩子以多种方法表现歌曲的情感。

在主题活动我爱我家《我家有几口》的音乐活动中，我在教唱的基础上，先学习节奏，通过各种形式练习，然后让幼儿从色块的颜色认识“梭”和“米”，知道“梭”和“米”住在哪儿。然后再学习敲铝板琴。许多孩子兴致勃勃，学的又快又好。

展的教育，促进其身心和谐发展。音乐教育，是美育的一项主要手段，它通过饱含情感的形象感染人，只有自己树立了全面观念、整体意识，才能充分发挥美育的各种教育功能，促进幼儿的全面发展。因此，我在音乐教育中非常注重活动的整合性。

一种审美的音乐活动，其特性在于整体的'统一性和协调性。首先要挖掘和体验作品所反映的情绪、情感，然后将其转化为自己的情感，再用自己的情感去感染幼儿，创设一种与作品相协调的，带有整体审美情景的教学“情绪场”。由于受各种条件的限制，我通过制作多媒体教学的形式，来达到渲染情绪的目的。火红的门匾，喜庆的人们，热闹的街市，过年的风俗。等等。通过情景的再现，让幼儿在喜洋洋音乐的背景下，充分表现欢快情绪。这样，幼儿能对这首音乐的理解上升了。同时，孩子感受歌曲、哼唱歌曲的时间并不只局限于音乐教学中，老师可以尝试将音乐活动融入一日生活的各项活动中去，为孩子创设更好的音乐环境，给予孩子更多感受他们自己音乐的时间和机会，促使孩子们慢慢学会自主地去玩、去感受。在秋的主题活动中，幼儿对于落叶的沙沙声没有感受，我们到公园秋游时，让孩子们在落叶中走一走，听一听，唱一唱，随着孩子脚步声歌唱声，地上的叶子也沙

沙沙作响现代生活的信息传播，通过各种媒体不断地影响着我们的幼儿，电视节目中新的娱乐形式“pk”在教学活动中的运用，让幼儿好象觉得自己就是电视中人，虽然有了受挫的时候，但却乐此不疲。幼儿在不知不觉中获得了的心态调整。

情感是教育的催化剂。美学家施东昌说过“美感是最有感情特征的”。艺术对人的培养是从“怡情养性”

着手的，它要求“以情动人”，通过“美——成——理”的过程，逐步地感受美、欣赏美，使人产生情绪体验，达到思维的起伏和情感的激荡，从而升发出高尚感情，表现美、创造美。因此。我在音乐教育中抓住了“情”这个字。

幼儿园尾巴歌教案反思篇三

“为什么说这是一个难忘的拥抱节呢？”

幼儿纷纷举手回答说：“因为大熊改正了缺点，有了好朋友。”

“小动物原谅了大熊，和它还是做了好朋友。”

“那我们小朋友有没有做错过事，有没有和小朋友闹过矛盾呢？此刻你们原谅他们了吗？如果你已经原谅了他，那么就轻轻地走过去和他拥抱一下，亲一亲。”

幼儿在音乐声中，和同伴抱一抱，亲一亲，有些幼儿都感动地哭了出来。

此刻的幼儿多数为独生子女，在家为龙为凤、骄横霸道，与小朋友相处也是自私自利、不懂谦让。常常看到有的孩子做错了事情还不知悔过，从而失去更多朋友。为了让孩子们学会交往、善待朋友，我设计了《大熊的拥抱节》这一活动方案，让幼儿在欣赏故事的同时，明白霸道的行为会让自己失

去很多朋友，使幼儿领悟到“知错就改”还是会得到朋友的原谅的，以此教育幼儿要珍惜友谊，与同伴友好相处。

本活动中ppt的运用，给了幼儿一个惊喜，他们听故事时个性专注，加上班得瑞的音乐背景，使故事听起来个性有感染力。讲述表演环节幼儿简单地就掌握了故事资料，而且对主角表情、语气拿捏得也很准确。在为小熊想办法、改正缺点的时候，看到有的幼儿，恨不得把各种好事都说出来让小熊去做，我理解了他们的良苦用心，最起码一点：孩子们是善良的，是具有同情心的。以至于之后“小熊打开门，看到小动物们全来了”，小朋友们也情不自禁地鼓起掌来，这说明孩子们都是渴望友情，需要友谊的。最后，让幼儿自己过一个拥抱节时，我听到了这样的声音“上次是我不对，我不该抢你的玩具，你能原谅我吗？”“当然原谅你了，我们还是好朋友呀！”说完，他们又紧紧地拥抱在一起。我想，看到这一幕，我们这次活动的目的是圆满完成了。

幼儿园尾巴歌教案反思篇四

教案前：

大班美术欣赏活动《京剧脸谱》

设计意图：

京剧并非是我们南方孩子生活中经常遇到和熟悉的事物，但从教育角度来说，是有意义的，通过这方面内容的系列活动，让孩子初步接触京剧，了解中国这一特有的戏曲形式，从而从另一个侧面来了解祖国的传统文化，激发起孩子喜爱京剧、热爱祖国的情感。根据孩子的学习特点，为了能够让他们亲眼所见、亲身经历，去更直观的感受体验京剧艺术的魅力，在活动前，请家长带着孩子们一起搜集有关京剧的知识，在活动中，给孩子观看京剧片段，通过这些让孩子们初步地了

解京剧。另外，幼儿的全面发展，需要教师组织多样化的活动，同时还需兼顾领域与学科性的知识、技能，于是设计京剧脸谱成了我们的一个教学点，从中不仅让孩子对京剧脸谱艺术的特点有所了解，也能对“对称”、“夸张”等的美术表现方式有所了解与尝试。

一、活动目标：

1. 学习用鲜艳的色彩和夸张、对称的图案设计京剧脸谱。
2. 初步了解京剧文化，知道京剧是中国特有的艺术。

二、活动准备：

油画棒、垫板、空白脸谱人手一份

三、活动过程：

1. 欣赏京剧片段：

(1) 请幼儿欣赏京剧唱段，引起活动的兴趣。

(2) 请幼儿说一说在片段里，你看到了什么，听到了什么。

(3) 幼儿交流后，教师归纳：这是一段京剧唱段，京剧是中国特有的戏剧艺术，在世界上很有影响，人们提到京剧就会想到中国。京剧演员脸上都涂着鲜艳漂亮的油彩，不同的脸谱代表不同的人物。

2. 讨论京剧脸谱的装饰方法：

(2) 归纳大家的发现：京剧脸谱由许多鲜艳的颜色组成，它的图案是对称的，并以鼻子为中心进行装饰。

3. 介绍各种工具和材料：

(1) 出示幼儿活动材料：油画棒、空白脸谱

(2) 提醒幼儿在创作过程中注意的问题：涂色均匀、对称。

4. 创作京剧脸谱：

幼儿学习用鲜艳的色彩和夸张、对称的. 图案设计京剧脸谱。

5. 展示幼儿作品：

请幼儿谈谈自己最喜欢哪幅图，说说原因。

活动后的反思：

整个活动上下来，大部分孩子们对图案的对称是掌握了，并能均匀地涂色，但是单凭一节课，就让孩子们了解京剧文化是远远不够的。从目标来看，目标一中的学习用鲜艳的色彩和夸张、对称的图案设计京剧脸谱，在活动中只体现了用对称的方法来设计脸谱，色彩鲜艳和夸张在活动中基本没有体现。目标二制定的比较宽泛，如果既要了解中国的京剧文化，又要掌握夸张、色彩鲜艳、对称地画脸谱，可以把活动分为2个活动时间，第一个活动可以把重点放在让孩子们欣赏京剧和脸谱，让孩子们初步地了解京剧文化和欣赏脸谱的艺术美（为幼儿创作脸谱做铺垫）。第二个活动就可以把重点放在让幼儿自己创作脸谱上了。从过程上来看，活动中孩子的自主性学习体现的不够，教师应起到引导作用，带动孩子大胆想象，成为学习的主动者。整个活动开展下来，发现操作材料过于简单，难度不大，孩子们只是选择颜色图画，如果给一张空白脸谱让幼儿自己创作更符合现阶段的孩子的能力。

通过这一活动，我反思了自己的教育行为，主要有以下几点：

1. 了解孩子是实施教育行为的依据。我们不仅要了解孩子们的认知背景，还需要了解孩子们的社会性发展和个性特性。
2. 教师的语言是一门艺术，怎样的语言能给孩子起到一

个提升的作用，正确引导孩子操作是我值得深思的一个问题。

3. 创造一个自由、宽松的交往环境，吸引幼儿乐于与他人交谈，大胆发表自己的意见和看法是必备的。

幼儿园尾巴歌教案反思篇五

在本次亲子活动中，我以小鸡为主题，开展了一系列的活动，先是找朋友，接下来说唱活动，然后是做小鸡，最后一个亲子谣《黑母鸡》，通过游戏，提高幼儿的语言发展能力、交往能力和动手能力。

第一个活动：找朋友。考虑到我们班的孩子马上就要升入小班了，到时会遇到很多新的同伴，学会主动交往是非常有必要的。主要是引导幼儿带着小鸡主动去找朋友，帮助宝宝与老师、小伙伴们相互熟悉，会用短句进行问好。活动一开始，我先示范找朋友并说短句“xxx你好我是xxx我们两个做朋友。”然后鼓励宝宝主动去找朋友。活动中有一半的孩子愿意主动去找朋友，但语言组织还不完整，需要家长和老师的帮助和引导，而另外一半孩子则有些胆小，不肯开口，我就采取了有家长陪着一起找朋友的方式，找到后抱一抱，气氛比较活跃。

第二个活动：小小蛋儿把门开。主要是帮助宝宝乐意参与集体演唱歌曲，感知小鸡破壳而出的情趣，能大胆地到前面来表演动作。先是由图片导入，边操作卡片边有节奏的讲述歌词，再完整清唱，接下来带领宝宝完整的边唱边做动作。这时指导家长：鼓励宝宝大声唱歌，如果宝宝不敢唱，家长可以和宝宝一起大声唱。最后是表演：集体表演——和家长围成圈一起表演，让孩子用身体动作来感受游戏的节奏，孩子和家长都很感兴趣，气氛很活跃，将活动推向了高潮，也增加了孩子和父母间的互动机会。

第三个活动和第四个活动由时老师组织。本次亲子活动圆满

结束，得到了家长们的大力支持，能够积极、准时的出席活动，主动的参与到活动中来。

本次亲子活动的亮点在于第一个互动环节，突破了往常单纯的用语言来介绍自己，而是鼓励宝宝走出去主动找朋友，促进了宝宝之间的交往能力，使得原来的师幼互动、亲子互动发展往幼幼互动又更近了一步。同时指导家长在生活中也可以这样鼓励宝宝去找朋友，培养宝宝的自信和交往能力。

在第二个活动最后一个亲子互动环节将活动推向了高潮，家长和宝宝都很开心。只是在表演的过程中，可以鼓励宝宝用不同的动作，给孩子一个多元的思维空间，今天家长配合得非常好，可以表扬表扬家长，对家长的鼓励可以来源于宝宝，如宝宝做得好，可以表扬家长：看xx宝宝做得真好，是因为妈妈表演得好。家长的积极性其实也是需要激发的。

幼儿园尾巴歌教案反思篇六

《迷路的小花鸭》这首歌孩子们比较熟悉，旋律也比较简单，因为我们的孩子在大班时就已经学过，所以很多孩子都会唱了，因此我在设置教学目标时没有把学唱这首歌作为教学的重点难点，而把培养孩子对小动物的同情心，体会小花鸭找不到妈妈而悲哀难过寂寞的情绪，和乐于助人的情感作为教学的重点难点。从教学效果来看教学重点难点已经突破了，下面我就说说自己在这节课中用了哪些方法来到达教学目的，突破教学难点的。

一、我运用了情景教学法，设置了小花鸭迷路的情景，让孩子帮小花鸭找妈妈的过程中亲身体会小花鸭找不到妈妈的悲哀难过的情绪，和帮小花鸭找到妈妈而欢呼雀跃的高兴情绪。因为是亲身体验所以孩子能完全的投入到故事中去，帮忙孩子把抽象转换为形像。在故事中孩子也能够体会到帮忙别人的快乐，从而引导孩子在生活中要经常帮忙他人，这样不但被帮忙的人能过得到帮忙而快乐，自己也能够很快乐。那里

很好的对孩子进行了乐于助人的品德教育。乐于助人的品德教育在现今大多都是独生子女的教育显得尤为重要。

二、我在教学中孩子的主体地位的到了充分的发挥。我设计了很多的问题，比如：怎样唱才能把小花鸭悲哀难过的情绪唱出来呢？小花鸭迷路了怎么办呢？等等。把问题抛给孩子，给孩子足够的思考时间，我只是充当孩子的引导者。

三、为了加深孩子对歌曲的理解和把握，我设计了“演一演”这个环节。当问道孩子是否想演一演时？我没有让孩子立刻来演，而是让孩子先说，自己打算怎样演？这样给了孩子一个思考的环节，让孩子能更好的把握住自己所要演的主角，这个环节不但能够锻炼孩子的语言潜力，还能了解孩子对这首歌是否把握，又能锻炼孩子表现潜力。

在这节音乐教学中我发现自己还有很多的不足：

1、说话时的语速过快，孩子不能听的很清楚，要是能在慢点温柔点孩子会更喜欢。

2、自己的音乐素养有待提高，因为老师的范唱要给孩子美的享受，不管是音准还是声音都要成为孩子学习的榜样。

3、在演一演这个环节中没有及时的肯定孩子和鼓励孩子，所以孩子在自我创编动作时不太用心。

在今后的教学中我会不断的反思，不断的总结，不断的提高自己的教学水平。

幼儿园尾巴歌教案反思篇七

《我的幼儿园》是幼儿走进幼儿园的第一个课程。幼儿从家庭来到幼儿园，对孩子来说到底意味着什么？他们要进入群众生活，要学习与同伴交往，要跟同伴一齐活动，要开始他

们社会生活的第一步。如何帮忙幼儿尽快地熟悉环境，适应群众生活，对幼儿园产生安全感，进而喜欢幼儿园呢？这是我们小班老师的首要任务。

根据小班孩子的年龄特点、生活方式和学习方式等特点，我们设计了一系列的活动，让幼儿能够透过各种活动感受幼儿园的人、事、物，熟悉幼儿园的环境；并透过游戏和活动适应幼儿园群众生活，学习了解一日生活的基本规则；透过与同伴的亲密接触来探索自我和他人的关系，学习和他人交往和沟通。透过四周的主题活动的实施有以下几点反思：

1、生活方面：透过四周的群众生活，大部分幼儿已经基本适应了幼儿园生活，高高兴兴的上幼儿园，学会了自己上厕所、喝水、洗手，明白喝水用自己标记的杯子，擦手用自己标记的毛巾。午睡时能找到自己标记的小床，大部分会脱外衣、外裤睡觉，部分幼儿学会了穿外衣外裤和鞋子。大部分幼儿有良好的饮食习惯，明白吃完自己的一份饭菜，并学会了拿勺子，吃完后会把自己的餐具收拾好并分类规放。

但也有部分幼儿不会拿勺、吃饭较慢和挑食的现象，个别幼儿不会穿脱衣裤，上厕所有困难，如：可意、欣语。

2、认知方面：

大部分幼儿已经能用普通话交流，能跟着老师大声的念儿歌，愿意倾听故事，并能初步理解故事中的资料和人物，愿意模仿故事中的人物对话。

乐意参与群众活动，愿意和同伴一齐分享玩具，和小朋友一齐做运动，学会了一个跟着一个走，会跟着音乐开火车，并找到自己做操的位置和点跟着音乐有序的做操。喜欢做音乐游戏，愿意和同伴一齐愉快的唱歌表演并能跟着音乐节奏做动作。初步认识了颜色，并对玩色产生了浓厚的兴趣，尝试用手印做了创意图案，手指点画。学习制作了手工小鸟，学

会了正确使用粘合材料。

但大部分幼儿倾听习惯较差，喜欢插嘴，不举手等现象，个别幼儿不肯说不愿说如：张天一、可意。还有个别幼儿喜欢捣蛋，游戏时穿来穿去，故意去撞到别的幼儿，绘画手工时有意拉破手工纸和绘画纸。这些不良习惯还有待于今后我们老师的帮忙和教育。

3、不足之处：

本主题的主题栏资料还不够丰富，表现的形式还不是很多，较单一